

ٹی۔وی ڈرامہ سیریل  
(مکمل)



امجد اسلام امجد

## ”التحریر“ کی مطبوعات

احمد ندیم قاسمی کے شعری مجموعے

محیط - دوام - دشت وفا - شعلہ گل - جلال جہاں - زم زم

عدم کے شعری مجموعے

آب زر - بستے موتی - دکان دل - تصویر گھر - صنعت عشق  
ہنر بازار - قرض عشق - سجدہ نیاز -

دیگر شعری مجموعے

خوشبو	پردیں شاکر
ریگ رواں	صادق نسیم
قوس خیال	بشیر احمد بشیر
ماؤ کی نظمیں	ترجمہ: یحییٰ امجد

مستصرحین تارڑ کی تصنیفات

نیکے ترمی تلاش میں - اندلس میں اجنبی - فافستہ - پکھیر و -  
سیاہ آنکھ میں تصویر - خانہ بدوش -

دیگر نثری کتا ہیں

بیک	مناز مفتی
آئین	خدیجہ مستور
حسرتِ تعمیر	میرزا ادیب
زرد چٹوں کا بن	اختر جمال
شب اور شراب	نگہت لغاری
اسی شمع کے آخری پڑانے	رشیدہ رضویہ
زوال کا دن	نگہت مرزا
اڑتے بادل	فیروزہ بخاری
اندازِ نظر (تنقید)	فتح محمد ملک

# دھلیز

ٹی۔وی ڈرامہ سیریل



# دہلیت

(ٹی وی ڈرامہ سیریل)

امجد اسلام امجد

التحریر

اردو بازار - بکیرسٹریٹ - لاہور

# اُردو کتابوں میں جدید اور بلبستہ معیار پیش کرنے والے

جملہ حقوق محفوظ

بار اول دسمبر ۱۹۸۱ء

---

ناشر : خالد سیف اللہ (المختصری، لاہور)

سرورق : خالد سیف اللہ

مطبع : پرنٹیکس پرائیویٹ - لاہور

قیمت : ۴۰ روپے

اشفاق احمد

کے

نام !



# دھاپیز

ایک دفعہ ایک انٹرویو کے دوران مجھ سے سوال کیا گیا کہ آپ ڈرامہ کیسے لکھتے ہیں: میں نے عرض کیا کہ دائیں ہاتھ سے — یہ میرے دائیں ہاتھ کا کام اس لیے نہیں ہے کہ مجھے بائیں ہاتھ سے لکھنا نہیں آتا — اس پر انٹرویو لینے والے صاحب نے دوسرا سوال داغا۔ اچھا یہ بتائیں آپ ڈرامہ کیوں لکھتے ہیں: اب یہ سوال ایسا ہے کہ ہر دفعہ مجھے plus - minus یاد کر دیتا ہے۔

انٹرویو کا پیٹ بھرنے کے لیے اس سوال کے کئی ایک جواب ہو سکتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ مجھے پہن سے ہی اس کا شوق تھا۔ یا یہ کہ ڈرامہ ایک خود زود پسند کی طرح میری ذات کے لینڈ سکیپ میں ابھرا یا ہے یا یہ کہ طالب علمی کے دنوں میں کسی واقعے کی وجہ سے میری توجہ اس طرف ہوئی۔ یا یہ کہ ڈرامے کے ذریعے میں اپنے خیالات اور تجربات کا بہتر اور مؤثر اظہار کر سکتا ہوں۔ یہ سب باتیں اپنی جگہ جزوی طور پر درست ہو سکتی ہیں اور ہیں۔ لیکن ان سب باتوں کے علاوہ کوئی اور بات کوئی جملہ کوئی تحریک یقیناً ایسی ہے جو مجھ سے بھی پوری چمکی میری تحریروں میں اپنا ظہور کرتی ہے میں اسے اس فورم ڈائمنشن سے تعبیر کرتا ہوں جو ہر لکھنے والے کو اس ذات واحد و بے حد کی طرف سے ارزاتی ہوتی ہے جس کا سکہ اس پوری کائنات میں چلتا ہے۔

• وارث کے ضمن میں غیر مشروط اور دہلیز کے حوالے سے مشروط دار مجھے اتنی فراوانی سے ملی ہے کہ اس کا اقرار اور اظہار سپاس نہ کرنا یقیناً ناشکری ہوگی۔ پھولوں اور رنگوں کی اس بوجھاڑ میں ازام اور دشنام طرازی کے چند پتھر بھی تھے جن سے میرے آئینہ دل پر یقیناً کچھ محاشیں آئی ہیں لیکن اپنے کرداروں چاہنے والوں کی محبت اور اس خیال نے ہمیشہ مجھے حوصلہ دیا ہے کہ حد کا ملاحظہ تو حکیم نقان کے پاس بھی نہیں تھا — غالب نے کیا خوب کہا ہے۔ دم غالب نہ سہی اس کے طرفدار

تو ہیں۔



حسد، سزا سنے کمال سخن ہے کیا کیجے  
 ستم، بہائے مٹا دینا ہنر ہے کیا کیجے  
 بہر حال اپنے ان مہربانوں کی خدمت میں، غالب بے مثال کا ہی ایک شعر پیش کرتا ہوں۔

حسد سے دل اگر افسردہ ہے گرم مٹا دیا ہو  
 کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظار سے دانا ہو  
 یہ ذکر بیچ میں اس لیے لکھا کہ میں نے اسے اسی موقعے کے لیے محفوظ رکھا ہوا تھا۔ نہ  
 اس سے پہلے میں نے اس موضوع پر کوئی بات کی ہے اور نہ آئندہ کرنے کا ارادہ  
 رکھتا ہوں۔

اب آئیے دہلیز کی طرف — وارث کی غیر معمولی مقبولیت کے بعد بی بی کے  
 لیے سیریل نگینا میرے لیے ایک بہت بڑا چیلنج تھا، میں نے کہانی، کردار نگاری اور  
 اندازِ مینوں سطحوں پر اس بات کی خصوصی کوشش کی ہے کہ دہلیز نہ صرف ہر اعتبار سے ایک  
 مختلف ڈرامہ ہو بلکہ معیار کے اعتبار سے بھی یہ وارث سے دو قدم آگے ہو۔  
 اس میں کچھ تجربے بھی کرنے کی کوشش کی ہے جن میں سب سے اہم تین کہانیوں کو ایک  
 ساتھ اس طرح چلانا تھا کہ دیکھنا ہو جائیں۔ مجھے توقع تھی کہ وارث کی عوامی، قومی، سرکاری  
 ہر سطح پر مہم پڑی ہوئی ہے اس کے بعد مجھے کام کرنے کے زیادہ بہتر مواقع فراہم  
 کیے جائیں گے لیکن بد قسمتی سے ایسا نہ ہو سکا اور دہلیز جو تحریر کے اعتبار سے  
 میری اپنی رائے میں وارث سے بہتر ڈرامہ ہے مقبولیت کے اعتبار سے اپنا وجود اتنا کامیاب  
 ہونے کے بجائے حادث کے برابر نہ آسکا۔ یہ سب کچھ کیوں اور کیسے ہوا یہ وقت اس کی تفسیر  
 میں ملنے کا نہیں نتیجہ اب آپ کے سامنے ہے کہ میں نے بطور ڈرامہ نگار بی بی سے اپنا تعلق قطع  
 کر لیا ہے۔

میں نے اس ڈرامے میں جو پیش کرنے کی کوشش کی تھی اس کا بڑا حصہ تو آپ  
 بی بی کے پر بھی دیکھ چکے ہوں گے اس کتاب کی خصوصی اہمیت وہ بڑا حصہ ہے جو  
 موجود بی بی سکرین پر دکھایا نہیں گیا۔ خصوصاً اس کی آخری قسط جس کے پندرہ بیس  
 سے پانچ سین تقریباً پورے کے پورے دریا گڑبگ کے بعد کاٹ دیئے گئے تھے  
 اس ڈرامے کی تین کہانیوں کی ترتیب کچھ یوں ہے۔

۱۔ فقیر حسین (قوی) اور احمد علی (انفصال احمد) کی کہانی جس کے دیگر کرداروں میں راجی بانو



آصف رضا میرزا، خاکسند، نجم محبوب، خلیفہ سرحدی اور مونا صدیقی شامل تھے۔  
۲۔ رفیق و محبوب عالم کی کہانی جس کے دیگر کرداروں میں سردار جہانگیر (اورنگ زیب شاہی) سلامت (عابد کشمیری)، اور فیض و فخری احمد نمایاں ہیں۔

۳۔ جمال و فردوس جمال، ایسہ احمد و عظمی گیلانی، اور تنکین رطاہرہ نقوی، کی کہانی۔  
پہلی کہانی کے ذریعے میں نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ مادی اور اخلاقی قہر کے تصادم میں انسانوں پر کیسی کیسی قیامتیں گزرتی ہیں اور اس بات پر زور دیا تھا کہ اخلاقی قدروں کے ساتھ ہر طرح کے دباؤ میں زندہ رہنا مادی قدروں کی نام نہاد فراغت سے بہر حال بہتر ہے۔

دوسری کہانی کا بنیادی مقصد یہ دکھانا تھا کہ جیل، مجرم اور معاشرے کا باہمی تعلق کیا ہے اور کیا ہونا چاہیئے۔ میرے نزدیک وہ قانون اتہائی ہے اثر اور بے معنی ہے جو ایک شرک پر دیکھیں مارتے ہوئے چاقو بدست کو پکڑ کر چارچھ مہینے کے لیے جیل میں بند کر دیتا ہے اور پھر اسی چاقو اور اسی ذہنی طرز فکر کے ساتھ اسے دوبارہ اُسی شرک پر کھلا پھوڑ دیتا ہے۔ جیل میں دیگر بد معاشرہ کے ساتھ اخلاقی و فزینگ اس کے علاوہ ہے، میرے خیال میں مجرم یا بڑے لوگ ذہنی بیمار ہوتے ہیں جس طرح آپ ٹی بی کے مریض کو کچھ وقفے کے لیے سین ٹوریم میں داخل کر دیتے ہیں اور اس دوران میں اس سے میل جول، کاروبار، شادی بیاہ وغیرہ کا تعلق نہیں رکھتے لیکن صحت یابی کے بعد اس سے تمام مرد و جہ شہری، معاشرتی اور انسانی حقوق بحال کر لیتے ہیں اسی طرح مجرموں کے لیے بھی اصلاح اور اصلاح کے بعد معاشرے کے فعال اور فائدہ دار رکن بن سکے، مواقع فراہم ہونے چاہئیں۔ رفیق کا کردار اسی سوچ کا آئینہ دار ہے، افسوس اس بات کا ہے کہ اس مثبت اور تعمیری سوچ کو بد معاشرہ کی GLORIFICATION کا نام دے کر منہ کر دیا گیا۔

تیسری کہانی محبت، ہاپے، انسانی کمزوری اور پھپھتاوے کا ایک منظر نامہ تھی اور اس کے کردار اپنی نوعیت اور TREATMENT کے اعتبار سے نسبتاً زیادہ مشکل نازک اور حساس تھے۔

تقریباً ۵۰ منٹ پر مشتمل ہر قسط میں ان تین کہانیوں، ان کے کرداروں اور کارروائیوں کو چلانا، ان میں توازن، دلچسپی اور معیار قائم رکھنا بڑا مشکل اور صبر آزما مرحلہ تھا۔ خصوصاً اس صورت میں کہ وارث کا بھاری بھر کم سایہ اس کے ساتھ ساتھ چل رہا ہو جس کی کوشش



میں کہاں تک کامیاب رہا ہوں اس کا زیادہ بہتر فیصلہ آپ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد  
 کر سکتے ہیں کیونکہ اس میں وہ حصے بھی شامل ہیں جو آپ ٹی وی پر نہیں دیکھ سکے۔  
 آخر میں، ایس دھلیز کے فنکاروں کا خصوصی طور پر شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جنہوں  
 نے اتنی خوبصورت پرفارمنسز (PERFORMANCES) دی ہیں کہ شاید ہی ٹی وی کے  
 کسی سیریل میں بیک وقت اتنے زیادہ فنکاروں نے اتنی غیر معمولی اداکاری کا مظاہرہ کیا  
 ہو۔ رومی خان، اورنگ زیب لغاری، قوی، انصالح احمد، محبوب عالم، فردوس جمال، غلطی گیلانی  
 طاہرہ نقوی، آغا سکندر، امجد رضا میر، نجمہ محبوب، عابد کشمیری، فخری احمد، خیام سرحدی  
 بلال بھٹی، مونا صدیقی، اکس کا نام لوں اور کس کا نہ لوں، یوں سمجھئے کہ جو ذرہ جس جگہ تھا وہیں  
 آفتاب تھا۔

اس سیریل کی ہدایات پار مختلف پروڈیوسروں نے دی ہیں، دس قسطیں قنبر علی شاہ  
 نے، سات یاد حیات نے اور ایک ایک قسط کنور آفتاب احمد اور نفرت ٹھاکر نے  
 پیش کی تھیں۔ ہر ایک نے اپنی اپنی بساط بھر اس کو خوبصورت بنانے کی کوشش کی ہے  
 میں ان کے خلوص اور لگن کا بھی انتہائی شکریہ گزار ہوں۔

**امجد اسلام امجد**



فنکار	کردار	فنکار	کردار
ایوب خاں	شفیق	محمود خاں	غیر حسین
محمود اختر	شہباز	مدھی ہانو	سعیدہ
خاند بٹ	ایس پی سیٹ	خٹکی گیٹان	انیہ
دیپج انال	چوہدری سندھ	امد گنڈرب ننداری	سوار جاگیر
جیل فیزی	لوڈ کیت	محبوب عالم	رینق
مرید احمد	سلطان	فریدس جمال	جمال
عرفان دشتی	جیو	ظاہرہ نقوی	تیکن
ایم عالم	نقوی	اصف رضا میر	اختر
ایکس فیم	دھان	افاسکندر	عابد
سیاں انظم	قریشی صاحب	نجمہ محبوب	سلی
قوتی زہر	نامر	خیام صدیقی	خالہ
نبیلہ سرور	نبیلہ	عابد کشمیری	سلامت
طلعت صدیقی	مجاہد	غزنی احمد	فیض
منازل علی	ایس آئی	غیور اختر	ماجدین
منیراہ	کک صاحب	مونا صدیقی	نیلیم
ہما دار	شانہ	بلال حسنی	بیاست
حبیبہ	حبیبہ	خورشید کمال	جھڑی
		اسد ندیرہ	سعیدہ فنی

### دائیت کار

۱. قنبر علی شاہ - قسط نمبر ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸

۲. یاد رجیات - قسط نمبر ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸

۳. کنور آفتاب احمد - قسط نمبر ۱

۴. نصرت رشاک - قسط نمبر ۱۰

# 1

کردار

فقیر حسین • اختر • سعید • احمد علی • خالد • نسیم • عابد  
• رنق • سلامت • جیل • چپڑاسی • رحمان • چوکیدار  
• چند بدعاش

سین نمبر ۱

ایک معمولی درجے کا مکرمہ جس کی ترتیب اور حالت سے غربت اور سلیقہ مندی کا  
بلا بظاہر ظہار ہو رہا ہے۔ پوسٹ ماسٹر فقیر حسین ایک پیالے میں ہاتھ دھو کر  
کے ٹوکڑے کر رہا ہے جو اس کی چادر پانی کے پاس ایک پھولی سی گول میز پر  
پڑا ہے۔ چہرے سے ایک ایسی تسکین کا اظہار ہو رہا ہے جو مسلسل پڑھائی کی  
وجہ سے پیدا ہوتی ہے چند لمحے ادھر ادھر دیکھتا ہے جیسے کسی چیز کی تلاش  
ہو پھر اندرونی دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دیتا ہے۔

فقیر حسین: سعید... سعید بیٹی۔

سعید: ۱۔ (آتے ہوئے، آہی ہوں ابو...)۔

فقیر حسین: ۱۔ ایک چمچ لیتی آنا بیٹی۔

سعید: ۱۔ (چمچ کو کپڑے سے صاف کرتے ہوئے، وہی دہری تھی ابو، رات کو برتن نہیں دھوئے تھے  
ناپکنائی جم گئی ہے۔ یہ لیجئے....)

فقیر حسین: ۱۔ جیتی رہو.... (چمچ چائے میں ڈالتا ہے، اختر سو رہا ہے؟)

سعید: ۱۔ (ہچکچاتے ہوئے آہستہ سے) جی ابو۔

فقیر حسین: ۱۔ یا اللہ! کیا بنے گا اس بڑے کا۔

سعید: ۱۔ آپ اس کی فکر نہ کیا کریں ابو.... ٹھیک ہو جائے گا۔

فقیر حسین: ۱۔ کیا ٹھیک ہو گا۔ بڑھائی اس نے پھوڑ دی ہے، مگر اس کے ہاتھ میں کوئی نہیں، ٹیڑھا وہ  
نام نہیں سننا چاہتا.... آخر.... تم ہی اسے کچھ سمجھاؤ بیٹی۔

سعید: ۱۔ آپ کو پتہ ہے ابو.... وہ کتنا ذہین اور لائق تھا.... ہر امتحان میں پوزیشن جیتا تھا.... اب اگر وہ



پڑھائی میں دلچسپی نہیں لیتا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ.....  
 کچھ کہتے کہتے رک جاتی ہے جیسے بات کہہ دینے سے باپ کی دل شکنی کا اندیشہ

جو۔

میں اسے کھیلوں گی۔

فقیر حسین:۔ رونا بھی تو یہی ہے کہ وہ اتنا اچھا اور بکھار بچہ تھا، یہ اسے یکدم کیا ہو گیا ہے! اس کی صحبت بھی اچھی  
 نہیں رہی۔ میں نے اکثر اسے غلام رسول کی دکان پر بیٹھے دیکھا ہے۔ وہاں اچھے لوگ نہیں بیٹھے۔  
 سعیدہ:۔ آپ کی چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔

فقیر حسین:۔ تیس سال اس محلے میں، میں نے ایسے گزارے ہیں جیسے تیس دنوں کے درمیان زبان ہوتی  
 ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے گھر کی طرف کوئی اٹلی اٹھائے اس کو ہٹا دینا کہ.....

اندرونی دروازے سے اختر شلواری قبض میں بیوس بڑھی ہوئی شیو اور خواہیدہ  
 آنکھوں کے ساتھ ٹھوڑی کھاتا ہوا آتا ہے۔ اس کو دیکھ کر فقیر حسین کے لمبے کا  
 جوش ایک دم مابہ پڑ جاتا ہے۔ بات بدل کر بولتا ہے۔

میرے کپڑے استری کر دیئے ہیں؟

سعیدہ:۔ مگر دروازے کی طرف دیکھتی ہے، جی ہاں۔ یہ رکھے ہیں کرسی پر..... آؤ اختر، ناشتہ

کول

انتہ:۔ ادبے ہوئے طنز کے ساتھ، ناشتہ! یہ جو کچھ ہم کھاتے ہیں سعیدہ، اس کے لیے ناشتہ کچھ  
 زیادہ ثقیل لفظ نہیں ہے؟

سعیدہ:۔ بات کو مٹی میں ڈالنے کی ناکام کوشش کرتی ہے، اچھا، زیادہ بکواس نہیں کرو۔ چلو ناشتہ صاف کر  
 کے آؤ، جلدی۔

درسی گھسیٹ کر بیٹھے ہوئے، خدا کے لیے سعیدہ..... ابھی تم استانی نہیں بنی ہو تو یہ جاں سے

کیا فرق پڑتا ہے دانت صاف نہ کرنے سے۔

سعیدہ:۔ اس سے آدمی کی صحت اچھی رہتی ہے۔

اختر:۔ اور صحت اچھی رہنے سے کیا فرق پڑتا ہے؟ بیوں اور گھوڑوں کی صحت بہت اچھی ہوتی ہے  
 شاید اسی لیے انہیں بوجھ کھینچنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

سعیدہ:۔ فنون بحث کرنے کا بہت شوق ہے تمہیں۔ انسان اور جانور میں بہت فرق ہوتا ہے۔

اختر:۔ کیا فرق ہوتا ہے، بندی سے دیکھو تو سب ایک ہی طرح کے کپڑے کوڑے نظر آتے ہیں۔

فقیر حسین:۔ (درونی پہننے لگے، ایک تو تم آج کل کے نوجوانوں میں یہ بڑی صحبت ہے ہر بات انکار  
 سے شروع کرتے ہو۔ برعکس معاشرے کا نظام ہزاروں سال کی سوانح پورا اور ارتقا کا آئینہ واس ہے....

مرات پر WHAT SO کہہ دینے سے کوئی استدمل نہیں ہوتا۔

اختر۔ معاف کیجئے گا مجھے اول تو معاشرے کا نظام قسم کی کوئی چیز میاں نظر نہیں آتی۔ پھر اس پر یہ ارتقا و فیروز کا ڈھکوسلہ بھی خوب ہے۔ اگلے وقتوں میں نیروں اور تلواروں سے سارا دن لڑنے کے بعد دس پندرہ ہزار آدمی مرتے تھے اب ایک بم سے پورے ہفتے بے شمار کا صفایا کر دیتے ہیں۔ اس پر سنا ہے ایسی گیسیں بھی ایجاد ہو گئی ہیں جو صرف انسانوں کو ہلاک کریں گی عمارتوں وغیرہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اس کے باوجود اگر آپ کہتے ہیں کہ یہ ارتقا ہے تو ٹھیک ہی ہوگا۔ البتہ اتنا مجھے یقین ہے کہ بچپن سے اب تک میرے ناشتے میں کوئی ارتقا نہیں ہوا۔ آج بھی وہی باقر خالی ہے جس کا ذائقہ مجھے ذہانی یاد ہو چکا ہے۔

فقیر حسین چند لمحے لا جواب سا ہو کر اسے دیکھتا ہے۔

فقیر حسین۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ خالی دماغ شیطان کا گھر ہوتا ہے۔  
اختر۔ یہاں بھی کتنے والوں نے غلط کہا ہے۔ شیطان کا گھر خالی دماغ نہیں خالی پیٹ ہے کیوں  
سعیدہ!

سعیدہ۔ فضول باتیں نہیں کرو۔ چلو دانت صاف کر کے آؤ۔

اختر۔ دانت تھتے ہوئے کیا مصیبت ہے۔

اندرونی دروازے کی طرف جاتا ہے۔

فقیر حسین۔ اچھا بیٹی میں چلتا ہوں۔ دیر ہو رہی ہے۔

سعیدہ۔ خدا حافظ ابو۔

فقیر حسین جاتا ہے۔ سعیدہ چند لمحے تاسف آمیز انداز میں چاروں طرف دیکھتی

ہے اختر ایک ٹوٹے پیٹ کی خالی ٹیوب لیے آتا ہے۔

اختر۔ اب اگر ٹوٹے پیٹ نہ ہو تو تمہارا فلسفہ خفان محبت کیا کرتا ہے۔

سعیدہ۔ میری الماری میں منجن پڑا ہے، وہ لے لو۔ اور سنو۔

اختر جاتے جاتے رکتا ہے۔

اباجان کے سامنے یہ فلسفہ نہ بگھارا کرو۔ ان کا دل دکھتا ہے۔

اختر۔ وہ تو سب کو سچ بولنے کی تلقین کرتے رہتے ہیں۔ سچ سننے کیوں نہیں؟

سعیدہ۔ پتہ نہیں کیا سچ ہے اور کیا جھوٹ۔ بہر حال تمہیں انہیں تکلیف نہیں دینی چاہیے۔

اختر کچھ کہنے لگتا ہے پھر خاموشی سے پیٹ جاتا ہے۔

سعیدہ کا کلور۔

سین نمبر ۲



احمد علی کا شاندار ڈرائیونگ روم۔ احمد علی کے سامنے ایک بہت بڑی عمارت کا بیرونی کھلا ہے۔ اس کے ساتھ ڈیزائنر رحمان کھڑا اسے تفصیلات بکھار رہا ہے۔ عابد ان کے قریب غاصوش کھڑا سگریٹ پل رہا ہے۔

رحمان: ایک مقام پر انکلی رکھتے ہوئے یہ دیکھئے یہ PASSAGE میں نے اس طرح دکھا ہے کہ ہر جگہ کا COVERED LAND بھی متاثر نہ ہو اور ہمیں ہر فلور پر ایک سو گاڑیوں کی پارکنگ بھی مل جائے۔

احمد علی سمجھنے کے انداز میں سر ہلاتا ہے۔

یہ اینٹرنس ہے۔ یہاں سے اندر کی طرف تین ٹرن ہیں اور ہر ٹرن کے ساتھ پارکنگ پیس ہے۔ اسی طرح تین ٹرن باہر کی طرف ہیں جو EXIT کے PASSAGE میں کھتے ہیں۔ یوں سمجھئے کہ یہ ایک طرح سے ون وی ٹریفک سسٹم بن جائے گا۔  
احمد: گڈ۔

ایک جگہ انکلی رکھتے ہوئے

اچھا یہ کیفیٹریز اب یہاں آکنے میں .... یہ بہتر ہے .... اب فاصلہ ہر طرف سے کم ہو گیا ہے۔  
— یہ سینما کے لیے جگہ کچھ کم نہیں؟

رحمان: اس کے لیے میں نے بہت کوشش کی ہے احمد صاحب۔ سیکنڈ فلور پر اس سے زیادہ کی کوناش ممکن نہیں ہو رہی ہیں میرے خیال میں سینما گراؤنڈ فلور پر ہی بننا چاہیئے۔  
احمد: تمہارا کیا خیال ہے عابد۔

عابد: رحمان صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں ڈیڈی .... ایک تو ہماری پبلک ابھی اس طرح کے سینما کی عادی نہیں ہے۔ اور پھر سیکنڈ فلور پر سینما مال بنانے سے پورے فلور کی مارکیٹ متاثر ہوگی۔

احمد: لیکن گراؤنڈ فلور پر سینما کے لیے جگہ کیسے نکل سکتی ہے اصل BARNING تو یہیں سے ہوتی ہے رحمان: (تعلش کے کنارے پر انکلی رکھتے ہوئے) یہاں اگر مجھے پانچ سو گز زمین بھی مل جائے تو میں آپ کو سینما مال گراؤنڈ فلور پر دے سکتا ہوں بغیر کسی چیز کو DISTURB کیے  
احمد: (اشتیاق سے اسے دیکھتے ہوئے) کیسے؟

رحمان: یہ دیکھئے۔ یہاں ہم نے پارکنگ کے لیے یہ جگہ چھوڑا ہے۔ اس کے ساتھ اگر یہ ٹکڑا ورل جاسے تو .... میرا خیال ہے کہ کام بن جائے گا۔

احمد: یہ گودام کا ایریا ہے نا ....  
رحمان: جی۔

احمد : اس کے ساتھ تو فقیر حسین کا مکان ہے۔

عابد : تو کیا ہوا؟ ان سے خالی کرائیں گے۔

احمد : خالی! ہاں مگر.... وہ ذرا غردماغ قسم کا آدمی ہے۔

عابد : غردماغ آدمی کو حینڈل کرنا مجھے خوب آتا ہے۔ آپ ان سے بات کریں اگر آرام سے مان جلنے تو ٹھیک ہے ورنہ۔

رحمان اس کی طرف حیرت سے دیکھتا ہے۔

عابد بات کا انداز بدلتا ہے۔

میرا مطلب ہے اگر وہ عزیز رشتہ دار ہو کر پہلا لحاظ نہیں کرتے تو ہمیں بھی حق ہے کہ....

رحمان : دیکھنے جناب اگر آپ لوگ LITIGATION کے چکر میں پڑ گئے تو بات لمبی ہو جائے گی۔

عابد : یہ جن کا مکان ہے ہمارے رشتے کے چھا ہوتے ہیں۔ انصار اللہ ہم کو رٹ وغیرہ کے چکر میں پڑے بغیر ان سے معاملہ SETTLE کر دیں گے۔ کیوں ڈیل۔

احمد : وہ تو ٹھیک ہے بیٹا.... مگر.... اچھا رحمان صاحب۔ میں آپ کو ایک دو دن میں اس کے بارے میں اطلاع دے دوں گا۔

رحمان : ٹھیک ہے۔ لیکن میں پھر مرن کر دوں گا کہ کورٹ وغیرہ کے چکر میں نہ پڑے گا۔ زمین سے بید غلی کے مقدمات برسوں تک چلتے رہتے ہیں۔

احمد : جی ہاں اس کا اندازہ ہے مجھے۔

رحمان : (نقشے وغیرہ سمیٹ کر برقیٹ کیس اٹھاتا ہے) اچھا خدا حافظ۔

احمد : (دروازے تک ساتھ جاتے ہوئے) خدا حافظ۔

رحمان ہاتا ہے احمد عابد کی طرف مڑتا ہے قریب آتا ہے۔

تمہیں رحمان کے ملنے سے یہ بات نہیں کرنی چاہیئے تھی۔

عابد : سو دی ڈیڈی۔ دراصل.... لیکن ایک بات ملے سب کہ چچا فقیر حسین کو وہ جگہ چھوڑنی ہوگی ہم انہیں اس کے بدلے میں....

احمد : تم فقیر حسین کو نہیں جانتے بیٹا۔ وہ بہت عجیب قسم کا آدمی ہے۔ اب دیکھو ساری عمر اس نے پوسٹ ماسٹری اور غربت میں گزار دی ہے لیکن آج تک کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔ میرے پاس بھی کبھی نہیں آیا۔ ایسے آدمی بہت مشکل ہوتے ہیں۔

عابد : آپ انہیں خواہنا اتنا OVER ESTIMATE کر رہے ہیں۔

احمد : تم تو اکثر گودام کی طرف جاتے ہو، کبھی ملے ہواں سے۔

عابد : (دفنی میں سر جلاتے ہوئے) خالد بھائی اب تہ کبھی کبھی جاتے ہیں ان کی طرف۔



احمد: سوچتے ہوئے، اچھا۔ عابد سے تم اس سلسلے میں کوئی بات نہ کرنا۔ یہ کام بہت احمقانہ سے کرنے کا ہے۔

عابد ایسے انداز سے کندھے جھٹکتا ہے جیسے کہہ رہا ہو: آپ کی مرضی۔

### سین نمبر ۲

گلی میں ایک سوزو کی لوڈر دین کھڑی ہے جس پر ایک مزدور گودام سے ڈبے لاکر لاد رہا ہے۔ عابد ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا سگریٹ پی رہا ہے۔ اتر کر دیکھتا ہے دروازہ کھول کر باہر آتا ہے۔ سوٹ میں ملبوس ہے۔

عابد: کتنے کارڈن رہتے ہیں؟

مزدور: دسپینے سے شراؤبہ ہا نیچے ہوئے، آٹھ دس ہیں جی ابھی۔

عابد: تو جلدی کرو نا، کیا مُرداروں کی طرح چل رہے ہو۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔ مزدور! بہت بھاری ہیں صاحب جی، اکیلا آدمی ہوں۔ تین چار دن سے بیمار.....

عابد: اچھا اچھا اب تقریر نہیں کرو۔ تم لوگوں کو تو حرام عوری کے لیے بہانہ چاہیے۔

مزدور چلا جاتا ہے۔ عابد سوزو کی سے ٹیک رٹا کر کھڑا ہوتا ہے اس کا منہ غیر جمین کے گھر کے دروازے کی طرف ہے دروازہ کھلتا ہے اختر حسبِ عادت شیو کھاتا ہوا نکلتا ہے ایک نظر عابد کی طرف دیکھتا ہے پھر دروازہ بند کر کے رہی طرف چلتا ہے۔ عابد پہلے تو اس کی طرف توجہ نہیں دیتا پھر کچھ سوچ کر ایک دم آواز دیتا ہے۔

عابد: اختر۔

اختر: ایک دم رک جاتا ہے۔ بہت آہستہ مڑتا ہے۔ چہرے پر تعجب کے آثار ہیں مگر منہ سے کچھ نہیں بولتا۔ عابد مصنوعی انداز میں ہنستا ہے۔

کیا حال ہے اختر؟

اختر: میرا حال تو ٹھیک ہے۔ تم سناؤ! مجھے آواز دینے کی توفیق کیسے ہوئی تمہیں؟ عابد: کیوں۔ تم میرے کچھ نہیں لگتے۔

اختر: اوہ.... تمہیں تو ہماری رشتہ داری بھی یاد ہے، آج تو کچھ باتنا چاہیے۔

عابد: اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے، مناسب تم نے پڑھنا پھوڑ دیا ہے۔

اختر: پڑھنا تو نہیں پھوڑا، کالج جانا پھوڑ دیا ہے۔۔۔ بدتم پوچھو گے کیوں۔ تو مجھے یہ بتاتے ہو کہ

ندامت محسوس نہیں ہوتی کہ میرا آپ کو عرب پوسٹ ماسٹر ہے اور اس کی خواہ پیری فیس اس طرح گرتی تھیں جیسے عربوں نے پرچھری — کبھی عربوں نے پرچھری کرتے دیکھی ہے۔

عابد: دہنتے ہوئے، اب تک وہی باتیں ہیں تمہاری — اچھا... کب ہم کر دوں گے  
اختر سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے۔

ذرا کارٹن اٹھوانے میں اس مزدور کی مدد کر دو... مجھے دیر ہو رہی ہے۔

اختر اسے ادھر سے نیچے تک دیکھتا ہے۔

اختر: تمہارا سوٹ غالباً بہت قیمتی ہے۔

عابد: ہاں۔ اور مجھے یہ سامان ڈیپور کر کے ایک بڑے اختر سے ملاقات بھی کرنی ہے۔

اختر چند لمحوں کے سوچتا ہے پھر آگے بڑھ کر مزدور کی مدد کرتا ہے۔ Mix کر کے

دکھاتے ہیں کہ لوڈر پر کارٹن رکھے جا چکے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک گھوٹے میں مزدور

کھڑا ہے۔ عابد سٹیرنگ ویل پر بیٹھ چکا ہے کھڑکی سے ہاتھ نکال کر اختر سے

ماتا ہے

عابد: اچھا بھئی اختر۔ تھینک یو۔

گاڑی شارٹ کرتا ہے۔ اختر حیرت سے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھتا ہے جس میں ایک

دس کانوٹ ہے۔ چند لمحوں کے انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے

جیسے کہ کچھ میں نہ آ رہا ہو پھر غصے سے نوٹ کو مشن میں

مسلتا ہے ایسے انداز میں دور ہوتی ہوئی دین کو دیکھتا ہے جیسے نہ ہی منہ میں

گالیاں دے رہا ہو۔ چہرے سے سخت غصے کا اظہار ہو رہا ہے۔

سبب نمبر ۳

رات کا وقت

فقیر حسین اپنے بستر میں لیٹا کچھ پڑھ رہا ہے قریب ہی سعیدہ چار پائی کے آگے

چٹائی رکھے کی کتاب سے کچھ پڑھ کر نکلتی ہے۔ چند لمحوں بعد دروازے پر دستک

ہوتی ہے۔ دونوں حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ دوبارہ دستک

کی آواز کے ساتھ ہی احمد علی کی آواز آتی ہے۔

بھائی فقیر حسین۔

فقیر حسین دروازے کی طرف حیرت سے بڑھتا ہے۔ دروازہ کھلتا ہے احمد علی

کو دیکھ کر مزید حیرت زدہ ہوتا ہے پھر گھبرا کر پوچھتا ہے۔

فقیر حسین: کیا بات ہے احمد علی۔ خیریت تو ہے۔

احمد علی: (قد سے پریشانی میں مسکراتے ہوئے) ہاں سب خیریت ہے۔ کیوں؟

فقیر حسین: آج شاید پندرہ بیس برس بعد تم نے اس دہلیز پر قدم رکھا ہے۔ میں تو ڈر گیا تھا کہ شاید...

احمد علی! اچھا اب زیادہ شرمندہ نہیں کرو تم کو نسا آئے ہو میری طرف۔  
سعیدہ! دائرہ کر قریب آتے ہوئے، اندر آئے ناچا جان۔

احمد علی! انہی یہ تمہارا والد رستہ چھوڑے تو پھر ہے نا..... مجھے تو گناہ ہے! سے میرا نا اچھا ہی نہیں لگا۔  
فقیر حسین! جلدی سے پیچھے ہٹتے ہوئے، اوہ معاف کرنا، آؤ، آؤ، سعیدہ بیٹی! خیر کے کمرے سے کسی  
لے آؤ۔

احمد علی! اسے نہیں میں نہیں بیٹھ جاتا ہوں تمہارے پاس۔  
سعیدہ! دکرسی لاتے ہوئے، آپ یہاں بیٹھیے۔  
احمد علی! اچھا ابھی جیسے تمہاری مرضی۔ تم سعیدہ ہونا؟  
سعیدہ! جی۔

احمد علی! ماشار اللہ کتنی بڑی ہو گئی ہو۔ خالہ بتا رہا تھا کہ وہ تم لوگوں سے ملنا سہل ہے میں تو اس فیکٹری کی کمرہ۔  
کمرہ میں ایسا پڑا ہوں کہ دین دنیا سے گیا ہوں صبح سے رات تک کو سو کے بیل کی ٹان کام کرنا پڑتا  
ہے.... عزیز رشتہ داروں سے ملنے تک کا وقت نہیں ملتا۔

فقیر حسین! وقت ملتا نہیں احمد علی نکالا جاتا ہے۔ اللہ نے تمہیں اتار دیا ہے۔ کسی سے اگر تم اسے اس وقت  
سے خیر کر دتا کہ دین و دنیا دونوں میں تمہیں راحت نصیب ہو۔ لیکن تم ہندوؤں کو ضرر میں دینے  
کے حکم میں ایسے پٹے ہو کہ تمہیں اور کسی طرف دیکھنے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔

سعیدہ! اوہو! اوہو! احمد چچا اتنے برسوں کے بعد ہمارے گھر آئے ہیں اور آپ.... کیا چلیں گے آپ!  
احمد علی! نہ بیٹی میں گھر سے کھانا کھا کے، چائے پی کے چلاؤں۔

فقیر حسین! کب کب چائے پی لو۔ مجھے یقین ہے سعیدہ تمہارے بارہن سے بہتر چائے بنا لے۔  
احمد علی! پھر دی۔ اچھا بابا پلو اور۔ پین ٹیٹل ڈسائیٹی۔

سعیدہ! دہاتے ہوئے، جی اچھا۔

چند لمحوں کی خاموشی۔ احمد یسے ہی کتاب اٹ پٹ کر دیکھتا ہے۔

احمد علی! کیا پڑھ رہے ہو۔ مجھے تو وقت ہی نہیں ملتا کچھ پڑھنے کا۔

فقیر حسین! حالہ کو سکول کے زمانے میں تم ہم سب سے زیادہ کتابیں پڑھا کرتے تھے۔

احمد علی! ہنستے ہوئے، شاید کسی سے میرا کوئی تم سے پلے ختم ہو گیا ہے۔ بیٹا کہہ رہے تمہارا۔  
فقیر حسین! کہیں گیا ہو ہے۔

احمد علی! کس کلاس میں پڑھتا ہے اب ماشار اللہ

فقیر حسین! ایک دم بنیدہ سا ہو کر، فوراً تھامیڑ میں پڑھ رہا تھا۔ ب چھوڑ دیا ہے۔

احمد علی! کیوں؟



فقیر حسین: خدا بہتر جانتا ہے۔

احمد: جیسا کہ سمجھایا جوتا تم نے، تعلیم تو..... میرا خیال ہے بہت ضروری ہے۔

فقیر حسین: اتنا راکھا خیال ہے، میں نے نہیں سمجھایا ہوگا۔

احمد: ہاں، وہ تو..... مگر..... وہ تو خاصا زمین بچہ نہیں تھا؛ مجھے یاد پڑتا ہے ایک دو دفعہ اس کی تصویر

بھی آئی تھی اخبار میں کسی DEBATE وغیرہ کے سلسلے میں۔

فقیر حسین: ہاں مگر اب پتہ نہیں اسے کیا ہو گیا ہے۔ سارا سارا دن آوارہ گھومتا رہتا ہے۔

احمد: اسے میرے پاس بھجوا دو..... میں فیکٹری میں کہیں.....

فقیر حسین: کاتا ٹوکھ کر

میرا مطلب ہے کسی اچھی جگہ پر لگا دوں گا۔

فقیر حسین: مجھے کچھ پتہ نہیں کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے اور ایسے میں اسے تمہارے پاس بھیج کر کوئی شکایت نہیں

سنا چاہتا۔

احمد علی: دراصل یہ علاقہ بھی بہت فضول ہے۔ اچھے علاقے اور اچھی صحبت کا بڑا اثر ہوتا ہے کدو پر۔

فقیر حسین: ہاں، شاید۔

احمد علی: تم کسی بہتر علاقے میں کیوں نہیں شفٹ ہو جاتے۔

فقیر حسین: کیسی باتیں کرتے ہو۔ اسی مکان کی آڑ میں تو میری سفید پوشی بھگ گئی ہے..... ورنہ میری تنخواہ

تو..... اور اب تو دو مہینے بعد میں ریٹائر ہونے والا ہوں۔ اس چھت کو چھوڑ کر کہاں جاؤنگا۔

احمد علی: میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ اس مکان کو بیچ کر کسی بہتر آبادی میں مکان خرید لو..... ادھر

سیٹلائٹ ٹاؤن وغیرہ میں۔

فقیر حسین: دراصل جیسے اس گھر کی عادت سی ہو گئی ہے — تمہیں برس کا ساتھ ہے۔ اس سے

جدا ہونے کا میں تو قصد بھی نہیں کر سکتا۔

احمد: یہ تو بڑی بچکانہ سی جذباتیت ہے..... بہتر مستقبل کے لیے چند چھوٹی سوٹی یا دوں کو تو قربان

کرنا ہی پڑتا ہے، نئے مکان تو ترقی کا زینہ ہوتے ہیں۔

فقیر حسین: یہ مکان نہیں ہے احمد علی۔ گھر ہے۔ میرا گھر، شہر کی زندگی اس کے مکانوں سے نہیں گھروں

سے جہارت ہوتی ہے۔

احمد: درپیشان ہو کر رہتے ہوئے اکائیاں پڑھ پڑھ کر تم فقر سے بہت اچھے بولنے لگ گئے ہو۔

سعیدہ: ایک ٹرسے میں چائے اور بسکٹوں کی پلیٹ لاتی ہے۔

احمد: اسے بھی یہ کیا ہے۔ میں نے صرف چائے کی مانی بھری تھی۔

سعیدہ: یہ بسکٹ میں نے خود بنائے ہیں۔ گھر میں۔ لیجئے..... چکھئے تو بھی۔

فقیر حسین! سعید! بڑا شوق ہے ان باتوں کا..... عجیب عجیب اسی سیدھی چیز بنائی رہتی ہے۔ اور ہر تجربے میں  
تجربہ شوق لگے بنا پڑتا ہے۔

سعید! (پیار بھرے شکوے سے) ابو! اتنی انسلٹ تو نہ کیجئے میرے کھانوں کی۔

احمد اور فقیر حسین ہیں۔ احمد ایک دم کسی موقع میں پڑ جاتا ہے۔

سعید! (احمد سے) کیسا ہے؟

احمد! (چونک کر) کیا۔ اوہ..... ہاں بہت اچھا ہے..... بہت ہی اچھا ہے۔ جیتی رہی۔  
سعید! شکریہ۔

احمد! اچھا بھی فقیر حسین! میں اب چلتا ہوں۔ پرسوں دوپہر کا کھانا تم سب لوگ میری طرف کھاؤ گے  
فقیر حسین! کیا مطلب؟

احمد! کس چیز کا مطلب پوچھ رہے ہو۔ کھانے کا دوپہر کا یا پرسوں کا۔

فقیر حسین! نہیں تبھی احمد! تمہارا بہت بہت شکریہ۔ تم آئے ہو۔ لیکن کھانے پر میں نہ اسکوں گا۔  
احمد! کیوں؟

فقیر حسین! اوہ اس لیے کہ.....

لا جواب سا ہو کر بات بنانے کی کوشش کرتا ہے۔

احمد! اہلے کار کی ضد نہ کرو فقیر حسین! تم نے خواہ مخواہ اپنے گرد یہ تنہالی کی دیوار تان لی ہے۔ تمہارا  
میرا خون کا رشتہ ہے۔ میرے گھر آنے سے تمہاری عزت کچھ گھٹ نہیں جائے گی۔

فقیر حسین! نہیں یہ بات نہیں۔ دراصل.....

احمد! (دانتے ہوئے) پرسوں دوپہر ایک نیبے۔

سعید! سے

یہ کام تمہارے ذمے ہے بیٹی۔

سعید! (حیرت سے) ام میں۔۔۔۔۔ میرے۔

احمد! (فقیر حسین) مجھے تم سے ایک اور بات بھی کہنا ہے۔ اب بھروسہ نہیں۔ اچھا غذا عاقل۔

احمد! (ہلکے سے) درنوں باپ بیٹی چند لمبے عورت سے ایک دوسرے کی طرف  
دیکھتے ہیں۔

### سین نمبر ۵

سعید! کونلوں والی استری سے ایک مردانہ قیافہ استری کر رہی ہے۔ قیافہ

کو تہہ کے رکھتی ہے۔ دروازے کی طرف منہ کر کے کھڑی ہے۔

سعید! (تمہارے کپڑے استری ہو گئے ہیں) خد! شکریہ کر لو۔

اختر : دودھ اڑے میا آتے ہوئے، میں نے تمہیں کباب مانجھے نہیں جانا دوں۔

سعید : کیا بگاڑا ہے انہوں نے تمہارا!

اختر : کمانا۔ مجھے نہیں جانا۔ زہر لگتے ہیں مجھے یہ لوگ۔

سعید : پر کھے بلیر کسی کے ہارے میں رائے قائم نہیں کرنی چاہیئے۔ سچ مجھے تو احمد چاہا بہت اچھے لگے ہیں۔۔۔۔۔ تم ملو تو سہی اُن سے۔

اختر : خدا کے لیے مجھے اس طرح لیکچر نہ دیا کرو۔۔۔۔۔ میں کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہوں۔

سعید : اسے ہنسانے کی کوشش کرتے ہوئے، دودھ پیتے بچے کو لیکچر نہیں پوری دی جاتی ہے میرے پیارے بہتیا۔ چلو اب جلدی سے تیار ہو جاؤ۔

اختر : اوہ تو تم سمجھتی کیوں نہیں۔ آخر ہم کیوں ملیں ان سے۔ کیا لگتے ہیں وہ ہمارے۔

سعید : احمد چچا ابو کے فرسٹ کزن ہیں۔ اور یہ کوئی دور کا رشتہ نہیں۔

اختر : تو ابس ٹھیک ہے۔ ابا جان چلے جائیں۔

سعید : ہمارا جانا بھی ضروری ہے۔ انہوں نے سب کو ۷۷:۲۶ کیا ہے۔

سین نمبر ۶

احمد علی کا ڈرائنگ روم۔

عابد علی اور احمد علی۔

احمد : وہ لوگ آجائیں تو یوں سمجھو آدھا کام ہو گیا۔

عابد : آپ خواہ مخواہ انہیں اتنی IMPORTANCE دے رہے ہیں۔ کیا ضرورت ہے اتنا لبا

چکر کاٹنے کی۔ اگر وہ آرام سے جگہ خالی نہیں کرتے تو میرے پاس ایسا انتظام ہے کہ وہ ایک

ہفتے میں تیر کی طرح سیدھے ہو جائیں گے اور کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوگی۔

احمد : ہر کام کرنے سے پہلے اس کے نفع نقصان کے تمام پہلوؤں کو دیکھ لینا چاہیئے تم فقیر حسین

کو نہیں جانتے۔۔۔۔۔ وہ ایسا آدمی نہیں جسے لالچ سے خریدایا خوت سے جھکایا جاسکے۔ میں

کوئی غلط قدم اٹھا کے اپنا آٹھ کروڑ کا منصوبہ خراب نہیں کرنا چاہتا۔

عابد : اوہ ہو ڈیڈ۔ ایک تو میں آپ کی ان احتیاطی تدابیر سے بہت تنگ ہوں۔

سین نمبر ۷

فقیر حسین کا کمرہ۔

فقیر حسین شلوار قمیض اور کوٹ میں بلبوس ہے۔ گلے میں مندر ہے۔ اختر ایک

پانا سا کوٹ پہنے ہوئے آتا ہے۔

سعید : خدا کے لیے یہ کوٹ تو نہ پہنو۔



اختر اکیوں؟

سعیدہ: ذرا حالت تو دیکھو اس کی۔

اختر: اچھا بھلا تو ہے۔ اور پھر مجھے کون سا انٹرویو میں جانا ہے۔

سعیدہ: (المداری میں سے ایک سوئٹرز نکال کر دیتے ہوئے) کوئی یہ ہیں تو۔

اختر: یہ بہت اچھا ہے؟

سعیدہ: اس کوٹ سے ہر حال بہتر ہے چلو شلباش۔

اختر: میری کچھ ہیں نہیں آتا مٹتیں ہو کیا گیا ہے۔ کیوں اتنا ہوتا بنا رکھا ہے تم نے ان لوگوں کو۔

سعیدہ: ابو۔ پلیز آپ ہی اسے سمجھائیے۔

فیہر حسین: میں کیا سمجھاؤں بیٹی۔ میرا تو اپنا جی نہیں چاہ رہا جانے کو۔ جو کھانا خریدنے کی استطاعت نہ ہو

اس کی خوشبو سے بھی بچنا چاہیئے۔

اختر: یہ ہولی ٹا بات۔

سعیدہ: دو دہائی ہو کر اختر.... پلیز۔

اختر: (ایک دولہے اس کی طرف دیکھتا ہے) اچھا اچھا بابا لاہن لیتا ہوں۔

سین نمبر ۸

احمد علی کا ڈرائنگ روم۔

خالد۔ عابد۔ نیلم مینوں موجود ہیں۔

نیلم: ڈیڈی یہ لوگ پہلے تو کبھی نہیں آئے ہمارے گھر۔

احمد: اٹاں بیٹا۔ بہت سال پہلے ایک دفعہ آئے تھے اس وقت تم بہت چھوٹے تھیں۔

خالد: کتنے افسوس کی بات ہے ہم لوگ اپنے اتنے قریبی رشتہ داروں سے بھی برسوں نہیں ملے۔

عابد: جو ملنے کے قابل ہیں ان سے تو ملتے ہیں۔ ہر ایک سے ادلی کیسے مل سکتا ہے؟

خالد: شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ لوگ بہت غریب ہیں اور ہم دس بیڈ روم والے گھر میں رہتے ہیں

جس کا صرت ان ہی دو کنڈل کا ہے۔

عابد: خدا کے لیے خالد بھائی ہر رات میں اکناکس نہ گھسایا کرو۔

خالد: اکناکس گھسائی نہیں جاتی۔ موجود ہوتی ہے۔ میں تو صرت قیس اس کے وجود کا احساس دہی

دہی ہوں۔

نیلم: بابا! دی دے۔ ان.... کیا نام ہے اکمل فیہر حسین سے ہمارا

کیا ہے۔

عابد: یہ لڑکی کے دادا کے بھائی کے بیٹے ہیں اور ان کے بچے ہمارے

انگیوں پر گئے ہوئے

فرسٹ، سیکنڈ، تھرڈ بلکہ شاؤ فورٹھ کزن ہیں۔

حقارت سے مسکراتا ہے۔

احمد : اچھا اب یہ فضول بحث بند کرو اور فیچر۔ ن کے سامنے کوئی الٹی سیدھی بات نہ کرنا۔ وہ بڑا  
TOUCHY سا آدمی ہے۔

سین نمبر ۹

فقیر حسین اختر اور سعیدہ ٹانگے میں سوار ایک متمول آبادی میں سے گزر رہے

ہیں۔ ان کی آوازیں چلتے ہوئے ٹانگے پر سارہ ہوتی ہیں۔

اختر : اس آبادی میں ٹانگہ ایسے لگتا ہے جیسے قالین پر کوئی کچھڑا لے پاؤں رکھ دے۔ کیوں سعیدہ۔

سعیدہ : کیوں کیا حرج ہے ٹانگے میں۔

اختر : ہمارے لیے تو کوئی حرج نہیں لیکن جہاں تم جا رہی ہو وہ شاید برا محسوس کریں۔ بڑے لوگ

ہیں نا۔

سعیدہ : تمہیں تو شوق ہے تقریریں کرنے کا۔ اب اگر اللہ نے انہیں دیا ہے تو ان کی قسمت۔

اختر : طنزیہ انداز میں (قسمت) ؛ کیسا عجیب و غریب لفظ ہے یہ۔ ہم جیسے بھوکے نگوں کی جنت!

فقیر حسین : وہ سبز دروازے والا گھر ہے غابا۔

اختر : ٹانگہ پیس رکوائیں۔ ان کو پتہ نہیں چلے گا ہم کیسے آئے ہیں۔

فقیر حسین : اپنی غربت پر فخر کرنا سیکھو اختر۔

اختر : سبحان اللہ۔ کیا چیز نکالی ہے فخر کرنے کے لیے۔

سین نمبر ۱۰

احمد علی کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے

احمد : اوہو یہ ٹانگہ کدھر گھسا آ رہا ہے۔

غابہ : (اس کے ساتھ آکر دیکھتے ہوئے طنزیہ انداز میں) آپ کے مہمان تشریف لائے ہیں۔

احمد علی اسے سرزنش کی نظروں سے دیکھتا ہے دروازے کے قریب آکر

دروازہ کھوتا ہے۔

احمد : آؤ آؤ بھائی فقیر حسین... خوش آمدید۔

سعیدہ : (آتے ہوئے) آداب۔

احمد : جیتی رہو۔

اختر بغیر کچھ منہ سے بولے ہاتھ کے اشارے سے رسمی سا سلام کرتا ہے۔

احمد : تم تو ماشا اللہ ایک دم بہت بڑے موٹے ہو اختر میاں۔

اختر : ایک دم تو نہیں ہوا البتہ آپ نے مجھے شاید بہت دیر بعد دیکھا ہے۔

احمد : ادیشا کر چنتے ہوئے، جو کو ہو۔۔۔۔۔ بڑے حاضر جواب ہو ماشا اللہ جوانہ دو۔

فقیر حسین : ایک مٹھانی کا ڈبہ دیتے ہوئے، یہ اذر بھرا دو۔

احمد : تیرے سے، یہ کیا ہے؟

فقیر حسین : مثالی ہے۔ سوچا ستے برسوں بعد تمہارے گھر زباموں چوں کے سے کچھ بیت ہوں۔

سلٹی : زبوں سے آتے تپ سے پرست کے آثار نمایاں ہیں۔

سلٹی : فیرنکس سے، احمد مایک بھان جان، اسے سعیدہ بیٹی.... ماشا اللہ... ادھر کو بڑھ کر اسے گلے سے لگاتی ہے۔

ایک دم تنکوں میں آکر آجاستے ہیں۔

سوہو : سیدہ کی تہہ پر ہاتھ

ماٹھے پر پیار ملتا ہے۔

بڑے سنگدں بوقم کوک، کبھی اتنا نہیں یاد چل کر چکی کو سدھام ہی کر آئیں... اس کی ہانکوں کو ٹھنڈک دے دیں....

سعیدہ ابی.... وہ.... زب.... چلی جان.... دراصل

سلٹی : اختر کو پیار دیتے ہوئے، اور اسے دیکھو.... بچپن میں ایک منٹ میری گود سے نہیں اترتا تھا.... مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے میں تم لوگوں کی کچھ بچی ہی نہیں۔

اختر : اس کی بہت سے تاثیر ہوتے ہوئے، بچہ جی جان آپ سے ملنے کو تو میرا بہت جی چاہتا تھا۔ سلٹی : اپنا بھرے طنز کے ساتھ، میرے گھر کا راستہ نہیں آتا ہوگا؟

احمد : اسے بھی اب بس بھی کر دو.... ان بے چاروں کو بیٹھ تو لینے دو.... وہ پٹے سٹالی رکھوا دو فرنگ میں.... بھال فقیر حسین لیا ہے.... بچوں کے لیے۔

عابد : (چنتے ہوئے) روایات... ہم مشرقی لوگ بھی حبیب و حریب چیزیں... ماضی کے ساتھ ایسے چنتے ہوئے ہیں جیسے....

سلٹی : ادھیاسے تمہیں کونسی انگریز کے لکھ پیدا ہونا چاہیے تھا۔

احمد : ایک دم کچھ کتنے کتنے رک جاتا ہے، اچھا، اچھا، اچھا.... اب بہت کم لوگ رہ گئے ہیں جو ان خامانی رسوں کا پاس کرتے ہیں.... زمانہ بہت بدل گیا ہے فقیر حسین۔ اس صوفے پر

آجاد....

فقیر حسین : (ہنستے ہوئے) اس شاید زمانہ ہی بدل گیا ہے... یا پھر.... یہ نیلم بیٹی ہے!



احمد : ہاں — سلام کرو جی۔

نیلیم : سلام علیکم انکل۔

فقیر حسین : جیتی رہو — اتنی سی تھی جب میں نے اسے دیکھا تھا۔۔۔ کسی کلاس میں پڑھتی ہو مٹی۔

نیلیم : جی میں ایم اے فائن آرٹس کر رہی ہوں۔

فقیر حسین : ماشاء اللہ۔ ویسے اب تو معنوں بھی عجیب عجیب نکل آئے ہیں۔ تصویریں بناتی ہو تم۔

نیلیم : جی۔ وہ بھی۔۔۔ مگر میری سپیشلائزیشن، انٹریڈیکووریشن میں ہے۔

فقیر حسین : یہ سپیشلائزیشن بھی خوب چیز ہے اب تو سنا ہے ناک کے دائیں اور بائیں نتھنے کے یہ بھی علیحدہ جھنڈ، ڈاکٹر بننے لگے ہیں۔

سب لوگ ہنستے ہیں۔ اختر بے نیازی سے چاروں طرف دیکھتا ہے۔

احمد : خلد کہاں ہے؟

نیلیم : اپنے کمرے میں ہیں۔ بلاؤں۔

احمد : ہاں بھئی۔ بلاؤ اسے۔۔۔ (فقیر حسین سے) عجیب و غریب رکاوٹ ہے۔ سوائے پڑھنے کے کوئی کام

ہی نہیں اسے۔ پتہ نہیں کس پر گیا ہے۔

عابد : رہنستے ہوئے، ان کا بس چلے تو ناشتہ اور کھانا بھی کتابوں ہی کا کریں۔

مذاق اڑانے والے انداز میں ہنستا ہے۔

Now Foolish

DISOLVE

کھانے کی میز، لوگ کھانا کھا کر اٹھ رہے ہیں۔ کرسیاں گھسیٹی جا رہی ہیں۔

احمد : میرے خیال میں چائے ادھر بیٹھ کر پی جائے۔ کیا خیال ہے؟

فقیر حسین : میں تو سانسے دن میں چائے کا ایک کپ پیتا ہوں ناشتے کے ساتھ۔۔۔ اللہ اللہ خیر سلا۔

احمد : اب ہر حال اس وقت تو پینی پڑے گی۔۔۔۔۔ ابنہ اگر تم چاہو تو تھوہ یا کافی بھی مل سکتی ہے۔ کیوں بھی

اختر تم کیا پسند کر دو گے۔

اختر : ANY THING۔ میں نے کھانے پینے کے سلسلے میں تجویز کرنا چھوڑ دیا ہے۔ تنور کو صرف

لوڈیوں کی ضرورت ہوتی ہے چائے کیکر کی ہو چائے آبنوس کی۔

عابد : ایجنکس بھی کوئی چیز ہوتی ہے یا۔

اختر : ہوگی۔۔۔۔۔ میرے نزدیک یہ ایک فراڈ کے علاوہ کچھ نہیں۔ ایک مشغلہ ہے تم جیسے امیر لوگ کا۔

سعید : بات ماننے کی کوشش میں، اس سے بحث نہ کرنا عابد بھائی۔ یہ پیدائشی طور پر حزیب اختلاف کا آدمی ہے۔

احمد : ادھتے ہوئے بہت خوب..... اچھا جی اب ایسے کرو تم لوگ ذرا اپنے کمروں میں جا کر گپ کرو  
محل لگاؤ مجھے فقیر حسین سے ایک بات کرنی ہے۔  
نیلیم سے کہتا ہے کہ اختر کو اپنی پینٹنگز و فیرو دکھاؤ۔

نیلیم : آؤ سعیدہ۔  
خالد : آؤ تمہیں اپنا کمرہ دکھاؤں۔  
سعیدہ : چلیے۔

تینوں کمرے سے جاتے ہیں عابد بھی ان کے پیچھے پیچھے ہاتا ہے، اختر چند لمحوں  
اور دیکھتا ہے پھر یاہر والے دروازے سے نکل جاتا ہے۔  
احمد : آؤ ہم ادھر بیٹھتے ہیں وہ صوفہ ذرا زیادہ  
فقیر حسین : ادھتے ہوئے میں ڈاکخانے میں جس کرسی پر بیٹھتا ہوں اس کے بعد تو مجھے پتھر کا پنج بھی آتا  
وہ معلوم ہوتا ہے۔  
احمد : تمہارے مکان کے پاسے میں ایک پرویز لہجے میرے پاس۔  
فقیر حسین : چونکہ کرسی کی طرف دیکھتا ہے۔

سین نمبر ۱۱

عابد نے بہت ۱۰۰۵ سیزک لگا رکھا ہے جس کے ساتھ وہ چنگ بجاتا ذرا ذرا  
تھرک بھی رہا ہے۔ سعیدہ کو گھور کر با معنی طریقے سے دیکھتا ہے۔

سین نمبر ۱۲

خالد کا کمرہ۔ ایک سلیمے جوئے پڑھنے لکھنے والے ادلی کا کمرہ۔ کتابوں کی کثرت۔  
بڑی اعلیٰ کے ساتھ ایک سٹڈی ٹیبل ہے جس پر چند کاغذات پڑے ہیں۔  
کمرے میں خالد سعیدہ اور نیلیم ہیں۔

خالد : کیا لگاتیں۔

سعیدہ : بہت اچھا ہے..... اگر یہ بیڈ یہاں نہ ہو تو لگے جیسے لائبریری میں آگئے ہیں۔  
نیلیم : TOUCH WOOD (چمچ دو) کیوں خالد بھائی، میں نے بھی یہی کہا تھا تا آپ سے۔  
خالد : مسکراتے ہوئے چھڑنے کے انداز میں، تم دنیا میں واحد دو عورتیں جو جن میں کسی مسئلے پر اتفاق  
رائے پایا جاتا ہے۔

سعیدہ : یہ واحد دو عورتیں کیا ہوتا ہے؟ آپ کی تو گرامر بہت گڑبڑ ہے۔

نیلیم : اور پھر یہ عورتیں کیا ہوتی ہیں؟ روکیاں ہوئیں۔  
خالد : اے صوفی۔

سعیدہ: سٹی ٹیبل سے کاغذات اٹھا کر دیکھتے ہوئے، یہ یہ آپ پی ایچ ڈی فلانٹھی میں کر رہے ہیں یا شاعری میں.... ہر طرف شعر ہی شعر لکھے ہوئے ہیں۔

خالد: کیوں، کیا شاعری میں فلسفہ نہیں ہوتا۔!

سعیدہ: ہوتا تو ہے مگر....

خالد: تمہارے فیورٹ علامہ اقبال کا شعر ہے۔

فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا

حرفِ تنہا جسے کہ نہ سکیں رُوبرو

انہوں نے تو دونوں کو ایک ہی چیز قرار دیا ہے۔

سعیدہ: رزچ ہو کر، او جو میرا مطلب یہ نہیں تھا۔

خالد: رنگ کہنے کے انداز میں، تو پھر کیا تھا تمہارا مطلب۔

نیلیم: اچھا بھئی آپ دونوں ذرا بحث کریں۔ میں لان سے اپنا پینٹنگ کا سامان اٹھاؤں، ورنہ وہ

سٹوڈنٹ مالی کا بچہ پھرتا ہی پھیر دے گا۔

خالد: (ہنستے ہوئے) مالی سے بڑی ناراضی ہے یہ۔ حالانکہ اس بے چارے کا قصور صرف اتنا ہے

کہ ایک دفعہ اس نے اس کی ایبسٹراکٹ (ABSTRACT) پینٹنگ کے بارے میں پوچھ لیا

تھا کہ یہ ہے کیا؟

دونوں ہنستے ہیں۔

سین نمبر ۱۳

اختر لان میں اینزل پر لگی ہوئی ایک نامکمل پینٹنگ کو غور سے دیکھ رہا ہے چہرے

پر استہزا کے تاثرات ہیں نیلیم تیز تیز چلتی ہوئی آتی ہے۔

نیلیم: اتم بھی پینٹ PAINT کرتے ہو۔

اختر: ہاں۔ مگر صرف مددگاروں اور کھڑکیوں پر۔

نیلیم: سامان سمیٹتے ہوئے آج کل کیا کر رہے ہو۔

اختر: غور!

نیلیم: کس مسئلے پر۔

اختر: مسئلہ ابھی طے نہیں کیا.... یوں سمجھ لو غور کرنے کی ٹیٹ پرکیش کر رہا ہوں۔

نیلیم: خالد بھائی کی شاگردی کرو۔۔۔ انہیں بھی بڑا شوق ہے فنونِ کاموں کا۔

اختر: گویا خود کو ایک فنونِ کام ہے۔

نیلیم: اور کیا۔ یہ عمر تو زندگی انجوائے کرنے کی ہے غور کرنے کا ٹائم آئے گا تو دیکھا جائے گا۔



اختر : غور کرنے کا کوئی خاص نام ہوتا ہے؟

نیلیم : ہوں۔ میرے خیال میں غور صرف اس وقت کرنا چاہیے جب درک کرنے کو زبرد۔

اختر : پھر تو میں مجھ غور کر رہا ہوں۔۔۔ میرے پاس اور کچھ نہیں ہے کرنے کو۔

نیلیم : کالج کیوں چھوڑ دیا ہے تم نے۔

اختر : جو کچھ وہ مجھے پڑھا ہے تھے اس کی مجھے ضرورت میں تھی ورنہ قیمت پر پڑھا رہے تھے وہ میں

ادا نہیں کر سکتا تھا۔ SIMPLE AS THAT

نیلیم : اوہ۔۔۔۔۔ تمہارے ڈیڑی۔۔۔ لیکن۔۔۔ تم۔۔۔ کچھ میں نہیں اتنا کیا بات کہہ سکتا؟ اور غور نہیں۔

اختر : اگندھے اچکاتے ہوئے چلو۔

### سین نمبر ۱۲

احمد : فقیر حسین۔

احمد : میری بات بھنے کی کوشش کرو فقیر حسین۔۔۔ تمہیں رتہ کی ضرورت ہے۔۔۔ اختر کی تعلیم کے لیے۔

سعدہ کی شادی کے لیے۔

فقیر حسین : اللہ مالک ہے۔

احمد : آخر تمہیں اعتراض کیا ہے۔ میں تمہیں اس مکان سے بہتر مکان دے رہا ہوں۔ تمہیں پانچ سو ہزار اس کے علاوہ دے رہا ہوں۔ اب تم بلاوجہ منہ کرو تو اور بات ہے۔

فقیر حسین : اسوئل یہ پینا ہوتا ہے کہ تم کچھ پر یہ خصوصی عنایت کیوں کر رہے ہو۔

احمد : اس لیے کہ تم۔۔۔۔۔ تم میرے بھائی ہو۔

فقیر حسین : اگر یہ بات جوتی تو یقین کر دیں تمہارے ایک دفعہ کہنے پر بغیر ایک پیسہ بے مکان خالی کر دیتا چاہے مجھے فٹ یا تھ پر ہی کیوں نہ رہنا پڑتا۔ مگر اس طرح نہیں احمد جی۔۔۔ اس طرح نہیں۔

احمد : اچھا چلو مان لیا کہ اس میں میرا بھی فائدہ ہے۔۔۔ تو کیا تم میرے فائدے میں خوش نہیں ہو۔

فقیر حسین : ضرور ہوتا۔ اگر تم نے مجھے یہ بھائی چارے کا پکڑ دیا ہوتا۔ زندگی میں مجھے ہمیشہ ایک چیز سے

شدید نفرت رہی ہے۔ وہ یہ کہ کوئی مجھے بے قوت بنائے کی کوشش کرے۔ میرے اہل

کو دھوکہ دے۔ تمہارا میرے گھر آنا اور مجھے یہ دعوت دینا صرف اس لیے تھا کہ تم رشتہ داری کی

اڑنے کے کچھ سے سودا کرنا چاہتے تھے۔ یقین کرو اگر تم نے براہ راست مجھ سے یہ بات کہہ دی

جوتی تو شاید میرا مان جاتا لیکن اب نہیں۔

احمد : اب تو ہوا اچھا باوجود مجھ سے غلط ہوئی۔ صاف کر دو۔۔۔ اب غصہ تمہوک دو۔

فقیر حسین : اب بے قراری سے کمرے میں بیٹھتے ہوئے، تم کتنی آسانی سے دو منٹ میں تین منٹ باتیں

کر لیتے ہو۔ مگر مجھے یہ سب کچھ میں آتا۔۔۔۔۔ شاید یہی وجہ ہے کہ میں آج بھی ایک مریب و زنگست

انسان ہوں اور تم اتنے بڑے کاروبار کے مالک ہو۔ لیکن احمد علی.... مجھے اپنے فیصلے پر نہ امت  
نہیں ہے... میں جب کبھی اپنی اس کانٹوں بھری زندگی کو دیکھتا ہوں تو مجھے پھولوں کے نہ ہونے کا احساس  
تو ضرور ہوتا ہے لیکن پھتاوا نہیں ہوتا.... بوڑھے تو ہم دونوں ہو چلے ہیں احمد علی.... زندگی تو  
ہم دونوں کی گزر گئی ہے مگر میں سمجھتا ہوں میں تمہاری نسبت بہت بہتر طور سے جیا ہوں۔  
احمد : تمہاری اسی منطق نے تمیں تباہ کیا ہے.... کیا بہتری ہے تمہاری زندگی میں۔ کس بات کی سزا  
دے رہے ہو تم اپنی اولاد کو۔ اس بھوکے ننگے محلے میں کس کو پر وا ہے تمہاری... مر جاؤ گے  
تو کون روئے گا تمیں۔ اپنے خیالوں کی دلہ ل سے نکلو فقیر حسین۔ زندگی کو چھڑ کر دیکھو کہ وہ  
کیس ہوئی ہے۔

فقیر حسین : تتلیاں دور سے ہی ابھی لگتی ہیں احمد علی.... چو تو صرف ان کے رنگ ہاتھوں میں رہ جاتے  
ہیں.... تتلیاں یا مرجاتی ہیں یا اڑ جاتی ہیں۔  
احمد : تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم مکان میرے ہاتھ نہیں چھو گے۔  
فقیر حسین : نہیں۔

احمد : مجھے اس کی ضرورت ہو تب بھی نہیں۔  
فقیر حسین : ہاں۔ اس بات کے بعد نہیں۔

کیمرو اندرونی دروازے پر جاتا ہے جہاں عابد کھڑا یہ باتیں سن رہا ہے۔  
احمد : یعنی تم میری ایک غلطی کی سزا اپنی اولاد کو دو گے۔  
فقیر حسین : اپنی اولاد کے بارے میں مجھے تم سے زیادہ فکر ہے۔  
احمد : اچھا بابا.... کہہ دیا نا اب جانے دو.... معاف کر دو۔

عابد : (قدم آگے بڑھاتے ہوئے غصے سے) آپ کیوں اتنی غصے کر رہے ہیں ڈیڈ۔  
TO HELL WITH IT نہیں بیچتے تو نہ بیچیں.... ہم میں زور ہو گا تو ہم خود لے لیں گے۔  
فقیر حسین : (طنز یہ انداز میں) ماشا اللہ۔

احمد : تم بچ میں نہیں بولو عابد۔ عابد اندر جاؤ۔

عابد : میں بہت دیر سے آپ کی باتیں سن رہا ہوں ڈیڈ۔ یہ آپ کے کزن صاحب کچھ زیادہ ہی  
میرے دھننے کی کوشش کر رہے ہیں.... ایسے آدمی پیار محبت کی زبان نہیں سمجھتے۔  
احمد : عابد۔

عابد : پلیئر ڈیڈ۔۔۔ آپ یہ کام مجھ پر چھوڑ دیجئے.... میں دیکھتا ہوں کیسے نہیں چھوڑتے مکان  
یہ لوگ.... اگر یہ ہاتھ جوڑ کر معافی نہ مانگیں تو میرا نام مابہ نہیں۔  
فقیر حسین : شکریہ احمد علی.... میرے خیال میں اب اس کے بعد ہمارے یہاں رکنے کی مزید گنجائش

نہیں رہی۔ تمہاری اس پہلی اور آخری دعوت کا بہت بہت شکریہ، میرے بچوں کو بوا دو۔

عابد، بچوں سے بہت پیار لگتا ہے۔

فقیر حسین، اہل لیکن انسان کے بچوں سے۔

عابد، اوہ۔۔۔ شٹ اپ۔۔۔ مجھے ابا جان کا لکھا ہے ورنہ۔

فقیر حسین، فکر نہ کرو۔۔۔ اگر یہی حالت رہے تو ابا جان کا لحاظ بھی نہیں رہے گا تمہیں۔ دروازے

کی طرف بڑھتے ہوئے، سعیدہ۔ اختر۔ بھئی کہاں ہو تم۔۔۔۔۔

احمد اور عابد کے تاثرات۔

سین نمبر ۱۵

فقیر حسین کا گھر

سعیدہ: آخر آپ بتاتے کیوں نہیں۔ کیا بات ہوئی تھی وہاں۔

فقیر حسین: کہنا نا کہ نہیں۔ بڑوں کی باتوں میں بچے دخل نہیں دیا کرتے۔

اختر: (وقف) یہ عابد آپ کی طرف ایسے گھور گھور کر کیوں دیکھ رہا تھا۔

فقیر حسین: (نظریں چراتے ہوئے) اکب۔۔۔ میں نے تو نہیں دیکھا۔

اختر: ضرور ان لوگوں نے آپ سے کوئی زیادتی کی ہے۔

فقیر حسین: (غصہ دہاتے ہوئے) یہ ایک دم تمہارے دل میں میری محبت کیسے جاگ پڑی ہے۔۔۔ تم

جاد اپنا موح کر دو۔ گوارہ گردوں میں اٹھو بیٹھو۔ میرے عمر بھر کے کائے ہوئے نام پر مٹی ڈالو۔

اختر جھنجھلا کر کمرے سے نکل جاتا ہے۔ فقیر حسین کھل کھینچ کر اوپر پڑتا ہے۔

سعیدہ: چند لمبے کہ سوچتی رہتی ہے۔ پھر کمرے سے نکل جاتی ہے۔

فقیر حسین کا کھوڑ

سین نمبر ۱۵۔۱۷

اختر سائیکل چلاتا ہوا احمد علی کی کوٹھی کے دروازے پر آتا ہے اندر جانے

لگتا ہے چوکیدار بڑھ کر روکتا ہے۔

چوکیدار: اے۔ اے۔ بھائی صاحب۔۔۔۔۔ کدھر۔

اختر: (ایکسپاؤں زمین پر رکھتے ہوئے) اس دروازے سے اندر جاتے ہیں نا چوکیدار اثبات میں

سر ہٹاتا ہے تو میں بھی اندر جا رہا ہوں۔

چوکیدار: کس سے ملتا ہے۔

اختر: تم نے غانا مجھے پہچانا نہیں۔۔۔ ہم لوگ کل بھی آئے تھے۔

چوکیدار: (خور سے دیکھتا ہے پھر اس کے ہونٹوں پر مسکرت ہٹا بھرتا ہے، تانے پر اختر گھور کر



اسے دیکھتا ہے چوکیار ایک دم سنجیدہ ہو جاتا ہے، صاحب لوگوں میں سے کوئی گھر پر نہیں ہے۔  
چھوٹی بی بی ادھر باغچے میں تصویریں بنا رہی ہیں۔ آپ ٹھہرو، میں ان کو اطلاع کرتا ہوں۔  
اختر، دسائیکل ایک طرف کھڑی کرتے ہوئے میں خود مل لیتا ہوں اُن سے۔  
لان کی طرف بڑھتا ہے۔

### سین نمبر ۱۵-۱

لان کا کونا۔ نیلم کسی اور تصویر پر کام کر رہی ہے ساتھ ساتھ اختر سے باتیں کرتی  
جاری ہے اس کا انداز بہت CASUAL ہے اور وہ اختر کے سنجیدہ انداز  
کا ٹوٹس نہیں لے رہی۔

نیلم : نہیں بھئی، مجھے نہیں پتہ.... بزرگوں کی گفتگو مجھے ویسے ہی بڑی بورنگ لگتی ہے۔  
اختر : تو اس کا مطلب ہے آپ.... اچھا میں چلتا ہوں۔  
لان چیرے اٹھتا ہے۔

نیلم : ڈیڈی فیکٹری سے آنے ہی والے ہوں گے.... اگر تمہیں اتنی ہی پریشانی ہے تو ان سے پوچھ لو۔  
اختر : ان سے.... نہیں وہ.... دراصل.... میں جانتا چاہتا تھا کہ  
نیلم : اوہو، ابھی تو تم اپنے والد سے کیوں نہیں پوچھ بیٹے دیسے کل تو تم کہہ رہے تھے کہ تمہیں کسی  
چیز کی پروا نہیں.... یہ سارا سوشل سیٹ اپ تمہارے لیے معنی ایک فراڈ ہے اور پتہ نہیں کیا۔  
رگیت سے اندر آتی ہوئی گاڑی کا ہارن سنتی ہے، لوڈیڈی آہی گئے ہیں۔

گیت کی طرف ہاتھ ہلاتی ہے۔ کٹ کر کے دکھاتے ہیں کہ احمد علی گاڑی سے  
اتر رہا ہے۔ بیٹی کی طرف جوابی کتاب ہے، گھر کے اندر داخل ہوتے  
ہوئے کتاب ہے دوبارہ مڑ کر لان کی طرف دیکھتا ہے اختر کو دیکھ کر حیران سا  
ہوتا ہے ملازم آگے بڑھ کر دروازہ کھولتا ہے احمد علی لان کی طرف مڑتے  
ہوئے ملازم سے کہتا ہے :

احمد علی : چائے ادھر لان میں ہی لگا دو....

### سین نمبر ۱۵-۲

نیلم کے اینزل کے قریب ایک لان میل پر پائے کا سامان لگا ہے۔ کچھ کرسیاں  
ادھر گر دڑی ہیں۔ احمد علی نے کوٹ اتار کر مٹی کی گرہ ڈھیلی کر رکھی ہے  
نیلم اور اختر سامنے بیٹھے ہیں۔

احمد : دیکھو پروردوار اگر تمہارے والد نے تم سے بات نہیں کی تو اس کا مطلب یہی نکلتا ہے کہ وہ بچوں کو  
اس معاملے سے الگ رکھنا چاہتا ہے.... انعام خواجہ پریشان ہونے کی کوشش نہ کرو۔

یہ ایک لوہا اچھا ہے۔

اختر: جی شکریہ... مجھے ایک اچھا نہیں ملتا۔

احمد: ایک ایک میں فرق ہوتا ہے بیٹا... یہ... خیر چھوڑو... یہ جہاں تم کوئی ۵۵ ڈیوڈ کیوں نہیں کرتے۔

اختر: اسی لیے مجھے میں... جس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ جھوٹ بول رہا ہے، ایک دو جگہ اپلائی کیا ہوا ہے۔ جلد ہی امید ہے کچھ....

احمد: ہاں اسے کر لیا ہے!

اختر: جی نہیں.... دو تین پرچے دیتے ہیں.... اچھا.... میں چلتا ہوں.... اٹھتا ہے۔

احمد: بیٹو، بیٹو، اتنی کیا جلدی ہے.... ہاں تو یعنی تمہاری موجودہ کوائیفیکیشن ایف اے ہے.... آج کل کے زمانے میں ایف اے...! میرے پاس کمریکل سٹاٹ میں چار پانچ ایم اے پاس کر کے ہیں!!

اختر: جی ہاں اسکی یہ میں نے ایم اے نہیں کیا۔

نیلیم اور ہنستے ہوئے، WHAT AN ARGUMENT.

احمد: درخواست دیکھتے ہوئے ایک ایک لفظ تول کر رہتا ہے، میں نہیں چاہتا کہ تم یوں بیکار اپنا وقت ضائع کرو۔ تم میرے عزیز ہو، میں چاہتا ہوں تمہیں کسی اچھی جگہ لگا دوں.... کرو گے کام!

اختر: مجھے نفرت ہے کلر کی سے۔

احمد: میں تمہیں اسسٹنٹ مینیجر کی جاب دے رہا ہوں.... دو ہزار سیلری اور مکان فری.... لیکن رہنا تمہیں فیکٹری ایریا میں ہوگا۔

اختر: اس کی تو کوئی بات نہیں مگر... دو ہزار

احمد: محنت سے کام کرو گے تو اس میں اضافہ بھی ہو سکتا ہے...

اختر: حیرت اور ممنونیت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔

سین نمبر ۱۵

فقیر حسین بے چینی سے کمرے میں ٹہل رہا ہے۔ اختر قدم سے ٹہرنے کے

انذار میں، اس کی طرف دیکھ رہا ہے سعیدہ پریشان کھڑی ہے۔

فقیر حسین: کہہ دیا، تم دو ہاں نوکری نہیں کرو گے۔ بس....

اختر: میری کچھ میں نہیں آتا آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ دو سال سے اٹھتے بیٹھتے طینے دت رہے تھے

کہ کام نہیں کرتا اب تقدیر نے ایسا اچھا موقع دیا ہے تو آپ.... باجی تم ہی سمجھاؤ انہیں۔

سعیدہ: دڑتے دڑتے، ابو.... اختر ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہے۔

فقیر حسین: تم دونوں کو نہیں پتہ.... یہ نوکری کی پیش کش ایک جال ہے جو احمد علی نے مجھ پر پھینکا ہے۔

اختر: (طنز پر انداز میں) تاجا ہے جیسے باپ کی ذہنی صحت پر شک ہو، آپ کو پتہ ہے وہ مجھے....

ایک ایف اے کے پاس کو دو ہزار روپے مہینہ تنخواہ دے رہے ہیں.... اور اس کے علاوہ

مکان فری ہے۔

فقیر حسین: (دانت پیستے ہوئے) مکان فری۔ مکان فری اس لیے ہے کہ وہ مجھ سے یہ مکان خالی کرانا

چاہتا ہے۔

اختر: یہ مکان۔ اس مکان کا کیا کرنا ہے کسی نے۔

سعیدہ: (جیسے اختر کی ہم خیال ہو) واقعی ابو یہ مکان تو....

باپ کی طرف دیکھ کر خاموش ہو جاتی ہے۔

اختر: آپ پتہ نہیں کس بات سے اتنے بدظن ہیں۔ احمد چچا کہہ رہے تھے کہ میں ان کے لیے

عابد کی طرح ہوں۔

فقیر حسین: (ضبط کا بند ٹوٹ جاتا ہے) عابد کی طرح.... (اختر کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے) تمہیں پتہ

ہے کل اسی عابد نے تمہارے باپ کی کس قدر توہین کی تھی.... کتنا ذلیل کیا تھا اسے گھر

بلا کر۔

سعیدہ: کیا کہہ رہے ہیں ابو....

فقیر حسین: وہ دونوں باپ بیٹا مجھ سے یہ مکان خالی کرانا چاہتے تھے.... تاکہ یہاں اپنی کوئی عمارت

بنا سکیں.... اور میرے انکار پر.... مگر تمہیں کیا.... تم جاؤ نوکری کر داس کی....

اتنی بڑی تنخواہ مل رہی ہے تمہیں۔

اختر اور سعیدہ چند لمحے حیرت سے فقیر حسین کی طرف دیکھتے ہیں اختر کے

چہرے کے ہنرات بدلتے ہیں جیسے اس کی سمجھ میں ساری بات آگئی ہو،

مڑ کر تیزی سے کمرے سے نکل جاتا ہے۔

سین نمبر ۱۹

عابد اپنی آفس ٹیبل پر کچھ فائلیں دیکھ رہا ہے۔ اختر دروازہ کھول کر اندر آتا

ہے دونوں ہاتھ میز پر رکھ کر جھکتا ہے عابد چونک کر اس کی طرف دیکھتا

ہے۔

عابد: کیا بات ہے؟



اختر میرے لباس تم نے بدتمیزی کی ہے؟

عابد: اسی سے جا کے پوچھو۔ میرے پاس کیا لینے آئے ہو۔ اور ذرا پیچھے ہٹ کے تمیز سے بات کرو۔  
اختر: (دھندلے غصے سے کانپتے ہوئے) میری بات کا جواب دو۔

عابد: (اٹھ کر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے) اہاں اور اگر تین دن کے اندر اندر تم لوگوں نے اپنا مکان ہمارے پاس فروخت نہیں کیا تو تم.... تمہارا باپ اور تمہاری بہن، تمہیں ہسپتال میں بھیجے گا۔ UNDERSTAND اپنی بات کا خود ہی مزاحیہتے ہوئے بلکہ یہ ہو سکتا ہے کہ تمہاری بہن راتوں رات....

(ایسے اشارہ کرتا ہے جس کا مطلب ہے کہ اسے اخوا کر دیا جائے گا)

اختر: (دھندلے سے اس پر جھپٹتے ہوئے) تم۔ تم کہینے۔ ذلیل۔

عابد: اس کے منہ پر زور سے سکا مارتا ہے اختر تو را کر گرتا ہے عابد گھنٹی بجاتا ہے ایک ہٹاٹا چہڑا اسی اندر آتا ہے اس اشا میں اختر دوبارہ مکہ کھا کر گرتا ہے۔

عابد: دو پار آدمیوں کو بلواؤ اور اسے پھیلے گودام میں لے چلو۔

چہڑا اسی اٹھتے ہوئے اختر کو کار سے پکڑ کر گرتا ہے مکہ تان کر اس پر جھپٹتا ہے۔

### سین نمبر ۱

انگٹ شاٹ سے آہستہ آہستہ زوم ان کر کے اختر پر آتے ہیں، ایک کٹے کے ڈھیر کے قریب یہ کوشش پڑا ہے۔ گراہ کر کر وٹ بدلتا ہے، اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرتا ہے دور سے دو بد معاش ناخوجوان ۴/۵ ہوتے ہوئے اس کے قریب آتے ہیں اختر سر جھٹک کر ان کو دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔

بد معاش: کیا بات ہے باؤ، مفت مل گئی تھی کہیں سے۔

بد معاش: اوئے اس کے تو کسی نے کھنے یکے ہوئے ہیں.... جھک چلی میاں سے بد معاش: (ادھر ادھر دیکھ کر) گھڑی تو آتا رہے۔

اختر: (چند خیالی ہونے آنکھوں سے انہیں دیکھتا ہوا اٹھتا ہے بڑبڑاتا ہے) بس کرو..... مت مارو مجھے۔

بد معاش: اسے تو گت ہے کسی نے لمبی پھینٹ لگائی ہے.... (اختر کے کندھے پر ہاتھ لکھتا ہے) کیا بات ہے باؤ جھٹکا ہو گیا تھا کسی سے۔

اختر! ال.... بہت مارا ہے انہوں نے مجھے.... اُٹ.... پانی۔ پانی پلوا دو مجھے۔  
بد معاش! (بے چینی سے) کیوں ضمانت کیسٹل کرانی ہے اپنی.... اگر کوئی پھٹا ہو گیا تو استاد نے ہم  
دونوں کی چٹنی بنا دینی ہے۔

بد معاش! ہیر یا۔ جلیے.... اس کی حالت کو دیکھ.... انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے (اختر کا چہرہ ہاتھوں  
سے تھپتھپاتے ہوئے) اوسے باؤ۔ ہوش کر۔ کیا نام ہے تیرا۔

سعید نمبر ۱۸

کچھ ایک باز پر اپنی ہوتا ہے جس کی آنکھوں اور نہ پر کھولے چڑھے ہیں ۲/۵  
کرتے ہیں۔ رفیق بد معاش ایک کھلے میدان میں باز کو ہاتھ پر لیے کھڑا ہے  
کچھ فاسے چند اور بد معاش کھڑے دلچسپی حیرت اور غور کے طے جلتا کرتا  
سے اس کی طرف دیکھ رہے ہیں رفیق باز چھوڑتا ہے۔ باز ایک پرندے پر  
بھٹ کر اسے کھڑتا ہے، پرندہ باز کے پنجوں میں ترپتا ہے رفیق سنگولی  
سے مسکراتا ہے۔

رفیق! شاباش! شیرا

بہادر! (قریب آتے ہوئے) اب یہ پورا ٹرین ہو گیا ہے استاد۔  
رفیق! ٹرین کے پتھر یہ تو اب جبو جھٹ ہو گیا ہے۔ سپر سائیک (سب ہنستے ہیں)  
درختوں کے جھنڈ سے بد معاش مسلسل مت اور بد معاش جیلا اختر کو ساتھ  
لیے آتے ہیں۔ رفیق غور سے ان کی طرف دیکھتا ہے ایک دم خاموشی چھا  
جاتی ہے جسے رفیق کی آواز توڑتی ہے۔

رفیق! یہ کون ہے؟

سلامت! یہ استاد جی.... وہ....

رفیق! یہاں کیوں لائے ہو اسے.... تمہیں پتہ نہیں یہاں اپنے آدمیوں کے علاوہ کوئی نہیں  
آسکتا۔

سلامت! (خوفزدہ ہو کر) وہ.... استاد یہ.... آپ سے ملنا چاہتا تھا۔

رفیق! مجھ سے ملنا چاہتا ہے.... کیوں.... میں کوئی فلم ایکٹر ہوں.... کرکٹ کا پیئر ہوں کوئی۔  
آگے آکر اختر کو کار سے پکڑتا ہے کار مڑوڑتا ہے اختر چپ چاپ اس  
کی طرف دیکھتا رہتا ہے۔

کس نے بھیجا ہے تم کو....

سلامت! یہ استاد جی....

رفیق : (دھبے سے اس کی طرف مڑتے ہوئے) بات میں اس سے کر رہا ہوں سلائے.... (سلامت ایک دم ڈر کر پیچھے ہٹ جاتا ہے) بول کس کا آدمی ہے تو.... پولیس کا تو نہیں لگتا۔

اختر : چند لمحے تکلیف کے عالم میں اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اپنا گلا اس سے چھڑانے کی کوشش کرتا ہے۔

رفیق : یہ رفیق کی کپڑے پتر.... آدمی کے ساتھ مک جاتے ہیں پر یہ مٹھی ڈھلی نہیں ہوتی۔

اختر : (پھنسی پھنسی آواز میں) میرا گلا چھوڑو تو بتاؤں، میں کون ہوں۔

رفیق : (گلا پھڑکتے ہوئے) البتہ۔۔۔ چل جلدی بول۔

اختر : (گلا مسلتے ہوئے) میں.... میں تم لوگوں میں شامل ہونا چاہتا ہوں۔

رفیق : چند لمحے حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر مسکراتا ہے پھر ہنسنے لگتا ہے۔

رفیق : تب سے خیال میں ہم جوگ کیا ہیں۔! تمہیں بوٹنے دے دیں۔  
ہنستا ہے۔

اختر : تم بد معاش ہو اور میں بد معاش بننا چاہتا ہوں۔

رفیق کی مسکراہٹ ایک دم سمٹ جاتی ہے آنکھوں کے نیور بدلتے ہیں،  
اختر کو بالوں سے پکڑتا ہے اس کا چہرہ اپنے قریب کرتا ہے۔

رفیق : تم۔ تم۔ تم بد معاش بنو گے تم!

اختر : (استقامت بھرے انداز میں) ہاں!

چند لمحے دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے ہیں پھر

رفیق ایک (ناٹے کا تھپڑ اختر کے منہ پر مارتا ہے) اختر اٹ کر گرتا ہے رفیق

اس پر جھکتا ہے c, b میں اس سے پوچھتا ہے

رفیق : کیوں بننا چاہتا ہے تو بد معاش!



## 2

کردار

• نقیحین • اختر • سجدہ • احمد علی • عابد • خالد  
• رفیق • فتح محمد • سلامت • جیل • رحمان • رانا جہانگیر  
• انیسر جیل • قریشی صاحب • ڈاکٹر • آئی • کھرک • مستری  
• لطیف • اور چند دوسرے

EPIC OF I کا آخری سین چلتا ہے۔ رفیق اختر کو جھنجھوڑ کر پوچھتا ہے کہ وہ کیوں بدلتا  
بننا چاہتا ہے۔

سین نمبر ۱

رفیق کے سوال کے جواب میں اختر غاموش رہتا ہے۔ رفیق اسے گریبان سے پکڑ کر  
زمین سے اٹھاتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ہوتا ہے۔

رفیق اچل اٹھ بھاگ گیاں سے۔ بد معاش بننے کے لیے شیر کا جگر اچا پیئے۔ ان ٹونڈیوں جیسے ہاتھوں  
پیروں سے بد معاشی نہیں ہوتی۔ تو تو حولات کی ایک مدت نہیں کاٹ سکتا۔۔۔۔۔ تیل میں بھیگا  
ہوا اتنا بڑا پھتر ہوتا ہے ان کے پاس۔ تیرا تو اس کی شکل دیکھ کر دم نکل جائیگا۔ چل اٹھ۔۔۔۔۔  
گھر جا۔۔۔۔۔ مل انتظار کر رہی ہوگی۔

اختر ادا کر رہے ہوئے، میں سب کچھ سیکھ لوں گا۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ اور مار کے دیکھ لو  
میں اُن نہیں کروں گا۔

رفیق کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ رفیق پیچھے ہٹتا ہے۔  
رفیق (دحیرت سے) پر کیوں۔ کیا تکلیف ہے مجھے۔۔۔۔۔ اوئے سلامت۔۔۔۔۔ کہاں سے اٹھا لایا،  
اس کلیں کو۔۔۔۔۔ پیچھے ہٹ۔

اختر کا ہاتھ جھٹکتا ہے۔

اختر: تم جو کہو گے میں کروں گا۔ بس مجھے چاقو اور پستول چلانا سکھا دو۔ میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔  
کچھ کتنے کتنے رک مانتا ہے غصے کی شدت سے ٹھٹھیاں بھیجتا ہے۔  
رفیق (دحیرت اور دلچسپی سے) بدلہ لینا ہے کسی سے۔

اختر اثبات میں سر ہلاتا ہے۔

رفیق : تجھے لکڑا ہے وہ۔۔۔۔۔!

اختر : نہیں۔ مگر۔۔۔۔۔ اس کے پاس بہت سے ادلی ہیں۔

رفیق : اوہ۔۔۔۔۔

اس کے چہرے پر ایک جلتا ہوا گہرا خون سے بھگتے ہوئے لوگ دوڑ رہے ہیں۔ وقفے وقفے سے گریاں چلنے کی آواز آتا ہے۔

رفیق : اوئے سلامت۔

سلامت : اکی استاد جی۔

رفیق : اس کو ڈاکٹر۔ مطلب یہ ہے کہ۔ پاس سے جانا۔ کتنا میرا ادلی ہے۔۔۔۔۔ اس کو ایک دم ٹھیک ٹھاک کر دے۔

سلامت : بہت اچھا استاد جی۔ چل بھین جوان۔

اختر : (شکستہ انداز میں مسکراتے ہوئے) تو گویا۔۔۔ تم نے مجھے۔۔۔ یعنی۔۔۔ میں۔۔۔۔۔

رفیق : (مسکراتے ہوئے) پتہ نہیں کیوں تجھے دیکھ کر مجھے ایک اور رکھایا دیا گیا ہے۔۔۔۔۔ وہ بھی کئی سال پہلے اسی حال میں، اسی ارادے سے اپنے گھر سے نکلا تھا۔

کیمرو رفیق کے کلوڑ پر جاتا ہے جو کسی گھر سے خیال میں کھو جاتا ہے۔

سین نمبر ۲

ڈاکٹر کا کمرہ۔ سلامت۔ جیلا۔ اختر۔ اختر کی مہم پٹی جو چکی ہے۔  
ڈاکٹر : مطلب یہ ہے کہ اس کو چٹیں جو لگی ہیں وہ باہر سے زیادہ اندر ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ گھٹیں چٹیں ہیں۔  
رفیق کو بتانا کہ اسے ٹھیک ہونے میں کم از کم ایک ہفتہ چلے گا۔

جیلا : ہم تو تھکنے سے ایسی ایسی پھینٹی کھا کے آتے ہیں اور آپ ہیں دو تین دنوں میں گھوڑے کی طرح چوکس کر دیتے ہو۔ اس کا تو صرف کھانا ہی شرجہ ہے۔

ڈاکٹر : ادلی اور گدھے میں فرق ہوتا ہے جیلے۔۔۔۔۔ مطلب یہ ہے کہ یہ تمہاری طرح پروفیشنل مار کھانے والا نہیں ہے UNDERSTAND۔

سلامت : نہیں ہے تو ہو جائے گا۔۔۔۔۔ کیوں باؤ۔۔۔۔۔

اختر : اٹا۔۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔۔ یہ فرما پنا اٹا دکھانا۔

سلامت بے خیالی میں اٹا لگے کتاب اختر اس کے اٹا سے گھڑی اتار کر پھینکا ہے۔ سلامت جھٹکا بٹکا سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے پھر شرمندگی شانے کے انداز میں ہنستا ہے۔

سلامت! یہ تو میں تمہیں خود واپس کرنے والا تھا۔ ویسے صفائی ہے تمہارے ہاتھ میں... کیوں جیلے۔  
جیلا! مجھے تو یہ لگتا ہی کسی پاکٹ مار کی اولاد ہے۔  
اختر کے چہرے پر ایک تکلیف کا تاثر نمودار ہوتا ہے۔

سین نمبر ۲

ڈاک خانہ

فقیر حسین پوسٹ ماسٹر کی کرسی پر بیٹھا ایک رجسٹریشن بک کا رجسٹر میں اندراج کر رہا ہے۔  
بہرے، بھریں وغیرہ لگا کر کاپی واپس کرتا ہے۔ سامنے بیٹھے ہوئے آدمی سے  
پوچھتا ہے۔

فقیر حسین ا جی۔

آدمی خوشامداز مسکراہٹ سے ایک رجسٹریشن بک آگے کرتا ہے۔

آدمی اے۔

فقیر حسین (دبک اٹھتے اٹھتے ہوئے) جرمائے کی سلپ لے آئے ہیں آپ؟  
آدمی ا جی نہیں.... وہ تو بہت لمبا معاملہ تھا.... مجھے کسی نے بتایا ہے کہ آپ کر سکتے ہیں.... میں  
نے سوچا دہاں جو پیسے دینے میں تو کیوں نا....

سکاری سے مسکراتا ہے۔ فقیر حسین گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ آدمی کی  
مسکراہٹ سکڑتی ہے پھر آگے کو جھک کر سرگوشی کے انداز میں بولتا ہے۔

آدمی اگر خدمت آپ کیس میں ہیں کر دیتا ہوں۔

جیب میں ہاتھ ڈالتا ہے۔

فقیر حسین (غصہ ضبط کرتے ہوئے) میں یہاں اپنا فرض ادا کرنے بیٹھا ہوں.... خدمت کرانے کے لیے  
نہیں.... آپ براہ کرم تشریف لے جائیے اور ٹریفک آفس سے اس کا میو بنوا کر لائیے۔

آدمی : سوچ لیجئے.... میرا کیا ہے۔ میں نے تو پیسے دینے ہیں۔ یہاں نہ سہی۔ وہاں سہی.... کام  
تو ہو ہی جائے گا.... میں نے تو سوچا تھا چکے بچاؤں۔

فقیر حسین، آپ تشریف لے جائیے۔

آدمی، ایک آپ کے ایمان دار ہونے سے دنیا کا رنگ تو نہیں بدل جائے گا۔

فقیر حسین، دنیا کے رنگ کا ذمہ دار تو وہ اوپر والا ہے، جس نے دنیا بنائی ہے.... میں تو اپنے  
اعمال کا جواب دہ ہوں۔ لیکن مت بھولیے ایک دن یہ جواب دی آپ کو بھی کرنا ہوگی۔

آدمی (اٹھتے ہوئے) آپ غلط جگہ پر بیٹھے ہیں۔ بزرگوار.... جائے کسی مسجد میں بیٹھ کے اللہ اللہ  
کیجیے.... یہاں ہماری دنیا ٹھیک نہیں جو رہی آپ آخرت کے چکر میں پڑے ہیں۔



آدمی جانتا ہے۔ فقیر حسین چند لمحے خالی خالی نظروں سے چاروں طرف دیکھتا ہے۔  
 فقیر حسین: امید بیٹے..... ایک گلاس پانی تو دینا چاہیے۔  
 رجسٹر پر جھک کر کچھ لکھنے لگتا ہے۔  
 حسین قریب  
 رات کا وقت۔

فقیر حسین سو رہا ہے کمرہ اس کے چہرے سے اترتا ہے۔ ماما کرتا ہوا  
 سعیدہ کے کمرے پر آتا ہے جو ایک چادر اوڑھ کر کسی میں بیٹھی ہے۔ چہرے  
 سے پریشانی ظاہر ہو رہی ہے۔ بار بار گھڑی کی طرف دیکھتی ہے جس پر چار کی  
 بجے ہیں پھر اختر کے خالی بستر کی طرف دیکھتی ہے۔ باہر گلی کے سناٹے میں کسی  
 کے قدموں کی آواز قریب آتی ہے ایک دم چونک کر اٹھتی ہے لیکن آواز قریب  
 کر بھر دور ہو جاتی ہے۔ جیسے سننے والا آگے گزر گیا ہو۔ دوبارہ کرسی میں گر جاتی  
 ہے۔ اس کے کلوڑے سے Dissolve کرتے ہیں۔ وہ کرسی میں اونچھ رہی ہے  
 روشندان سے صبح کا دھندلا سا آواز والے کمرے سے فقیر حسین کے کھٹکھٹانے  
 کی آواز آتی ہے۔

فقیر حسین: سعیدہ بیٹی.....

سعیدہ: (چونک کر سیدھی ہوتی ہے) جی ابو۔

فقیر حسین: اٹھ جاؤ بیٹی صبح ہو گئی ہے۔

سعیدہ کے کمرے میں داخل ہوتا ہے۔

یہ تم.....

سعیدہ کے بستر کی طرف دیکھتا ہے جو دیسے ہی بچا رکھا ہے۔

کرسی پر کیوں..... سو میں نہیں رات۔

سعیدہ: جی نہیں ابو وہ.....

فقیر حسین: (شفقت سے مسکراتے ہوئے) پڑھتی رہی سو..... میں بھی اکثر امتحانوں کے دنوں میں بیٹھے

بیٹھے سو بیا کرتا تھا۔ آخر باپ سے کہہ تو لیکن تھا تم نے۔

سعیدہ: نہیں ابو یہ بات نہیں..... وہ..... اختر۔

فقیر حسین: (مرکب انداز کے خالی بستر کی طرف دیکھتا ہے) اختر یہ کہ صبح بھل گیا ہے صبح ہی صبح!

سعیدہ: وہ..... رات بھر..... گھر نہیں آیا..... میرا دل بہت پریشان ہے۔

فقیر حسین: رات بھر نہیں آیا..... یعنی.....

ایک دم اس کی حیرت غصے میں بدلتی ہے۔

اب آوارگی یہاں تک پہنچ گئی ہے۔ اب آئے تو اسے کتنا میرے گھر میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں ملے گی۔ ضرورت نہیں ہے ایسے آوارہ اور.... بس بتا دینا اسے.... میں سمجھوں گا میرا کوئی بیٹا تھا ہی نہیں۔

سعیدہ: آخر ایسا نہیں ہے ابو۔ آج سے پہلے وہ کبھی بغیر تبا کے رات گھر سے باہر نہیں رہا۔ میرا دل ڈر رہا ہے.... کیس.... خدا بخوات....

فقیر حسین: کچھ نہیں ہوتا اسے.... آوارہ گردی کی عادت پڑ جائے تو انسان کو پیچھے کی فکر نہیں رہتی۔ ہو گا کہیں اپنے جیسے لنگڑوں کے ساتھ....

سعیدہ: پلیز ابو.... ایسے نہ کیجئے.... اس کا پتہ کیجئے.... کیس وہ....

فقیر حسین: دریشانی اور جھنجھلاہٹ سے کہاں پتہ کروں۔ بتاؤ.... مجھے کچھ تبا کے جانا ہے وہ۔ دریشانی میں بیٹھ جاتا ہے، سعیدہ ڈوبٹے سے اپنے آنسو خشک کرتی ہے۔

فقیر حسین: تم کیوں روتی ہو اس کے لیے کیا پر واہ ہے اسے تمہارے ان آنسوؤں.... اس گھر کی — میری۔

سعیدہ: اسے پر واہ ہے ابو.... بہت پر واہ ہے.... آپ نہیں جانتے.... وہ کتنا سوچتا، کتنا اڑھتا ہے۔ اسے آپ کی محبت کی ضرورت ہے.... وہ آندھی کی زد میں آیا ہوا پھول ہے.... اسے ٹوٹنے نہ دیجئے۔

فقیر حسین: رتاثر ہو کر شکست خوردہ لہجے میں (تم کیا چاہتی ہو.... میں کیا کروں.... کہاں جا کر آواز لگاؤں اس کے لیے....

سعیدہ: تالاب والے محلے میں اس کا ایک دوست ہے عرفان.... اسی کی طرف جایا کرتا ہے وہ اکثر۔ آپ اس سے پتہ کیجئے.... سسکل مہرتی ہے۔

فقیر حسین: (اس کا سر محبت سے تھپکتا ہے) اچھا اچھا میں جاتا ہوں.... تم یہ بند کرو.... رونا۔ اولاد کی آنکھ کا آنسو بڑا ظالم ہوتا ہے بیٹا.... نہیں دیکھا جاتا۔

### سین نمبر ۵

کیمرو ایک بہت بڑی پانچ منزلہ عمارت کے بیو پرنٹ یا ماڈل پر اوپن ہوتا ہے۔ ۲/۵ کر کے احمد علی پر آتے ہیں جو اپنے دفتر میں دیوار پر لگے نقشے کو دلچسپی سے دیکھ رہا ہے۔ کچھ دیکھ کر کھڑا رحمان اس کے تاثرات کا جائزہ لے رہا ہے۔ احمد عینان کے انداز میں سر ہلاتا ہے۔ پانپ کاکش ایسا ہوا عابد کی طرف آتا ہے جو ایک طرف

صوفی پر بیٹھا ہے۔

احمد : I THINK THIS IS GOOD ! کیوں عابد۔

عابد : EXCELLENT DAD !

رحمان کی طرف دیکھتے ہوئے

YOU HAVE DONE A GREAT JOB, MR. RAHMAN.

رحمان : تھینک یو عابد صاحب۔

احمد : میرے خیال میں اب سردار صاحب کے لیے احترام کی کوئی گنجائش نہیں رہی۔

عابد : یہ سینما جو گراؤنڈ فلور پر آگیا ہے نا۔۔۔۔۔ یہ بہت کمال ہوا ہے

احمد : روتے ہوئے، سینما ہاں یاد آیا مجھے برلاس بتا رہا تھا کہ کل تم نے اختر کو.....

رحمان کی طرف دیکھتے ہوئے۔ بہت بدلتا ہے گھر ہی دیکھتا ہے۔

سردار صاحب آنے والے ہوں گے..... منجھ سے چیک کرو وفاق میں سب تیار ہیں نا.....

عابد : O-K !

اٹھتا ہے۔

احمد : اچھا سٹر رحمان..... آپ کی فیس آپ کو پہنچ جائے گی۔ میں اپنے پارٹنر سے بات کروں اگر

کوئی CHANCES REVUIRED ہوئیں تو میں آپ کو دوبارہ ٹکلیف دوں گا۔

رحمان : ANY TIME ! احمد صاحب اچھا.....

اٹھ کھاتے ہوئے

خدا حافظ

احمد : خدا حافظ۔

رحمان اپنا بریف کیس اٹھا کر ہاتا ہے احمد دوبارہ بیو پرنٹ کی طرف متوجہ ہوتا

ہے۔ عابد آتا ہے

عابد : صبح چیزیں آرڈر میں ہیں ڈیڈ۔

احمد : I KNOW - I KNOW ! وہ تو میں نے..... دراصل میں رحمان کے سامنے بات نہیں

کرنا چاہتا تھا۔ تمہیں اختر پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہیئے تھا۔ میں اسے ۲۰۱۴ کر چکا تھا۔

عابد : اس کے لیے میں علاج بہتر تھا ڈیڈ..... کچھ لوگ صرف ڈیڈ سے کی زبان سمجھتے ہیں۔ آپ انکو

نہ کریں۔ میرا آپ سے ایک ہفتے کا وعدہ ہے۔ آپ کے وہ کزن سٹر فخر حسین سے اپنی آل

اولاد کے اس سے پہلے اس مکان سے باہر ہوں گے۔

احمد : کسی عیبیت میں نہ پڑنا غور خواہ۔



عابد : پیسہ ہر مصیبت کا حل ہے ڈیٹ۔ آپ دیکھتے جاتے ہم دونوں میں بیٹھے رہیں گے اور ہر کام خود بخود ہوتا چلا جائے گا۔ دچکی بجاتے ہوئے ایوں۔

احمد : بہر حال جو کچھ کرو ہاتھ پاؤں بچا کر کڑا۔۔۔ اس پراجیکٹ کے دوران میں کسی غیر ضروری الجھن میں نہیں پڑنا چاہتا۔

عابد : میں آپ کو کسی ضروری الجھن میں بھی نہیں پڑنے دوں گا آپ غیر ضروری کی بات کر رہے ہیں۔ عابد ہنستا ہے۔ احمد مسکراتا ہے۔ منیجر دروازہ کھول کر بھاگتا ہے۔

منیجر : سردار صاحب آگئے ہیں سر

احمد : اوہ۔۔۔۔۔ آؤ عابد۔۔۔۔۔

### صلین نمبر ۶

گھڑی میں دو بج رہے ہیں دن کا وقت۔ سعیدہ بٹ جینی سے کمرے میں ٹہل رہی ہے۔ دروازے کے باہر سکوٹر رکھنے کی آواز۔ چند لمحوں بعد دستک کی آواز آتی ہے سعیدہ تیزی سے دروازے کی طرف جاتی ہے۔ دروازہ تھوڑا سا کھول کر باہر دیکھتی ہے پھر لوہا دروازہ کھول دیتی ہے۔ پہرے پر سخت حیرت ہے دروازے میں خالد تذبذب کے انداز میں کھڑا ہے چند لمحوں خاموش رہتے ہیں۔

خالد : میں اندر آ سکتا ہوں۔۔

سعیدہ : آ۔۔۔ آئیے۔ آئیے۔

خالد : اختر کا کچھ پتہ چلا۔

سعیدہ : نہیں۔ مگر آپ۔ آپ کو کیسے پتہ چلا کہ۔۔۔۔

خالد : آپ کے والد صاحب کوئی دو گھنٹے پہلے کالج آئے تھے۔۔۔۔ اختر کے پرانے دوستوں سے اس کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔۔۔۔ دغم زدہ انداز میں مجھ سے تو انہوں نے بات بھی نہیں کی۔

سعیدہ : وہ دراصل۔۔۔۔ (رک جاتی ہے) آپ بیٹھے نا۔۔۔۔

خالد : نہیں بیٹھوں گا نہیں۔۔۔۔ مجھے صحت اتنا کہنا ہے کہ میرے گھر والوں کی طرف سے آپ لوگوں کے ساتھ جو زیادتی ہوئی ہے میں اس کے لیے شرمندہ ہوں۔ بے حد شرمندہ ہوں۔۔۔۔

اگرچہ میں جانتا ہوں کہ میرے شرمندہ ہونے سے آپ کی تکلیف اور غم کا مداوا نہیں ہو سکتا۔۔۔

لیکن پھر بھی۔۔۔۔ یقین کیجئے اگر میں اس وقت وہاں موجود ہوتا تو عابد کو کبھی یہ بدتمیزی نہ

کرنے دیتا۔

سعیدہ : آپ کو کس نے بتایا ہے۔

خالد : اہی نے... اہی بہت اچھی ہیں... آپ کے آنے سے وہ اتنی خوش ہوئی تھیں کہ میں بتا نہیں سکتا۔  
جب سے ہمارے گھر میں دوست آئی ہے ہم اپنے اپناں سے، اپنے رشتوں سے کٹ کر رہ گئے  
ہیں۔ اہی کو اس کا بہت دکھ ہے۔ وہ خود بھی آنا چاہ رہی تھیں مگر.....

سعیدہ : کوئی بات نہیں.... ایسا جو بھی جاتا ہے.... دراصل غلط میری تھی.... میں نے ہی ابو کو آپ  
کے گھر جانے پر مجبور کیا تھا۔

خالد : کاش ایسا نہ ہوتا۔

سعیدہ : ایک کام کریں گے میرا۔

خالد : جی۔

سعیدہ : اتنے کڑھوٹے لائے کسی طرح.... پتہ نہیں وہ.... بسکی روکنے کے لیے دوپٹہ منہ میں  
لیتی ہے کاش میں ٹوکی نہ ہوتی۔

خالد : آپ دل چھوٹا نہ کیجئے.... مجھے بتائیے وہ کہاں کہاں جاتا ہے.... میرے پاس سکوٹ ہے شام  
تک سارا شہر چھان ماروں گا۔

سعیدہ : اگلی کے موڑ پر غلام بول کرم حمام کا بورڈ لگا ہے... زیادہ تر وہیں بیٹھا ہے وہ.....  
وہاں سے پتہ کیجئے... شاید کسی کو علم ہو۔

خالد : میں ابھی جاتا ہوں.... آپ.....

تسلی دینے کے لیے ایک قدم آگے بڑھتا ہے مہر پریشان سا ہو کر رک  
جاتا ہے۔

تم فکر نہ کر سعیدہ.... میں تم لوگوں کے ساتھ ہوں۔

خالد جاتا ہے سعیدہ کا کھوڑ۔

### سین نمبر ۷

سردار جہانگیر ایک زبردست قسم کا جاگیردار، جس کے چہرے سے اس کی جا بڑ  
فطرت ظاہر ہے لیکن بڑے دھیمے انداز میں بات کرتا ہے۔ احمد علی اور  
عابد علی کے علاوہ کمرے میں سردار کے تین چار ملازم بھی ہیں لیکن وہ ان سے  
دور دروازے کے قریب زمین پر بیٹھے ہیں۔ میز پر کچھ فائیس اور نقشے بکھرے  
ہیں سردار ملتان کی لہجے میں اردو بولتا ہے۔

سردار : سائیں.... مجھ کو اس کام کے بارے میں زیادہ وقوف نہیں ہے.... میں تو بس کے ایک

جو تھوڑے یاروں کے یار جو اس لیے ہمارے بھی بہن جو۔

احمد : آپ کی بات ہے سردار صاحب۔ پھر بھی یہ سارا جو کچھ غامض ہے پورا اس میں قافزہ ہو گیا

بھی بہت سی ہیں، اس لیے ہمیں آپس میں ایگریمنٹ کر کے ایک باقاعدہ لیٹڈ کمپنی بنانی پڑے گی جس کا ایک بورڈ آف ڈائریکٹرز ہوگا اور۔۔۔

سردار: دبات کاٹتے ہوئے، یہ سب قانونی لفظوں کا ہمیر پھر ہے سائیں۔۔۔ اس میں آئینا سرکھپانے کی کیا ضرورت ہے ایک وکیل تم کو ایک میں کرتا ہوں، دونوں بیٹھ کر یہ سارے کاغذ شائع بنائیں گے۔۔۔ تم یہ بتاؤ مجھے رقم کتنی دینی ہے۔

احمد: اگرناہ از سے کے مطابق اٹھارہ ماہ میں یہ پراجیکٹ مکمل ہوگا تو میرے خیال میں کل واکٹ آٹھ ہوا آٹھ کروڑ ہوگی۔

سردار: یعنی میری INVESTMENT چار کروڑ ہے؟  
احمد: تقریباً۔

سردار: اتنی رقم بینک میں رکھیں تو سال کا سٹاف پیس لاکھ ہوتا ہے سائیں۔  
عابد: مگر اس پر ٹیکسز TAXES بھی تو پڑتے ہیں سردار صاحب!

سردار: عابد کی آنکھوں میں دیکھ کر بوتا ہے عابد پشاما تہا ہے، اس کام میں ٹیکس کی معافی ہے سائیں؟

عابد: نہیں۔۔۔ میرا مطلب تھا کہ۔۔۔ کمپنی میں۔۔۔

احمد: میں آپ کی بات سمجھ رہا تھا سردار صاحب آپ منافع کی گاڑی چاہتے ہیں نا۔  
سردار: ہاں سائیں بچی اور مضبوط گاڑی۔

احمد: ٹونٹی پرسنٹ۔

سردار: چند لمحے سوچتا ہے احمد بقراری سے پانپ کے کش لیتا ہے CASH / INVESTMENT کتنی ہوگی؟

احمد: ففٹی نفٹی SAY۔۔۔ باقی رقم بینک سے لیں گے لیکن اس کے لیے۔۔۔

سردار: وہ میں کروں گا سائیں۔ تم اللہ کا نام لے کر کام شروع کر دو۔ کل میرا وکیل آجائے گا۔۔۔ باقی کی بات چیت اس سے کر لینا۔۔۔ نیور بنیاد رکھنے کے لیے جمعۃ المبارک کا روز رکھنا مبارک ہوتا ہے۔۔۔ اچھا میں جلتا ہوں۔ ہائی کورٹ میں ایک تارینخ ہے۔۔۔ وہ لوگ انتظار کر رہے ہوں گے۔

احمد: خیریت تو ہے نا۔

سردار: ااں ااں بالکل خیریت ہے، وہ میرے کچھ مزارعوں کا آپس میں جھگڑا ہو گیا تھا، وہ تو میرا بھتیجا فیروز وقت پر پہنچ گیا ورنہ بہت کشت و خون ہونا تھا، پھر بھی نہ نہ کرتے سات بند سے موقع پر ہلاک ہو گئے اور عین ہسپتال میں۔



عابد (دحیرت سے) ادوہ..... دس قتل!

سردار! زندہ گی موت تو اللہ کے اختیار میں ہے سائیں۔ جس کی جیسے کمبھی جوتی ہے آجاتی ہے۔  
انسان کون ہے نہ پت میں بوسنے والا۔ اچھا سائیں۔ اللہ بلی۔

احمد: (ساتھ چلتے ہوئے) آئیے میں آپ کو پھوڑاؤں۔

سردار! نہ سائیں نہ۔ آپ تشریف رکھو۔

عابد کا کندھا پٹکتے ہوئے۔

تمہارا صاحبزادہ ماشاء اللہ بڑا ہوشیار ہے۔ اس کو کبھی ہمارے علاقے میں مجھو تو.... ذرا اس

کی کوئی خاطر خاطر کریں۔

احمد! جب آپ کہیں۔ کیوں عابد۔

عابد! منور کیوں نہیں۔ شکار ہوتا ہے آپ کے علاقے میں؟

سردار! شکار ہی تو ہوتا ہے ہمارے علاقے میں۔ کبھی آکے دیکھو نا سائیں۔

سردار جاتا ہے۔ احمد دروازہ بند کر کے مڑتا ہے چہرے پر فکر نہی کے

آثار ہیں۔

عابد! یہ آپ کے سردار صاحب تو خد سے بے وقوف سے آگئی ہیں۔ ڈرڈ۔

احمد! (دحیرت سے) بے وقوف۔ تمہیں وہ بے وقوف لگا ہے۔

عابد: اور کیا۔ اتنی بڑی بزنس ڈیل اور ایسے.... MEAN! کچھ عجیب سا انداز تھا ان کا۔

احمد! (ایک ایک لفظ تول کر بولتے ہوئے) یہ شخص اس قدر چالاک ہے کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے،

پچھلے تیس برسوں میں اس نے اپنی زمین میں کم از کم دس گنا اضافہ کیا ہے۔ BY HOOK

OR CROOK۔ پورے ڈویژن میں ہر سال سب سے زیادہ قتل اس کے علاقے میں ہوتے

ہیں اور آج تک کوئی اس پر ہاتھ نہیں ڈال سکا۔ تم نے دیکھا نہیں وہ دس آدمیوں کے

قتل کا کیسے مزے سے ذکر کر رہا تھا۔ پت پوچھو تو میں اس کے ساتھ بزنس کر کے اندر

سے خوش نہیں ہوں۔

عابد! لیکن کٹر مل تو سارا آپ کے ہاتھ میں رہے گا نا

احمد! ہاں۔ مگر اس کا دکیل۔ تم دیکھنا وہ کیسا انگریز ڈرافٹ کر کے لائے گا خیر کوئی بات نہیں۔

... میں نے بھی کچھ نہ کچھ بندوبست کر لیا ہے۔

عابد! اچھا ڈیل میں فوراً میکسٹری جوتاؤں

شام کا وقت۔ فقیر حسین مسعیدہ۔ خالد۔

فقیر حسین کے کمرے میں تینوں پریشان سے بیٹھے ہیں۔

فقیر حسین: (خالد سے) جاؤ بیٹا اب تم گھر جاؤ..... وہ پریشان ہو رہے ہوں گے۔

خالد: وہاں کس کے پاس فرصت ہے پریشان ہونے کی! ایک ہی ہیں انہیں میں نے فون کر دیا تھا۔

اباجان اور عابد کے نزدیک میں ایک بیکار آدمی ہوں۔ جو لاکھوں کے بزنس کو چھوڑ کر ہزار

ڈیڑھ ہزار کی لیکچر شپ کر رہا ہوں انہیں میری کتابوں سے چڑھے اور مجھے..... بات مانتے

ہوئے، باقی رہی ٹیم سو اسے اپنی تصویروں اور سہیلیوں سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ کسی

اور طرف دیکھ سکے۔

فقیر حسین: اوہ میں سمجھتا تھا شاید یہ غربت ہے جو اولاد اور والدین کے درمیان دیوار کھڑی کر دیتی ہے

وہ کیا دوبا ہے بابا فریڈ کا بیٹی..... وہ جو کل سارا ہی تھیں تم مجھے۔

مسعیدہ: میں جانوں دکھ مجھ کوں دکھ سبائے جاگ

اُچھے چڑھ کے دیکھتے گھر گھر ایواگ

فقیر حسین: (بڑبڑاتے ہوئے) اُچھے چڑھ کے دیکھتے گھر گھر ایواگ — سبحان اللہ کیسی

پتے کی بات کہی ہے۔

دوبارہ یہی مصرعہ پڑھتا ہے۔

خالد: اگر آپ اجازت دیں تو میں پولیس میں رپورٹ درج کرا دوں۔

فقیر حسین: کیا۔ کیا رپورٹ درج کراؤ گے۔ اختر کوئی بچہ تو نہیں ہے جو.....

مسعیدہ: اس میں کوئی مزاح بھی تو نہیں ہے ابو..... ہو سکتا ہے کہ..... آپ ہائیے خالد صاحب۔

خالد: ادا ٹھٹھے ہوئے، میرا ایک کلاس فیلو یہاں ہیڈ کوارٹر میں اسے ایس پی لگا ہوا ہے۔ سمیت۔ میں

اس سے بات کرتا ہوں (جاتا ہے) (وقفہ)

فقیر حسین: کچھ کھانے کو ہے بیٹی گھر میں۔ صبح سے کچھ کھایا نہیں۔ کمزوری سی ہو رہی ہے۔

مسعیدہ: کا تذبذب دیکھ کر بات بدلتا ہے۔

میں لے آتا ہوں بازار سے۔

مسعیدہ: میرے لیے نہ لائے گا بچے بھوک نہیں ہے۔

فقیر حسین: بھوک تو بچے بھی نہیں ہے..... بس کچھ کمزوری سی ہے۔ بوڑھا ہو گیا ہوں نا.....

دروازہ کھلتا ہے ایک دم گھر آکر پیچھے ہٹتا ہے۔

تم۔؟

اختر ایک قدم بڑھا کر اندر آتا ہے دروازہ بند کرنے لگتا ہے مسعیدہ دوڑ کر

اس سے پٹ جاتی ہے اسے غصے اور پیاسے مارتی ہے۔

سعیدہ اکیٹنے، غوس، ذلیل، کہاں مر گئے تھے، اختر اس کی طرف مڑتا ہے۔ سعیدہ اس کی پیاسا اور زخم دیکھ کر ایک دم گھبرا جاتی ہے، اسے اسٹنڈ، یہ کیا ہوا۔

اختر، اذنا بہت سے مسکرانے کی کوشش کرتا ہے، موت کے گولے میں موٹر سائیکل چلا کر آ رہا ہوں۔  
فقیر حسین، بکواس نہیں کرو، رٹ کے آئے ہو کسی سے؟  
اختر ابی نہیں... ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔

سعیدہ! اسے بازو سے پکڑ کر آرام سے بستر بکھلاتی ہے، یہاں، یہاں بیٹھو... بکریٹ جاؤ، ہائے تمہیں تو ہست چوٹیں آتی ہیں۔

اختر، بس یوں سمجھو ابھی کچھ دن تمہیں میری یہ منگو کس شکل اور دیکھنی تھی.... ورنہ بچنے کا کوئی چانس نہیں تھا۔

فقیر حسین ابیس اطلاع تو کر دیتے کم از کم۔

اختر، ہوش میں ہوتا تو آپ کو اطلاع دیتا۔ کچھ کھانے کو نہیں ہے سعیدہ.... ایمان سے بڑی سخت صبر کی گئی ہے تم لوگ تو لگتا ہے کھاپی کر فارغ ہو چکے ہو۔  
سعیدہ، اشرم تو نہیں آتی تمہیں.... ابونے صبح سے ناشتہ تک نہیں کیا۔  
اختر، انا۔

فقیر حسین غصے اور شکوے کے طے جلے انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے میز سے ایک برتن اٹھا کر علاتا ہے سعیدہ اس کے جانے کا انتظار کرتی ہے پھر اختر کے کندھے پر پیار سے قلم مارتی ہے۔

سعیدہ، بڑے ہی کینے ہو تم۔

اختر، اگر کہتے ہو، آہستہ آہستہ۔ اس تن پر داغ دلخشا۔

سعیدہ، ٹھرو میں اشرف صاحب کے گھر سے ریل کی بوتل سے کرتی ہوں، گرم پانی سے سکانی کرو مجھے تو جلد ہی آرام آئے گا۔

سعیدہ کرسی سے چادر اٹھا کر بیٹھتی ہوئی جاتی ہے۔ اختر ایک دم سنجیدہ ہو کر کیمبرے کی طرف دیکھتا ہے۔

### سین نمبر ۹

فقیر حسین اپنے ڈاک خانے میں فوٹ گن کر مٹے پڑے ٹرسے میں مختلف ڈھیریاں بنا رہا ہے۔ ساتھ ساتھ کچھ کھتا جا رہا ہے۔ آخری گڈی گن کر رکھتا ہے کاندھے سے ڈال کر رہا ہے۔



فقیر حسین آئین ہزار دو سو چالیس روپے اور پچاس پیسے .... یہی ٹول ہے ناتھا مہی۔  
کھڑک دی۔  
فقیر حسین، او پھر یہاں دستخط کر دو۔

کھڑک دے دے رہا ہے فقیر حسین کاغذ ڈر سے میں رہتا ہے ٹہے الماری میں رکھ  
کر تالا لگاتا ہے۔ پگڑی اٹھا کر سر پر لکھتا ہے۔

### سین نمبر ۱۰

سڑک پر دو فٹنگے سے نوجوان ایک درخت کے نیچے کھڑے ہیں ایک دوسرے  
کو کسنی مار کر آنکھ سے اشارہ کرتا ہے سامنے سے فقیر حسین آہستہ آہستہ قدم  
اٹھاتا آ رہا ہے ان کے قریب سے گزرتا ہے دونوں بد معاش ایک دوسرے  
کو چلنے کا اشارہ کرتے ہیں اور فقیر حسین کی مخالف سمت میں چلنا شروع  
کرتے ہیں۔

### سین نمبر ۱۱

دونوں بد معاش نوجوانوں سے ایک ڈاکخانے کے بیرونی دروازے کے  
تالے پر ہیکٹا مار سے اس کو کھولنے کی کوشش کر رہا ہے دوسرا کچھ فاصلہ پر  
بے تعلق سا کھڑا ہے جیسے نگرانی کر رہا ہو۔ تالا کھلتا ہے دونوں ایک دوسرے  
کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہیں تالا کھولنے والا بد معاش ادھر ادھر دیکھ کر ہلکی  
سے دروازہ کھول کر اندر جاتا ہے دروازہ بند کرتا ہے۔ باہر والا سگریٹ  
پی رہا ہے۔

### سین نمبر ۱۲

سلامت اور جیلا فقیر حسین کے دروازے پر دستک دیتے ہیں۔ دروازہ کھلتا  
ہے۔ اختر ان کے سامنے کھڑا ہے۔ پٹیاں اترتی ہوئی ہیں۔ لباس بھی بدلا  
ہوا ہے۔ زون کی حالت بہتر ہے۔

اختر، اتم!

سلامت! (دلی آواز میں) ہاں استاد نے کہا ہے آج رات ایک وار دات ہے اگر چلنا ہو تو آجانا۔  
اختر، آج رات۔

جیلا، چلنا ہو تو آدھے گھنٹے کے اندر اندر ڈریس پر پہنچ جاؤ۔ استاد ایک ایک سیکنڈ کا حساب  
لکھتا ہے۔

سلامت! اچھا اب ہم چلتے ہیں آؤ جیلے۔

دول تیزی سے جاتے ہیں۔ اختر چند لمحے پریشانی میں کھڑا رہتا ہے۔ دروازہ بند کر کے مڑتا ہے۔ سامنے سعیدہ کھڑی ہے۔ جی کے چہرے سے سخت حیرت کے آثار نمایاں ہیں اختر اسے دیکھ کر ایک دم گھبرا جاتا ہے۔

سعیدہ: یہ کون لوگ تھے؟

اختر: یہ... وہ... میرے... دوست تھے۔

سعیدہ: تمہارے دوست؟ شکلیں تو ان کی اٹھالی گیروں جیسی تھیں۔

اختر: (بات غبی میں ٹلنے کی کوشش کرتا ہے) میری شکل کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟

سعیدہ: پچ پچ بتاؤ کون تھے یہ... اور تم نے رات کو کہاں جانا ہے۔

اختر: رات کو... وہ میں... تمہارا کیا خیال ہے میں کہاں جاسکتا ہوں!

سعیدہ: اچھے پتہ ہوتا تو تم سے کیوں پوچھتی۔ لیکن مجھے اتنا پتہ ہے کہ جب لوگ سرگوشیوں میں باتیں کرتے ہیں تو ان کے ادا سے اچھے نہیں ہوتے۔

اختر: ایک تو میں تمہاری اس سائیکالوجی سے بہت تنگ ہوں۔ یہ جو تم ہر بات میں عمل اور رد عمل ڈھونڈ

رہتی ہو نا... عاجز آگیا ہوں میں اس سے! چلو ہائے پلو اور جلدی سے۔

سعیدہ: دیکھو اختر کوئی ایسا قدم نہ اٹھانا جس پر تمہیں بعد میں نہ اورت ہو۔

اختر: اچھا بابا اچھا سن یا اب بس کرو۔

سعیدہ: (سنجیدگی سے) اس طرح کے لوگوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا تمہیں زیب نہیں دیتا۔

اختر: کیوں کیا کی تھی ان لوگوں میں بشریت ہونے کے لیے پیٹ کوٹ پنا ضروری ہے کیا؟

سعیدہ: بشریت ہونے کے لیے صرف بشریت ہونا ضروری ہوتا ہے اختر... اور یہ لوگ... مجھے یقین

نہیں آتا یہ قتل سے دوست ہو سکتے ہیں۔

اختر: اٹھام کچھ دلوں!

سعیدہ: تمہارے اس پس کے حادثے کی خبر بھی نہیں آئی کسی اخبار میں... تم کو کچھ رہے تھے چار

آدمی...

اختر: خدا کے لیے سعیدہ! تم کیوں ہر وقت فضول باتیں سوچتی رہتی ہو۔ اب اگر اخبار میں کسی حادثے

کی خبر نہیں آئی تو کیا اسس کے لیے میں ذمہ دار ہوں۔ کل کو تم امریکہ اور روس کا جھگڑا بھی

میرے کھاتے میں ڈال دو گی۔

سعیدہ: اچھا چلو اب لیٹ جاؤ... ڈاکٹر نے تمہیں آرام کرنے کے لیے کہا ہے۔

اختر: ابھی آکر بیٹھا ہوں۔ ایک دوست کو ضروری پیغام دینا ہے۔ میں ابھی آیا۔

تیزی سے نکل جاتا ہے سعیدہ کا کھوڑا پریشان ہے۔

## سین نمبر ۱۳

رفیق کا ڈیرا۔

رفیق۔ جیلا۔ سلامت۔ اختر۔ چند بد معاش۔

رفیق! میں ایسی واردات میں کبھی کسی انٹری کو نہیں بھیجتا۔ میرا دماغ اب بھی مضامند نہیں ہے پتہ میرا دل کہتا ہے کہ بھیج دو۔ جانے دو اس کو۔ تم نے وہاں کچھ نہیں کرنا صرف دیکھنا ہے کہ یہ کام کیسے کیا جاتا ہے۔ ایک دفعہ پھر سن تو تم نے وہاں کچھ نہیں کرنا صرف دیکھنا ہے کہ وارڈا کیسے کی جاتی ہے۔۔۔۔۔ سمجھ گئے ہو۔

اختر: جی۔

رفیق! اور اپنے ریڈر کے حکم پر چنا ہے اگر ایک قدم بھی اس کی مرضی اور اجازت کے بغیر رکھا تو نتیجے کے ذمہ دار تم ہو گے۔

اختر! اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں اپنا دماغ بالکل استعمال نہ کروں۔

رفیق! نہیں۔

اختر! فرم کریں کوئی ایسا واقعہ ہو جاتا ہے جس میں فوری فیصلہ کرنا ہو اور ریڈر نزدیک نہ ہو تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے۔

رفیق! چاروں طرف سے گھوم کر اسے دیکھتا ہے، یہی خرابی ہوتی ہے پڑھے لکھے آدمی میں۔ ہر بات کو ٹھیک شے سے شروع کرتا ہے۔۔۔۔۔ ابھی تمہارے کام کا آغاز ہے۔ تمہیں کچھ پتہ نہیں کیسے ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اس لیے جن کو پتہ ہے ان کے کہنے پر عمل کرو۔ سمجھ میں آئی میری بات۔

اختر: جی۔

رفیق! اکوٹھی کا نقشہ تیار ہے فتح محمد۔

فتح محمد! سب کام ریڈی ہے استاد۔۔۔ سارے کمروں اور دروازوں کا حساب میں نے نہیں سمجھا دیا ہے۔

رفیق! واردات اس طرح ہونی چاہیے جیسے سکھ میں سے بال گزرتا ہے۔ رات کے وقت گھر میں ہر طرف دو نوکر اور ایک چوکیدار ہوتا ہے۔ تینوں کو بانڈھ کر ایک ہی جگہ ڈال دینا عورت کے لیے پستول کا ڈراوا ہی کافی ہے۔ موٹر پر کون ہے۔

لطیف! میں ہوں استاد جی۔

رفیق! شاہش۔ فتح محمد! اس رٹ کے کو سارا کام سمجھا دو۔

فتح محمد! آپ بالکل بے فکر رہو استاد جی۔ میں اس کو اپنے ساتھ رکھوں گا۔ آجا جوان۔



دروازے پر دستک، سعیدہ دروازہ کھول کر دیکھتی ہے۔ ایک ستری جس نے  
فقیر حسین کے ڈاکوٹے کا تالا کمرے کھولا تھا۔ ہاتھ میں ایک تھیلا لیے کھڑا  
ہے۔

ستری : سلاما یگم۔

سعیدہ : اودھیکم اسلام۔ فرما ہے۔

ستری : امی سونی گیس کا کنکشن چیک کرنے آیا ہوں۔ یہیں کپلیٹ ٹی ہے کہ یہاں بہت سے گھروں میں  
فیر قانونی کنکشن لگائے گئے ہیں۔

سعیدہ : مگر بھائی ہمارا تو میٹر دروازے پر لگا ہوا ہے ہر مہینے ہم بل ادا کرتے ہیں۔

ستری : آپ کی بات ٹھیک ہے بن جی۔ مگر ہم تو حکم کے غلام ہیں۔ مجھے آرڈر ملا ہے کہ میں اپنے علاقے  
کے ایک ایک گھر کو چیک کروں۔ بعض اوقات ایک میٹر سے بغیر اجازت کے آگے کنکشن لے لیا  
جاتا ہے۔

سعیدہ : ہم نے ایسی کوئی بات نہیں کی.... ویسے بھی ہمارا گھر سب سے الگ ٹھکانا ہے۔

ستری : آپ ٹھیک فرما رہی ہیں لیکن اگر مجھے ایک نظر باورچی خانہ دیکھ لینے دی تو مجھے رپورٹ لکھنے  
میں آسانی ہو جائے گی۔

سعیدہ : (پچکپاتے ہوئے) اچھا۔ آئیے۔

ستری : (اندرا آتے ہوئے) باورچی خانہ کس طرف ہے؟

سعیدہ : آئیے۔

سعیدہ : اور ستری جاتے ہیں ان کی آواز آہستہ آہستہ دور ہوتی ہے۔ چند لمحوں

بعد وہ دوبارہ اسی کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔

ستری : بہت بہت شکریہ تکلیف کی معافی چاہتا ہوں۔

سعیدہ : کوئی بات نہیں۔ آئیے۔

دروازے کی طرف ایسے انداز میں بڑھتی ہے جیسے اسے رخصت کرنا چاہ

رہی ہو ستری اپنی جگہ پر کھڑا رہتا ہے۔ سعیدہ حیرت سے اس کی طرف

دیکھتی ہے۔

ستری : ایک گلاس پانی مل جائے گا۔ بہت پولسنگ لگ رہی ہے۔

سعیدہ : کچھ جواب دیے بغیر اندرونی کمرے کی طرف جاتی ہے۔ ستری جلدی سے

تھیلے میں سے ایک پکیٹ نکال کر الماری میں پڑی کتابوں کے پیچھے رکھتا ہے

چند لمحوں بعد سعیدہ ہاتھ میں پانی کا گلاس لیے آتی ہے۔

## سین نمبر ۱۵

خالد اپنے کمرے میں بیٹھا کچھ پڑھ رہا ہے۔ احمد علی شب خوں کا گاون پہنے دروازے میں آتا ہے۔ خالد اس سے بے خبر ہے۔ احمد علی آہستہ آہستہ اس کے قریب آتا ہے۔ کھانتا ہے۔ خالد چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔

خالد : (راٹھتے ہوئے) آپ۔

احمد : انا بھی تم نے سوچا ہمارے سکا رہنے کو تو ہم سے بات کرنے کی فرصت نہیں ملتی ہم خود ہی چھو آئیں۔

خالد : وہ اباجان بس.... تھیس کے سلسلے میں کچھ..... کام دن بدن پھینا ہی جا رہا ہے۔ احمد : بڑی محبت ہے تمہیں اپنے کام سے؟

خالد : جی۔

احمد : کبھی تم نے سوچا ہے کہ تمہارے والدین کے بھی کچھ حقوق ہیں تم پر۔

خالد : کیوں نہیں۔ اور میں اپنی طرف سے انہیں پورا کرنے کی بھرپور کوشش کرتا ہوں۔ احمد : کیا کوشش کرتے ہو تم۔

خالد : ایسی کہ۔ ان کا ادب کروں۔ اپنے طرز عمل سے ان کو راحت پہنچاؤں کوئی ایسا کام نہ کروں جس سے ان کی عزت پر حرف آئے.... اور جہاں تک ہو سکے ان کی خدمت کروں۔

احمد : خدمت۔ انا یہ بات تم نے ابھی کہی۔ لیکن بیٹے یہ کیسی خدمت ہے کہ اس طر میں مجھے دن رات بزنس میں کھانا پڑتا ہے۔ اور تم یہاں بیٹھے کتابوں کے ساتھ آنکھ مچولی کھیلتے رہتے ہو۔

خالد : مجھے کتابیں پسینگی ہیں اباجان۔

احمد : ابھی نگتگی میں تو انہیں خرید کے اماویوں میں رکھو۔ شیلوں میں سہاؤ... لیکن یہ تمہاری پروفیری اور پی ایچ ڈی میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ آخر کیا رکھا ہے ان میں۔

خالد : ۱۱، موضوع پر ہم خاصی تفصیل سے گفتگو کر چکے ہیں۔ اور جہاں تک مجھے یاد ہے آپ نے میری اس خواہش سے AGREE کر لیا تھا میں اپنی زندگی کا راستہ خود منتخب کروں۔

احمد : وہ میری غلطی تھی۔ میں نے سوچا تھا میں اور عابد مل کر بار بار کو سنبھال لیں گے۔ لیکن اب میں محسوس کرتا ہوں کہ تمہاری مدد کے بغیر یہ ممکن نہیں ہوگا کام اتنا بڑھ گیا ہے کہ دو آدمی اس کے لیے بہت کم ہیں۔

خالد : اتنا زیادہ کام بڑھانے کی ضرورت کیا ہے۔ اللہ نے آپ کو آپ کی ضرورت سے بہت زیادہ دے رکھا ہے.... مزید کیا کریں گے۔

احمد : اتم نے درود آیت نہیں سنی جو ایک قاری صاحب فی ٹوی پر اکثر پڑھا کرتے ہیں جس میں

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔

خالد : فیباۃ الادریکما تعذبان ۔

احمد : غائب ہی ہے۔ تو اب تم ہی بتاؤ جب اللہ تعالیٰ یہ چاہتا ہے کہ انسان اس کی نعمتوں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں تو ہم کیوں ناشکری کریں۔

خالد : کسی بات کو اس کے پورے TEXT میں دیکھنا چاہیے اباجان۔ اس آیت کا وہ مطلب ہرگز نہیں ہے جو آپ نے لے لیا ہے۔

احمد : دمسکراتے ہوئے، اب بحث میں تو میں تم سے نہیں جیت سکتا۔

خالد : خدا نخواستہ میرا مطلب نہیں تھا۔

احمد : میں تم سے مرث اتنا کہنے آیا تھا کہ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ میرا پلازا والا پراجیکٹ شروع ہو گیا ہے اور دفتر کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں۔

خالد : فابجوبہ ہے۔

احمد : عجب اکیلا کیا کر سکتا ہے۔ فیکٹری اس کے فے ہے۔ ایکسپورٹ کا سارا کام وہ دیکھتا ہے۔

اور پھر اس کی اپنی بھی مصروفیات ہیں۔ HE IS A YOUNG MAN۔

خالد : مگر اباجان میں تو....

احمد : بھئی چند مہینوں کی بات ہے۔ اگر تم اپنی اس کار آمد زندہ گی سے کچھ مہینے اپنے باپ کو دے دو گے تو کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔

خالد : لیکن اباجان — مجھے کچھ پتہ ہی نہیں ہے بزنس کا۔

احمد : تیرے کے لیے پاتی میں اتنا ضروری ہوتا ہے برخواستار اور پھر تمہارے پاس اتنا شاف

ہے۔ میں انہیں کس کام کی خواہ دیتا ہوں، تم مرث دفتر میں جٹھنا شروع کرو — سب کام

تمہارے لیے دوسرے لوگ کریں گے۔ تمہارے پاس ہر شے کا ایک کوایفائنڈ اپنا زنج ہے اور

اس کے باوجود اگر کوئی مسئلہ ہو تو میں یہاں موجود ہوں۔

خالد : مگر..... دیکھئے نا۔

احمد : میں اب کچھ دیکھنا اور سننا نہیں چاہتا، مجھے اس خوش خبری کا مزہ لینے دو کہ تم نے میری بات مان لی ہے۔

خالد حیرت اور پریشانی میں اس کی طرف دیکھتا ہے۔

سین نمبر ۱۶

قریشی : ڈاکخانے کا ایک بڑا انصر اپنے ہنس میں کام کر رہا ہے۔ فون کی گھنٹی بجتی ہے۔





بھی.... داماری کھول کر ایک دم ہکا بکا سا ہو جاتا ہے قریشی غور سے اس کی طرف دیکھ رہا ہے  
فقیر حسین کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ٹرے نکال کر میز پر رکھتا ہے ٹرے بالکل خالی ہے۔ یہ۔  
یہ.... قریشی کی نگاہوں کی تاب نہ لاکر پریشان میں بیٹھ جاتا ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے؛

قریشی، (غور سے دیکھتے ہوئے) کیا ہوا۔  
فقیر حسین اکل شام میں نے خود اس میں رقم گن کر رکھی تھی، تین ہزار دو سو پچاس روپے پچاس پیسے دسے  
میں سے اٹھنی اٹھاتا ہے، مگر اب یہاں صرف یہ اٹھنی ہے۔

قریشی، تم نے ایسا کیوں کیا فقیر حسین....؟  
فقیر حسین، مم۔ میں نے.... آپ کا خیال ہے کہ....؟

قریشی، کچھ سمجھ میں نہیں آتا اگر تم جیسے لوگ بھی.... کیا بنے گا اس قوم کا۔  
فقیر حسین،۔۔۔ قسم قریشی صاحب.... آپ مجھے اتنے برسوں سے جانتے ہیں.... میں....  
قریشی، اگر رقم تم نے نہیں لی تو پھر کہاں ہے؟  
فقیر حسین، میں.... کیا عرض کروں؛

قریشی، جب مجھے اطلاع ملی تھی تو ایک لمحے کے لیے بھی مجھے اس پر یقین نہیں آیا تھا اور اگرچہ ایم بی  
صاحب کی طرف سے مجھے اس انکار کی کا حکم نہ ملتا تو میں کبھی یہاں آتا بھی نہیں.... اس لیے  
کہ تمہارے بارے میں میں ایسی بات سوچ بھی نہیں سکتا تھا.... مگر....  
فقیر حسین، یقین کیجئے قریشی صاحب.... مجھے کچھ.... میں تو....

قریشی، تمہیں اندازہ نہیں تم نے کیا کر دیا ہے۔ دو مہینے بعد تم ریٹائر ہوئے دلے ہو.... اس موقع پر  
یہ کیسے تمہارے سارے سروس ریکارڈ پر پانی پھیر سکتا ہے۔  
فقیر حسین، لیکن.... قریشی صاحب.... میں تو....

قریشی، میں تمہیں نقصان نہیں پہنچانا چاہتا فقیر حسین۔ چندہ منٹ کے اندر اندر رقم اس میں واپس رکھ  
دو۔ اس کے بعد میں ذمہ دار نہیں ہوں گا۔

فقیر حسین، لیکن قریشی صاحب رقم میرے پاس نہیں ہے.... خدا کی قسم میں نے نہیں لی.... اتنے  
روپے کہاں سے آؤں۔

قریشی، میری اصلاح کے مطابق رقم تمہارے گھر میں موجود ہے۔

فقیر حسین، میرے گھر میں۔ میرے گھر میں تو ایک میری سفید دوشی کا بھرم ہے قریشی صاحب اور....  
اور کچھ نہیں۔

قریشی، اس صورت میں مجھے تمہارے گھر کی تلاش لینا ہوگی۔  
فقیر حسین، ابھی جلیے.... او خدا میرے کس مصیبت میں ڈال دیا ہے۔

قریشی : پھر سوچو فقیر حسین۔ تیرا ایک دفعہ کان سے نکل گیا تو پھر میں بھی اسے واپس نہیں لاسکوں گا۔  
فقیر حسین : خدا کے لیے۔

قریشی صاحب : میری طرف اس طرح مت دیکھئے .... میرا ضمیر صاف ہے۔ آپ شوق سے میرے  
گھر کی تلاش لے لیجئے۔

### سین نمبر ۱۸

قریشی کے ہاتھ میں نوٹوں والا تھیلا ہے وہ نوٹ دیکھ رہا ہے۔  
قریب ہی فقیر حسین اور سعیدہ کھڑے ہیں۔ قریشی نوٹوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔  
قریشی : اب تم کیا کہتے ہو فقیر حسین۔  
فقیر حسین : ام میں ۔ میں کیا ....

چند لمحے خالی خالی نظروں سے چاروں طرف دیکھتا ہے دھڑام سے زمین پر گرتا  
ہے سعیدہ چیخ کر اس کی طرف پھپکتی ہے قریشی رحمہ اللہ نگاہوں سے فقیر حسین  
کی طرف دیکھتا ہے جو بے بس سانس لے رہا ہے سعیدہ بھاگ کر پالی کا گلاس  
لاتی ہے۔

سعیدہ : اُبو۔ اُبو۔ کیا ہوا ہے اُبو۔

فقیر حسین : (بڑبڑاتے ہوئے) مجھے موت دے دے۔ میرے مولا مجھے موت دے دے۔۔۔۔۔ مولا۔  
میرے مولا۔



# 3

گھر دار

• نقیہ حسین • احمد علی • سیدہ • اختر • عابد • رفیق • خالد  
• جہانگیر • سلامت • جیلا • فتح محمد • چھپا • قریشی  
• ڈی جی • نقوی • طوطی والا بھائی • ریاست • یسوع • دیہال  
آدی • چڑاسی • رفیق کے ساتھی اور چند دوسرے۔

## سین نمبر ۱

احمد علی کسی بات پر زور سے ہنس رہا ہے۔ کیمبرہ اس کے ہنسنے چہرے کے کھنڈ  
سے ۵ کڑتا ہے ایک کھوکھلا کھوکھلا کھوکھلا کھوکھلا کھوکھلا کھوکھلا  
میں کھڑا ہے احمد علی ہنسنے ہنسنے ایک دم گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے یز سے  
ایک کاغذ بٹا کر اس کی طرف پھینکتا ہے منتر یہ لہجہ میں بولتا ہے۔

احمد علی! مسٹر نقوی! تشریف رکھئے۔

نقوی! آئی۔ جی۔ میں۔

احمد علی! رہنا دلی! نرم لہجے میں بڑی شفقت سے ہوتا ہے، بیٹھ جائیے۔

نقوی سخت پریشانی میں سامنے رکھی دونوں کرسیوں پر بیٹھنے کی کوشش کرتا ہے  
... حوصلہ نہیں پڑتا۔

احمد علی! بیٹھ جائیے۔ کالٹے کی نہیں آپ کو۔

نقوی کرسی کے بالکل اگلے سرے پر ایسے انداز میں بیٹھتا ہے جیسے موقع ملے

مصری بھاگ جائے گا۔

احمد علی! اب لڑائی پڑھ کے سنائیے بھئی۔

نقوی اجی..... وہ..... آپ نے سر..... پڑھ تو لیا ہے۔

احمد علی: نہیں نہیں۔ میں آپ کے منہ سے ان بیش قیمت احسانات کا ذکر سننا چاہتا ہوں جو آپ نے پچیس برس کی سروس میں گھبراہٹ اور اس ادارے پر کیے ہیں۔

نقوی: اس کے لیے کے طنز سے مزید پریشان ہو جاتا ہے، احسان تو کوئی نہیں سر..... ہم میں تو.....  
احمد علی: ایک دم غضب ناک ہو کر کرسی سے اٹھتا ہے نقوی دہشت سے لرزتا ہے گھبرا کر خود بھی کھڑا ہو جاتا ہے۔

احمد علی: اگر یہ احسان نہیں تو اور کیا ہے۔ کس چیز کی قیمت مانگنے آئے تم مجھ سے..... کیا تمہیں ہر مہینے کام کرنے کی تنخواہ نہیں ملتی؟

نقوی: ملتی ہے سر..... میں تو.....

احمد علی: تو پھر یہ سب بجو اس کیوں کھکھرائے ہو۔

نقوی: (دو ہانسنے ہو کر) میری بچی کی شادی ہے سر۔

احمد علی: اپنی کی شادی ہے۔ بیٹے کا داخلہ ہے۔ بیوی بیاہ ہے۔ اس کے سوا ابھی کچھ آتمہ تم لوگوں کو۔ کیوں پیدا کرتے ہو ایسے بچے جن کا خرچ نہیں اٹھا سکتے۔

نقوی: بچے تو اللہ کی دین جھرتے ہیں سر۔

احمد علی: اللہ کی دین تو اللہ بھی بہت سی چیزیں ہیں۔ سمجھنا سنا ہے اس نے اتنے بڑے بڑے۔ پانی جادو سب کا پانی..... اتنا اناج اگایا ہے اس نے..... کھا جادو سب کا سب۔

نقوی: میں نے پچیس سال آپ کی خدمت کی ہے سر..... ہم..... میرا کچھ تو حق ہے آپ پر.....

احمد علی: حق کیوں نہیں ہے تمہارا..... ۱۰ بیٹے جادو اس کی پر..... یہ یہ..... یہ..... پاپ

ہو۔

میز سے گاڑی کی چابی اٹھاتا ہے۔

موٹرے جادو سیر کرو!

عابد گھر سے میں داخل ہوتا ہے چہرے پر سکراہٹ ہے ہاپ کا موڈ دیکھ کر ایک دم خاموش ہو جاتا ہے اور چپکے سے ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ نقوی شدید احساس ذلت سے چاروں طرف دیکھتا ہے۔

نقوی: میں نے تو ایک عرض کی تھی۔

احمد علی: (نقوی کو گھورتے ہوئے) تو پہلے عرض کرنے کا طریقہ سیکھ جا کر۔ عرض کرتے ہیں گڑ گڑا کر۔ بجا جت سے۔ عاجزی سے..... اس طرح اپنے کارناموں کا اشتہار نہ کریں آتے..... تشریف لے جاتے اور جا کر اپنا کام کیجئے۔

نقوی : دآنسوؤں میں ، میں رڑکے والوں کو زبان دے چکا ہوں سر۔ میری عزت کا سوال ہے۔

احمد علی : دہنزیہ لہجے میں ایک ایک لفظ چبا کر بوتا ہے عزت کا۔ سوال ہے۔ ایک تو میری کچھ میں آج تک یہ بات نہیں آئی کہ تم لوگ اپنی عزت کے خباہتوں میں ہر وقت ہوا کیوں بھرتے رہتے ہو۔۔۔۔۔ کون سا ڈیوٹ آف بکنگ کم ڈھونڈا ہے تم نے اپنی بیٹی کے لیے۔۔۔۔۔ کون سی ریاست پائیے اسے جہیز میں۔۔۔۔۔

نقوی : دنیا داری کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑتا ہے سر۔۔۔۔۔ سونا دو ہزار سے اوپر چلا گیا ہے۔۔۔۔۔ کپڑے کا ایک جوڑا۔۔۔۔۔

احمد علی : یہی سب جہات کی رسمیں ہیں جس کی وجہ سے ہماری قوم ترقی نہیں کرتی۔ تمہیں پتہ ہے رسول کریمؐ نے اپنی بیٹی کو جہیز میں کیا دیا تھا۔ کیا دیا تھا پتہ ہے۔؟

رسول کریمؐ کے نام پر انگلیاں چوم کر آنکھوں سے لگا رہے۔

نقوی : پتہ ہے سر۔ میرے جیسے ہر طریب بیٹی دلے کو پتہ ہے مگر وہ دلیز داں سے لائیں جو اس جہیز کے ساتھ دین کو قبول کئے۔۔۔۔۔ نہیں آپ کے سامنے دانتہ جوڑتا ہوں سر۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔

احمد علی : یہ سب ہمارے ہیں تم لوگوں کے۔۔۔۔۔ ایمان کی کمی ہے۔ فلاں اور دویہ لہجے۔۔۔۔۔ اور آئندہ اگر کبھی کسی سے کچھ مانگنا ہو تو اس طرح کی خرافات مت کہنا۔

نقوی : جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ بہت بہتر سر۔۔۔۔۔

احمد علی : اب باؤ۔ میں تمہاری پرسنل فائل دیکھ کر فیصلہ کروں گا کہ کیا کیا جاسکتا ہے۔

نقوی : بہت بہت شکریہ۔ سر۔ بڑی مہربانی۔ لیکن سر اگر یہ۔۔۔۔۔

احمد علی : گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے نقوی ایک دم خاموش ہو جاتا ہے مڑتا

ہے۔ باہر نکل جاتا ہے۔ عابد جو اس سارے سین سے بے حد ملطف اندوز ہو رہا ہے سکراتا ہے۔

عابد : آپ کا جواب نہیں ڈیڈ۔

احمد : اسکو اگر اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کیا ہوا؟

عابد : آپ ان سب کو اتنی آسانی سے ہینڈل کر لیتے ہیں کہ مجھے حیرت ہوتی ہے۔ آڈر فیکٹری میں تو یونین والوں نے جان عذاب میں کر رکھی ہے میری۔۔۔۔۔

شکایتی انداز میں

آپ بھی میری کوئی مدد نہیں کرتے۔

احمد : مجھے سب پتہ ہے۔ لیکن میرا خیال ہے تم خدے اچھے ہار رہے ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم خود سچوٹش کو ہینڈل کرنا سیکھو۔ اچھا رائڈر بننے کے لیے سبز زور اور سرکش گھوڑے پر بیٹھنا ضروری ہوتا



ہے۔ بالی دی دسے تم اس آری مطیع اللہ پر پیسے منافع نہ کرو وہ وقت پر دھوکا دے جائے گا۔  
اس کی جگہ اس رٹکے کو پروٹ کر دو۔۔۔۔۔ وہ کیا نام ہے اس کا۔۔۔۔۔ سلطان۔  
عابد : اخذ کی قسم ڈیٹ۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔

تعریف کے الفاظ نہ ملنے کا اثر دیتا ہے۔

میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا۔ اس نے وہ فقیر حسین والا کام بہت اچھی طرح کیا ہے۔  
احمد : ہاں۔ آج صبح میں نے فقیر حسین کے D.O سے بات کی تھی۔ اس نے suspension کے  
آرڈرز کر دیئے ہیں۔

عابد : وہ آدمی۔۔۔۔۔ قریشی کچھ گڑبگڑ رہا ہے۔۔۔۔۔ اس نے ابھی تک رپورٹ نہیں دی۔  
احمد : HE WILL HAVE TO API۔۔۔۔۔ ورنہ اس کی اپنی انکوائری ہو جائے گی۔

### سین نمبر ۲

فقیر حسین اپنے بستر پر کہیں پیٹے سر جھکائے بیٹھا ہے۔ سعیدہ دروازے میں آکر  
چند لمبے دم آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے تاکہ میں چائے کا پیالہ ہے  
اہتہ آہتہ اس کے قریب آتی ہے۔

سعیدہ : چائے پی لیجئے۔

فقیر حسین اشارے سے نفی میں سر ہلاتا ہے۔

سعیدہ : اپنی لیجئے نا۔

فقیر حسین : نہیں۔۔۔۔۔ جی نہیں چاہ رہا۔ اختر نہیں آیا۔

سعیدہ : نہیں۔ آتا ہی ہوگا۔ آپ یہ چائے لیجئے۔

فقیر حسین پیالہ لے کر میز پر رکھتا ہے۔

فقیر حسین : اس اتنی بڑی دنیا میں کوئی میری گواہی دینے والا نہیں۔ پچاس برس میں نے ان لوگوں کے

درمیان ایمان داری سے، محنت سے، رزق حلال کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے۔ لیکن آج کا غلہ

کے ان چند ٹکڑوں نے مجھے ایک گھٹیا اور پتھری انسان۔۔۔۔۔ ایک چور بنا دیا ہے۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔

وہ لوگ میری بات کا اعتقاد کیوں نہیں کرتے۔۔۔۔۔ میں نے تیس سال اس ٹککے میں نوکری کی ہے۔

۔۔۔۔۔ بے درغ نوکری کی ہے۔۔۔۔۔ یہی لوگ میری شرافت کی قسمیں کھاتے تھے۔ کیا یہ سب کچھ۔۔۔۔۔

انہوں نے میری اتنی کم قیمت کیسے لگائی بیٹی۔

سعیدہ : ادکلی دینے کے انعام میں ہمارا اخذ ہمارے ساتھ ہے ابو۔۔۔۔۔ وہ تو دیکھ رہا ہے نا۔۔۔۔۔

وہ تو اتنا ہے نا۔۔۔۔۔ لوگوں کا کیا ہے۔۔۔۔۔ لوگ تو ہر کو دیکھتے ہیں۔ دونوں کے بھید تو وہی

فقیر حسین: مگر وہ! نہیں بتاتا کیوں نہیں میرے چہرے پر لگی ہوئی یہ کانک دھوتا کیوں نہیں کیوں نہیں دنیا کو دکھانا کہ سچ کیا ہے!

سعیدہ: آپ خود ہی تو کہا کرتے ہیں... اس کے گھر میں دیر ہے اندھیر نہیں... وہ اپنے محبوب لوگوں کو ہسٹن میں ڈالتا ہے۔ سونا تو گھٹالی میں پگھل کر بھی سونا ہی رہتا ہے۔ رہتا ہے تا ابو۔  
فقیر حسین: ہاں۔ ہاں۔ مگر... رنگ پتل اور سونے دونوں کا ایک ہی جیسا ہوتا ہے... پرکھے گا کون؟  
سعیدہ: ابھی پکپکاتے ہوئے ایک بات کہوں ابو۔

فقیر حسین اس کی طرف دیکھتا ہے۔

میں نے اہل قریشی سے بات کی تھی... وہ کہتے ہیں... اگر....

اس سے نظریں پڑاتے ہوئے بولتا ہے۔

اگر آپ یہ کہہ دیں کہ آپ رقم حفاظت کی غرض سے گھر لے آئے تھے تو....

فقیر حسین: انہیں بیٹی نہیں — نہیں.... جھوٹ نہیں بولوں گا۔ اگر وہ میرے جھوٹ کو پہچان سکتے ہیں تو میرے سچ کو پہچانیں گے؛ کیوں نہیں یقین کر لیتے کہ مجھے پھنسا یا گیا ہے میرے خلاف سازش کی گئی ہے۔

سعیدہ: مگر ابو.... ایسا کرنے کے لیے انہیں ثبوت کی ضرورت ہوگی اور ہمارے پاس اس کے لیے کوئی ثبوت نہیں ہے۔

فقیر حسین: میں ثبوت ہوں اس کا میری زندگی ثبوت ہے اس کی۔ کیا میرے جیسا کوئی شخص دو تین ہزار روپے کے لیے اس چوری کا اس خبن کا ارتکاب کر سکتا ہے۔ انہیں سوچنا چاہیے بیٹی....  
سعیدہ: قانون کو شاید اسی لیے اندھا کہا جاتا ہے ابو۔

فقیر حسین: قانون کا کام صرف سزا دینا ہی نہیں ہوتا۔ اس کا پہلا فرض انصاف کرنا ہے۔ کسی کے گھر سے کوئی چیز برآمد ہونے کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ ضرور وہی چور بھی ہوگا۔ یہ سراسر ظلم ہے۔

سعیدہ: اقریشی صاحب کہہ رہے تھے کہ اوپر سے ان پر رپورٹ submit کرنے کے لیے پریسٹرڈ ان بار ہے۔ محاذ اگر ایک دفعہ ان کے ہاتھ سے نکل گیا تو پھر وہ بھی کچھ نہیں کر سکیں گے۔  
آپ اپنے ڈی جی سے کیوں نہیں ملتے۔

فقیر حسین: (دبیقاری سے اٹھتے ہوئے) ٹھیک ہے بالکل ٹھیک ہے... میری شہرانی دو.... میں کتابوں ان سے ات.... انہیں رنج پر یقین نہیں تو کسوادیں مجھے گرفتار.... چو میں مجھ پر مقدمہ....

ڈی جی کے چہرے سے ہزاری کے آثار نمایاں ہیں۔

ڈی جی انہیں نے تمہیں بتایا ہے فقیر حسین۔ میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتا۔ مجھے قریشی کی رپورٹ کا انتظار ہے۔ اس کے بعد جو بھی SUITABLE ایکشن ہو گا مجھے لینا پڑے گا۔ یہ میری ڈیوٹی ہے۔

فقیر حسین: تو میری یہ تیس سال کی سروس.... یہ ایکسپنٹ رپورٹیں.... یہ بے داغ کیرئرز.... ان سب کی کوئی وقعت نہیں آپ کی نظر میں۔

ڈی جی: میں نے تمہاری فائل دیکھی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تمہارا سروس ریکارڈ بہت اچھا ہے لیکن تم ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو اگر ایک شخص پر جرم ثابت ہو جائے تو کیا اسے محض اس لیے چھوڑ دیا جائے کہ اس سے پہلے اس نے کوئی جرم نہیں کیا تھا۔

فقیر حسین: آپ یقین کیجئے.... میں نے چوری نہیں کی.... یہ مجھے پھنسانے کی کوشش ہے۔  
ڈی جی: ہر چیز کی کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے۔ آخر کس کو ضرورت ہے تمہیں پھنسانے کی۔ کون دشمن ہے تمہارا۔

فقیر حسین: ایسی تو میری کجہ میں بھی نہیں آ رہا....

سوچتے ہوئے۔

نہیں وہ ایسا نہیں کر سکتا.... کچھ بھی ہو آخر میرا اس کا خون کا رشتہ ہے۔

ڈی جی: تمہارے ریکارڈ اور متعلقہ افسروں کی سفارش کی وجہ سے میں اتنا تو کر سکتا ہوں کہ اس انکوائری کو انٹرسر DEPARTMENTAL بنا کر اس کیس کو پولیس کے پاس نہ بھیجوں مگر اس سے آگے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔

فقیر حسین: یعنی آپ مجھے TERMINATE کر دیں گے!

ڈی جی: ہو سکتا ہے۔

فقیر حسین: یہ خبن یا چوری یا جو کچھ بھی ہے میرے نام کے ساتھ لکھے جائیں گے۔

ڈی جی: اگر انکوائری میں یہ ثابت ہو گیا تو یقیناً۔

فقیر حسین: آپ ایسا نہیں کر سکتے۔

ڈی جی: ادھیسے سے آگے کی طرف جھکتے ہوئے، دیکھو فقیر حسین تمہاری عمر اور شرافت کی ان کمائیوں کی

وجہ سے جو مجھے سناٹی لگتی ہیں۔ میں تم سے رعایت کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں....

لیکن حکومت یہاں مجھے یہ الف لیلا کی کمائیاں سننے کی تنخواہ نہیں دیتی۔ مجھے اور بھی بہت سے

کام ہیں۔ تم جاسکتے ہو اور آئندہ جوابات کرنی ہو بلکہ کرنا۔

فقیر حسین: چند لمحے پھٹی پھٹی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے آہستہ سے اٹھتا ہے۔



فقیر حسین اشکریہ جناب عالی!

فقیر حسین جاتا ہے۔ ڈی جی چند لمبے حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اپنی ٹھوڑی مسلتا ہوا ایک فائل کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔

سین نمبر ۴

اس کے بعد فقیر حسین کو دو تین مختلف دفنوں میں افسران سے گفتگو کرتے دکھاتے ہیں آواز ۵۷۲ رہتی ہے حرکات سے اندازہ ہوتا ہے کہ فقیر حسین انہیں اپنی بے گناہی کا قصہ سنا رہا ہے اور وہ لوگ اسے سمجھانے اور اپنی مجبوری بتانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

سین نمبر ۵

قریشی کا دفن۔

چپڑا اسی چائے کے برتن رکھ رہا ہے۔ فقیر حسین خاموش بیٹھا ہے۔  
قریشی پہلے تم آرام سے چائے پو۔ اس کے بعد میں ساری بات تمہارے سامنے رکھتا ہوں۔  
چپڑا اسی سے

تم جادو۔ چائے ہم خود بنالیں گے۔۔۔ اور اب کسی کو اندر نہیں آنے دینا۔

چپڑا اسی بہت اچھا سر۔

قریشی اور چائے بناتے ہوئے، زندگی میں مجھ پر بہت سے امتحان آئے ہیں۔ میں نے میں گھنٹے ایبونس میں اپنے اکلوتے جوان بھائی کی ناکش کے ساتھ سفر کیا ہے۔ اپنے دو بچوں کو اپنے ہاتھوں سے مٹی کے سپرد کیا ہے۔ ارٹ الیک مجھ کو ہچکا ہے لیکن ان سب موقعوں پر میں ایسے روحانی انتشار کا شکار نہیں ہوا جس سے میں تمہارے کیس میں دوچار ہوں۔ میرا دلی کتا ہے کہ تم بے گناہ ہو، میرا دماغ، عقل، ٹرینجک، حالات و واقعات اور دیگر تمام شواہد اس کے خلاف جاتا ہے ہیں۔  
فقیر حسین کیا دل کی گواہی سے بڑی کوئی اور گواہی ہو سکتی ہے۔

قریشی انہیں مگر تم یہ بھول رہے ہو کہ دل کی گواہی صرف دلوں ہی کی عدالت میں معتبر ہوتی ہے۔۔۔ ابھی تک کوئی ایسا قانون ایجاد نہیں ہوا جو دلوں کی سپائی کو پرکھ سکے۔ اسی لیے قانون حالات اور شہادتوں کی بنیاد پر فیصلہ دیتا ہے۔

فقیر حسین تو آپ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں بے گناہ ہوں، میرے خلاف رپورٹ لکھیں گے۔  
قریشی میں مجبور ہوں فقیر حسین۔ میرے پاس اور کوئی چارہ نہیں۔ اس صورت حال سے نکلنے کا صرف ایک ہی حل ہے۔۔۔ میں نے سچیہ بیٹی کو سمجھایا تھا۔  
فقیر حسین آگے میں یہ بیان ہے کہ میں وہ سوکس رقم حفاظت کے خیال سے گھر لے گیا تھا

قریشی ۱۰۱۔

فقیر حسین: لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسا نہیں ہوا۔

قریشی ۱۰۱ لیکن تمہارے بچاؤ کی اس کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں۔

فقیر حسین: یعنی میں ایک جھوٹ سے بچنے کے لیے دوسرا جھوٹ بولوں۔

قریشی: شاید اسی لیے شیخ حدی نے کہا تھا کہ ایسا جھوٹ جو مصلحت پر مبنی ہو فتنہ مہیلا نے والے سے بہتر ہے۔

فقیر حسین: لیکن اس نے جس نے مجھے اور شیخ سعدی دونوں کو پیدا کیا ہے یہ بھی تو کہا ہے کہ ایک دن اس کے دربار میں ہم سب کو اپنے اپنے اعمال کا حساب دینا ہے اور اس دن ہمارے یہ ہاتھ پاؤں اور زبان چیخ چیخ کر ان سب کاموں کا اعلان کریں گے جو ہم نے زندگی میں ان سے لیے تھے۔ کریں گے نا۔

قریشی ۱۰۱: جواب ہو کر، دیکھو فقیر حسین۔ میں صرف اس لیے تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں کہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں اور میں دل سے یہ سمجھتا ہوں کہ تم بے قصور ہو۔ لیکن اگر تم نے اپنا کیس آنتوں اور روایتوں کی مدد سے ہی رٹنا ہے تو تمہاری مرضی.....

فقیر حسین: میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں قریشی صاحب۔ میرے دل میں اس کا بڑا احترام ہے لیکن یہ مجھ سے نہیں ہوگا شاید میرے سوا کسی اور کی مرضی ہے، اچھا میں چلتا ہوں۔

قریشی: ایک دفعہ پھر سوچو فقیر حسین۔ ڈی جی صاحب رپورٹ کے لیے دو دفعہ فون کر چکے ہیں۔ فقیر حسین: آپ کیوں میرے لیے مصیبت میں پڑتے ہیں۔ آپ کچھ دیجئے کہ فقیر حسین پر سرکاری رقم خرچہ کر دینے کا الزام صحیح ہے۔ رقم اس کے گھر سے بنا کر لی گئی ہے اور وہ.... گسٹو نڈل ہے... اس نامور کو معاشرے کے جسم سے فوراً کاٹ کر پھینک دینا چاہیے۔ اور یہ بھی کچھ دیجئے گا کہ تیس سال تک یہ شخص بگڑا بھگت بن کر اس موقع کا انتظار کر رہا تھا اس تاک میں تھا کہ کب موقع ملے اور وہ اپنا کام دکھائے۔ وہ نام کا ہی نہیں اخلاق کا بھی فقیر ہے۔ کہیئے۔ چور۔ جھوٹا.....

بڑا اتنا ہوا کرے سے نکل جاتا ہے۔ قریشی رحمہ انگریز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیتا ہے۔

سین نمبر ۶

فقیر حسین کا گھر۔ سعیدہ۔ خالد۔

خالد: درپیشالی میں سمجھانے کی کوشش کر رہا ہے، دیکھیے آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔ اس طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنے اور خالی دعائیں مانگنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ جس کسی نے بھی

پاپا کو بھینڈنے کی کوشش کی ہے اس کا پتہ لگاؤ بغیر کچھ نہیں ہو سکتا۔ اور اس کے لیے  
بیں پیس کی مدد بھی لینے پڑے گی۔  
سعیدہ: لیکن شاید اب اسے پسند نہ کریں۔

خالد: بات ان کی پسند یا ناپسند کی نہیں ہے۔ سعیدہ: آپ ڈھکی بھکی ہیں سمجھا رہیں۔ آپ کو اندازہ ہونا  
چاہیئے کہ گزشتہ دنوں والا ہر منٹ آپ کے والد کے لیے نقصان دہ ہے۔  
سعیدہ: اور اپنے آپ سے، یا اللہ میں کروں۔

خالد: آپ فوراً میرے ساتھ چلیں۔ اور چل کر ساری بات سمجھ کر بتائیں۔ وہی ہمیں بہتر گائیڈ کر سکتا ہے  
سعیدہ: لیکن گھر میں..... دیکھئے نا..... نہ اختر ہے نہ ابو..... اس طرح۔

خالد: اور ہفتہ کے لیے..... سعیدہ: DE PRACTICAL گھر کو تالا لگا کر چالی جمائیں کو دسے  
جائیں۔ چچا جان کے لیے کوئی رقعہ چھوڑ دیں..... پچاس طریقے ہیں اور پھر ہم کوئی سا ہفتے بھر  
کے لیے ہمارے ہیں۔ ڈیڑھ دو گھنٹے میں آجائیں گے۔  
سعیدہ: اچھا..... آپ کوئی رکشہ روکیں۔

خالد: ارکشہ؟..... میرا سکوٹر جو ہے۔

سعیدہ: اسکوٹر پر.....؟ میں تو آج تک سکوٹر پر نہیں بیٹھی۔

خالد: دیکھیں سعیدہ۔ میں جانتا ہوں آپ یہ کس وجہ سے کہہ رہی ہیں..... لیکن یہ وقت ایسی باتوں  
کے سوچنے کا نہیں..... ہمیں اس مسئلے کو حل کرنا ہے۔ اس مصیبت سے چچا جان کو نکلانا  
ہے۔

سعیدہ: آپ نہیں جانتے! ہمارا یہ عملہ.....

خالد: اکتے لوگ ہیں اس عملے کے جو آپ کا دکھ بانٹنے آئے ہیں؟ بہتہ نہیں کیوں ہم ساری عمر ایسے  
لوگوں کو خوش رکھنے کی کوشش میں گزار دیتے ہیں۔ جو کبھی کسی بات سے مطمئن نہیں ہو سکتے،  
آیتے.....

سعیدہ: اس کے لیے کے غیر معمولی حکم سے ایک دم جاوڑا ٹھکانا لیتی ہے اس  
کے پیچھے پیچھے باہر کی طرف جاتی ہے۔  
سیلن نمبر ۷

کیمرو دو اٹھوں پر ہونے پر تلبے۔ جنہوں نے ایک دوسرے کی کالی کو مضبوطی سے  
تھام رکھا ہے۔ بہتہ بہتہ ۵، آکر تا ہے سلامت اور جیلا بین پکڑنے کا مقابلہ  
کر رہے ہیں۔ ارد گرد تین چار بدمعاش بڑے جوش سے ان کو صلا شیری دے  
رہے ہیں اختر بھی بڑی دلچسپی سے یہ مقابلہ دیکھ رہا ہے چند لمحوں کی کشمکش



کے بعد سلامت جیلے کی کالی، مڑور دیتا ہے پھر ایک دم فتح کا نعرہ لگا کر جیکبیں نکالنے لگتا ہے۔ ساتھ ساتھ ہنس رہا ہے۔ جیلا بھی شرمندگی کے ساتھ ہنستا ہے۔

جیلا : میری کہنی سلپ ہو گئی تھی پتھر... نہیں تو...

سلامت : یہ استادوں کی پکڑ ہے بچے۔ بڑے بڑوں کی کہنیاں سلپ ہو جاتی ہیں... چل ناوا کڈھ۔

جیلا : (جیب سے نوٹ نکالتے ہوئے) یہ بے ضرر۔ لیکن کل پھر مقابلہ ہوگا۔

سلامت : کل کیا بھی آجا۔ (ایک کھکتے ہوئے بد معاش کو بازو سے پکڑتا ہے) تو کہہ رہا ہے چھپے۔ دس کانوٹ رکھ کے جا یہاں۔ شرط کا مال تو میں نے کبھی اپنے باپ کو بھی معاف نہیں کیا۔

چھپا : (شرمندہ سا ہو کر جیب سے نوٹ نکالتا ہے) جابا ر جیلے... ذلیل کروا دیا ہے۔

سلامت : گھوڑا دیکھ کر مال لگانا چاہیئے پتھر...

فخر سے اپنے بازو کی طرف دیکھتا ہے اختر جیلے کی جگہ پر آکر بیٹھتا ہے

اپنی کالی مقابلہ کے انداز میں دکھاتا ہے۔

اختر : اشتیاق آمیز لہجے میں، میری کالی پکڑ دگے۔

سب بد معاش اس کے طرف دیکھ کر ہنس پڑتے ہیں۔

سلامت : (دہنٹے ہوئے) جابا ر ہاؤ اپنا کام کر... مونڈھا اتر گیا تو دو مہینے پستریا باندھنا پڑے گا۔

اختر : انہیں اترنا۔ تم آؤ تو سہی۔

سلامت : او کیوں مجھ پر مین سودو لگوانی ہے۔ خوا مخواہ....

چھپا : (اختر کی کالی پر روحانی ہاتھ پھیرتے ہوئے) اسے یہ تو مجھے راکول وٹس کا ہاتھ لگتا ہے۔

اختر : ایک دم چھپے کا بازو پکڑ کر مڑور رہا ہے۔ چھپے کا منہ تکلیف سے کھل

جاتا ہے۔ اختر اسے ایک دم آگے کی طرف دھکیلتا ہے۔

اختر : اب کس کا لگتا ہے یہ ہاتھ۔

چھپا : (دباؤ مسلط ہوئے) بیڑا غرق یہ باؤ تو مجھے یگہ نی پیک لگتا ہے۔

سب بد معاش ہنستے ہیں اختر دوبارہ اسی پوز میں بیٹھتا ہے سلامت سے

مخاطب ہوتا ہے۔

اختر : آؤ۔

سلامت : (اوتے تو کیا میرے چھپے پڑ گیا ہے یا نہیں بغیر شرط کے گٹ نہیں پکڑا کرتا۔

اختر : (جیب سے بیس کانوٹ نکال کر سامنے رکھتا ہے) آؤ۔

سلامت : لگتا ہے استعداد دے تجھے زیادہ ہی مال دے دیا ہے... جاگھر جاشا باشش

اختر اٹھتے ہو مجھ سے۔

سلامت امیں۔ تم سے.... اوسے عقل کرباؤ۔

اختر تو پھر آؤ نا۔

سلامت چند لمبے سوچتا ہے پھر نوٹ اٹھا کر جیب میں ڈالتا ہے سامنے بیٹھ کر اختر کی کلائی پکارتا ہے۔

سلامت (دبے پر مالتی سے) لگاؤ زور۔

اختر اچلے تم لگاؤ۔

سلامت آہستہ آہستہ زور لگاتا شروع کرتا ہے۔ چند لمحوں کے لیے اختر کی غیر متوقع قوت پر اس کے چہرے پر حیرت کے تاثرات آتے ہیں۔ حالت کچھ بگڑا کر پورا زور نہ آئے دونوں کے چہرے سرخ ہو جاتے ہیں۔ یکدم سلامت زور لگاتا ہے۔ اختر اسے روکنے کی پوری کوشش کرتا ہے مگر کامیاب نہیں ہوتا۔ سلامت اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر چند لمبے لمبے سانس لیتا ہے پھر آہستہ سے اپنی گرفت ڈھیلی کرتا ہے۔

اختر (دہانے ہونے سے) تم واقعی بہت اچھی مینی پکڑتے ہو۔

نفع سمجھ استاد کے بعد اتنا طاقتور گٹ نہیں ہے کسی اور کا۔

جیلا استاد کا بچہ تو تو ہے کاہے۔

چھپا ایسے لگتا ہے جیسے کڑا کی لک لک رہا ہو۔

سلامت مالتے سے پینہ پونچھتا ہے جیب سے نوٹ نکال کر اختر کی طرف پھینکتا ہے۔

سلامت اے یہ دکھلے۔

اختر اکیوں۔ یہ تو تم نے جیتا ہے۔

سلامت اپہ سنیں کیوں۔ آج جیت کر مرانیں آیا۔ چل اٹھ۔

اختر اکو صبر۔

سلامت، آج تو میرا مکان ہے۔ تجھے منشاؤ دکھاؤں۔ کڑا کی لکے کھلاؤں۔

جیلا امیں بھی آؤں۔

سلامت انہیں آج رات ہاڈ کی دعوت ہے.... آجاؤ۔

صیغہ نمبر ۸

احمد علی کا دفتر۔ احمد علی دہانے سے میچ بوری جھانکیر کا مستقبل کرتا ہے چوہری

کے ساتھ اس کے تین چار کا زندہ سے ہیں۔ جو خاموشی سے ایک طرف بیٹھ جاتے ہیں۔ ریاست علی ایک کونے میں کھڑا ہوتا ہے۔ عابد بھی استقبال کے لیے کھڑا ہے۔

احمد علی آئیے آئیے۔ WHAT A PLEASANT SURPRISE۔

جہانگیر اسلام علیکم سائیں۔

احمد علی: وعلیکم اسلام... تشریف رکھیں۔

جہانگیر: عابد کا تانا بچکتے ہوئے کیا حال ہے اپنے برادر سائیں کا۔

عابد: آپ کی دعا ہے۔

جہانگیر: سائیں یہ آپ کے شہر میں شریف اور خاندانی آدمی کے لیے بڑا پریشم ہے... آپ کے رنگ

ڈھنگ سے ہمارا کچھ COMMUNICATION ہی نہیں ہو رہا۔

احمد علی: ہنستے ہوئے، کیا بات ہوئی... ہمیں حکم کیجئے کیا مسئلہ ہے۔

جہانگیر: مسئلہ سائیں کوئی خاص نہیں ہے... گڑبڑ یہ ہے کہ ابھر شہر میں معاملہ ڈاکھ اور ٹانپ کا ہے۔

... نفوں کا الٹ پھیر بہت ہوتا ہے۔ اصل بات نہیں کرتے۔

احمد علی: اوہ گت ہے آپ کسی بات سے بہت ہی زیادہ ناراض ہیں۔

جہانگیر: ناراض نہیں سائیں... دل شکستہ ہوں۔ اہمیان قحب نہیں ہے کچھ کو... ایک چوٹا سا کام

ہے صبح سے یہ ٹائم آگیا ہے۔ مطلب کا بندہ نہیں مل رہا۔

عابد: آپ فرمائیں تو سہی۔ کیسا آدمی چاہیے آپ کو۔

جہانگیر: کوئی تنہا، مثل کا تجربہ ہے تم کو سائیں۔

عابد: حق۔ قتل۔

جہانگیر: آج پیر، میں سمجھانے کی بات نہیں ہے۔ تمہارے والد صاحب سے کتابوں پر بد رنگ اور تجربے

کا رہیں۔ اتالی میں سلامت کو رکھنے اور باقی طرزوں کو باہر جانے کے لیے ہتھکڑیاں لگانے

سے اٹھ کر باہر نکل جاتے ہیں، ایک بندہ چلیے سائیں؟

احمد علی: کیا بندہ؟ میرا مطلب ہے کس کام کے ہے۔

جہانگیر: کام زیادہ مشکل نہیں سائیں، اپنا علاقہ جوتا تو میرے پاس بہت آدمی تھے... مگر میرے

بندے شہر کے رستوں سے اسی کے ماعوں سے زیادہ واقف نہیں ہیں۔ بندہ ایسا چاہیے جو

شہر کی ساری سانس سمجھتا ہو۔ سانس سمجھتے ہونا سائیں۔

احمد علی: کچھ کچھ۔ اچھا یہ بتائیں کرنا یہاں ہے اُسے۔

جہانگیر: پولیس کی حراست سے دو بندے نکال کر انہیں میرے علاقے میں پہنچانا ہے... کام معوی



مہے سائیں..... بندہ ٹھیک ہونا چاہیئے۔

عابد پولیس کی حراست سے.... یہ تو.... یہ تو ممکن نہیں ہے جی۔ یہاں تو۔

جہانگیر دنیا میں کوئی ایسا کام نہیں ہے سائیں جو جو نہ سکتا ہو۔ کام کرنے کا طریقہ پتہ ہونا چاہیئے تم

پولیس کی حراست سے بندے پھڑانے کی بات کرتے ہو۔ اپنے حلقے میں.... خیر چھوڑو اس کو احمد علی سے، کوئی بندہ ہے نظر میں سائیں۔

احمد علی: وہ.... میں... دراصل.... اس طرح کے آدمیوں سے.... میرا واسطہ نہیں پڑتا، بہر حال میں

کوشش کرتا ہوں میرا ایک دائق ہے اس کا CONTACT ہے ایسے لوگوں سے دفون کی طرف اتنا بڑھا تھا ہے۔

جہانگیر: اسے روکتے ہوئے، ناسائیں۔ اس کام میں تین آدمی ہو جائیں وہ خطرے سے خالی نہیں ہوتا۔ میں کروں گا انتظام.... تم ذرا چلے جاؤ....

احمد علی ابھی بیٹھے۔

جہانگیر: املتان میں ریاست سے، وہ جس آدمی کا پتہ لیا تھا اس سے بات کرو۔

ریاست (املتان میں) جو حکم سائیں۔

دروازہ کھول کر رہا تب ہے عابد کا کلوز جو سخت حیرت میں ہے۔

سین نمبر ۹

۸-۱-۷ سیتھ کا کمرہ۔ خالد سعید۔

سعید: اپلیز آپ کچھ کہیے.... میرے ابو.... وہ یہ صدمہ سہا نہیں سکیں گے۔

سیتھ: آپ صدمہ نہیں خاتون، اگر یہ واقعات ایسے ہی ہیں جیسے آپ نے بتائے ہیں تو انشا اللہ میں

آپ کے والد صاحب کو کوئی نقصان نہیں پہنچنے دوں گا۔ میں ابھی کچھ لوگوں کو اس کام پر لگا

دیتا ہوں ایک دور میں سب ہاؤس کھس کر سامنے آجائیں گے۔

سعید: ابجے اس آدمی پر شبہ ہے۔ جو سولی نہیں چیک کرنے آیا تھا.... اس کے علاوہ اور کوئی نہیں آیا تھا

میں۔ اس کی سبکی لیتے ہوئے،

سیتھ: میں اس کا بھی پتہ کرواؤں گا۔ آپ پلیز ٹھہرایے نہیں۔

خالد: سیتھ یار دیو سے تو یہ تمہارے ام ہی کا جھوٹا ہے لیکن ہو سکے تو میری خاطر ذرا....

سیتھ: پلیز خالد.... یہ تم مجھے کہہ رہے ہو.... بڑے انوکھے کی بات ہے۔

خالد: دراصل میں ان کی وجہ سے....

سیتھ: سعید سے چپا کر خالد کی طرف استغناء یہ نظروں سے دیکھتا ہے خالد

نظر میں پڑتا ہے۔

سین انکھاری آنفیسر کا کیا نام بتایا تھا آپ نے۔

سعیدہ قریشی.... ایم جے قریشی۔ محمود جاذب قریشی ہے انکا پورا نام....

سمیع جاذب تو غالباً بلاٹنگ پیپر کو کہتے ہیں۔ وہ کیا ہوتا ہے۔ سیاہی چوکس۔

جنتا ہے مگر یہ دیکھ کر کوئی اس کے مذاق کو Enzy نہیں کر رہا ہے۔ ایک

دم خاموش ہو جاتا ہے۔

سین نمبر ۱

کیمرو ایک ایکٹر کی روٹر پر اپنی بوتلی ہے۔ بس میں سلاخوں میں پر دستے ہوئے

مرغ آہستہ آہستہ گردش کر رہے ہیں۔ اس کے تریب سلامت اور اختر کھڑے

ہیں سلامت ایک زور کا ڈکار رہا ہے۔ منہ پر ہاتھ پھیرتا ہے۔ جیسے خوراک

کے ریزے روٹ کر رہا ہو۔

سلامت ایار یہ مرغا بھی اللہ نے عجیب چیز بنائی ہے۔ پیٹ میں جاتا ہے تو ٹھنڈی سی پڑ جاتی ہے۔

اختر اپتہ نہیں مرغی ہمارے ہمارے میں کیا سوچتے ہوں گے!!

سلامت ایار ہاؤ۔ کبھی کبھی تو مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ تیرا ایک نہ ایک پیچ ضرور ڈھیلا ہے مہلا کے

کیسے سوچ سکتے ہیں۔

اختر اتم کیسے سوچتے ہو؟

سلامت میں نہیں تو انسان ہوں۔

اختر خیال ہے تمہارا۔ دراصل ہم سب بھی مرغی ہیں۔ اپنی اپنی سیخوں پر آہستہ آہستہ گھومتے ہوئے

مرغی۔ ایک دن موت کا فرشتہ آئے گا۔ اور.... ختم۔

سلامت ایس کر یار۔ کیوں فلم اور خوراک کا مزہ خانے کر رہے ہو۔ چلو تمہیں کھیر کھلاؤں۔ اس سے بہتر

کھیر کھالی ہو تو میرا ذمہ۔

کیمرو آہستہ آہستہ زوم آؤٹ ہو رہا ہے۔ لانگ شاٹ میں سلامت اور اختر کو لوگوں

کے درمیان میں سے گزرتے ہوئے دکھاتے ہیں۔

سین نمبر ۱۱

ایک قدرے سنسان سی سڑک پر سلامت اور اختر آرہے ہیں۔ دونوں خاموش

سلامت اکول بات کرو یا ر ہاؤ۔ تم تو ایک دم چپ ہی ہو گئے ہو۔

اختر ایسا کچھ سوچ رہا تھا۔

سلامت زیادہ سوچنا اچھا نہیں ہوتا۔ اس سے بھوک مر جاتی ہے۔

اختر اتم ہر وقت کھانے کے بارے میں کیوں سوچتے رہتے ہو۔

سلامت اور پیٹ پر ہاتھ مارتے ہوئے، یہ جوبے نا.... یہ.... یہ بڑی عجیب چیز ہے باؤ، کبھی پانچ  
چھ وقت کا فائدہ کیا ہے تم نے۔ اختر نغمی میں سر ہلاتا ہے، نہیں کیا نا اسی لیے... بھوک میں  
بعض اوقات پیٹ میں ایک گولہ سا اٹھتا ہے۔ ایسے جیسے کسی نے پیسوں کو اندر سے یوں پکڑ  
لیا ہو.... تم نے کبھی کتے کے منہ سے چھین کر روٹی کھائی ہے.... نہیں کھائی نا.... کبھی کھا  
تو تیس پتہ چمے میں ہر وقت کھانے کی باتیں کیوں کرتا ہوں۔

دونوں ایک کراٹنگ سے روک کر اس کو روک گئے ہیں۔ اختر ہاتھ پکڑ کر اسے  
روکتا ہے۔

اتنے ارک باؤ، اشارہ سبز ہوئے دو۔ مین روڈ ہے۔

سلامت! مگر نہیں کیا۔ ہم تو پیدل جا رہے ہیں۔

اختر، یہ اشارہ پیدل چلنے والوں....

ایک دم رک جاتا ہے اس کے قریب سے خانہ کا سکوتر گزرتا ہے جس کے پیچھے  
سعید، بیٹھی ہے اختر چند لمبے ششہ سا ان کی طرف دیکھتا ہے۔

سلامت! اب پلو نا، ہو گیا ہے سبز۔

اختر ایک رماست کچھ جواب دینے بغیر اپنا ہاتھ چھڑاتا ہے، اور اس طرف چلتا  
ہے۔ بدھ سکوتر آیا ہے۔ سلامت! آوازیں دیتا ہوا اس کے پیچھے آتا ہے۔

سلامت! ادا کہ صر جا رہے ہو باؤ،

اختر، تم عادی سلامت، مجھے کچھ کام ہے۔

ہاتھ چھڑا کر جاتا ہے۔ سلامت حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔

### سین نمبر ۱۲

سعید، باپ کا بستر چھاری ہے۔ دروازہ، رکھاکے سے کھاتا ہے سعید، مڑ

کر اختر کی طرف دیکھتی ہے۔

اختر اسے گھر رہا ہے۔

سعید، آؤ، آؤ، ملے صاحب کے نیچے، دوسری جے تھیں۔ اختر سے ٹھوٹا رہتا ہے۔

دو دن سے یہ یہ نیم روم ہے تو سہ... ازیر مود... تو تھیں۔ یہی نہیں۔

اختر، اس ماسٹر کو تو تم سے پاس ہے۔ ان سے سکوتر پر غیر مردوں کے ساتھ۔

سعید، پانچ... اختر۔

اتنے... اس کے شاہ پانچوں سے دیکھا ہے... تم سے مجھے یہ میری نہیں تھی۔

یہ... اس کے شاہ پانچوں سے دیکھا ہے... تم سے مجھے یہ میری نہیں تھی۔



اختر! میں پوچھتا ہوں کس ماٹھے سے تم اس سے ملی ہو، کس رشتے سے تم نے اپنا بازو..... اوہ.....  
خدا کی قسم اگر یہ بات مجھے کوئی اور بتاتا تو میں کہیں اس پر یقین نہ کرتا۔ اتنا مان تھا مجھے تم پر۔  
سعیدہ! افسوس! اسے غیرت مند بھان بننے کی کوشش نہ کرو۔ پہلے آرام سے ادھر بیٹھ جاؤ..... فوراً سے  
میری بات سنو۔ پھر آگے بجاؤ اس کرنا۔  
اختر! کون تھا وہ.....

سعیدہ: دروازہ بند کر کے انسانوں کی طرح یہاں بیٹھو..... اور یہ جو آنکھوں میں شعلے چمک رہے ہیں انکو  
تھوڑی دیر کے لیے آف کر دو۔

(اختر دروازہ بند کر کے اندر آتے ہیں، فہمنا پہلی بات کا جواب یہ ہے کہ میں خالد کے ساتھ گئی تھی۔  
ایک منٹ، پہلے میری پوری بات سن لو..... تم تو کل سچ دفع ہو گئے تھے، تمہارے بعد ایسا حار  
ہو گیا..... ابو کی بات کا پتہ چل گیا ہے نہیں۔  
اختر! ابو..... کیا ہوا ہے انہیں..... (گھبرا کر) وہ ٹھیک تو ہیں۔

سعیدہ!..... تو تمہیں نہیں معلوم..... میں بھی سوچ رہی تھی کہ تم کا کہ غیر ذمہ دار سہی، لیکن یہ نہیں ہو  
سکتا کہ تم تک یہ خبر نہ پچی ہو اور تم فوراً گھر نہ آؤ..... بیٹھ جاؤ اور فوراً میری بات سنو۔  
اختر! اب وہیں کہاں..... وہ خیریت سے تو ہیں نا۔

سعیدہ! جسم تو ان کا سلامت ہے لیکن ان کی روح پر ایسا زخم لگا ہے جو شاید کبھی نہ بھر سکے۔

### سین نمبر ۱۳

فقیر حسین، غصیل قدموں سے ایک فٹ پاؤں پر چلتا ہوا آتا ہے۔ فٹ پاؤں کے  
کونے پر ایک طوطے سے نال نکالنے والا بخوی بیٹھا ہے۔ اس کے قریب ایک  
دیہال وضع قطع کا پریشان حال آدمی بیٹھا ہے طوطے غنڈت لٹاؤں کو چھوٹا  
ہے پھر ایک لٹافہ نکال کر بخوی کو دیتا ہے فقیر حسین بخوی کے بالکل قریب آ  
رک جاتا ہے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ بخوی لٹافے میں سے کاغذ نکالتا ہے  
پڑھ کر مسکراتا ہے۔

بخوی! بڑی اچھی فال ہے..... ستارے کہتے ہیں کہ تمہیں عنقریب کام میں ترقی ہوگی۔ کامیابی تو ہم  
چمکے گی..... دشمنوں کا سنہ کالا ہوگا۔

آدمی! (مسکرتے ہوئے چہرے کے ساتھ) ہاں۔

بخوی! بھائی میرے! میں تھوڑے بول سکتا ہوں مگر یہ بے زبان جانور اور ستارے تو بھولے نہیں  
ہیں۔

آدمی! خدا تمہاری زبان بھرا کر رہے..... میں تو کہتا ہوں بے شک میرے کام میں ترقی ذرا ٹھہرے

ہو جائے مگر میرے دشمنوں کا منہ کالا ہو۔ ساری دنیا ان پر تھوٹو کرے۔

نجومی : فکر نہ کرو ایسا ہی ہوگا..... ستاروں کی چل تھار سے حق میں ہے۔

ادنی : سولہ کو میرا فیصلہ ہے۔ اگر تقدیر میرے حق میں ہو گیا تو تمہیں اور تمہارے طوطے دونوں کو خوش

کردوں گا۔ اچھا۔ سلام علیکم۔

ادنی جاتا ہے نجومی کا غنہ غانے میں ڈال کر لغافہ بند کرتا ہے دوبارہ وہیں رکھتا

ہے۔ فقیر حسین کی طرف دیکھتا ہے۔

نجومی : اکیسوں بھائی صاحب۔ خال نکلو آؤ گے۔

فقیر حسین : اس کے قریب بیٹھ کر اس کی انگلیوں میں دیکھتا ہے۔ تم سوار و پیسے کروگوں میں خوشیاں بانٹتے

ہونا..... بہت اچھا کرتے ہو..... جہاں تک ہو سکے لوگوں کو اچھے اچھے خواب دکھاتے رہو۔

ایسے خواب جو بیشک پورے نہ ہوں مگر آتے ضرور ہیں۔

نجومی : ادھیرت سے آئی۔

فقیر حسین : تمہارے ان سارے لغافوں میں اچھے اچھے خواب بند ہیں نا..... ہر ایک کسے بے خوفخبری ہے

سب کے ستارے اچھے اچھے برجوں میں ہیں..... میں نا.....

نجومی : میں سمجھا نہیں بھائی صاحب۔

فقیر حسین : میں بھی نہیں سمجھا بھائی..... داستانوں میں اسی طوطے میں جادو گر کی جان ہوتی تھی..... اب

یہی لغافوں میں سے امیدیں نکال کر لوگوں میں بانٹتا ہے..... اب یہ اچھا ہو گیا ہے نا.....

نجومی پریشانی میں ادھر ادھر دیکھتا ہے۔

نجومی : آپ نے خال نکلوانی ہے تو نکلو اپنے بھائی صاحب..... میرا دھندلے کا نام ہے۔

فقیر حسین : تمہارے پاس کوئی ایسا لغافہ ہے جس میں لکھا ہو کہ فقیر حسین چو نہیں ہے، اس نے سرکار کے

پیسے میں خود برد نہیں کی..... نہیں ہے نا..... مجھے پتہ تھا..... بڑبڑاتا ہوا اٹھتا ہے چل بھی

فقیر حسین : تیری بات کا تو اس طوطے کو بھی اعتبار نہیں...

فقیر حسین : بہت بہت زورم آؤٹ ہوتا ہے نجومی حیرت سے اس کی طرف دیکھتا

ہے۔ کبیرہ طوطے کے کھوڑ پر آتا ہے۔

سین نمبر ۱۴

رفیق کا ڈیرا۔ رفیق ریاست کی طرف داتا ہے۔ بٹھکین ہیں میں سوال کرتا ہے۔

دروازے پر اس کے دو آدمی مستعد کھڑے ہیں۔

رفیق : تو شہاب نے بھیجا ہے تیس۔ تم اسے کیسے جانتے ہو۔

ریاست : میں اسے نہیں جانتا سائیں۔ بس نے میرے ماتک کرتا ہے۔ میں اطلاع دی تھی۔





رفیق! میں انعام نہیں یا کرتا۔ کام کے پیسے لوں گا پچیس ہزار ہوں گے۔  
ریاست! یہ تو بہت زیادہ ہیں سائیں۔

رفیق ! فتح محمد۔

فتح محمد امجدی استاد۔

رفیق : اس کو باہر پھوڑاؤ۔

ریاست! (گھبرا کر، میری بات تو سنو سائیں تم تو ناراض ہی ہو گئے ہو۔  
رفیق! گاڑی تمہاری ہوگی۔

براست: ہماری گاڑی شناخت ہو گئی تو بڑی گڑبڑ ہو گئی سامنے۔

زینق : میرے زلی کچا ہاں نہیں کرتے۔ ہوا میرے پاس زیادہ مام نہیں ہے۔

ریاست: ٹھیک ہے سائیں، میں ایک سے بات کر رہا ہوں۔

رفیق : اور اپنے ملک کا چہرہ بھی کرا دو مجھے۔ اذھیرے کا تیر بہت خطرناک جوتا ہے۔

ریاست: یہ بھی ملک سے پونپناڑے کا سامں۔

رفیق : اپنے ہاٹک کو بتا دینا۔ بات کھلی اور صاف ہوگی اور رقم ایڈواس لوں گا۔۔۔۔۔ ہماری طرف سے کوئی کوتاہی ہو تو رقم واپس..... تمہارے جھٹکے ہمارے ہی گڑبڑ ہوگی..... تو یہیہ بہنم بھیل خیر

سیپین نمبر ۱۵

فتیہ حسینؑ کی دڑھے اکڑاؤں، پیشانی سے دو دھبے کمرے میں اختر بستر۔

قیامت کو کھور رہا ہے۔ سیدہ اپنے استر میں بیٹھی کچھ بن رہی ہے۔ گیمروا

آہستہ آہستہ کتابوں کا ہوا تینوں پر چلتا آج ہے پھر وہاں فقیر حسین پر آج ہے درد

شک۔ فقہ مسین اسی طرح بیٹھا رہتا ہے۔

اختر ویدک

سعیہ دل لہن دیکھتا ہے سعیہ و سلائیوں رکھ کر ٹھننے بکھتی ہے۔ اختر ایک

روم انحصار ہے۔

آخر :- تم مثنوی میں دیکھتا ہوں ۔

دوہوں آکے چمکے جاتے ہیں۔ آخر دروازہ کھولتا ہے سامنے، حوصلی کھڑا ہے،

دو دنوں کے در تک ایک دوسرے کی مرن دکھتے میں۔

احمد علی، فقیر حسین کہاں ہے؟

سعیدہ زادی علیہ السلام

احمد علی! یہ ہمارا بیٹا راستہ دے گا تو آئیں گے نا۔

سعیدہ! ڈیوٹ کر! اختر۔

اختر! اس کی طرف دیکھتا ہے اور اسے پیچھے ہٹتا ہے۔

احمد علی! اندر آتے ہوئے (شکریہ بٹیا۔

سعیدہ! ابو۔ احمد علی صاحب آئے ہیں۔

احمد علی! دمکراتے ہوئے (تم نے بھی آج چچا نہیں کہا۔۔۔ معلوم ہوتا ہے سبھی لوگ مجھ سے ناراض ہیں

فقیر حسین خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے احمد علی کرسی گھسیٹ کر اس کے

قریب بیٹھتا ہے، بہت پریشان ہو۔ (فقیر حسین کوئی جواب نہیں دیتا) ارے اس میں اتنا

فکر مند ہونے کی کیا بات ہے۔۔۔۔۔ معیتیں اور پریشانیوں تو زندگی کا حصہ ہیں۔ مجھے تو ابھی

بھی اتفاقاً پتہ چلا کہ تم نے۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے تمہارے ساتھ یہ حادثہ پیش آ گیا ہے۔۔۔۔۔

بھئی! کیا بات ہے مجھ سے تو کھانا نہیں کھا باگیا۔ میں نے سلمیٰ سے کہا۔ پہلے میں بھاگ کر

بھائی! فقیر حسین کی خبر لے آؤں اسے حوصلہ دے آؤں۔ یہ خون کی کشش بھی عجیب ہوتی ہے

سعیدہ! ابو بہت پریشان ہیں۔

احمد علی! بھئی! یہ معاملہ ہی ایسا ہے۔ لیکن تم لوگوں نے مجھے کیوں اطلاع نہیں کی فوراً۔ آخر شہر میں ہماری

بھی کوئی جان پہچان ہے کوئی اثر و رسوخ ہے۔۔۔۔۔ میں ہونے سے پہلے اگر میں نے یہ

انکوائری کلوز نہیں کروائی تو میرا نام بھی احمد علی نہیں۔ کوئی مذاق ہے۔۔۔۔۔ ہمارے ہوتے

کوئی ہمارے بھائی پر ہاتھ ڈال دے اور ہم خاموش رہیں۔

اختر! تو کیا واقعی آپ۔

احمد علی! کیوں نہیں بھئی۔ اول تو مجھے یقین ہے کہ فقیر حسین ایسا کام کبھی نہیں سکتا اور اگر فرض کرو مجھ کو چوک

سے ایسا ہو بھی گیا ہے تو کون سی قیامت آگئی ہے۔۔۔۔۔ کیا نہیں ہوتا اس ملک میں۔

فقیر حسین! میں نے چوری نہیں کی احمد علی۔

احمد علی! مجھے پتہ ہے۔ پتہ ہے مجھے! ایسا گھٹیا کام تم کبھی نہیں سکتے۔ مگر اب دیکھنا یہ ہے کہ اس

بک بک کو ختم کیسے کیا جائے۔

سعیدہ! قریشی صاحب تو کہتے ہیں اگر ابو سکھ دیں کہ وہ یہ رقم حفاظت کے خیال سے گھر لے آئے تھے تو

معاملہ ختم ہو سکتا ہے۔

احمد علی! وہ بات تو اب گئی۔ اس آدمی قریشی نے تو رپورٹ اپنی SUBMIT کر دی ہے۔

فقیر حسین چونکہ کرا احمد علی کی طرف دیکھتا ہے۔

اب تو معاملہ ڈی جی کے پاس ہے۔

سعیدہ: اوہ۔

اختر: اب کیا ہو سکتا ہے۔

احمد علی: کیا نہیں ہو سکتا۔ اس سے میرے اچھے خامے تعلقات میں بلکہ وقتاً فوقتاً وہ مجھ سے کچھ FAVOURS بھی لیتا رہا ہے۔ اقول تو وہ میری بات ٹلے گا نہیں۔ اور فرم کرو وہ نہیں مانا تو ہم مجرم قانون کے حوالے کر دیں گے۔

اختر: الگ۔ کیا مطلب۔

احمد: دیکھو۔ مسئلہ یہی ہے کہ ایک مخصوص سرکاری رقم فقیر حسین کی الماری سے غائب ہوئی اور پھر اس کے گھر سے برآمد کی گئی۔

(سعیدہ اور اختر اثبات میں سر ہلاتے ہیں) اب اگر کوئی شخص یہ اقرار کرے کہ یہ رقم اس نے چرائی تھی اور فقیر حسین کو پھنسانے کے لیے اس کے گھر میں چھپا دی تھی تو کیا ہوگا؟ سعیدہ: ابویہ بچ جائیں گے۔

احمد علی: بالکل ٹھیک۔

اختر: اگر وہ آدمی۔ میرا مطلب ہے اس آدمی کو ہم کہاں سے ڈھونڈیں گے۔

احمد علی: ایسے آدمی بہت سے مل جائیں گے۔ اس جرم میں زیادہ سے زیادہ ایک سال کی سزا ہوگی۔ اگر اس پندرہ ہزار روپے سے ایک سال قید کاٹنے والے تھیں درجنوں مل سکتے ہیں۔

سعیدہ: پتہ۔

... میں: رقم کی تم فکر نہ کرو۔ میرے پاس اللہ کا دیا بہت ہے۔

سعیدہ: اوہ خدایا.... تیر لاکھ لاکھ شکریہ ہے۔

فقیر حسین: اچند لمحے غور سے احمد علی کی طرف دیکھتا ہے، جب کوئی لمحہ سے پوچھتا تھا نا احمد علی کہ کون میرے خلاف یہ سازش کر سکتا ہے تو میری کچھ بھی نہیں آتا تھا کہ مجھ سے کسی کی کیا دشمنی ہو سکتی ہے.... ایک بار۔ ہاں صرف ایک بار تمہارا نام میرے دماغ میں آیا تھا.... مگر میں نے کہا نہیں.... احمد علی.... اس حد تک تم نے میرا یہ مان بھی توڑ دیا احمد علی۔

احمد علی: کیسی باتیں کر رہے ہو فقیر حسین۔ مجھے کیا ضرورت ہے ایسی گھٹیا حرکت کرنے کی.... میں نے کہا ہے تم سے۔

فقیر حسین: ایہ راز.... یہ مکان احمد علی جسے حاصل کرنے کے لیے تم نے مجھ پر یہ تازہ جال پھینکا ہے تمہارا خون تو تمہارے رنگ سے مجھ سے زیادہ سنیدہ ہے احمد علی



احمد علی، دگبر اہٹ پر قابو پانے کی کوشش میں، وہم کا علاج تو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھا۔ میں تو اس خیال سے آیا تھا کہ تمہیں میری مدد کی ضرورت ہوگی مگر لگتا ہے تم نے اپنے لیے ذلت اور خواری کا رستہ منتخب کر لیا۔

فقیر حسین: ہاں۔ ہاں۔ اگر میرے مقدر میں ذلت لکھی ہے تو میں ضرور اس کا سامنا کروں گا۔ تم مہربانی کر کے تشریف لے جاؤ۔

احمد علی: تمہاری مرضی... بہر حال اگر صبح تک تمہارا دماغ ٹھکانے آجائے تو مجھے فون کر دینا مجھ سے جو ہو سکے گا میں ضرور کہہ دوں گا۔

فقیر حسین: تمہاری مدد لینے سے میں مرنا بہتر سمجھتا ہوں۔

احمد علی: سعیدہ بیٹی۔ اختر۔ تمہی سمجھاؤ اسے... اس کی بدنامی سے تم دونوں کی زندگی بھی برباد ہو جائے گی۔ کیسے منہ دکھانے کے لائق نہیں رہو گے۔

فقیر حسین: چلے جاؤ، احمد علی چلے جاؤ۔

احمد علی جاتا ہے سعیدہ اور اختر خاموش کھڑے ہیں۔ فقیر حسین بڑبڑاتا

ہے۔

فقیر حسین: چلے جاؤ۔ احمد علی۔ چلے جاؤ۔ چلے جاؤ۔

# 4

کر دار

• خیر حسین • احمد علی • • • • • خالد • عابد • سہلی  
• نیلم • رینق • جہانگیر • قرین • کرک • بیت  
• گریوال • انیس • سمیع • ریشمی • سلامت • جیل  
• فتح محمد

مسین نمبر

احمد علی کا بیڈ روم۔

سہلی اپنے بستر پر بیٹھی کچھ بن رہی ہے کبھی کبھی نظر اٹھا کر احمد علی کی طرف دیکھ  
یتی ہے جو ڈریسنگ گارڈن میں ملبوس سائنڈ ٹیبل پر رکھی ہوئی فانلوں میں سے  
کچھ کاغذات دیکھ رہا ہے چہرے پر فکر سے غور و فکر کے آثار ہیں۔

سہلی اب بس بھی کریں۔ دو بج رہے ہیں۔

احمد ادچنگ کر اقم سو جاؤ۔

سہلی آپ کو پتہ ہے اسٹ بل رہی ہو تو مجھے فینڈ نہیں آتی۔

ای تو میں اُدھر ڈرائنگ روم میں بیٹھ جاتا ہوں۔

سہلی آپ تو دفتر کا کام گھر لانے کے بہت خلاف تھے یہ

(فانلوں کی طرف اشارہ)

احمد یہ معاملہ ہی ایسا ہے سہلی۔ اتنے بڑے کام کے پیا کچھ چھوٹے موٹے اصول توڑ بھی دیے

جائیں تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ میری زندگی کا سب سے بڑا پراجیکٹ ہے

سہلی اودھ مارکیٹ بنا رہے ہیں آپ؟

احمد مارکیٹ نہیں سہلی۔ پلازا۔۔۔ پاکستان میں اپنی مرز کا سب سے بڑا اور ماڈرن شاپنگ پلازا۔

اس کی چھت پر کھڑی ہو کر دیکھو گی تو شہر کی سب مائیں تیس چھوٹی چھوٹی، اتنی اتنی سی نظر

آئیں گی۔

(احمد سے اشارہ کر کے بتاتا ہے)

سلمیٰ : انا بابا۔ مجھے تو اپنی عمارتوں سے بہت خوف آتا ہے۔ پاؤں کے نیچے زمین نہ ہو تو ایسے گکتا ہے جیسے..... جیسے.....

احمد : ادا بات کاٹتے ہوئے اچھے تمہارے سر میں سے دماغ نکل گیا ہو! خدا کے لیے سلمیٰ اب تو یہ جہات کی باتیں ختم کر دو۔ پچیس برس جو گئے ہیں مجھے تم سے سر کھپاتے ہوئے۔ اب تم اس دو کمروں کے کوارٹر میں رہتے والے احمد علی اور سیر کی بیوی نہیں ہو۔ بیگم سیٹھا احمد علی ہو۔ اس آٹھ کنال کی کوٹھی کی مالکن ہو تم۔

سلمیٰ : آپ جو چاہیں تو اس کوارٹر کے دو کمروں میں میں بہت خوش تھی.... کتنا چھوٹا سا گھر تھا وہ..... ہر چیز کتنی قریب تھی ہاتھ بڑھاؤ اور چھو لو۔۔۔۔۔ یہاں آکر تو میرے اپنے بچے مجھ سے دور ہو گئے ہیں۔

احمد : تمہیں دیکھ کر یقین آ جاتا ہے کہ عورتیں واقعی ناقص العقل ہوتی ہیں.... کون سی نعمت ہے جو ہمارے اس گھر میں مہیا نہیں۔ تم اشارہ کرو تو دس نوکر ہاتھ ہاندھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بات تمہارے منہ سے نکلتی بعد میں ہے اس سے پہلے وہ کام ہو جاتا ہے.... مگر اس کے باوجود تمہیں وہ ذلیل، دھوئیں کا مارا ہوا اور قبر کی طرح تاریک کوارٹر نہیں بھوتا۔ حد ہوتی ہے۔ بے وقوفی کی بھی.... اور

سلمیٰ : اللہ کا شکر ہے یہاں سب کچھ ہے.... اتنا کچھ کہ ہم آرام سے بیٹھ کر کھاتے رہیں تو سو برس تک ختم نہ ہو پھر بھی آپ جو ہیں گھنٹے اس کو بڑھانے میں لگے رہتے ہیں.... کیوں....! احمد : کیسی حماقت کی بات کر رہی ہو۔

سلمیٰ : دولت اس لیے ہوتی ہے کہ اس سے آدمی کی زندگی میں سکون آئے۔ کچھ آرام ملے اُسے.... کبھی آپ نے غور کیا ہے ہر وقت اس کی دھن میں رہنے سے آپ کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئی ہیں۔ (احمد غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے اور بات کو ہنسی میں اڑانے کی کوشش کرتا ہے)

کتاب ہے

احمد : ابھی تم تو اچھی خاصی تقریر کر لیتی ہو۔ کیا خیال ہے آئندہ ایکشن میں کھڑا نہ کر دیں تمہیں۔

سلمیٰ : مذاق نہ اڑا دیئے میری بات کا....

احمد : دیکھو سلمیٰ.... بہت سی باتیں صرف مردوں کی سوچنے کی ہوتی ہیں۔ جس طرح میری سمجھ میں تمہارے اس سویٹر کا نوٹہ نہیں آتا اسی طرح تم میرے کاروبار کی پیمپ گویوں کو نہیں سمجھ سکتیں۔ سو جاؤ آرام سے۔ شاہباش۔

سلمیٰ : چند لمحے اس کشمکش میں رہتی ہے کہ بات کرے یا نہ کرے (سنا ہے سہائی فقیر حسین پر کوئی... احمد : تمہیں کس نے بتایا؟)



سلمیٰ: خالد بتا رہا تھا..... وہ کیا تھا ان کی طرف.....

احمد: (حیرت سے) خالد..... کیوں؟

سلمیٰ: اکال کرتے ہیں آپ۔ معیبت اور پریشانی کے وقت اگر اپنے دکھ نہیں بانٹیں گے تو کون بانٹے گا۔  
میں صبح خود بھی جا رہی ہوں۔

احمد: (تدبر سے پریشانی میں) تم۔ ہاں کیوں نہیں مگر..... میرے خیال میں تمہارا جانا مناسب نہیں۔  
سلمیٰ: کیوں؟

احمد: فقیر حسین کے دماغ میں خلل ہے۔ میں شام کو گیا تھا اس کی طرف — اُس نے میری مدد  
لینے سے صاف انکار کر دیا۔ بلکہ بے عزت کر کے بھگے گھر سے نکالا — تم نہیں جاؤ گی  
ادھر اور..... اور خالد کو بھی منع کر دو۔

سلمیٰ: میری بگھ میں نہیں آتا..... اس دن بھائی فقیر حسین اتنے برسوں کے بعد آئے بھی..... مگر  
ایک دم چلے گئے..... اور اب آپ بتا رہے ہیں کہ..... پتہ نہیں کیا قفسہ ہے؟  
احمد: (قفسہ دھنکے نہیں۔ پاگل پن ہے اس کا..... اور یاد رکھو میری اجازت کے بغیر میرے گھر کا  
کوئی فرد اُن سے نہیں ملے گا۔

سلمیٰ: (انیم دل سے) اچھا..... مگر..... آپ اُن کی مدد ضرور کیجئے گا — رشتہ داروں کا  
حق سب سے اگے ہوتا ہے۔

احمد: (کروں گا بابا کروں گا۔ اب سو جاؤ..... مجھے صبح وکیل کو یہ سب کاغذات مکمل کر کے دینے ہیں۔  
سلمیٰ سوچ میں پڑ جاتی ہے۔ احمد کچھ کاغذات دیکھتا ہے۔  
حسین غبر؟

(فقیر حسین کبل میں منہ پیٹے بستر پر لیٹا ہے اور غدار میں کسی نامعلوم نقطے پر نظریں  
جمائے ہوئے ہے کیمرو بہتہ آہستہ آہستہ گڑتا ہوا اختر پر آتا ہے جو پار پائی  
سے پاؤں نیچے ٹھکے کسی گرمی سونچ میں بیٹھا ہے۔ سعیدہ باورچی خانے سے  
ہاتھ پونچھتی ہوئی آتی ہے۔ دونوں آہستہ آہستہ ہنستے ہیں۔)

سعیدہ: میں نے شیو کا پانی لکھ دیا ہے۔ اٹھو ہاتھ منہ دھو لو۔

اختر: (دبڑھی ہوئی شیو پر ہاتھ پھیرتے ہوئے) جی نہیں چاہ رہا۔

سعیدہ: (دیکھو اختر.....) بو کی حالت تم دیکھ رہے ہو — میں رڑکی ہوں — اب تم  
جی ہو جس نے اس معیبت سے ہم سب کو ٹکانا ہے۔ اپنے باپ کے نام کی اس کی عزت کی  
حفاظت کرنی ہے۔  
اختر: (میں کیا کر سکتی ہوں؟)

سعیدہ: اتم مرد ہو۔ پڑھے لکھے ہو۔ جا کر تعلقہ لوگوں سے ملو۔ انہیں بتاؤ کہ ابو کے خلاف سازشیں کی گئی ہیں۔

مے آئی جی سمیع صاحب سے ملو۔۔۔۔۔ انہوں نے ہماری مدد کا وعدہ کیا ہے۔

اختر: چند لمبے تفکر آئینہ انداز میں سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے۔

اختر: کیا تمہیں بھی یقین ہے کہ یہ سارا چکر چپا احمد علی کا پلایا ہوا ہے۔

سعیدہ: جیسے اس سوال کا جواب نہیں دینا چاہتی، ابو تو۔۔۔۔۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ محض یہ مکان

خالی کرانے کے لیے وہ۔۔۔۔۔ وہ تو بہت بڑے آدمی ہیں۔

اختر: زیادہ تر بڑے آدمی ہی ایسی چھوٹی حرکتیں کرتے ہیں۔

سعیدہ: اگر واقعی سچ ہے تو پھر تو بہت مصیبت ہے۔۔۔۔۔ ہمارا اور ان کا مقابلہ تو پہاڑ اور چوٹی جیسا

ہے۔۔۔۔۔

اختر: اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں چوٹی بن کر زندہ نہیں رہوں گا۔۔۔۔۔ جو پاؤں مجھے کھانے کیلئے

بڑھے گا اس پر سانپ کی طرح حملہ کروں گا۔

سعیدہ: حیرت سے اکیسے؟

اختر: بتاؤں گا تمہیں۔۔۔۔۔ دیکھتی جاؤ۔۔۔۔۔

سعیدہ: (ڈر کر خدا کے لیے گول اٹا سیدھا کام نہ کر بیٹھنا۔۔۔۔۔ پہلے ہی ہم کون سے کچھ میں ہیں۔

اختر: اتم ان سے بات کرو۔ اگر وہ وقتی طور پر یہ مکان خالی کر کے اس مصیبت سے چھٹکارہ پائیں تو میں

وعدہ کرتا ہوں نہ صرف یہ مکان واپس حاصل کروں گا بلکہ احمد علی اور اس کے پورے خاندان کو ایسا

سبق دوں گا کہ ان کی آئندہ نسلیں تک یاد رکھیں گی۔

(سعیدہ اختر کی باتوں کو طفلانہ خصر سمجھ کر ان کا نولس نہیں لیتی،

سعیدہ: اچھا اچھا یہ سب تو دیکھا جائیگا۔ اس وقت تو تم ذرا سمیع صاحب کے پاس جاؤ۔۔۔۔۔ ان سے پتہ

کر دیا DEVALOPMENT ہوئی ہے۔۔۔۔۔ بلکہ میں بھی چلتی ہوں تمہارے ساتھ۔

اختر: اتم۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔

سعیدہ: سمیع صاحب بہت اچھے آدمی ہیں اور پھر خالد کا دوست ہونے کی وجہ سے وہ اس کیس میں خصوصی

دلچسپی لے رہے ہیں۔ میرے خیال میں میرا ان سے ملنا غیر مناسب نہیں ہوگا۔

اختر: (ظہیر یہ انداز میں ہنستے ہوئے، خالد کے دوست ہیں اور ہم ان سے خالد کے باپ کے خلاف مدد طلب

کرنے جا رہے ہیں۔ کیسی بے وقوفی کی بات ہے۔

سعیدہ: خالد۔۔۔۔۔ خالد بہت مختلف آدمی ہے۔۔۔۔۔ وہ اس خاندان کا ہوتے ہوئے بھی ان سے بالکل

الگ ہے۔

اختر: اتم مجھ سے بڑی ہو۔ زیادہ پڑھی لکھی ہو۔۔۔۔۔ تمہاری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ سانپ کا ر۔۔۔۔۔

کتنی بھی خوبصورت ہو سانپ ہی رہتی ہے۔

سعیدہ: خالد

خالد کی رکات میں کچھ کتے کتے رک جاتے ہیں

تو پھر تم ہی بتاؤ ہم کیا کریں۔

اختر: اپنی ہی شکست تسلیم کر لینی چاہیئے۔ ہیں۔

سعیدہ: ابو، ایسا ہرگز نہیں کریں گے۔ وہ عزت نفس کو زندگی سے زیادہ عزیز جانتے ہیں۔

اختر: انہیں سمجھاؤ۔ کھلے جنگل میں خالی ہاتھوں سے شیر کا مقابلہ نہیں کیا جاتا۔ اس وقت ساری باتیں ان

کے خلاف ہا رہی ہیں۔ انہیں پیچھے ہٹنا ہی ہوگا۔ اس وقت تک..... جب تک میں انتقام لینے

کی پوزیشن میں نہیں آجاتا۔

سعیدہ: اوپریشان سی ہو کر بیٹھ جاتی ہے، یا اللہ میں کیا کروں۔

دیکھو PAN کر کے فقیر حسین پر آتا ہے جس کے چہرے پر ایسے آثار ہیں جیسے اس نے

کوئی فیصلہ کر لیا ہو، کبھی اتار کر ستر سے اٹھتا ہے۔ کھونٹی سے شیر والی تار کو

پھنسا ہے دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دیتا ہے۔

فقیر حسین: سعیدہ بیٹی

سعیدہ: راتے ہوئے، جی اگو

(پچھلے پچھلے اختر ہے)

فقیر حسین: میں ذرا دفتر سہارا ہوں بیٹی۔ ہو سکتا ہے مجھے کچھ دیر جو جائے۔

سعیدہ: (شدید پریشانی میں) مگر اگو.....

فقیر حسین: (ان سنی کرتے ہوئے، میرے جوتے کہاں ہیں؟)

(اختر تیزی سے آگے بڑھ کر ایک کونے سے جوتے اٹھا کر اس کے سامنے رکھتا

ہے۔ فقیر حسین اس کی طرف دیکھتا ہے اس کے سر پر ہاتھ پھر کر مسکراتا ہے،

فقیر حسین: جیتے رہو۔

(اختر اس کی غیر متوقع محبت سے حیران ہو جاتا ہے۔ فقیر حسین چڑی سر پر رکھ

کر جاتا ہے۔ اختر سر اٹھا کر سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے۔ اس کی ہنسی سے

الٹوڑوں سے بھیگی ہوئی ہیں)

اختر: آج ابونے کتنی مت کے بعد مجھے پیار کیا ہے میرے سر پر ہاتھ رکھا ہے..... مجھے

دُعا دی ہے۔

(سعیدہ کے گھٹنے سے جگ کر ایک دم رونے لگتا ہے۔ سعیدہ گہرے غم میں



اپنے ہونٹ کاٹتی ہے۔ تسلی کے انداز میں اختر کا شانہ تھپکتی ہے اس کی اپنی آنکھیں مہر آتی ہیں۔

### سین نمبر ۳

دناشتے کی میسر پر احمد علی، سلمیٰ، خالد، نیلم، میٹھے ہیں۔ ملازم نسیم دناشتہ لگا رہا ہے احمد علی: بھئی یہ عابد کہ ضرورہ جاتا ہے..... بلواؤ اسے۔

نیلم: ابھی میں ان کے کمرے میں گئی تھی۔ تو وہ شیو بنا رہے تھے۔

عابد: (آتے ہوئے) یہ کیا - CONSPIRACY جو رہی ہے۔ میرے خلاف۔

دجلہ سے کرسی گھسیٹ کر بیٹھا ہے۔ ڈیل روٹی اٹھا کر اس پر مہم ز لگانے لگا ہے،

سلمیٰ: اب ہنسنے نہ دغا نہ سلام..... ہم سب تمہارے انتظار میں بیٹھے ہیں اور تم آتے ہی شروع ہو گئے ہو عابد: دجلہ نا جلدی کھاتے ہوئے ٹیک کام میں دیر نہیں کرنی چاہیئے امی۔ احمد: (مسکراتے ہوئے) رات تم بہت دیر سے آئے۔

عابد: ہاں ڈیوہ..... کلب میں دیر ہو گئی۔ کچھ دوست آئے ہوئے تھے باہر سے (نیلم سے) یہ آئیٹ ذرا ادھر کرنا۔

نیلم: یہ خالد بھائی کا پیشل آئیٹ ہے..... اڈاکم بورک زیادہ.....

عابد: آنے دو۔ یقیناً اچھا ہوگا۔ خالد بھائی TASTE میں تو مار نہیں کھاتے۔

خالد: (مسکراتے ہوئے) پیٹ اس کی طرف بڑھا ہے، یہ آئیٹ تمہیں اس تعریف کے بغیر بھی مل سکتا ہے۔

نیلم: سچ۔ بڑے مطلبی ہیں آپ عابد بھائی۔

عابد: دیکھو جان برادر۔ اگر ایک میٹھے بول سے کسی معقول شخص کو بے وقوف بنایا جا سکے تو یہ کوئی ہنگامہ سودا نہیں ہے۔ کیوں ڈوڈ۔

احمد: (دفنتے ہوئے) بھئی مجھے اس معاملے سے الگ رکھو۔ میں تم شیطانوں کی بحث میں پارٹی نہیں بننا چاہتا۔

عابد: پارٹی نہ کسی آپ ریفری تو بن سکتے ہیں۔

احمد: ریفری بننے میں تو اور زیادہ خطرہ ہے ذرا سی غلطی ہو جائے تو ٹی ڈی والے ایکشن ری پلے دکھا دکھا کر جان مذاہب میں ڈال دیتے ہیں۔ (سب دفنتے ہیں) ہاں بھی سلمیٰ بیگم۔ رات کھانے پر وہ

میرے پارٹنر ہیں نا۔ سردار بھائی صاحب..... وہ شاید آئیں۔ کھانا ذرا زوردار ہونا چاہیئے سلمیٰ: اچی اچھا۔ کتنے آدمی ہوں گے۔

احمد اہارے ساتھ تو صرف سردار صاحب ہی کھانا کھائیں گے..... ویسے نوکر بھی ہوں گے ان کے عابد ایہ ہر وقت اتنے ملازم ساتھ لے کر پھرنے کی ٹمک میری سمجھ میں نہیں آتی۔  
احمد ایہ ہاگیر دار پھرتے کا TYPICAL شاکی ہے۔

نیلیم اڈے اپنے لیے خون ناک آدی ہوں گے یہ سردار صاحب..... جیسے پنجابی مورز میں ہوتے ہیں۔

عابد اسے نہیں نہیں..... وہ بڑے..... عام سے انسان ہیں۔ I MEAN STRUCTURE wise۔

احمد اچھیں کالج اور آکسفورڈ کا پڑھا ہوا ہے.... بہت گمراہ آدمی ہے..... باتیں سنو گی تو نہیں یقین نہیں آئے گا کہ یہ شخص۔

اس کے بارے میں رائے دیتے دیتے رک جاتا ہے نالہ کی طرف مڑتا ہے،  
تو آج تم چل رہے ہونا میرے ساتھ۔

خالد اہی وہ میں کالج سے کچ..... میرا مطلب ہے۔

احمد LEAVE IT TO ME..... یہ کام دفتر میں بھی بیٹھ کے بھی ہو سکتا ہے۔

خالد ایسے انداز میں سر جاتا ہے جیسے کہ رہا ہو AS YOU LIKE

احمد THANK YOU (عابد سے) تم آج پانچ میرے آفس میں کرنا... ایک ضروری بات  
کافی ہے تم سے۔

### سین نمبر ۳

(کیمرو ایک بیش قیمت سٹریو کیسٹ ریکارڈر پر اوپن ہوتا ہے۔ ٹریا ملتا نیکر  
کی آواز میں خواجہ غلام فرید کی کوئی کافی چل رہی ہے۔ جہانگیر بہتر میں لپٹا اس  
کا مزہ سے رہا ہے دو تین ملازم اس کی ٹانگیں دبا رہے ہیں۔ ریاست آتا ہے)  
ریاست امی اس کو لے آیا ہوں سائیں۔

(جہانگیر ہاتھ کے اشارہ سے اسے خاکوش رہنے کو کہتا ہے جب انترے  
کے بول ختم ہوتے ہیں بعد انٹرول میوزک شروع ہوتا ہے تو بونا ہے،  
جہانگیر اس کو دوسری سے آؤ۔

(ریاست مڑ کر جاتا ہے جہانگیر پھر کافی کی طرف متوجہ ہوتا ہے حارم سر جکت  
دبا رہے ہیں چند لمحوں بعد ریاست رفیق کو لے کر آتا ہے رفیق دروازے  
میں رک کر چاروں طرف دیکھتا ہے۔  
ریاست یہ ہمارے مالک ہیں ملال جناب۔

جہانگیر ہاتھ کے اشارے سے اسے دکھاتا ہے۔ رفیق کو اشارہ کرتا ہے کہ وہ سونے

پر بیٹھے۔ رفیق کھڑا رہتا ہے۔ ریاست گھبرا کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔

تشریف رکھنا سائیں۔

رفیق : میں یہیں ٹھیک ہوں۔

جہانگیر : ادھر میرے قریب آ کے بیٹھنا جوان۔

رفیق : میں یہاں گانا سننے نہیں آیا چوہدری صاحب۔

جہانگیر ایک دم چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ ریاست کا تاثر جو رفیق کی اس

جرات سے سخت پریشان ہے۔ جہانگیر مسکراتا ہے۔ تھوڑا سا اوپر اٹھ کر نیم دراز

حالت میں آتا ہے آنکھ سے ریاست کو اشارہ کرتا ہے کہ وہ ٹیپ کو بند کر

دے۔ ریاست ہن۔ ہاں اسے بند کرتا ہے۔ جہانگیر مسکرا کر رفیق کی طرف

دیکھتا ہے۔ رفیق بھی مسکراتا ہے۔

جہانگیر : (مٹائی میں اپنے آدمیوں کو ہر جانے کا حکم دیتا ہے جو فوراً ہر نکل جاتے ہیں رفیق سے)

بیٹھو سائیں۔ (رفیق سونے پر بیٹھتا ہے) کیا پیو گے سائیں۔

رفیق : کچھ نہیں۔

جہانگیر : کچھ نہ کچھ تو ضرور پینا پوسی سائیں۔ تم ہمارے مہمان ہو۔ (ریاست سے) کوئی شربت مرمت یا نا

ریاست : تے اناں کوں آکھ چار بھجن اندر۔

رفیق : میں چائے نہیں پیتا۔

جہانگیر : تو چلو شربت پی لو سائیں۔ رقم پہنچ گئی تھی۔

(ریاست جاتا ہے)

رفیق : ہاں۔

جہانگیر : بڑا ستھرا کام کیا ہے تم نے...

رفیق : میں ہمیشہ ستھرا ہی کام کرتا ہوں۔

جہانگیر : اور کیا کیا کام کر لیتے ہو؟

رفیق : سب کام ہوتا ہے اللہ کے فضل سے۔

جہانگیر : میرے لیے کام کرو گے!

رفیق : رقم مناسب ہوگی تو ضرور کریں گے۔

جہانگیر : رقم بہت۔ لیکن رہنا میرے ساتھ ہوگا۔

رفیق : نہیں سائیں۔ میرا پناہ دیرا ہے کسی کی غلامی نہیں ہوتی رفیق سے۔



جہانگیر اچھا لڑکھاں سے کاتے ہوا اس سے زیادہ دوں گا۔

رفیق انیس چوہدری صاحب میں اپنی دکان میں بالکل ٹھیک ہوں.....

» اٹھنے لگتا ہے ریاست رٹے میں شربت کا جگ گلاس لے کر آتا ہے،

جہانگیر اچھا شربت تو پیو رہا ہے۔

رفیق کچھ سوچتا ہے پھر بیٹھ جاتا ہے۔

مجھے نڈراورمی دار آدمی بہت اچھے لگتے ہیں۔ کبھی کوئی کام ہو تو سیدھے سردار جہانگیر کے پاس چلے آنا۔ تمہاری مدد کر کے مجھے خوش ہوگی۔

رفیق ایک ہی سانس میں شربت کا گلاس پیتا ہے۔ اٹھتا ہے۔

رفیق، آپ کو بھی کبھی کوئی کام ہو سوا صاحب..... تو رفیق کو یاد کرنا..... مجھے بھی جیسا آدمی بہت اچھے لگتے ہیں۔ سلاما یکم۔

رفیق جاتا ہے ریاست کا ہاتھ اس کے سپتول کی طرف جاتا ہے جہانگیر مسکراتا ہے،

جہانگیر انیس نہیں نہیں ریاست۔ ایسے بندے سے خالچ کرنے والے نہیں ہوتے کتا اچھی نسل کا ہو تو اس کے جھوٹے کا بٹا نہیں ماننا چاہئے۔

### سین نمبر ۵

احمد علی کا دفتر۔ احمد۔ خالد۔ منیر گریوال۔

احمد : مسٹر گریوال۔

گریوال : ایس سر۔

احمد :

now everything is clear.

گریوال : ایس سر۔

احمد : خالد یاں کا آفس کل صبح تک تیار ہونا چاہیے۔

گریوال : ہو جائے گا سر۔

احمد : احمد ٹیکسٹ کے ساتھ سپر خالد کی میز پر جایا کریں گے۔

گریوال : جی سر۔ بالکل سر۔

احمد : BANKS میں آج تمام تک ان کے SIGNATURES کی پہنچ جانے چاہئیں۔

گریوال : پہنچ جائیں گے سر۔ میرے DIRECTIONS دے دی ہیں..... کہ مذاات COMPLETE

ہو رہے ہیں۔

احمد : آج یہ آپ کے دفتر میں بیٹھیں گے۔

گریوال : MY PLEASURE SIR۔

احمد : (سرزنش کے انداز میں) پہلے پوری بات سن لیا کریں مسٹر گریوال۔  
گریوال : ایس سر۔ اوکے سر۔

احمد : سارے شاف سے ان کا INTRODUCTION کرایئے۔

گریوال : بالکل سر۔

احمد : ٹھیک ہے خالد بیٹے۔

خالد : (جوان کی ساری باتوں پر کچھ حیرت زدہ سا ہے) ٹھیک ہے جی..... لیکن میں پہلے فیکٹری کا پکڑ  
نہ لگاؤں۔

احمد : وہاں میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ تم فی الحال مسٹر گریوال سے دفتری پردیگر کے بارے میں انفریشن  
لے لو۔

گریوال : (خالد سے) آئیے سر۔

(خالد اور گریوال جاتے ہیں انٹرکام کا بزر بجاتا ہے : "ہد ریسور اٹھاتا ہے بیکر ٹری  
کی آواز آتی ہے۔")

آواز : سردار جہانگیر صاحب ان پر ہیں سر۔

احمد : اوکے (ریسیور رکھ کر دوسرا فون اٹھاتا ہے) السلام علیکم سردار صاحب۔  
سین نمبر ۶

(قریشی کا دفتر)

قریشی : یہ تم نے اچھا نہیں کیا فقیر حسین۔

فقیر حسین : کیا اچھا گور کیا بڑا قریشی صاحب۔ اس کا فیصلہ تو صرف خدا ہی کر سکتا ہے۔ اگر اس کی یہ مشاہدہ  
کہ یہ کلنک کا ٹیکہ میرے ماتھے پر لگا رہے تو ٹھیک ہے لگا رہے۔ وہ میری زندگی کا امتحان  
لینا چاہتا ہے نا۔ لے لے۔ میں اس کے رستے سے منہ نہیں موڑوں گا.....

مجھے پتہ ہے ایک دن میرا سچ ضرور ظاہر ہوگا۔ وہ میرا جھکا ہوا سر اٹھا کر دنیا کو دکھائے گا اور  
کہے گا..... دیکھو..... دیکھو۔

قریشی : (دستاثر ہو کر اسے روکتا ہے) ہاں فقیر حسین ہاں۔ مجھے بھی اس کا یقین ہے لیکن تمہیں استعفیٰ  
نہیں دینا چاہیئے تھا۔ اس سے تمہاری پوزیشن اور کمزور ہو جائے گی۔

فقیر حسین : ڈوبنے والے کے لیے ہم فٹ پانی اور سمندر میں کوئی فرق نہیں ہوتا قریشی صاحب۔ جب میں  
نے اپنا انصاف (اوپر کی طرف اشارہ) اُس پر چھوڑ دیا ہے تو پھر یہ ساری احتیاطیں کس کام کی۔  
سہ جو آئے آئے کہ ہم دل کشا دہ رکھتے ہیں۔

قریشی اللہ تمہارے مال پر رحم کرے۔

فقیر حسین کیوں نہیں کرے گا قریشی صاحب۔ مزدور کرے گا۔ وہ تو کل جہانوں کا رحمان ہے ایک ایک ذرے میں سانس لے رہا ہے وہ مجھ سے غافل کیسے ہو سکتا ہے۔

سین نمبر ۷

ڈاک خانہ۔ شام کا وقت۔ محلہ سامان وغیرہ گن کر رکھ رہا ہے۔ دروازہ کھتا ہے۔

ایک کلرک بغیر دیکھے آواز دیتا ہے (

کلرک ڈاک خانہ بند ہو چکا ہے جی (نظر سمجھ پر پڑتی ہے جو روٹی میں بلبوس ہے شرمندہ سا ہو کر ہنستا ہے) معافی چاہتا ہوں الیکٹرک صاحب۔

سمیع: معافی کس بات کی۔

کلرک: اوہ جی۔ میں سمجھا شاید کوئی عام میرا مطلب ہے پبلک میں سے کوئی۔۔۔۔۔

سمیع: تو آپ کے نزدیک ہم پولیس والے پبلک کا حقہ نہیں ہیں۔

کلرک: ادھیچ کی مسکراہٹ سے شرما کر (کیوں نہیں جی ہیں۔۔۔ فرمائیے کیا چاہیئے۔

سمیع: کچھ نہیں۔۔۔ میں صرف کچھ معلومات حاصل کرنے آیا ہوں۔ یہاں کے پوسٹ ماسٹر فقیر حسین صاحب جی نا۔

کلرک: جی ہاں۔ مگر آج صبح انہوں نے استعفیٰ دے دیا ہے۔ ان پر کیس بنا ہوا ہے نا جی۔

سمیع: (مضمونی بے تعلقی سے) اچھا۔ وہ جو بخین کیا ہے اس نے۔۔۔

کلرک: بخین نہیں جی۔ اللہ کو جان دینی ہے۔۔۔ فقیر حسین صاحب تو بڑے ایماندار اور اصول والے آدمی

تھے۔۔۔ سمجھ میں نہیں آتی یہ ہوا کیا ہے۔ وہ شخص تو کبھی ایک پیسہ ادھر سے ادھر نہیں ہونے

دیتا تھا۔

سمیع: (آدلی کی زیست بدلتے دیر نہیں لگتی۔

کلرک: انہ جی میرا دل نہیں مانتا۔ میں نے چھ سال ان کی ماتحتی میں کام کیا ہے۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کس ظالم نے

ان کے ساتھ یہ شرارت کی ہے۔

سمیع: (چاروں طرف دیکھتے ہوئے) داخلے کا راستہ صرف یہی ہے نا۔

کلرک: جی۔

سمیع: (ترجم کس اعلیٰ میں تھی۔

کلرک: ایک اعلیٰ کی کھولتے ہوئے) اس میں جی۔ اس اوپر والے خانے میں۔

سمیع: (قریب آکر اعلیٰ کا اور پھر اس پر کئے ہوئے تالے کا بغور مشاہدہ کرتا ہے کچھ کہہ کر سر ہلاتا ہے،

دروازے کا تار کہاں ہے۔



کلرک : ایک میز کے نیچے سے جھک کر تارا اٹھاتا ہے، یہ ہے جی۔

(سمیع اس سائے کو بھی غور سے دیکھتا ہے اس میں دو تین مرتبہ چابی چکا کر دیکھتا ہے،

سمیع : اڑتے ہوئے اچھا، بہت بہت شکریہ۔

کلرک : کچھ چائے، ٹھنڈا نہیں پیئیں گے۔

سمیع : شکریہ۔ (دروازے پر پہنچ کر رکتا ہے) ویسے جو اصول آپ عام پبلک کے لیے بناتے ہیں پولیس

یا کسی اور کے لیے انہیں مت توڑا کیجئے۔

کلرک : سب لوگ آپ کی طرف نہیں ہوتے جناب۔

(سمیع کی مسکراہٹ ایک دم سکڑ جاتی ہے، سوچ میں پڑ جاتا ہے، اثبات میں سر ہلاتا

ہے۔ جانتا ہے۔)

سین نمبر ۸

(قریشی کا دفتر۔ قریشی۔ سمیع۔)

قریشی : آپ میری پریشانی کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ میں گزشتہ دو راتوں سے سو نہیں سکا۔

سمیع : میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ لوگوں نے اس واقعے کی رپورٹ پولیس کو کیوں نہیں کی۔ پولیس یقیناً

اس معاملے کے ان پر اسرار پہلوؤں پر غور کرتی جنہیں آپ لوگ نظر انداز کر رہے ہیں۔

قریشی : یہ بھی ہم نے فقیر حسین کی بھلائی کے پیش نظر کیا ہے۔

سمیع : خدا جانے آپ بھلائی کسے کہتے ہیں۔ ایک شخص کی عزت، تیس سال کی ملازمت، اس کے بچوں

کا مستقبل تباہ ہو رہا ہے اور آپ کہہ رہے ہیں کہ ایسا آپ نے اس کی بھلائی کے لیے کیا ہے

کون سی جگہ ہے اس میں قریشی صاحب۔

قریشی : پولیس میں کیس رجسٹر ہونے کا مطلب یہ ہوتا کہ ہم چاہتے ہیں تو فقیر حسین کی کوئی مدد نہ کر سکتے۔

سمیع : اور اب۔ اب کیا کیا ہے آپ لوگوں نے۔ دیکھئے مسٹر قریشی اچھے بڑے آدمی ہر محکمے میں ہوتے

ہیں۔ پولیس والے بھی اسی سوسائٹی کے فرد ہیں۔ اگر وقت پر رپورٹ کی جاتی تو ہو سکتا تھا پولیس

اب تک اصل مجرم کو گرفتار کر چکی ہوتی۔

قریشی : تو... آپ کا مطلب ہے... فقیر حسین بے گناہ ہے۔

سمیع : میں فی الحال کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن اس سارے کیس میں بہت سی باتیں مجھے کھٹک رہی ہیں چوری

کی اطلاع آپ کو اور آپ کے ڈی جی کو فون پر دی گئی، سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اطلاع دینے والا

کون تھا، اسے اس کا علم کیسے ہوا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کا NTERESS کیا تھا اس میں

..... اور پھر مجھے شبہ ہے کہ ڈاک ختم کرنے کے دروازے اور الماری کے سائے چابی کے علاوہ بھی

کسی چیز سے کھولے گئے ہیں۔

قریشی! خدا آپ کو خوش رکھے..... فقیر حسین پتہ کیا تو میرے ضمیر سے ایک بہت بڑا بوجھ ہٹ جائیگا۔  
 مسیح! اگر اس سلسلے میں آپ کو مزید کسی بات کا پتہ چلے تو مجھے اس نمبر پر اطلاع دیجئے گا، ایک کارڈ  
 نکال کر میز پر رکھتا ہے۔ قریشی سے ہاتھ ملاتا ہے، اچھا۔ خدا حافظ۔  
 قریشی! خدا حافظ۔

### سین نمبر ۹

فقیر حسین کا کمرہ۔ دروازے پر دستک کی آواز۔ سعیدہ دوسرے کمرے سے  
 آکر دروازہ کھولتی ہے۔ شکایت آمیز لہجے میں بولتی ہے۔  
 سعیدہ! اتنی دیر! تو۔۔۔ تیری گھبراہٹ میرا کمرہ کتنے آگیا۔  
 فقیر حسین! دسکراتے ہوئے! ابھی بتاتا ہوں۔۔۔ ذرا یہ باہر نکلی دیکھو۔۔۔۔۔ کچھ  
 چیزیں رکھوائی ہیں اندر۔  
 اختر! اندر سے آکر خاکوش کھڑا ہو جاتا ہے۔

سعیدہ! حیرت سے! چیزیں۔

فقیر حسین! ہاں میں نے سوچا، اب نوکری تو گئی۔۔۔۔۔ مگر یہ پیٹ تو لگا رہے گا نا ساتھ۔۔۔۔۔ اس لیے کچھ  
 نہ کچھ انتظام تو کرنا تھا۔ کل سے یہ باہر والا کمرہ فقیر حسین جنرل مرچنٹ کی دکان بن جائے  
 گا۔۔۔۔۔ ٹھیک کہا ہے نا میں نے۔۔۔۔۔  
 سعیدہ! مگر اہو۔۔۔۔۔ آپ۔

ریڑھی والا! درڑھی والا ایک پوری اٹھ کر لاتا ہے، یہ سناں یہاں رکھنا ہے۔  
 فقیر حسین! نہیں مجھے نہیں۔ یہ یہاں نہیں رکھنا۔۔۔۔۔ میں کھنڈر ہوں دوسرا کمرہ۔۔۔۔۔ اختر  
 بیٹے تم ذرا اس کا ہاتھ بٹاؤ۔

### سین نمبر ۱۰

ایک چھوٹے سے خالی کمرے کے وسط میں دو تین لہریاں، کارٹن، چند بڑے بڑے  
 لفافے، ٹین کے ایک دو کدستر اور چند بھرے ہوئے پتیلے رکھے ہیں۔ فقیر حسین  
 چیزیں لگ رہے ہیں۔ سعیدہ حیران اور اختر خاکوش کھڑا ہے۔

ریڑھی والا! (ماٹھے سے فرضی پسینہ پونچھتے ہوئے) سب چیزیں پوری کر دی۔  
 فقیر حسین! ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ دجیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ کیلے نکالتا ہے، گن کر دیتا ہے، یہ وہ  
 ریڑھی والا! نہ جی نہ۔۔۔۔۔ ایک روپیہ تو آٹھ کل فقیر نہیں دینا خوش ہو کر۔۔۔۔۔  
 اختر! دیکھو، تو اور کیا سوا فوٹ مے دیں تیں۔  
 ریڑھی والا! آپ مالک ہو جی۔۔۔۔۔ ایک پیسہ بھی نہ دلا۔۔۔۔۔ میں نے تو پناہ لی، کاشے پانچ روپے۔





اں اس عیدہ جاتی ہے فقیر حسین اختر کی طرف دیکھتا ہے جو دیر سے خاموش کھڑا ہے، تم کیا سوچ رہے ہو اختر۔

اختر: کچھ نہیں.... میں صرف یہ سوچ رہا تھا کہ جب لوگ وین کو توڑتے اور دوسرے لوگوں کو روندتے ہوئے آگے بڑھ رہے ہوتے ہیں تو کچھ لوگ قطار میں چپ چاپ کھڑے اپنی باری کا انتظار کیسے کر لیتے ہیں، ایک ایسی باری کا جس کے بارے میں انہیں پتہ ہوتا ہے کہ کبھی نہیں آئے گی۔  
فقیر حسین: تو تمہارا کیا خیال ہے سب کو قطار توڑ کر بھیڑ میں شامل ہو جانا چاہیے۔

اختر: اہاں ابو.... ٹھوکریں کھا کر زندہ رہنے سے.... ٹھوکریں مار کر مر جانا کیسی بہتر ہے۔

فقیر حسین گھور کر اختر کی طرف دیکھتا ہے، اختر امدادی نکرے کی طرف جاتا ہے  
فقیر حسین: اداس سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔

### سین نمبر ۱۱

«احمد علی کا ڈرائنگ روم»

دکیرہ فون پر ادبنا ہوتا ہے جس کی گھنٹی بجا رہی ہے، نیلم رسالہ پڑھتے پڑھتے  
بیزاری سے فون کی طرف دیکھتی ہے رسالہ رکھ کر بورت کے انداز میں اٹھتی ہے  
ریسیور اٹھاتی ہے۔

نیلم: اہیلو جی.... جی ہاں.... ایک منٹ بولڈ کیجئے.... فون رکھ کر طازم کی طرف دیکھتی ہے  
جو بزنس کی ایک ڈالی بے آرہے، نین، خالد بھائی سے کہو ان کا فون ہے....

نین: جانتا ہے سلی ایک زبے میں کچھ سامان بے آتی ہے، اسے ڈرائنگ ٹیبل پر رکھتی ہے وہیں سے آواز دیتی ہے،

سلی: ابھی یہ تمہارے سلاؤ کی ساری چیزیں آگئی ہیں — اب ان کی وہ خود کر لو.... وہ کیا....  
... کیا کرتا ہو تم

نیلم: ڈرائنگ۔

سلی: ہاں۔ وہی۔

نیلم: اداکٹ ہسٹ سے جانی بیٹے ہوئے، ابھی کر دیتی ہوں ای۔ اس وقت سوڈ نہیں، خالد آتا ہے، آپ کا فون ہے سر۔

خالد: کس کا ہے انیلم ایسے انداز میں کہہ دے اپکا قی ہے جیسے کہ ری جو، مجھے پتہ نہیں، خالد فون اٹھاتا ہے، اہیلو.... ہاں۔ صبح.... یار بس کیا بتاؤں.... والد صاحب قبلہ نے ربر دستہ آفس میں گھسیٹ لیا ہے.... نہیں نہیں نہیں.... ہندھینوں کے بیسے.... کام کا پریشہ بہت تھا.... اچھا ہاں.... تم گئے تھے فقیر حسین صاحب کے ہسٹ آفس میں، فقیر حسین کا نام سن

کرباں ہوئی سہلی رک جاتی ہے گھٹو گھٹو سننے لگتی ہے خالد اس کی توجہ سے بے خبر ہے۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔  
ہوں۔۔۔۔۔ بس یار آج میں کوشش کے باوجود نہیں نکل سکا۔۔۔۔۔ صبح ضرور آؤں گا۔ سعیدہ تو نہیں آئی تھی۔  
اچھا۔۔۔۔۔ اوکے۔۔۔۔۔ ہاں ہاں۔۔۔۔۔ صبح دس بجے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔  
دفن رکھ کر مڑتا ہے سہلی اس کی طرف دیکھ رہی ہے، نیلم دوبارہ رسالے میں  
محو ہو چکی ہے۔

سہلی: کس کا فون تھا؟

خالد: سمیع کا۔۔۔۔۔

سہلی: کون سمیع۔۔۔۔۔ اپنا پولیس والا۔۔۔۔۔

خالد: جی۔

سہلی: یہ بھائی فقیر حسین کی بات کر رہے تھے تم۔

خالد: جی ہاں۔ سمیع سے میں نے REQUEST کی تھی۔۔۔۔۔ کہ وہ اس کی تحقیقات کرائے۔

سہلی: بہت اچھا کیا ہے تم نے۔ لیکن شاید تمہارے ابو اسے پسند نہ کریں۔۔۔۔۔ تمہیں ان سے پوچھ لینا  
چاہیئے تھا۔

خالد: انہیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

سہلی: ان کا اور بھائی فقیر حسین کا کوئی معاملہ ہے۔۔۔۔۔ مجھے تو پتہ نہیں، رات وہ کہہ رہے تھے کہ ہم لوگ  
اس معاملے سے الگ رہیں۔ شاید بھائی فقیر حسین نے کوئی زیادتی کی ہے ان سے۔

خالد: چچا فقیر حسین اور کس سے زیادتی کریں! یہ آپ کہہ رہی ہیں امی!۔

سہلی: میں تو تمہیں تمہارے ابا کا پیغام دے رہی ہوں۔ ورنہ تو میرا خود ہی چاہتا ہے کہ ان کے گھر جا کر  
ان کا دکھ بانٹوں۔ ان کی کچھ مدد کروں۔۔۔۔۔ آخر اپنے کسی بے ہوتے ہیں۔

خالد: وہ لوگ بہت پریشان ہیں۔

(اگر صوفی پر بیٹھا ہے)

نیلم: اکل میں ٹیلر سے اپنے کپڑے لے کر نکل رہی تھی تو اختر باہر سڑک پر کھڑا تھا۔۔۔۔۔ لیکن اس نے  
مجھے دیکھ کر ایسے مزہ پیر لیا۔۔۔۔۔ جیسے مجھے جانتا ہی نہیں۔۔۔۔۔ عجیب DISCUSSIVE  
اور جنگلی سا لڑکا ہے۔

خالد: اختر بہت ذہین لڑکا ہے نیلم۔۔۔۔۔ چچا فقیر حسین کی غربت اُسے لے بیٹھی ہے۔

نیلم: ہم لوگ ان کی کوئی مدد کیوں نہیں کرتے امی۔

سہلی: میں تو بہت چاہتی ہوں بیٹی۔۔۔۔۔ مگر تمہارے ابو۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کیوں وہ اپنے غریب رشتہ داروں  
سے گریز کرتے ہیں۔

خالہ : میں ان سے بات کر لیں گا۔

نیلیم : ان کی بیٹی .... سعیدہ کتنی کیوش ہے ہے نا امی۔  
سلی : اللہ بخشنے اس کی ماں بھی بہت خوبصورت تھی ....

### سین نمبر ۱۲

(احمد علی کا دفتر : احمد علی غور سے عابد کو کچھ کاغذات کا مطالعہ کرتے دیکھ رہا ہے۔)

عابد : اچھ دیر پڑھنے کے بعد فانی رکھتا ہے، مجھے تو اس میں کوئی UNUSUAL بات نظر نہیں آتی  
ٹوڈ۔

احمد : ایک رینٹ کی شق نمبر چار اور پانچ کو غور سے پڑھو۔ اس طرح کے کاغذات میں ایک ایک لفظ کے

استعمال کا قذلی پس منظر کتاب ہے .... جسے کی ترتیب سے ایسا ILLUSION پیدا  
کیا جاتا ہے کہ عدالت میں ہفتوں اس کی INTERPRETATION ہوتی رہتی ہیں۔

(عابد دوبارہ ایک کاغذ نکال کر پڑھتا ہے کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں سر ہلاتا ہے احمد  
اس کے قریب آکر ایک سطر پر انگلی رکھتا ہے۔)

اسے غور سے پڑھو .... سزدار صاحب کی ساری کی ساری نوٹمنٹ - PHASE TWO

INVESTMENT میں ہوگی۔ اس کا مطلب سمجھتے ہو۔ اس کو کہتے ہیں دکھ سہیں بی فاختہ

اور کتے انڈے کھائیں .... رسک والا حصہ مجھے (اکور) COVER کرنا پڑ رہا ہے اور  
پرافٹ والے حصہ میں سودا صاحب نفٹی نفٹی کے پارٹنر ہیں۔

عابد : اوہ ... حیرت ہے یہ شخص صورت سے کتنا سیدھا سادا لگتا ہے۔

احمد : آج فون پر بات ہوئی تھی .... بتا رہا تھا کہ اس نے کسی بد معاش کے ذریعے اپنے آدمی  
پولیس کی حراست سے چھڑا لیے ہیں۔

عابد : یاد کرتے ہوئے اباں .... اخبار میں اس طرح کی کوئی خبر تھی تو سہی۔

احمد : اسی لیے میں چھونک چھونک کر قدم رکھ رہا ہوں .... آج کھانے پر میں اسے ایک نئی

پر دوپزل دوں گا اگر وہ مان گیا تو ٹھیک ہے .... دوسری صورت میں ہو سکتا ہے کوئی  
اور پارٹنر ڈھونڈنا پڑے۔

عابد : یہ بالکل ٹھیک ہے، ہمیں قانونی طور پر اپنی پوزیشن مضبوط رکھنی چاہیے۔

احمد : ایک تو میں کم محنت فقیر حسین نے معیبت ڈال رکھی ہے۔ ہاشم کے آٹے کی طرح کڑا ہوا  
ہے۔

عابد : نوکری سے تو جواب مل گیا ہے اسے۔

احمد : مگر دماغ تو اس کا اب بھی آسمان پہنچتا ہے .... میرے پاس وقت نہیں ہے ورنہ ....





ٹھوکر میں مار کر مر جانا کیسی بہتر ہے۔

اچھا ٹھیک ہے، تم جاؤ۔ میں آ جاؤں گا۔

جیلا، اپورے چار بچے ڈیسے پہنچے جانا۔ استاد..... ایک ایک سیکنڈ کا حساب رکھتا ہے۔

اختر! میں چار بجے سے پہلے پہنچ جاؤں گا۔

سلامت! آؤ جیلے، اچھا باؤں، رب لکھا۔ شام کو ملاقات ہوگی۔

اختر! ان کے ہانسنے کے بعد دروازہ بند کر کے مڑتا ہے سعیدہ گہری نظروں

سے اس کی طرف دیکھتی ہے جیسے اس نے سب کچھ سن لیا ہو۔

سعیدہ! یہ کون لوگ تھے؟

اختر! ان نظری پڑاتے ہوئے، دوست تھے میرے۔

سعیدہ! دوست۔!! شکلوں سے تو اٹھائی گیرے تھے تھے۔

اختر! رات دہی میں ٹانے کی کوشش کرتا ہے میری شکل کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟

سعیدہ! (سنبیدگی سے) پچ پچ بتاؤ یہ کون تھے اور تم نے ان کے ساتھ کہاں جانے کا وعدہ کیا ہے۔

اختر! یہ پاکستان کے ہیں تھے اور میں نے ان کے ساتھ کوہ قاف میں ملاقات کا وقت مقرر کیا ہے۔

سعیدہ! بکو اس نہیں کرو۔ میں بہت سیریس ہوں۔

اختر! خدا کے لیے مجھے بچہ کھنا چھوڑ دو..... مجھے..... بڑا غصہ آتا ہے اس طرح کی اگواہی پر۔

سعیدہ! میری بات کا جواب دو۔

اختر! تمہارے خیال میں، میں کہاں جا سکتا ہوں۔

سعیدہ! مجھے پتہ ہوتا تو تم سے کیوں پوچھتی۔ لیکن مجھے اتنا پتہ ہے کہ جب وہ سرگوشیاں میں باتیں

کرتے ہیں تو ان کے ارادے اچھے نہیں ہوتے۔

اختر! خدا کے لیے ہر بات میں سائیکالوجی نہ بھاڑا کرو۔ تمہا دوں گا اگر۔

سعیدہ! دیکھو اختر! کوئی قدم ایسا نہ اٹھانا جس پر تمہیں بعد میں ندامت ہو۔

اختر! رات بھاٹتے ہوئے، اچھا بابا، اچھا۔ سن لیا اب میں کرو۔

سعیدہ! اس طرح کے لوگوں کے ساتھ گھومنا پھرنا تمہیں لرب نہیں دیتا۔

اختر! کیوں۔ کیا شریف ہونے کے لیے کوٹ پتلون پہننا ضروری ہوتا ہے؟

سعیدہ! شریف ہونے کے لیے صرف شریف ہونا ضروری ہوتا ہے اختر..... یہ لوگ..... مجھے یقین

نہیں آتا کہ ایسے لوگ تمہارے دوست ہو سکتے ہیں۔

اختر! اس شام کچھ دوں۔!!

دہلیز سے جتنا ہے سعیدہ، کاکوز کچھ سڑک رہی ہے۔

## سین نمبر ۱۴

د احمد علی کا ڈراما نگار روم۔

احمد — عابد — خالد — نیلم — سلمیٰ — جہانگیر

جہانگیر: واہ سائیں واہ — سبحان اللہ — آج سے ہمارے ہماری دوستی بچی ہو گئی۔ جس آدمی کا خوراک کا ذوق اچھا ہونا سائیں..... وہ بندہ بھی نفیس ہوتا ہے۔

احمد: اس کا سارا کر پٹھ تو آپ کی سجا بھی کو جاتا ہے۔

جہانگیر: عورت کی اصل خوبصورتی یہی ہوتی ہے سائیں..... ادھر یورپ میں تو مائیں شادی کے وقت اپنی بیٹیوں کو ایک ہی نصیحت کرتی ہیں کہ نہ کہے دل تک پہنچنے کا راستہ اس کے پیٹ سے گزرتا ہے۔

نیلم: اس کے باوجود اتنی طلاقیں ہوتی ہیں۔

جہانگیر: اور غور سے اس کی ٹرٹ دیکھتا ہے نیلم گھر اگر دوسری طرف دیکھنے لگتی ہے، اس کی وجوہات

دوسری ہیں پتھر جب میں آکسفورڈ میں پڑھتا تھا تو ایک بست بڑی DEBATE ہوتی تھی

اس مسئلے پر..... بات یہ ہے پتھر کہ ادھر کی عورت تینہی اٹھ میں سے ہر چیز کو در بیان سے

کاٹ رہی ہے اس چکر میں شادی کا سرٹیفکیٹ بھی کٹتا رہتا ہے۔

خالد: (متاثر ہوتے ہوئے) بہت خوب۔ بڑی ہتے کی بات کی ہے آپ نے، ہے نا ابو۔

احمد: (ارے بھئی ہمارے سردار صاحب ہر فن سولایں جس موضوع پر بات کر دگتا ہے معلومات کا گولہ

سمندر چھپا ہے ان کے اندر۔

جہانگیر: یہ آپ کی آنکھ کی خوبصورتی ہے سائیں۔

احمد: اچھا بھئی سلمیٰ بیگم، ذرا اعلیٰ نسل کا خاندانی قسم کا قہوہ پلوار تو مزا آجائے میں اتنے میں

سردار صاحب سے ذرا ایک پراٹھم discuss کر لوں۔

سلمیٰ: ایس ہیں خرابی ہے آپ مردوں میں۔ تفریح کے وقت بھی کام کی پڑی رہتی ہے۔

احمد: کام نہ کریں تو یہ دال رانی کیسے چلے۔ اچھا بھئی بچو۔

WILL YOU PLEASE LEAVE US FOR A FEW MINITS

نیلم: اگر ہم انکار بھی کر دیں، تو نیکب کر گئے آپ اپنی ہی مرضی۔

احمد: بہت شیطان ہوتی جا رہی ہو تم۔ آیتے سردار صاحب..... ہم ادھر لابی میں بیٹھتے ہیں۔

## سین نمبر ۱۵

ایک نوکروں والے کمرے میں تینوں ملازموں کے ہاتھ پاؤں باندھے جا رہے ہیں



بد معاشوں کے چہرے پر ڈالنے بندھے ہیں لوگوں کے منہ میں دو مال ٹھونٹے  
ہیں سلامت چاقوان کی آنکھوں کے آگے لہراتا ہے۔ اختر ایک کونے میں  
کھڑا ہے۔

سلامت! اگر کسی نے بھگنے یا شہ چانے کی کوشش کی تو چاروں ہاتھ پیر کاٹ کر الگ کر دیں گے۔  
آنکھ مارتے ہوئے، جیلے تم اس دروازے پر رہو اور جو آواز نکالے اسے۔  
(قتل کا اشارہ کرتا ہے) آؤ۔

دسب لوگ باہر نکلتے ہیں دبے قدموں سے پھیل کر برآمدے میں چلے جاتے  
ہیں۔ ایک دروازے پر دکتے ہیں۔ آنکھوں آنکھوں میں اشارہ کرتے ہیں کہ یہی  
کمرہ ہے۔ فتح محمد سلامت کو اشارہ کرتا ہے کہ دروازہ بند ہے تم دوسری  
طرف سے جا کر کھو۔ سلامت جاتا ہے۔

### سین نمبر ۱۶

انیسہ اپنے شاہزاد بیڈروم میں سو رہی ہے ہلکی ہلکی روشنی ہے کھڑکی کے شیشے  
سے سلامت کمرے کے اندر دیکھتا ہے۔ کھڑکی کھول کر اندر آتا ہے دبے  
پاؤں چلتے ہوئے دروازہ کھلتا ہے باقی لوگ بھی اندر آتے ہیں۔ سب اس  
کے بہتر کے ارد گرد کھڑے ہو جاتے ہیں اختر دروازے کے پاس ہے سلامت  
اسے اشارہ کرتا ہے کہ بھلی جلد دو اختر ڈر سے ڈر سے اندر میں ٹہن دباتا  
ہے۔ پھر دوسرا اور تیسرا۔ رائٹ نہیں جلتی۔ فتح محمد آگے بڑھ کر اسے ایک  
طرف ہٹاتا ہے ایک ٹہن دباتا ہے جب محل اٹھتا ہے، انیسہ کراہ کر روٹ  
جاتی ہے۔ فتح محمد پستول کی نالی اس کی گردن سے لگاتا ہے انیسہ ایک زخم  
سر جھینکتی ہے پھر ایک دم آنکھیں کھولتی ہے چیخنے لگتی ہے فتح محمد پستول  
اس کی آنکھوں کے سامنے گھماتا ہے۔

فتح محمد: اس پستول میں آٹھ گولیاں ہیں پی پی۔۔۔ آواز نکال تو۔۔۔  
انیسہ: تم کون ہو۔

فتح محمد: ہم یہاں تم سے اپنا تعارف کرانے نہیں آئے۔۔۔ الماری کی چابیاں کہاں ہیں۔  
انیسہ: آٹھ کر بٹو۔ ہے اپنا لباس درست کرتی ہے چاروں طرف دیکھتی ہے۔ ایک لباس اس  
میتا ہے جیسے اپنے کو اس جگہ کر رہی ہو، میں کیش گھر میں نہیں رکھتی۔

فتح محمد: میں نے تم سے چابیاں مانگی ہیں۔ چپ چاپ چابیاں ہمارے حوالے کر دو، ہم تمہیں کچھ  
نہیں کہیں گے۔

سلامت اٹا بٹا جلدی کرو۔

انیسہ اچا بیاں اس انداز میں ہیں۔

سلامت اچلو نکالو۔ اور اماری کھولو۔

(اسے کندھے سے پکڑ کر اٹھاتا ہے)

انیسہ اٹھتے مت رگ دے۔ پیچھے ہٹو۔

جیلا واہ رے واہ.... بڑی تیزی تجھ میں.... (بے دردی سے اٹھاتے ہوئے) چل اٹھ  
دانیسہ دھکے سے اختر کے قریب گرتی ہے، نترانظراری انداز میں جھک

(کراے اٹھاتا ہے)

سلامت اتم پیچھے ہٹو۔ یہ ایسے نہیں مانے گی۔

اختر عورتوں پر اتنے نہیں اٹھاتے سلامت۔

فتح محمد! میں نے تمہیں خاموشی سے ایک طرف کھڑے رہنے کو کہا تھا.... چلو.... پیچھے ہٹو۔

اختر اتم مار کیوں رہے ہو بیماری کو۔

فتح محمد! دکان سے پکڑ کر اختر کو پیچھے ہٹاتا ہے، کچھ اس نہیں کرو زیادہ ...

(انیسہ کو کندھے سے پکڑ کر اٹھاتا ہے) اٹھ۔

(اختر بڑبڑاتا ہوا پیچھے ہٹتا ہے انیسہ نفرت سے فتح محمد کی طرف دیکھتی ہے)

دراں میں سچی بیاں نکال کر الماری کھولتی ہے زیورات کا ڈبہ بستر پر پھینکتی ہے

سلامت اور جیلا اس کی طرف لپکتے ہیں۔ انیسہ الماری میں سے پستول نکال کر

پیشی ہے۔)

انیسہ اب تم سب دیوار کے ساتھ لگ کے کھڑے ہو جاؤ جلدی کرو۔

(بد معاش غصے سے اس کی طرف پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں) مجھے یہ چلانا بھی آتا

ہے یہ پستول اور چاقو ادھر رکھ دو۔

(پستول تانفتی ہے بد معاش ہتھیار زمین پر رکھتے ہیں انیسہ آہستہ آہستہ

پیچھے ہٹ کر فون کی طرف آتی ہے محتاط انداز میں ایک نمبر گھماتی ہے۔)

ہیلو۔ پولیس اسٹیشن۔

(بد معاش ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں) میں انیسہ جیل بول رہی ہوں.... ایک سو

چار گاڑن ٹاؤن سے۔

(فتح محمد قریب پڑی ایک پتالی پاؤں سے اس کی طرف اچھاتا ہے)

فتح محمد! بھاگو۔

دسبہد معاش درناز سے کی طرف پکڑتے ہیں۔ سلامت اختر کو بازو سے پکڑ کر  
 گھسیٹنے کی کوشش کرتا ہے جو بہتا بہتا کھڑا ہے اختر کے منہ سے کپڑا ہٹ  
 جاتا ہے وہ دروازے کے قریب گرتا ہے خوفزدہ انداز میں انیسہ کی طرف  
 دیکھتا ہے جو غور سے اس کی طرف دیکھ رہی ہے اختر کا خوفزدہ کلوز مرمر  
 تیزی سے بجاتا ہے۔ کیمرا انیسہ کے کلوز پر آتا ہے۔

---



# 5

کردار

فقیر حسین • اختر • سعیدہ • احمد مل • علیہ • خالد • نسیم  
 • سلی • سردار جانیٹر • رفیق • سمیع • قریشی • جیلہ  
 • سلامت • فتح محمد • انیسہ احمد • جمال • سعید فنی • ناصر  
 • نبیلہ • بھالی • شائلہ • عورت • یاسین • ملک  
 صاحب • چھیا • بہادرا

سین نمبر ۱

رفیق کا ڈیرا۔

سلامت • جیلہ • چھیا • بہادرا • فتح محمد • اختر • رفیق کے چہرے سے نفعے نور  
 کشیدگی کے آثار نمایاں ہیں۔ ایک ایک کر کے سب کو گھورتا ہے۔ سب  
 بد معاش اس سے نظریں چڑانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اختہ بھی گھرایا ہوا ہے  
 رفیق اچڑیاں پہن کے بیٹھ رہو گھروں میں.... کیا — گھنگر و ہانڈہ کے.... یہ کام اب  
 تمہارے بس کا نہیں رہا.... شوروں کی طرح موٹے ہوتے جا رہے ہوں دن بدن۔  
 سلامت! دعوہ کرتے ہوئے ہونے کی کوشش کرتا ہے، ہم بہت شرمندہ ہیں استاد  
 رفیق! شرمندہ.... بس.... ڈوب کر نا چاہیے تم لوگوں کو.... تم چھریکھ ایک عورت کو قابو نہیں  
 کر سکتے.... نعمت ہے تم پر..... ذبح ہو جاؤ میری نظروں سے۔  
 جیلہ! اس نے پستول نکال لیا تھا.... استاد۔  
 رفیق! اس کے قریب آکر اسے گھورتا ہے، جیلہ رزتا ہے، پستول — پستول نکال لیا تھا اس  
 نے.... تم نے پہلے کبھی نہیں دیکھا پستول.....  
 (جیلہ کے منہ پر ہتھ مارتا ہے جیلہ اٹھ کر گرتا ہے)  
 پستول نہیں دیکھا کبھی تم لوگوں نے....  
 سلامت! دراصل جیلے کا مطلب یہ تھا استاد کہ....  
 رفیق! زیادہ وکیل ہونے کی کوشش نہ کر سلامت.... جو کام بگڑ جاتا ہے — بگڑ جاتا ہے۔

بھانسنے والے اور اس کی وجوہات گنانے سے کہ حاصل نہیں ہوتا.... کیا.... سانپ گز جائے  
تو اس کی بکیر نہیں بٹا کرتے۔

فتح محمد اصل سارا معاملہ اس —

(اختر کی طرف اشارہ)

کی وجہ سے طراب ہوا ہے۔

سلامت، غلطی تمہاری اپنی تھی فتح محمد.... بجل کے سو پٹ کے پاس تمہیں کس اور کو کھڑا کرنا چاہیے تھا  
استادنے باؤ کو ہمارے ساتھ صرف واردات دیکھنے کے لیے بھیجا تھا.... کیوں اُٹا دیا؟  
رفیق، فتح محمد کو کھڑا ہے، تجھے کیا ہوتا جا رہا ہے فتح محمد، تیرے دماغ میں بات اترتی کیوں  
نہیں..... کیا.... کہ کیوں نہیں آتی تمہیں....

فتح محمد، اگر یہ بیچ میں دخل نہ دیتا تو اس عورت کو کبھی پستول نکالنے کی ہمت نہ ملتی.... میرا دھیان  
اس کی طرف ہو گیا تھا۔

رفیق: (اختر سے) کیا — کیا قائم نے۔

اختر: میں نے کچھ نہیں کیا.... میں نے صرف اس کو موت پر ہاتھ اٹھانے سے روکا تھا.... یہ اس  
کو مار رہا تھا۔

فتح محمد: اب اس نہیں کرو — میں صرف اس کو ڈرا رہا تھا کہ....

(رفیق کی گھورتی ہوئی نظروں کی تاب نہ لا کر ایک دم رک جاتا ہے)

رفیق: اوتھم نے اس عورت پر ہاتھ اٹھایا تھا....

فتح محمد: وہ دم — میں

رفیق: (دستی سے ایک ایک فطر پر زور دیتا ہے) تم نے اس عورت پر ہاتھ اٹھایا تھا، کیا مارا تھا؟  
(فتح محمد سر جھکا لیتا ہے جواب نہیں دیتا)

ہمت بہادر ہو تم۔

(فتح محمد کو گریبان سے پکڑ کر جھکتا ہے فتح محمد کے چہرے پر خون کے آثار ابھرتے

ہیں)

کیا بڑے سودا ہو۔

فتح محمد: احسان کرد و استاد.... پتہ نہیں کیسے غلط ہو گئی مجھے ہے۔

رفیق: آدمی اپنی غلطی کا خود ذمہ دار ہوتا ہے فتح محمد، تمہارے کام میں گنجائش نہیں ہے اس بات کی —

کیا.... تلوار کی دھار پہ چلنے والا کام ہے یہ.... تمہاری اس غلطی سے صرف واردات ہی نہ کام  
نہیں ہوتی.... تم سب کی آزار کی بھی خطر سے بچ رہی تھی کیا — اس عورت نے تم

میں سے کسی کو پہچانا تو نہیں۔

اختر کے چہرے پر ایک دم پریشانی کے تاثرات ابھرتے ہیں۔

رفیق محمد انیس استاد..... ہم نے اس کو اس کا موقع ہی نہیں دیا۔

رفیق: (دھڑکنے والے موقع تو تم نے اسے صرف پستول نکالنے کا دیا تھا کیا۔ بڑے چوکس ہو تم۔ سلامت! اب زیادہ شرمندہ نہ کرو استاد..... ہم پہلے ہی بہتر سے ذیل ہو چکے ہیں۔

رفیق: پھر بھی احتیاد کا تقاضا یہی ہے کہ تم سب چند دنوں کے لیے بالکل غائب ہو جاؤ۔ کیا۔ چھپ جاؤ۔ اگر تم میں سے ایک بھی شناخت ہو گیا تو..... پراہم ہو جائے گی۔ کیا۔ مشکل۔

سلامت! ہم ادھر ذخیرے والے ڈیرے میں چھپ جاتے ہیں دس پندرہ دن کے لیے۔

رفیق: اٹھیک ہے۔ وہ شہر سے باہر بھی ہے اور محفوظ بھی۔ تم لوگ ابھی نکل جاؤ۔ کیا..... غائب ہو جاؤ۔

سب لوگ مڑتے ہیں۔ اختر وہیں کھڑا رہتا ہے۔

سلامت: (اختر کو بازو سے کپڑا کر، چلو۔

رفیق: (ٹانگوں کے گرد دھستہ باندھ کر چارپائی پر بیٹھتا ہے)

اختر: تم جاؤ سلامت۔ میں نہیں جا سکوں گا۔

(سلامت اشارے سے کتاب ہے کہ استاد کے سامنے یہ بات نہ کرو۔)

رفیق: (اختر کو دیکھ کر جاتے کیوں نہیں۔

اختر: میں نہیں جاسکتا..... گھر میں..... میرے والد اور بہن.....

رفیق: بد معاش بننا آسان نہیں ہوتا۔ کیا۔ دل پر پتھر کی بل رکھنی پڑتی ہے..... بہت کھانا پڑتا ہے

یہاں۔ کیا۔ ادھر۔

(دل پر ہاتھ رکھتا ہے)

اختر: پھر بھی..... آج کل میں انہیں تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔

(رفیق کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا ہے)

رفیق: (اختر کو گھور کر دیکھتا ہے) تم جاؤ سلامت۔

(اختر سے)

ادھر آؤ۔ کیا۔ بیٹھو۔

سین غمیر

داہد علی کے جھک رہی۔ احمد علی اور جہانگیر ہیں منظر میں کبھی کبھی نیلم عابد اور خالد کے جھننے کی آوازیں



جہانگیر: سائیں، رات اللہ تعالیٰ نے بنائی ہے اُرم کرنے کے لیے..... اس کی نعمتوں کا شکر ادا کرنے

کے لیے..... اس وقت یہ جو آپ PERCENTAGE اور یہ محسوس اپریٹنگ  
طریق کار و غیرہ کا تفسیر لے بیٹھے ہیں تو کچھ بڑی UNROMANTIC سی بات لگ رہی ہے  
مجھے اُدھر یورپ میں ڈنر کے بعد کاروبار کی بات چیت کو حزم بھاجا جاتا ہے۔  
احمد: (ایک ایک لفظ تول کر پوتا ہے) لا حول ولاقوة۔ کاروبار کی بات آپ سے کون کم نعت کر رہا ہے  
ایسی باتیں تو غیروں میں کی جاتی ہیں..... آپ تو..... اس گھر کے ہی فرد ہیں۔

جہانگیر: میں آپ کا مطلب سمجھتا ہوں سائیں..... مجھے پتہ ہے آپ کھا پڑھی میں یہ اعتیاد خدا خواستہ کسی  
ٹسک و شبے یا بے اعتباری کی وجہ سے نہیں کر رہے..... کاروبار میں سب کچھ دیکھنا پڑا ہے۔  
(احمد مل اس کی بات سمجھنے کی کوشش میں دیکھ رہا ہے)

میرا عرض کہنا کا مطلب صرف یہ ہے کہ یہ بحث مباحثہ و کیوں کر کرنے دیں..... ہم کیوں یہ اتنی  
خوبصورت بات جمع تفریق کی کب کب میں مناسبت کر دیں۔

(احمد ملی یہ محسوس کرتے ہوئے کہ جہانگیر مطلب کی بات پر نہیں آرا دار سا بے چین  
دکھائی دیتا۔)

احمد: بالکل..... بالکل..... تفصیلات تو وہ لوگ طے کرتے دیں گے..... میں تو صرف یہ چاہتا تھا کہ اس  
بات کو آپ کے نوٹس میں لے آؤں۔

جہانگیر: میں سمجھ گیا ہوں سائیں..... کرتے ہیں اس کا کچھ بندوبست۔

احمد: (دیکھنے NVESTMENT تو تو ہر حال میں ہوتی ہے..... دوچار بیٹے آگے کیا..... چھپے کیلئے)  
لیکن PHASE دن میں آپ کی طرف سے دس پندرہ گھنٹے کی AMOUNT آہٹنے تو اس سے  
میرا بوجھ کچھ ہلکا ہو جائے گا۔۔۔۔۔۔ ان چند مہینوں میں ٹاکس کی وجہ سے میری خاصی  
رقم ہلاک رہتی ہے۔

جہانگیر: اس کی فکر کیوں کرتے ہو سائیں۔ میں سارا انتظام کرادوں گا..... آپ خاطر جمع رکھو.....  
(ملازم ٹرائی لے آتا ہے سلی ساتھ ساتھ ہے)

سلی: اچھے قہرہ پی بیجے..... رنگ زیادہ نکل یا تو ذائقہ اچھا نہیں رہے گا۔  
احمد: (دبستے ہوئے) جو حکم سرکار۔

(ساتھ دالے سر سے سے نیم کی آواز آتی ہے جو بالی کی طرف آ رہی ہے)

نیم: ایسا ہیں۔

ایسا ہیں: آج بالی لہی گی۔

نیم: بالی کے دو دانے میں آتی ہے۔ خرخر کر کے کی طرف دیکھتے ہیں۔

نیلیم : ہمیں تمہوہ یہیں دے جاؤ۔ پلیز عابد بھائی بے ایمانی نہ کرو۔

(بھاگتی ہوئی واپس جاتی ہے)

جہانگیر : مسکراتے ہوئے، ماشا اللہ بڑی تیز چکی ہے آپ کی عاجز ادھی۔

سلمیٰ : ان کی لاڈلی جو ہوئی۔

احمد : تو میں کون سا انکار کرتا ہوں ہے بالکل ہے۔

سلمیٰ : مسکراتے ہوئے اکھیل میں سب سے زیادہ بے ایمانی بھی خود کرتی ہے..... اور شور بھی سب سے زیادہ مچاتی ہے۔

جہانگیر : یہ تو بڑی سمجھداری کی بات ہے بی بی۔ بے ایمانی کرنے والا اگر خود شور مچائے تو دوسرے مچانے لگتے ہیں..... خود جواب دینے سے بہتر ہو تبھی کو آدمی دوسرے پر سوال کر دے۔

احمد : سبحان اللہ! کیسی پتے کی بات کہی ہے آپ نے کیوں سلمیٰ۔

سلمیٰ : کچھ کہتے کہتے رک جاتی ہے جہانگیر اس کی طرف غور سے دیکھتا ہے،

جہانگیر : عجب ہے بھائی کو ہماری بات سے اتفاق نہیں ہے۔

سلمیٰ : یہ بات نہیں ہے سردار صاحب..... دراصل ————— اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ آدمی اپنے

چہرے کے داغ سے توجہ ہٹانے کے لیے آنے پر ہی سی ہی پھیرنا شروع کر دے۔

احمد : بھئی اتنے مزے دار تمہو سے کہے درمیان غلطی پر گفتگو نہیں ہوتی چاہیے۔

جہانگیر : اٹھتے ہوئے اچھا سائیں میں اجانت لوں ————— میرے سونے کا ٹائم ہو رہا ہے۔

احمد : بس۔ ابھی تو دگھڑی دیکھتے ہوئے صحن گیارہ بجے ہیں۔

جہانگیر : گیارہ بجے آدمی رات ہوتی ہے سائیں۔

سلمیٰ : کبھی اپنی بیگم کو بھی لپیٹے نا ہماری طرف۔ ان کا اپنا گھر ہے۔

جہانگیر : ہماری عورتیں بڑی پرانے ٹاپ کی ہوتی ہیں بھائی۔ شہری لوگوں کی طرح آداب نہیں آتے ان کو

محفل کے..... اپنے گھر میں بہت خوش رہتی ہیں وہ۔

(چلتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آتے ہیں جہاں خالد۔ عابد اور نیلیم تاشکس کھیل رہے

ہیں، انہیں دیکھ کر میزوں رک جاتے ہیں اور اُنھ کو کھڑے ہو جاتے ہیں)

نیلیم : گھٹنہ سے مذاکرات کا پہلا دور ختم ہو گیا ہے۔ مشترکہ اعلامیہ کب جاری کر رہے ہیں آپ؟

(سب لوگ ہنستے ہیں)

عابد : ادنیٰ کو ایک پتہ بدستے دیکھ لیتا ہے تو پتہ چھین کر، یہ کیا ہو رہا ہے۔

نیلیم : دیکھئے ابویہ عابد بھائی پھر روند ڈال رہے ہیں۔

سلمیٰ : کسی وقت تو آرام سے بیٹھا کر دم لوگ۔

جہاں گیرا دسکراتے ہوئے ایسب رنگ اس عکس کے میں بجا ہاں، ان کو کرنے دور واحد سے اچھا سا میں اس کے حوالے۔

عابد اور خالد سے بات لانا ہے نیلم کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے۔

جیتے رہو پتھر

راحمہ اور سلمیٰ اس کے ساتھ باہر کی طرف جاتے ہیں، عابد ورنیم چوں کے بارے میں جھگڑنے لگتے ہیں کہ کون سا ہتھ کس کا تھا۔ چند لمحوں بعد راحمہ علی اندر آتا ہے۔ چہرے پر عکس مندی کے آثار ہیں۔ عابد نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھتا ہے اور پتے نیلم کو دے دیتا ہے۔ احمد علی سب سے بے نیاز گھری سوچ میں گم ہے۔

سین نمبر ۳

رات کی خاموشی میں گھڑی کی ٹکس ٹکس کی آواز، سعیدہ اپنے بستر میں خاموش بیٹھی ہے آنکھیں کھلی ہوئی ہیں دروازے پر ٹکی کی دستک کی آواز، ایک دم اٹھتی ہے۔ جلدی سے چل پھرتی ہے فقیر حسین والے کمرے کے دروازے پر ایک دم رکتی ہے اور ایسے انداز میں پاؤں اٹھاتی ہے جیسے فقیر حسین کا فینڈ ٹھٹھنے کا اندیشہ ہو دستک کی آواز پھرتی ہے اہستہ سے دروازے کی کڑی کھولتی ہے اختر احمد آتا ہے اس کو انگلی سے خاموش رہنے کا اشارہ کرتی ہے۔ دبے پاؤں سے اپنے کمرے میں آتی ہے، اختر چھپے چھپے آتا ہے، اپنی پار پانی پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیتا ہے۔

سعیدہ: دہلی گھر غصے بھری آواز میں بولتی ہے، تمام دیکھا ہے تم نے۔

(اختر کوئی جواب نہیں دیتا۔)

کہاں سے آ رہے ہو؟

اختر کوئی جواب نہیں دیتا اٹھ کر گھر سے پانی کا گلاس نچر کر پیتا ہے گلاس نکھتا ہے، گلاس دوبارہ اٹھاتا ہے مزید پانی پیتا ہے اس دوران سعیدہ مسلسل اس کی طرف دیکھتی رہتی ہے، اختر واپس آکر اپنی چادر پانی پر لیٹ جاتا ہے، سعیدہ اس کا چہرہ دیکھتا ہے پانی کا گلاس ایسے انداز میں اس کے سامنے کرتی ہے جیسے پانی گرانے کی دھمکی دے رہی ہو۔

اختر: کیا مصیبت ہے۔ اب سنے سنی دو گی کہ نہیں۔

سعیدہ: پہلے میری بات کا جواب دو۔

اختر: بعد میں سوال کرتی ہوں۔ کوئی فائدہ ہے اس کا۔



سعیدہ! روز کی بات اور ہے۔ میں آج کا پوچھ رہی ہوں۔

اختر! دبیز مجھے سونے دو۔۔۔۔۔ بڑی سخت نیند آرہی ہے۔

سعیدہ! اختر! خدا کی قسم میں یہ پانی گرا دوں گی۔ برو۔

دلکھس دھکی کے انداز میں ہلاتی ہے، اختر! ایک دم اس کے ہاتھ سے گلاس نے گر پانی  
بلی ہاتا ہے۔ ایک دو لمبے لمبے سانس لیتا ہے۔

سعیدہ! ایک دم گہرا کر پوچھتی ہے، کیا بات ہے یہ تم اتنا پانی کیوں پل رہے ہو۔

اختر! پتہ نہیں کیوں۔۔۔۔۔ گلا خشک ہو رہا ہے۔

سعیدہ! (اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھتی ہے) تمہارا تو سارا جسم ٹھنڈا ہو رہا ہے۔

اختر! (ذائق میں ٹانے کی کوشش، آخر ایک دن اسے ٹھنڈا ہونا ہی ہے۔

سعیدہ! بکواس نہیں کرو۔ سچ پتہ بتاؤ کہاں تھے تمہیں سیری قسم۔

اختر! اس وقت سونے دو۔ صبح بتا دوں گا۔

سعیدہ! کون سی صبح۔ پانچ تو بج رہے ہیں۔

اختر! خدا کے لیے باگی اس وقت میرا بچا پھوڑ دو۔ جاگوں گا نا۔۔۔۔۔ تو ساری انکوائری کر لینا۔

اختر! کوٹ بدل کر گیل منہ پر لیتا ہے، سعیدہ! پریشانی کے عالم میں چند لمے اس

کی طرف دیکھتی ہے اپنی چار پائی کی طرف بڑھتی ہے، اختر! آہستہ سے گردن موڑ

کر وہی کی طرف دیکھتا ہے پھر اطمینان کا سانس لے کر آنکھیں بند کرتا ہے۔

### سین نمبر ۴

(احمد علی کا دفتر۔ خالد۔ عابد۔ احمد علی)

احمد علی! کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے۔ جیسے میرے تمام خدشے اکمل بے بنیاد ہیں۔ لیکن پھر ایک دم ساکس کیٹے

کی طرف رینگ کر میرے دماغ میں سرسراٹے لگتا ہے۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کبھی میرے ساتھ ایسا

نہیں ہوا۔ بڑے سے بڑا قدم میں نے بے دھوک ہو کر اٹھایا ہے۔۔۔۔۔

خالد! شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اس پراجیکٹ میں آپ اپنے تمام وسائل AT STAKE رہے ہیں خطرے

کا MAGNITUDE بڑھ گیا ہے نا؟

احمد علی! ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ بلکہ ہے بھی یہی بات (سوچتے ہوئے) میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ سردار صاحب

میری طرف سے بدگمان ہوں اور دوسری طرف۔۔۔۔۔

عابد! آپ کام شروع کیجئے ٹیڈ۔۔۔۔۔ سردار جہانگیر جیسا خاندانی اور اتنا بڑا جاگیردار کوئی ہینکی پیکی نہیں

کر سکتا۔۔۔۔۔ AFTER ALL سوسائٹی میں اسس کا ایک مقام ہے۔ سٹیٹس ہے۔

احمد! جہاں تم کا معاملہ ہو بیٹا، وہاں یہ سب چیزیں بے معنی ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔ اگر کی کو واپسی کا رستہ

ہمیشہ کھانا کھانا پائیے۔

عابد: تو پھر آپ نے کیا سوچا ہے کیا کریں گے۔

احمد علی: میں تو سمجھ میں نہیں آتا۔ سردار صاحب بات اس طرح کرتے ہیں کہ آگے بحث کی گنجائش نہیں رہتی۔  
خالد: جب سب باتیں قانونی طور پر تحریری معاہدے کی شکل میں ہو رہی ہیں۔ تو پھر تنازعہ کرنے کی کیا بات ہے۔

احمد علی: اتم نے زندگی کو کتابوں میں پڑھا اور پڑھا ہے بیٹا۔ تمہاری سمجھ میں یہ باتیں آہستہ آہستہ آئیں گی۔  
قانونی معاہدے میں میری جس رقم کو تحفظ دیا گیا ہے وہ اصل رقم کا بیس فیصد بھی نہیں۔  
خالد: میں سمجھا نہیں؟

احمد: میں تمہیں سمجھاتا ہوں..... دیکھو تمہیں پتہ ہے، حکومت ہر کاروباری سود سے پر مختلف طرح سے  
کئی ٹیکس وصول کرتی ہے۔ پروڈکشن اور سیل ٹیکس ہیں۔ انکم ٹیکس ہے۔ پراپرٹی ٹیکس، رگووٹ، سپر  
ٹیکس اور اس کے علاوہ جس بھانت بھانت کے درجنوں ٹیکس ہیں۔ اب اگر ہم کاروباری نوک اصل  
اعداد و شمار کے ساتھ چھنا شروع کریں تو ہمارے ہاتھ تو کچھ بھی نہ آئے۔ چنانچہ ان سارے اتم غنم  
ٹیکسوں سے بچنے کے لیے کاروبار کا بہت سا حصہ کچھ پڑھی کے بنیر باجی، اعتبار اور اعتماد سے ہوتا  
ہے..... سمجھ رہے ہو نا میری بات۔

خالد: ابی۔

احمد: اب فرض کرو اس اعتبار والے حصے میں کوئی گڑبڑ ہو جاتی ہے تو اس کا تدارک کون کرے گا۔  
کافذات پر تو وہ بات سرے سے موجود نہیں ہوتی۔  
خالد: اس پر سوچنا، ہاں۔ یہ تو ہے۔

عابد: خالد کو سمجھاتے ہوئے، اب مثلاً ہم **SALES TAX** سے بچنے کے لیے ایک زمین کی جڑی  
پچاس ہزار میں کراتے ہیں۔ حالانکہ ہم نے پچاسی وہ دو لاکھ میں ہے۔ تو اگر وہ زمین پارٹی رجسٹر کرنے  
کے بعد باقی رقم سے ٹیکر جائے تو قانون اس میں ہماری کیا مدد کر سکتا ہے؟  
خالد: یہ تو ٹھیک ہے مگر یہ سب کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

احمد: ضرورت ہے برقرار۔ بانس کا پورا ایک رات میں جتنا بڑھتا ہے آم درخت اس کے لیے کم از کم  
چھ مہینے لیتا ہے۔

خالد: اگر بانس اور آم میں فرق بھی تو ہے نا۔ اباجان۔

احمد: ایک لمبے کے لیے لا جواب ہو جاتا ہے، اور بھی ایک تو تم بحث بہت کو تمہیں دفعہ تیس میں  
کمانے کی عادت پڑ گئی تو پھر نہیں بانس کے پودے پر آم لگانے کا فن بھی آجائے گا۔  
سیل نمبر

دانیسہ کا خوبصورت دفتر، جمال کا مینجر سعید غنی، ایک سمارٹ مگر چلتا پرزہ قسم کا جوان آدمی ہے۔ احمد کی تصویر۔

سعید، میرا آپ کے پاس حاضر ہونے کا مقصد صرف اتنا ہے بیگم صاحبہ..... کہ ہم چھوٹے ایک ہی فیلڈ میں کام کر رہے ہیں اس لیے بجائے اس کے کہ ہمارے INTVESTCLASH کریں اور دونوں کو پریشانی ہو۔ ہم ایک دوسرے کو اپنے محدود سے آگاہ کر دیں۔ تاکہ کوئی بھی دوسرے کے علاقے میں TRESS PASS نہ کرے۔

انیسہ یقین کیجئے مسٹر غنی میں آپ کی گفتگو کا ایک لفظ بھی نہیں سمجھ سکی..... کیسے INTEREST..... کون سا علاقہ... کون سا محدود اور کیسی TRESS PASSING میں تو ایک معمولی سی فیکٹری اور ہوں۔ کپڑا بنا کر بیچتی ہوں اور بس۔ آپ تو ایسے بات کر رہے ہیں جیسے کسی شکار گاہ میں حد بندیاں ہو رہی ہیں۔

سعید، آپ انکسار سے کام لیں تو اور بات ہے۔ لیکن آپ کی بل ٹک کی پہلی چار بڑی ڈولن ملوں میں شمار ہوتی ہے اور ہم چونکہ اس ٹائن میں داخل ہونے کا ارادہ کر رہے ہیں اس لیے جمال صاحب نے مجھے آپ سے بات کرنے کے لیے بھیجا ہے کہ۔

انیسہ، آپ لوگ بڑے شوق سے اس ٹائن میں آئیں، یہ تو خوشی کی بات ہے انڈسٹری بڑھے گی تو اس سے پورے ملک کو فائدہ ہوگا۔

سعید، وہ تو ہوگا، جتنا چاہیں گے۔ مگر آپ نے یہ جو کم قیمت پوشاک کا چکر چلایا ہے دانیسہ چکر کے لفظ پر گھور کر دیکھتی ہے، آئی ایم سوری۔ میرا مطلب ہے..... یہ جو RATE آپ نے رکھے ہیں ان پر تو کوئی بھی compete نہیں کر سکتا۔

انیسہ، اعتماد کے انداز میں مسکراتے ہوئے، کیوں نہیں کر سکتا۔ میں نے منافع کی شرح سات پرسنٹ رکھی ہے، آپ چھ پرسنٹ رکھ لیجئے۔

سعید، کیا بات کر رہی ہیں آپ۔ پچیس پرسنٹ پرنٹ چھوڑ کر چھ پرسنٹ؟  
انیسہ، اچی ااں۔ کیوں نہیں..... یہ بھی تو دیکھئے کہ اس میں فائدہ کتنا ہے۔ لوگوں کو کپڑا استعمال رہا ہے اور ہماری پروڈکشن بڑھتی جا رہی ہے دانٹر کام بچتا ہے۔ اٹھاتا ہے، بس۔

آواز، ایس پی صاحب تشریف لائے میں میڈم۔

انیسہ، جھجھکا رہی ہے، (ریسیور رکھتی ہے) آپ اپنے..... کیا ام بتایا تھا آپ نے۔

سعید، اجمال..... جمال فاروق..... ہمارے ایم ڈی ہیں۔

انیسہ، ان سے کہیے وہ نہیں اسکی لائن پر سہیں۔

سعید، (دروازہ کھول کر آتا ہے) السلام علیکم۔



انیسہ اولیکم اسلم کشرین رکھتے.... یہ مشر سعید خدی ہیں۔ جہاں فیکس کے سیز بفر سمیع (دو تہ ملتے ہوئے) بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔ مجھے سمیع کہتے ہیں۔ جی مسز احمد فرمائیے..... کیسے یاد کیا مجھے۔

انیسہ (دسکرتے ہوئے) آپ پولیس دہوں کو کیسے یاد کیا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے کوئی خیر کی خبر تو ہوگی نہیں۔ سمیع (دسکرتے ہوئے) بالکل غائب ہے۔ انیسہ (دراصل کل رات کچھ ڈاکو لوگ گھس آئے تھے میرے گھر میں۔ سمیع ا جی :

انیسہ ا جی ہاں۔ چار پانچ تھے غالباً۔ پہلے انہوں نے میرے دونوں ملازموں کی منگیوں ہاندہ کر انیس ایک کمرے میں بند کیا۔ پھر میرے کمرے کی کھر کی کھول کر اندر گھس آئے۔ سمیع (توجہ سے) اوہ۔ انیسہ (دواؤ میوں کے پاس رہا اور تھے۔

سعید : (حیرت اور دلچسپی سے) آپ تو ایسے مزے مزے سے سنار ہی ہیں جیسے یہ کوئی فلم کا سین ہو۔ سمیع ابھر۔

انیسہ ابھر انہوں نے مجھ سے سیف کی چابیاں انگلیں خد سے ویل انفارمڈ (WELL INFORMED) لگتے تھے میرے گھر کے بارے میں۔

سمیع ظاہر ہے اس طرح کے ڈاکے اکثر مکمل انفارمیشن کے بعد ہی ڈالے جاتے ہیں۔ انیسہ بس وہ ان کی کم نعتی سمجھے کہ انہوں نے اماری سے مجھے چابیاں نکالنے کا موقع دے دیا۔ سمیع Good!

انیسہ اپنی بات دیکھتے ہی ان میں PANIC پھیل گئی۔ (ادھر میں نے پولیس کو فون کرنا شروع کیا ادھر وہ سر پر پاؤں رکھ بھاگ گئے۔

سعید آپ کو ان پر فائر کرنا چاہیے تھا۔

انیسہ اگر میں ایسا کرتا تو شاید اس وقت تک زندہ نہ ہوتا۔ ان کے پاس بھی ہتھیار تھے RASH بھوک کوئی بھی مجھے نقصان پہنچا سکتا تھا۔

سمیع آپ نے بہت اچھا کیا۔

انیسہ رپورٹ تو میں نے اسی وقت درج کرادی تھی آپ کو اس سے تکلیف دے رہا ہے کہ آپ متعلقہ تھانے کو ذرا ACTIVE رکھیں۔ عام طور پر پولیس مفروضہ معاملوں کو تلاش کرنے کی تکلیف نہیں کرتی۔

سمیع اہم معاملوں کی شناخت کر سکتی ہیں آپ۔

ایسہ انیس۔ انہوں نے چہرے چھپا رکھے تھے۔  
 سمیع : آپ کا مشاہدہ ماشا اللہ غیر معمولی ہے۔ آنکھوں کی ساخت، آواز، قد، کاٹھ، چلنے کے انداز وغیرہ  
 سے آپ یقیناً پہچان لیں گے۔  
 انیسہ : کچھ کہہ نہیں سکتی۔ البتہ.....  
 (اختر کا چہرہ اس پر ہنس رہا تھا اس کے ساتھ ہی وہ سین بھی جب اختر اس  
 کی حفاظت کی کوشش کرتا ہے،)

سمیع : آپ کچھ کہنے لگی تھیں۔  
 انیسہ : نہیں کچھ نہیں۔ ایسے ہی ایک خیال آیا تھا۔  
 سمیع : کسی پر شبہ ہے آپ کو۔  
 انیسہ : (سوچتے ہوئے) نہیں۔ میری کسی سے کیا دشمنی ہے۔  
 سعید : (دانتے ہوئے) اچھا سنرا احمد۔ میں اجازت چاہوں گا۔  
 انیسہ : خدا حافظ۔

سعید : اگر آپ مناسب سمجھیں تو..... جمال صاحب سے ایک میٹنگ ہو جائے آپ کی۔  
 انیسہ : میرا نہیں خیال کہ اس سلسلے میں کسی میٹنگ کی ضرورت ہے بہر حال HE CAN COME  
 ANY TIME میں چار بجے تک آفس میں ہوتی ہوں۔  
 سعید : اکل گیارہ بجے ممکن ہے۔

انیسہ : (ڈاڑھی دیکھتے ہوئے) ٹھیک ہے۔ لیکن گیارہ کا مطلب گیارہ ہی ہے۔ SHARP۔  
 سعید : ٹھیک ہے جی۔ قہقہہ دیری پچ۔ اچھا سمیع صاحب۔ اجازت۔ انشاء اللہ پھر ملاقات  
 ہوگی۔

سمیع : جی ضرور۔ سعید جانتا ہے، اچھا سنرا احمد یہ بتائیے کہ جب.....

سین نمبر ۶

(جمال کا دفتر۔ جمال ایک سمارٹ نوجوان ہے جس کے چہرہ انداز سے کھلنا دہانہ پٹکتا  
 ہے۔ اپنی سیکرٹری کو DICTATION دے رہا ہے۔ سیکرٹری ایک خوبصورت  
 اور تیز طرار لڑکی ہے۔)

جمال : RECEIVED YOUR LETTER NO SO AND SO DATE  
 SO AND SO, WE HEREBY CONFIRM

(قریب آکر غور سے روک کی طرف دیکھتا ہے)

(روک کی ٹنگ جاتی ہے۔ چند لمحوں کے بعد آواز نہیں آتی۔ تو نظر اٹھا کر جمال کی طرف دیکھتا

ہے جو بڑے غور سے ... اسے دیکھ رہا ہے۔ شرانے کی گشتش کرتا ہے۔

جمال : یہ نیکیس تم نے نیا خریدا ہے۔

شمارہ : جی ہاں

جمال : بہت خوبصورت ہے۔ ایسے گلاب جیپ اس نے تمہارے گئے میں بائیں ڈال رکھی ہوں۔

شمارہ : ارشادات سے کہئے، آپ کچھ کھوار سے تھے۔

جمال : سنت سمجھو اس پر ... کسی آرٹسٹک چیز کی سوجھ بوجھ کی میں کامیابیاں اتار چکا ہوں۔ جیسے ... جیسے۔

شمارہ : جیسے کیا سر؟

جمال : جیپ گلاب کے پھولوں کے ساتھ کھنڈ رکھ دی جانے لگی تھی مجھے، (شمارہ نفی میں سر ہلاتی ہے) میں نہیں سمجھتا، ہوں اپنے یہ بتاؤ آج شام تم کیا کر رہی ہو۔

شمارہ : Morning

جمال : Good Morning تو آج تم میرے ساتھ چلو گی۔ ۷.۰۰.۲۰ پر فلم دیکھیں گے اور پھر ... کسی بہت اچھے سے ہوٹل میں کھانا کھاؤں گے۔

شمارہ : مصنوعی شکایت بھرے لہجے میں، آپ بہت دھمکے باز ہیں اس دور میں ...

جمال : جو دن گزر گیا اسے بھول جاؤ۔ ہر دن ایک نیا دن ہوتا ہے۔ اور ... دورہ ازمہ کھتا ہے عابد

نائبے، ہیو ... عابد ... دیکھئے غائب ہے، کہ ہر ہوتے ہوئے۔

عابد : میں تو یہیں ہوتا ہوں۔ تمہارا ہی کچھ پتہ نہیں چلتا، آپ کی تعریف۔

جمال : یہ میری سیکرٹری ہیں۔ ان شمارہ عنبرین اور شمارہ عابد ہے۔ احمد علی گروپ آف انڈسٹریز کا مینجنگ پارٹنر۔

شمارہ : دستاویز ہوتے ہوئے، بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔

عابد : اچھے بھی۔ آپ غائب نئی آتی ہیں۔

مصنوعی خیز نظروں سے جمال کی طرف دیکھتا ہے۔

شمارہ : جی ہاں۔

جمال : اراکانی کا کتنا شمارہ۔

شمارہ : جی بہت اچھا۔

(جاتی ہے عابد اسے جاتے ہوئے دیکھتا ہے شمارہ دروازے پر رینگتا اس کی

طرف دیکھتی ہے مسکراتی ہے۔)

جمال : چلو نہیں کرو، اب بہت ہوئی ہے۔





جسے خود میں بھی مشکل سے دیکھ سکتی ہے مگر پھر ایک دن یہی پردے جسم کی عمارت کو ڈھاکر فرسش کر دیتا ہے۔ معاشرہ بھی جسم کی طرح ہوتا ہے بیٹی۔ جب گرنے لگتا ہے تو پھر گرتا ہی چلا ہوتا ہے۔ سعیدہ! آپ ٹھیک کہتے ہیں مگر.....

فقیر حسین! دیکھو بیٹی ٹھیک بات مرن ٹھیک ہوتی ہے، پوری اور مکمل ٹھیک.... جب اس کے ساتھ اگر طرح پر چنا پڑے لیکن اور ہذا وغیرہ لگتے ہیں نا تو یہ زخمی ہو جاتی ہے.... مشروط سچائی لنگھوے آدمی کی طرح ہوتی ہے۔ معذور اور اپارچ، دروازوں کے پڑے برابر کتے، اباب یہ ٹھیک ہو گیا ہے۔ وہ فریتیں تیار کر لی تھیں تم نے....؟

سعیدہ! میز سے کچھ کاغذ اٹھاتے ہوئے، جی اُن.... میں نے ہر چیز کی خرید اور فروخت کی قیمتیں اس کے سامنے لکھ دی ہیں۔ نمک کی رسید بچے نہیں ملی۔

فقیر حسین! (مسکراتے ہوئے) نمک چیز ہی ٹھیک ہوتی ہے بیٹی۔ اسے کھا کر لوگ حرام کر دیتے ہیں۔ دوسروں کے زخموں پر پھڑکتے ہیں۔ نمک مزاج لوگ بات کو کیا سے کیا بنا دیتے ہیں۔ کھانے میں نہ ہو تو کھانے کا مزا نہیں آتا.... وہ کیا معرکہ ہے مرزا غالب کا.... کیا مزا ہوتا اگر پتھر میں بھی ہوتا نمک۔

سعیدہ! آپ کو تو پروں فیسر ہونا چاہئے تھا ابو۔

فقیر حسین! ہیٹ سے نوٹوشن نکالنے والا، (ہستہ ہے) ۱۱۱۔

سعیدہ! (ٹٹے ناراض ہوتے ہوئے) ابو۔

فقیر حسین! اچھا بھئی اچھا.... ناراض نہیں ہکتے۔ لاڈیہ فریتیں بچے دو۔

سعیدہ! کھانا میں نے بنا کر رکھ دیا ہے۔ دوپہر کو یاد سے کھا لیجئے گا۔ روٹیاں قسے کے اندر ہیں۔ نرم رہیں گی۔

فقیر حسین! مگر کیوں۔ یعنی تم کہیں جا رہی ہو۔؟

سعیدہ! جی اُن۔

فقیر حسین! کہاں۔؟

سعیدہ! انٹرویو ہے میرا۔

فقیر حسین! انٹرویو۔ کیا انٹرویو۔ تم نے مجھ سے تو ذکر ہی نہیں کیا۔

سعیدہ! میں نے بھی آج ہی اخبار میں پڑھا ہے۔ جال فیبرکس والوں کو آفس جاب کے لیے کچھ ڈکیوں کی ضرورت ہے۔ ان کا اشتہار آیا ہے۔

فقیر حسین! مگر بیٹی.... قیس تو مانتا ہے اور شارٹ ہینڈ وغیرہ بھی.... تم کیا کرو گی وہاں جا کر۔

سعیدہ! اشتہار میں انہوں نے صرف انٹرمیڈیٹ کی کوالیفیکیشن مانگی ہے اور میں تو۔ بی اے ہوں۔

فقیر حسین: مگر بیٹی! کیوں۔ کس لیے.....

سعیدہ: نوکری کس لیے کی جاتی ہے ابو۔؟

فقیر حسین: میں جو..... کر رہا ہوں کام۔

سعیدہ: اس کام سے گھر کا خرچ نہیں چل سکتا ابو۔ میں ہمارے حصے کا کام کرنے دیجئے۔

فقیر حسین: اہاں، مگر۔ سوچ لو بیٹی۔ آج کل زمانہ.....

سعیدہ: میں آپ کی بیٹی ہوں ابو۔ زمانہ اگر ایک آکٹوپس بھی ہو تو میں اس کے ہاتھ نہیں آؤں گی۔

فقیر حسین: (ستاڑ ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے اس کا سر چڑھتا ہے اس پر دوپٹہ رکھتا ہے) جیتتی رہو بیٹی۔ اللہ تمہاری حفاظت کرے۔

### سین نمبر ۸

درفیق کا ڈیرا۔ درفیق ایک خط خود سے پڑھ رہا ہے۔ انداز سے محسوس ہوتا ہے جیسے اسے پڑھنے میں دقت ہو رہی ہے سلامت اس کے قریب کھڑا ہے۔  
درفیق خط پڑھ کر اسے تہہ کرتا ہے جیب میں ڈالتا ہے،

درفیق: سلامت۔

سلامت: اچی استاد۔

درفیق: اما سٹرنے یہ خط اتنے دنوں کے بعد کیوں پہنچایا ہے۔

سلامت: ادو اپنے بڑی بچوں کے ساتھ اپنے سائے کی شادی میں پڑ گیا ہوا تھا کل رات کو ہی واپس آیا ہے مجھے بالے کی ماں نے ادھر ڈیرے میں اطلاع پہنچائی تھی..... میں نے سوچا خود ہی تمہیں دے آؤں۔

درفیق: تم نے بہت اچھا کیا ہے۔ بالکل ٹھیک کیا ہے۔ میں ذرا فیصل آباد جا رہا ہوں ہو سکتا ہے مجھے وہاں دو تین دن ٹک جائیں۔ پیچھے خیال رکھنا۔

سلامت: تم بالکل بے فکر رہو استاد۔ پر۔ خیر تو ہے۔ تم خط پڑھ کر کچھ چپ سے ہو گئے جو۔ کوئی فکر والی بات تو نہیں۔

درفیق: (بے خیالی میں) نہیں۔ ہاں۔ سب بالی کا خط آیا ہے۔ نامہ کا جھنڈا ہو گیا ہے کسی ٹکے سے سلامت: اسٹسٹ ٹو نہیں لگی۔

درفیق: لگی ہے۔

سلامت: کسی کجرات ہوئی ہے اس پر ہاتھ اٹھانے کی بجھے بتاؤ استاد میں اس کے ٹوٹے کر کے اپنے نامہ راز کے قدموں میں رکھ دوں گا۔

درفیق: (سوچتے ہوئے) نہیں سلامت نہیں۔ اس کا چاچا محمد درفیق کپڑے کا آج ہے۔ کیا۔ درفیق۔



ہم کاوش نہیں۔ میں جا کر دیکھتا ہوں کیا معاملہ ہے :

سلامت ! پر استاد۔ ہمارے ہوتے ہوئے ۔۔۔

رفیق ! نہیں سلامت نہیں۔ اہل بنگ کوئی نہیں جانتا۔ بھابی تک کسی بات کو پتہ نہیں کہ میں اصل میں کیا کرتا ہوں۔ ان کو اس بات کا پتہ چل گیا تو بچوں کی تعلیم خطرے میں پڑ جائے گی۔ کیا جیسا مشکل ہو جائے گا۔ ان کو۔

رفیق ! بھگت دوسرے کمرے میں جا آئے۔ سلامت حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔

### سین نمبر ۹

دایک متوسط درجے کا صاف ستھرا گھر۔ رفیق ڈھیل ڈھالی چکون اور کٹھپنے سر پر ٹوپی رکھے کمرے میں داخل ہو۔ اہل دروازہ کھولنے والی دس بارہ سالہ روکی خوشی سے منہ اندرونی دروازے کی طرف کر کے آواز دے رہی ہے۔

نبیلہ ! اکی۔ اکی۔ چاچا جی آئے ہیں۔

اندرونی دروازے سے رفیق کی بھابی دوپٹے سے ہاتھ خشک کرتی ہوئی نکلتی ہے۔

بھابی ! میں تو کئی دن سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔

رفیق ! رجب کو منڈول کر کے بوتا ہے، میں۔ یا بھگت سوا تھا کیا کراچی۔ ایک سو دہائی تھا۔ آج ہی تمہارا

خود ہے : ہر کہاں ہے :

بھابی ! چلی کرانے گیا ہے۔ آتا ہی ہوگا۔

رفیق ! درختوں کو جھینپ کر پنا خضر دبانے کی کوشش کرتا ہے، زیادہ چوٹ لگی ہے اُسے :

نبیلہ : اہل چاچا جی ! پاپیہ ٹانگے کے لیے میں بھابی جان کے سر میں۔ اتنا خون بہہ رہا تھا ! تمہوں سے

بتاتی ہے ڈاکٹر صاحب کہ رے تھے اگر اور خون نہ ملے ہو جاتا تو بڑی خطرے کی بات تھی

بھابی ! بس تو مشین کی طرح ایک دفعہ شروع ہو جائے تو پھر دم نہیں لیتی۔ جا چاچا جس کے لیے سیب

کاش کے۔ اور چائے پانی میں رکھ کے آنا۔ چل اٹھو۔

روکی جاتی ہے :

رفیق ! یہ تھا تصور کس کا تھا کیا۔ جھک کر کیسے ہوا :

بھابی ! کھ سے تو ہاں کا پتہ کیسے کیا تھا۔ دیں کوئی ڈالنی ہوئی ہے ۔۔۔ اس نے چھوڑنے کی کوشش

کی تو غصے کے زلزلے اس پر ہڈیاں برباد شروع کر دیں۔ بڑے ختمے منڈے میں ان نے پیسے نہ دیا نہ جواب نہ دیا۔

رفیق : ملک کون یہ ٹرانسپورٹ ملے۔

بھابی : ہاں۔ مجھے تو یہ سامنے والے وکیل صاحب نے بتایا کہ ناصر کو راکے، ٹھاکر ہسپتال لے گئے ہیں۔ ان کا بیٹا بھی وہیں تھا۔

رفیق : پرچہ نہیں کرایا۔

بھابی : اگر سٹش کی تھی مگر ملکوں نے ہونے نہیں دیا..... اور پھر سب ہی سمجھاتے تھے کہ وہ بڑے زوردار ہیں۔ ان سے دشمنی نہیں کرنی چاہیے۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔

رفیق : (غصہ دبانے کے لیے اپنی ٹھوڑی زور سے مسلاتا ہے) اچھا۔ ہاں۔ تم نے ٹھیک کہا ہے بھابی۔ کیا صحیح کہا ہے۔ میں یہاں نہیں ہوتا نا۔ اور کوئی ہے نہیں۔ کیا۔ اور کوئی نہیں ہے۔ اب بچوں کے سر پر۔

ناصر : آتا ہے سر اور بازو پہ پٹی بندی ہے رفیق کو دیکھ کر مسکراتا ہے۔

ناصر : اسلام علیکم چاچا جی۔ کب آئے آپ!

رفیق : ابھی آیا ہوں۔ تم نے یہ بڑا الی جھگڑا کب سے شروع کر دیا ہے۔ کیا۔ بد معاشیاں کرنے لگے ہو۔

ناصر : نہیں چاچا جی، آپ کو پتہ ہے میں نے کبھی کسی کو ناجائز بات تک نہیں کہی۔ ان لوگوں نے باہل خواہواہ مجھے مارا ہے۔ آپ کسی سے پوچھ لیجئے۔

رفیق : کسی سے کیا پوچھنا ہے۔ میں تمیں نہیں جانتا۔ کیا۔ تمہا ما پتہ نہیں مجھ کو۔

ناصر : اچھے لعنت بھیجیں اس پر۔ آپ یہ بتائیں اس دفعتی دیر سے کیوں آئے ہیں۔ پتہ ہے پورے دو مہینے جدا آئے ہیں آپ۔

رفیق : ہاں۔ کچھ کام تھا۔ کیا۔ بزنس۔

نبیلہ : (اتے ہوئے ٹرے میز پر رکھتی ہے) آپ کو پتہ ہے چاچا جی اس بار میں اپنی کلاس میں سیکنڈ آئی ہو۔ فائیو بکس (Five Books) ملی ہیں مجھے انعام میں۔

رفیق : (گگے کے لگا کر پیار کرتا ہے) میری بیٹی ہے ہی فہرون۔ کیا فرسٹ کلاس

نبیلہ : (نکل اٹارتے ہوئے) آپ کا بہت بہت شکریہ۔ کیا۔ تمہیں یاد۔

(سب ہنستے ہیں کیمبرہ رفیق کے گلوز پر جاتا ہے جو ہنستے ہنستے ایک دم سنجیدہ ہو جاتا ہے)

سیدین نمبر ۱۰

رفیق : ملک۔ ملک۔ ملک کا گھر یا دفتر۔ ملک ایک بد معاش صورت ان پڑھ امیر آدمی ہے۔

ملک، ادیکو بھائی صاحب۔ ہم میں شریف اور فیرت دار آدمی، بچوں کا جھڑا تھا۔ میں نے درگزر کیا کر کیا  
فائدہ بات بڑھ جائے، ہمارے اکتے کسی کو نقصان پہنچ جائے۔ تو میرا مطلب ہے....  
آپ بھی خدا اپنے بھتیجے کو سمجھا دو۔

رفیق، امارا تو آپ کے رٹکے نے اس کو ہے ملک صاحب۔ کیا۔ زیادتی تو اس نے کی ہے پڑ تو آپ  
کو اس کے گلے میں ڈال کر رکھنا چاہیے۔

ملک، دغھے اٹھتے ہوئے، منہ سنبھال کر بات کرادیاں۔ ہماری غائب کی ہوئی کاشش  
فرشتوں کو بھی نہیں ملتی۔ سمجھ رہے ہونا میری بات۔

رائق، دغھے دوکتے ہوئے اٹھتا ہے، اچھا۔ شاید آپ ٹھیک ہی کہتے ہو ملک صاحب غلطی ہمارے  
رٹکے ہی کی ہوگی۔ کیا۔ اسی نے ہمارا ہوگا آپ کے بیٹے کو جس کو چوٹ لگتی ہے وہ ہسپتال میں  
پہنچ جاتا ہے، ملک صاحب۔ کیا۔ ہر ہسپتال جاتی ہے نا اس کی۔ (ملک غائب میں سر ہلاتا ہے)  
ایس میں نے بھی یہی پتہ کرنا تھا۔ کیا۔ معلوم۔ بڑی ہرانی آپ کی۔

### سین نمبر ۱۱

(فقیر حسین اپنی دکان پر بیٹھا ایک گاہک کو سودا دے رہا ہے تین چار مختلف پکٹ  
بندھے رکھتے ہیں۔ ایک نفاذ ہاندہ کر رکھتا ہے قریشی اس دوران میں آکر کھڑا  
ہوتا ہے فقیر حسین کی نظر اس پر نہیں پڑی۔)

فقیر حسین، وہ بن جی۔ آپ کا سامان پورا ہو گیا ہے۔

عورت اکتے پیسے ہوئے بھاو گی۔

(عورت دوپٹے کی گرہ سے پیسے نکال کر گنتی ہے۔)

فقیر حسین، (حساب لگاتے ہوئے) چھ روپے ستر پیسے ہوئے لی بی!

(عورت ایک دھمک جاتی ہے ہری باری پانچوں پکٹ چیک کرتا ہے۔ شروع

میں چڑ جاتی ہے)

عورت اکتے پیسے بتائے ہیں بھائی۔

فقیر حسین، (دوبارہ ٹوٹی چیک کرتا ہے) چھ روپے ستر پیسے بن جی۔

(پریشان سا ہو کر زیادہ دیکھا۔)

عورت (زیادہ تو نہیں.... پر.... یہ سودا تو ہمیشہ اٹھ روپے کا جاتا ہے۔)

فقیر حسین، (راہینان کا سانس لے کر سکتا ہے، میری دکان سے سیاپ کو ہمیشہ اڑا دے سستا لے  
گوا۔ اشارہ۔)

عورت، (پیسے دے کر پکٹ ایک ٹوکری میں ڈالتی ہے، اچھی بات ہے شروع میں ہیزی سستی ہو تو



دکان جلدی چل جاتی ہے۔

(عورت جاتی ہے فقیر حسین کہہ کتے کتے رک جاتا ہے سوچنے لگتا ہے۔)

قریشی اکس سوچ میں پڑ گئے ہو فقیر حسین؟

فقیر حسین (پوچھ کر) اپنی جگہ سے اٹھتا ہے، آپ قریشی صاحب، آئیے۔ بیٹھئے۔۔۔۔۔ یہاں میرے پاس کوئی کوئی نہیں آپ کو بٹانے کے لیے۔ ٹھہریے میں اندر سے لاتا ہوں۔

قریشی، نہیں فقیر حسین۔ میں یہیں بیٹھوں گا تیارے پاس۔ (بیٹھتا ہے) ویسے اس عورت نے ہات غلط نہیں کی۔ بازار میں رہتے ہوئے مارکیٹ کے ریٹ سے کم پر بیچنا بہت مشکل ہوتا ہے۔

فقیر حسین مشکل ہوتا ہے نا قریشی صاحب، ناممکن تو نہیں۔ اور آپ کو پتہ ہے مشکل کام سے میں گھبراتا نہیں۔

قریشی (راہیک دم سنجیدہ ہو کر) یہ تم کیا کر رہے ہو فقیر حسین۔  
فقیر حسین کیا کر رہا ہوں؟

قریشی ایسی۔۔۔ میرا مطلب ہے یہ دکان۔ اگر تم نے کوئی کاروبار ہی کرنا تھا تو کچھ۔۔۔۔۔

فقیر حسین اس میں کیا برائی ہے قریشی صاحب، محنت سے رزق حلال کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اور کیا کروں۔

قریشی (درا جواب سا ہو کر) آج یونین کے دفتر میں تمہارے لیے ایک خصوصی میٹنگ ہوئی تھی۔ تمہیں پتہ ہے۔ (فقیر حسین نفی میں سر ہلاتا ہے) تمہارے ساتھیوں۔۔۔ تمہارے لیے ایک خصوصی فنڈ قائم کیا ہے ہم چاہتے ہیں کہ تم اس رقم سے۔

فقیر حسین (دبے تاب ہو کر) قریشی صاحب، یہ کیا کہہ رہے ہیں قریشی صاحب۔ میں اللہ کے فضل و کرم سے تندرست ہوں۔ میرے ہاتھ پاؤں چلتے ہیں۔ میرا حوصلہ زندہ ہے۔ کیوں لوں کسی سے مدد۔ کیوں مانگوں کسی سے بھیک۔

قریشی (الاحوال دلا قوت)۔۔۔ دوستوں کے ہڈ بے کو تم بھیک کہہ رہے ہو، بڑے انوکھے کی بات ہے۔

فقیر حسین (میری طرف سے میرے دوستوں کا بہت بہت شکریہ ادا کیجئے۔ میں بہت ممنون ہوں ان کا مجھے صرف ان کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔ بس۔۔۔ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے اور کچھ نہیں چاہیے مجھے۔

قریشی (میری بات سمجھنے کی کوشش کر) فقیر حسین، چلو تم قرض سمجھ کر یہ رقم لے لو۔ اس سے کوئی اچھا سا کاروبار شروع کر لو۔ جب تمہارے پاس ہوں، وہاں ہی کر دینا۔

فقیر حسین (مگر میں کیوں لوں قرضہ۔۔۔ کیوں اپنی جان پر بوجھ نہ دوں۔۔۔ آپ انہیں بجائیے قریشی صاحب، انہیں بتائیے فقیر حسین کے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔۔۔ سب کچھ ہے اس کے پاس۔

دکیرہ ترانہ پر جاتا ہے،

سیس نمبر ۱۲

سعیدہ غنی، مکروہ - سعیدہ داخل ہوتی ہے۔ سعیدہ کی طرف توجہ سے دیکھتا ہے،

سعیدہ! اسلام علیکم۔  
سعیدہ غنی! تشریف رکھیے۔

سعیدہ! منبر صاحب آپ ہیں؟  
غنی! جی۔

سعیدہ! جی وہ آپ کا اشتہار آیا تھا آج اخبار میں۔  
غنی! اوہ — تو آپ اس سلسلے میں آئی ہیں۔

سعیدہ! جی۔  
غنی! دیگر نغروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے، ایک منٹ کے بے تکلیف کر کے کھڑی ہوئی آپ۔  
سعیدہ! حیرت سے جی۔

غنی! ذرا کھڑی ہو جائیں۔ سعیدہ کھڑی ہوتی ہے غنی! اپنی سیٹ سے اٹھ کر اسے دیکھتا ہے سعیدہ  
دوپڑ اپنے سینے پر کرتی ہے، تشریف رکھیے۔ (وایس، باکر اپنی کرسی پر بیٹھا ہے، آپ کا نام؟  
(اپنے سامنے رکھے ہوئے کاغذ پر لکھنے لگتا ہے)

سعیدہ! سعیدہ - سعیدہ نسیم۔

غنی! تعلیم؟  
سعیدہ! جی اسے - فرسٹ ڈیڑن۔

غنی! کہیں پہلے کام کیا ہے؟  
سعیدہ! جی نہیں۔

غنی! ٹائپ آتی ہے۔

دکیرہ غنی کے کندھے سے شاٹ بنا رہا ہے وہ کاغذ پر ایک عورت کا چہرہ  
(رہا ہے)

سعیدہ! جی نہیں۔

غنی! ماڈلنگ کریں گے؟

سعیدہ! جی؟

غنی! یہ جوڑیاں نہیں آتیں، اشتہار دے وغیرہ میں۔  
سعیدہ! جی نہیں۔ آپ نے تو اشتہار میں کھایا ہے کہ.....

غنی ۱۰ وہ بھی ٹھیک کہا ہے۔ دراصل میں ایک ایڈ کے لیے کسی فریش باڈی کی بھی ضرورت ہے۔ اچھا...  
تو آپ ایسا کیجئے۔ دگھڑی دیکھتے ہوئے، جمال صاحب۔ اس وقت ایک میٹنگ پر جا رہے ہیں خیر  
میں کوشش کرتا ہوں وہ آپ کو ایک نظر دیکھ لیں۔

سین نمبر ۱۳

جمال ۱۱ آپ ایسا کیجئے۔ اپنی درخواست اور سارے PARTICULARS کہ کر سعید صاحب کے پاس چھوڑ  
جائیے۔ میں آپ کو دو ایک دے دوں گا۔

سعید ۱۰ جی بہتر۔

جمال ۱۱ اس وقت مجھے ایک بہت ضروری میٹنگ پر جانا ہے۔ اگر آپ دو تین گھنٹے انتظار کر سکیں تو  
سعید کے کمرے میں بیٹھ جائیے۔

سعید ۱۰ جی شکریہ۔ میں پھر آ جاؤں گی۔

جمال ۱۱ AS YOU LIKE! دیر لینے کس اٹھاتے ہوئے سعید سے شاید عابدہ کا فون آئے۔ اسے کہنا میں  
شام کو کلب میں ملوں گا۔

غنی ۱۰ لو کے سر۔

جمال سعید کی طرف دیکھتا ہے۔ سعید سے مخاطب ہو کر کہتا ہے،

جمال ۱۱ اچھا سعید، خدا حافظ۔

جمال بات کرتا ہے۔ چند لمحوں کی خاموشی

سعید ۱۰ اچھا سعید صاحب۔ بہت بہت شکریہ۔

غنی ۱۰ بیٹھے۔ چائے پیئیں ایک کپ۔ نوکری تو کہتا ہے آپ کی کپی ہو کئی۔ میں نے جمال صاحب کی نظر سے  
اندازہ لگا لیا ہے۔ آپ انہیں پسند آتی ہیں، بیکر ہو۔

سعید ۱۰ میں یہاں پسند ہونے کے لیے نہیں۔ نوکری کے لیے آئی ہوں مسٹر سعید۔

غنی ۱۰ دگھرا کر جی ہاں۔ وہ۔ میرے کہنے کا مطلب دراصل یہ تھا۔

سعید ۱۰ آپ کے کہنے کا مطلب بھی میں تقریباً سمجھ گئی ہوں۔ دروازہ کھول کر ہاں میں آتی ہے جہاں ویسا  
رساے پڑھنے اور تنگھار کرنے میں مصروف ہیں، آپ غالباً ان میں ایک اور رٹ کی کا اضافہ چاہتے  
ہیں۔ روکیوں کی من خیر نظریں۔

غنی ۱۰ جی ہاں۔ وہ کارنر والی سیٹ ہوگی آپ کی۔

سعید ۱۰ اپنے جمال صاحب کو بتا دیجئے گا۔ مجھے جواسے کی سمجھ نہ کریں۔ یہ نوکری نہیں چاہیے۔ مجھے

اتنے دن سے نکل جاتی ہے۔ غنی سر کھٹکتا ہے روکیوں مختلف RENAISSANCE  
رہتی ہیں۔



## سین نمبر ۱۴

(انیسہ کا دفتر - جمال -)

انیسہ : (قدر سے ہنسنے لگتی ہے) انداز میں بولتی ہے، میری سمجھ میں نہیں آتا۔ آپ کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں۔ میری زندگی جیسی بھی ہے۔ جس طرح بھی گزر رہی ہے۔ آپ کو اس سے کیا۔  
جمال : دشانتہ لمحے میں بولنے کی کوشش کرتا ہے اور آپ تو ناراض ہو گئیں۔ میں نے تو صرف اس خیال سے کہا تھا کہ آپ جیسی GANC EFFUL غاتون کو اس طرح محفلوں سے کٹ کر نہیں رہنا چاہیئے امریکہ میں میں نے دیکھا ہے کاروباری لوگ ذاتی سطح پر ایک دوسرے سے تعلقات بڑھاتے ہیں۔ ملتے جلتے ہیں اور....

انیسہ : مسٹر جمال۔ اول تو یہ پاکستان ہے۔ امریکہ نہیں اور دوسرے مجھے محفلوں سے چڑ ہے نفرت ہے۔ مجھے ان جھوٹی مسکراہٹوں سے جو اشتیاقوں کی طرح لوگ چہروں پر سہائے پھرتے ہیں اور تیسری اور آخری بات یہ کہ میں اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی دخل اندازی پسند نہیں کرتی۔ سمجھ گئے آپ۔

جمال : جی۔ جی۔ ہاں۔  
انیسہ : (خٹک بھجے ہیں) آپ معذرت آدی ہیں۔ آپ کے کام کا مزاج جو بڑا ہو گا۔ میں آپ کو زیادہ دیر نہیں روکنا چاہتی۔

جمال : (اس کے طنز کی کاٹ سے تھکا ہوا ہے) جی ہاں شکریہ۔ تو میں۔  
دیکھ دیکھ کر کہ انیسہ اس کی طرف متوجہ نہیں اپنا برین کیس اٹھاتا ہے جیب سے  
رومان نکال کر پریشان انداز میں منہ پر پھیرتا ہے۔

## سین نمبر ۱۵

(جہانگیر کا بیڈ روم۔ عابد صوف پر بیٹھا ہے۔ عازم جہانگیر کپڑاؤں دہا رہے ہیں۔  
جہانگیر عقاب بڑا بڑا نور ہر ہر۔ قدرت نے اس کو بڑی تیز آنکھ دیا ہے۔ اپنے ڈاکٹر اب اس کو  
بہت پسند تھا۔۔۔ اپنی شاعری میں بہت ذکر کیا ہے انہوں نے اس کا۔

عابد اچی اچی ہاں۔

جہانگیر، تم اونا ادھر ہمارے علاقے میں۔ بڑی بڑی کمباب نسل کا باز ہے میرے پاس۔

عابد اچی ضرور مجھے بڑا شوق ہے گاؤں دیکھنے کا۔

جہانگیر بڑی اچھی اچھی جگہیں ہیں ہمارے علاقے میں۔

دچند لمبے کاؤ قفہ۔ عابد کسی زہنی کلککش میں مبتلا نظر آتا ہے،

عابد اس وقت میں آپ سے ایک مشورہ لینے آیا تھا سردار صاحب۔

جہانگیر ہاں۔ ہاں۔ پتر بولو۔ ارشاد کرو۔

(عابد ملازموں کی طرف دیکھتا ہے۔ جیسے ان کی موجودگی اسے پسند نہ ہو)

جہانگیر، ہمارے بندوں کے کان مرث حکم سننے کے لیے جوتے ہیں سائیں۔ پر تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی یہ بات۔

دقتانی میں ملازموں کو جانے کے لیے کہتا ہے ملازم جاتے ہیں۔

عابد آپ نے کس آدمی کے ذریعے کرایا تھا وہ کام۔

جہانگیر، کون سا کام پتر۔

عابد اوہ جو کچھ آدمی نکالنے تھے۔ پولیس کی حراست سے۔

جہانگیر، وہ تو ہو گیا تھا سائیں۔ بندے کچھ بچ گئے ہیں علاقے میں۔

عابد اچی ہاں مجھے بت چلا تھا۔ میں دراصل اس آدمی سے ملنا چاہتا ہوں۔ جس نے یہ کام کیا ہے۔

جہانگیر کوئی کام لینا ہے اس سے۔ عابد اثبات میں سر ہٹاتا ہے، کوئی قتل قتل؛

عابد انہیں اس سے بہت چھوٹا کام ہے۔

جہانگیر اس کو طواہیتے ہیں تمہارے پتر۔ اچھا شکر کام کرنے والا آدمی ہے۔ ریاست کو پتہ ہے اس کے ڈیرے کا۔ اور ریاست۔

## سیل نمبر ۱۶

(سعیدہ۔ اختر)

سعیدہ کیا بات ہے۔ کہاں تو سارا سارا دن گھر کی صودت نہیں دیکھتے تھے اور آج صبح سے بستر میں گھسے بیٹھے ہو۔

اختر، بس۔ یوں ہی۔

سعیدہ ایوں ہی تو تم بیٹھنے والے نہیں۔ کوئی بات ضرور ہے۔

اختر، تم میرے ماہر جانے سے خوش ہو نہ گھر میں رہنے سے۔ آخر میں کیا کروں۔

سعیدہ اکان کھینچتے ہوئے باتیں بنانی بہت آگتی ہیں تمہیں۔ دور واز سے پرد شک کی آواز، یہ کون

آگیا۔ اس وقت، جاؤ دروازہ کھولو۔

ختر اپنی سے نہ بیٹھنے دینا کبھی۔

دُست قدموں سے اٹھ کر دروازہ کھوتا ہے۔ سامنے پریس کی وردی میں بیٹھ کھڑا ہے  
ختر گہرا کریمچے ہٹتا ہے۔ اس پرانیسہ کی شکل اور ہنکڑیاں۔ رہی ہوتی ہیں میں  
کا چہرہ ۵/۴ ہوتا ہے۔

---



# 6

کردار

• فقیر حسین • احمد علی • عابد • اختر • خالد • سعیدہ • سلمیٰ  
• نیلم • جلال • سعید فنی • رفیق • سلامت • جہانگیر • ریاست  
• سمیع • ناصر • نبیلہ • ملک • انیسہ احمد • رحمت علی • راکا  
• ریکوں کا • وکیل • بھابی • شاتر • سلطان • جعفری  
• چند لوگ

## سین نمبر ۱

دقت نمبر پانچ کا آخری سین چلتا ہے۔ اختر دروازہ کھلنے پر سمیع کو دیکھ کر خوفزدہ  
ہوتا ہے۔ اس پر انیسہ احمد کے گھر کے واقعات وری ہوتے ہیں۔ سمیع کے  
۱۴ = پڑے پر اس کی آواز مارا ہوتی ہے

سمیع اکہا میں اندر آ سکتا ہوں۔

داختر اب تک اتنا پریشان ہے جیسے اسے اس جیلے کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا۔

اختر امی۔

خالد : دذرا سا آگے بڑھ کر سمیع کے ساتھ کھڑا ہوتا ہے۔ یہ سمیع صاحب میں اختر : میری دوست ۔  
چچا جان کے بارے میں کچھ بات کرنے آئے ہیں ۔

سعیدہ : وہ اس دوران میں ان کے قریب آ جاتی ہے ، ایسے ۔ یہ وہی سمیع صاحب ہیں اختر : جن کے بے  
میں نہیں نے تم سے ذکر کیا تھا۔

اختر : دلہا سانسیتے ہوئے ، اوہ ۔ ہاں ۔ آپ نے تشریف لائے ۔

سمیع : اچھا ملانے کی کوشش کرتا ہے جسے اختر ذرا دیر میں سمجھتا ہے ۔ سمیع اس

بات پکڑ کر دوستانہ انداز میں ہلاتا ہے ،

اختر : دز و س انداز میں ہنستے ہوئے بات ہلاتا ہے ، السلام علیکم ، معاف کیجئے گا میں ۔

سمیع : دمکراتے ہوئے ، یہ سارا قصور اس پرمیس کی دردی کا ہے ۔

خالد : انہیں ، تھوڑا بہت تمہاری صورت کا بھی ہے ۔

دونوں ہفتے ہیں۔

سعیدہ ایک کرسی اٹھا کر سیمع کے بیٹھنے کے لیے اس کی طرف بڑھاتی ہے،

سعیدہ: آپ یہاں بیٹھے۔

سیمع: (دروکتے ہوئے) پیڑ سعیدہ بہن! مجھے گناہگار نہ سمجھئے۔ آپ بیٹھئے۔

سعیدہ: آپ ہمارے مکان ہیں۔

سیمع: اچھا! میں تو اسے اپنا ہی گھر سمجھتا تھا مگر اب آپ کہتی ہیں تو.....

سعیدہ: (شرمندہ ہوتے ہوئے) پیڑ! آپ تو شرمندہ کر رہے ہیں! اچھا بیٹھے پیسے میں ہی بیٹھ جاتی ہوں

(سب رگ بیٹھتے ہیں۔ اختر کھڑا رہتا ہے)

سیمع: آپ بھی بیٹھئے نا اختر صاحب۔

(اپنے قریب جگہ بنا لیتا ہے)

یہاں آجائیے۔

خالہ: (مزاحیہ انداز میں) یہ آپ کا اپنا ہی گھر ہے۔

(سب ہفتے ہیں اختر پریشان سا سو کر بیٹھ جاتا ہے)

سیمع: یکدم سنجیدہ ہوتے ہوئے، آپ کے والد صاحب کہاں ہیں؟

اختر: وہ..... وہ

سعیدہ: ہمیں ہیں۔ دراصل انہوں نے ساتھ دے دے میں ایک چھوٹا سا جڑن سلون بنا لیا ہے۔ دکانہ لاری

کو رہے ہیں۔

اختر: کاشی انداز میں بہن کی طرف دیکھتا ہے۔

خالہ: (گھر کیوں؟)

سعیدہ: (نوکر کی سے مستعفی جو دے دیات)

خالد کہہ کتے کتے کہ جاتا ہے جیسے اپنی بات کی کمزوری سے گاہ ہو گیا ہو۔

کہتا ہے۔

سیمع: (بھئی ایک بات ہے۔ خالد۔ تمنا ہے یہ بزرگ ہیں بہت جاہل انسان۔) وہ میں نے ایسی

سیکشن میں بڑے بڑے حوصلے والوں کو کئی دواؤں کی طرف ڈھینے دیکھا ہے۔

خالہ: (سعیدہ سے) سیمع نے دراصل کہہ ثبوت اکٹھے کیے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ چچا جان کو اس

کیس میں Evidence ملنا دیکھنے۔ باقاعدہ پلاننگ کی گئی ہے۔

سعیدہ: (خوش ہو کر اچھا)

خالہ: (ان اور یہ بتا رہا ہے کہ.....)

سمیع : (ٹوکتے ہوئے بغل میں سے ابھم نکال کر دپٹا پرانا سعیدہ کی طرف بڑھاتے ہوئے) وہ بات لمبی ہے سعیدہ ہیں، آپ ذرا اسے دیکھئے۔

سعیدہ : کیا ہے؟

سمیع : آپس ارد گرد کے تین تھانوں میں درج عادی جرائم پیشہ افراد کی تصویریں ہیں۔ آپ ذرا دیکھ کے بتائیں جو آدمی آپ کا سونی گیس کا میٹر چیک کرنے آیا تھا ان میں سے تو نہیں۔

(سعیدہ تصویریں دیکھنے لگتی ہے سمیع اس کے تاثرات کا جائزہ لیتا ہے۔)

سعیدہ : توہ..... کیسی کیسی خوف ناک شکلیں ہیں۔

سمیع : اچھا ہاں۔ مگر بعض شکلیں آپ کو ان میں ایسی معصوم بھی نظر آئیں گی کہ یقین نہیں آتا یہ کسی مجرم کا چہرہ ہو سکتا ہے۔

(اختر پر ۵۲ کرتے ہیں جو اس بات سے سنایاں طرد پر چونکتا ہے۔)

خالد : (خستہ ہوئے) تمہارا اپنے حیرے کے بارے میں کیا خیال ہے؟

سمیع : (مسکراتے ہوئے) تمہاری نسبت کم محکوک ہے۔

(دونوں خستے ہیں)

بھالی میرے، بھولا بھالا چہرہ ہو تمہارے۔ جیسے.....

(اختر کی طرف اشارہ کرتا ہے)

جیسے ان کا ہے۔

اختر : (گھبرا کر دیکھتا ہے) جی ———؟

سمیع : AM SORRY ! میں اسے مثال دے رہا تھا.....

سعیدہ : (ابھم بند کرتے ہوئے) ان میں تو نہیں جی۔

سمیع : (سوچتے ہوئے) اس کا ذکر میرا ایک بار پھر دوہرائیے گا بھرا انداز آگئی؟

سعیدہ : آئیس پائیس سال ہوگی۔

سمیع : آئیس اور چالیس کے درمیان تو دس سال ہوتے ہیں۔ لی بی۔ ذرا ذہن پر زور دیجئے.....

سعیدہ : (سوچتے ہوئے) میرا خیال ہے.....

سیلن نمبر ۲

(جمال کا دفتر)

عابد : (مسکراتے ہوئے) تو تو یا اس نے تمہیں بالکل گھاس میں ڈال دیا۔

جمال : نفی میں سر ہلاتا ہے۔

حیرت ہے!



جمال (لمحے میں ہلکی سی خجالت ہے) عجیب پتھری سی عورت ہے۔ بات ایسے کرتی ہے جیسے برف کی ڈیاں پھینک رہی ہو۔

عابد اتم تو کہتے تھے ایک پتھر میں بھی جو تک لگاتا ہوں۔

جمال امیر سے خیال میں اتنی لمبی بیوگی نے اس کے اندر کی عورت کو ملا کر دیا ہے۔ مسلسل تنہائی بھی تو کھاتی ہے نا اندر سے۔

عابد اچھی ہو..... مگر یار..... ابھی تک اس عورت میں ایک عجیب طرح کا پارہ ہے۔

جمال ابل۔ GRACEFUL تو ہے۔ مگر.... خیر نعمت بھیجو۔

عابد اچھ نہیں بھی ایک عورت تو ایسی مکری..... جسے تم تاؤ نہیں کر سگے۔

جمال (دکڑو را محتاجی لمحے میں) اب ایسی بھی بات نہیں..... دراصل میں.....

عابد (ہنستے ہوئے) اچھا اب اتنے بھارے ڈھونڈنے کی کیا ضرورت ہے۔ چورسین بھی تو آخر شکست کھا ہی

گیا تھا۔ SHE IS YOUR WATERLOO

جمال امیر طریقہ واردات ہی غلط تھا..... لمحے چاہیئے تھا کہ...

عابد (سوچتے ہوئے) عمر تو کافی ہوگی اس کی..... پندرہ سال تو میاں احمد کو مرے ہو چلے ہیں۔ لیکن

بہت MAINTAIN کر کے رکھنا ہے اس نے اپنے آپ کو.....

SHE DOES'NT LOOK MORE THEN... THIRTY, THIRTY

جمال انیس THIRTY FIVE کی نگہ تھی ہے..... یہیں تو گڑ بڑ ہو گئی ہے مجھ سے..... بلے بھینا

چاہیئے تھا کہ اس عمر کی خاتون پر.....

(ایک دم رگ جاتا ہے۔)

یار تم کوئی اور بات نہیں کر سکتے۔

عابد اتم تو واقعی بڑے DEPRESSED ہو.....

(یاد کرتے ہوئے)

ہاں..... وہ کل پھر اشتہار آیا تھا تمہارا..... کیسے ایڈجسٹ کرتے ہو اتنی رشکیوں کو؟.....

کام تو تمہارا اتنا زیادہ نہیں۔

جمال آدمی کی تاکس یہ ہے یار... کل ایک ایسی کمال کی رشک آئی تھی... مجھے اسی شوکس انڈسٹری

کی طرف ہانا تھا..... وہ بھی نکل گئی! تھ سے..... اس کم بہت غم سے ہینڈل ہی

نہیں ہوئی۔

عابد اچھا لکھ..... بہت..... جتنا پرزہ ہے یہ.....

جمال غریب اور ضرورت مند رشک جب شروع شروع میں نوکری کے یہے نکلتی ہے تو بالکل کڑک مرنی کی

طرح ہوتی ہے! ————— گناہ ہے آج کل میرا سکہ ہی کچھ گردش میں ہے۔  
خواجئے ہوئے

آؤ کلب چلتے ہیں۔

عابد! نہیں یار ————— مجھے ایک ضروری کام ہے۔۔۔۔۔ رفیق کے بندے میرا انتظار کر رہے ہونگے۔  
سین نمبر ۲

دیکھو رفیق کے چہرے پر اوپن ہوتا ہے جو ایک درخت کے ساتھ ٹپک رہا ہے۔  
ہے۔ اس کے عقب میں ایک گراؤنڈ دکھائی دے رہی ہے۔ رفیق درختوں کے  
درمیان سے گراؤنڈ کی طرف جانے والے رستے پر نظر جمائے بیٹھا ہے۔ چہرے سے  
گہری سنجیدگی اور معمولی سی ہتھوڑی نمایاں ہے ایک دم چونکنا ہے۔ بیڑی منہ سے  
نکال کر پھینکتا ہے۔ ۱۰۰ کر کے دکھاتے ہیں کہ مکھوں کا رڈ کاڑھیک سوٹ پٹنے ہاکی  
لگھاتا ہوا اس راستے پر آ رہا ہے۔ ۲۰۰ کر کے رفیق پر آتے ہیں جو چادر اس طرح  
پھیٹ رہا ہے کہ اس کا چہرہ چھپ جائے ایک درخت کی آڑ میں ہوتا ہے۔ مکھوں  
کا رڈ کابے پردائی سے سیٹی بجاتا اور رستے میں پڑے ہوئے پتھروں کو ہاکی سے  
ضربیں لگاتا اس درخت کے قریب پہنچتا ہے جس کے چھپے رفیق چھپا ہے۔ رفیق ایک  
دم سلت آتا ہے اور رستہ روک کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ رڈ کے کے چہرے پر حیرت  
اور پریشانی کے آثار نمایاں ہوتے ہیں۔

رفیق! یہ ہاکی تو دکھاؤ دنا باؤ۔

رڈ! الگ — الگ — کیوں؟

رفیق! اسنا ہے اس سے تم سر بہت اچھی طرح پہناتے ہو۔  
رڈ! کون ہونے۔

رفیق ایک دم پک کر اس کو گریبان سے پکڑتا ہے اس کا بازو مرد رڈ کسا کی چھینتا  
ہے رڈ کا دھکے کی وجہ سے زمین پر گرتا ہے۔ رڈ کے کے چہرے کا خوفزدہ کلوز۔ وہ  
دونوں ہاتھ پہننے کے انداز میں اپنے چہرے کے آگے کرتا ہے

سین نمبر ۳

رفیق۔ عجابی۔ غیلہ۔

رفیق اسی ڈھیلے ڈھالے پیٹ کوٹ میں بلوس ہے۔ سامنے میز پر ایک پلیٹ  
میں روٹی رکھی ہے۔ قریب ہی گہری پلیٹ میں دہی ہے۔ نیلہ پلیٹ میں روٹی  
لیے آتی ہے۔

رفیق : نہیں بیٹا بس..... اب گنجائش نہیں ہے۔ کیا FULL

(پیٹ پر ہاتھ پھیرتا ہے)

نبیلہ : اکی کستی ہیں اس میں آلو میں نے زیادہ ڈالے ہیں۔ آپ کو زیادہ میٹھی دلی اچھی لگتی ہے نا۔

رفیق : لگتی تو ہے بابا..... مگر جگہ بھی تو جو پیٹ میں۔ چلو یہ تم کھاؤ۔ شاہستس —

نبیلہ : میں نے ناشتہ کر لیا ہے۔

رفیق : تو پھر کیا ہوا — کھاؤ شاہستس۔

نبیلہ : ہماری بس کستی ہیں کھانوں کے درمیان ہمیشہ وقفہ رکھنا چاہیے اس سے صحت اچھی رہتی ہے۔

رفیق : ایک تو یہ آج کل کی چیمائیاں بڑی عجیب و غریب ہیں کیا۔ روٹی بھی آرام سے نہیں کھانے دیتے۔

بھابی : ارہاتہ صاف کتے ہوئے آتی ہے اس نے لگایا ہوگا تمہیں باتوں میں۔ بڑی باتیں رہا ہے

پتہ نہیں کس پر لگنی ہے۔

نبیلہ : او۔ میں تو بول بھی نہیں..... پوچھ لیں چاچا جی سے۔

رفیق : ادب سے کہئے، اس کو نہ روکا کریں بھابی — اتنی مزیدار باتیں کرتی ہے۔

بھابی : روٹی کی طرف اشارہ کر کے، یہ کھالی کیوں نہیں۔ مزا نہیں آیا۔

رفیق : (پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے) یہ کم بخت بھگ گیا ہے بھابی کیا۔ نیت نہیں جبری گھر کی بچی ہوئی

ہوئی روٹی کا اپنا ہی مزا ہے۔

بھابی : اسی لیے تو کستی ہوں اب شادی کرو۔ عورت ضرور ہو تو ہزار طرح کا سکھ ہوتا ہے۔

رفیق : (ایک دم سنجیدہ ہوتا ہے) شادی۔

(دکھ سے سکراتا ہے)

شادی میں کیسے کرتا ہوں بھابی۔ ابھی مجھے بہت سے کام کرنے ہیں۔ بڑے قرض چمکانے ہیں ابھی۔

بھابی : کام تو زندگی کے ساتھ ساتھ ہیں۔

نبیلہ : اور کیا — کریں نا چاچا جی ساری۔

رفیق : تمہارے باجی ایک بیٹی — اس گھر کا سائیں آجائے اس کے سر پر — — — پھر

دیکھیں گے۔

بھابی : (تبدیل ہو کر جس طرح تم نے میرا اور میرے بچوں کی پرورش کی ہے.....)

رفیق : بے بہن ہو کر اٹھتے ہوئے، خدا کے بے بھائی — — — مجھے کن سگارا کریں — — — اب تو ب

کے سوا میرا کون ہی کون کیا۔ کون ہے میرا

نامہ زندہ سے دروازہ کھولتے۔ سخت پریشان۔

نامہ : چاچا جی — — —



رفیق کیا بات ہے: پریشان کیوں ہوتے۔  
ناصر کسی نے ملکوں کے رشکے کو مار مار کر بے ہوش کر دیا ہے۔ ملک ہسپتال میں لے کر پھر رہے ہیں۔  
رفیق اچھا — کس نے مارا ہے۔  
ناصر اپتہ نہیں جی، سنا ہے کوئی نقاب پوش تھا۔  
رفیق: دہشتا ہے، نقاب پوش کیا کسی عورت نے مارا ہے اسے۔ آؤ ذرا خبر لے آئیں اس کی، آخر تمہارا محلے دانا ہے۔

### سین نمبر ۵

ملکوں کا بڑا کپڑوں میں پوشا زخمی عالت میں بستر پر پڑا ہے۔ اور گرد اس کے رشتہ دار اور محلے کے کچھ لوگ کشیدہ چہروں کے ساتھ کھڑے ہیں۔  
ملک بول رہا ہے:  
ملک اس علاقے میں خون کی ندیاں ہیں گی۔ میرے بچے پر اٹھنے والا ہاتھ اگر سالم رہ گیا تو لعنت ہے مجھ پر۔  
رفیق اور ناصر آتے ہیں۔ رفیق کے چہرے پر پریشانی اور ہمدردی نمایاں ہے۔  
رفیق السلام علیکم۔ بہت افسوس ہوا ملک صاحب، زیادہ چوٹ تو نہیں آئی بچے کو۔  
ملک گھور کر رفیق کی طرف دیکھتا ہے گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔  
جان بوجھ کر انہماں بنا رہا ہے، اور زخمی رشکے کی پوٹوں کا جائزہ لیتا ہے۔ ساتھ ساتھ  
(افسوس کا اظہار کرتا ہے)

رفیق: بہتر ہو تا اگر آپ اسے ہسپتال میں داخل کرا دیتے۔  
ملک: ہسپتال کا بڑا ڈاکٹر خود اس کی ہڈی کر کے گیا ہے۔ یہاں۔  
رفیق: اکیں نہیں جی، آخر آپ شہر کے اتنے معزز لوگ ہیں کیا..... اتنے بڑے آدمی ہیں۔  
ایک آدمی سمجھ میں نہیں آتا اس علاقے میں کس کو جرات ہو سکتی ہے ملک صاحب پر ہاتھ اٹھانے کی۔  
دوسرا آدمی: نہیں، یہاں کا کوئی آدمی ایسی جرات نہیں کر سکتا۔  
ملک: ایک دفعہ مجھے اس کا پتہ چل جائے در۔  
رفیق: کوئی بہت ہی بیوقوف آدمی ہو گا کیا۔ یہ تو پہاڑ سے ٹکریں والی بات ہے..... اچھا ملک صاحب  
اللہ تعالیٰ بچے کو جلدی صحت دے۔

مدین آدمی، آمین۔

رفیق: آؤ، ناصر بیٹے، ابھی تساری بھی پٹی کرانی ہے۔

ملک چونک کر جاتے ہوئے رفیق کی طرف دیکھتا ہے۔ سوچ میں پڑ جاتا ہے۔

سین نمبر ۶

راحمہ سلمیٰ: نیلم - احمد کاغذات پر دستخط کروانا ہے۔

احمد: (ایک اور کاغذ پر انگلی رکھتے ہوئے) ایک SIGNATURE یہاں اور ایک یہاں کرنے ہیں۔  
نیلم: ابس کریں ابو۔ میرے توجہ دے دیکھنے لگے ہیں۔

احمد: ابس تھوڑے سے اور ہیں۔

نیلم: اتنے زیادہ SIGNATURES ؟

(دستخط کرتی ہے)

احمد: قانونی کاغذات اسی طرح بنتے ہیں بیٹی۔

(اروکتے ہوئے)

نیلم: اس پر یہاں ————— یہ جدمر کر اس لگا ہوا ہے۔

(نیلم جلدی جلدی دو تین دستخط کرتی ہے)

نیلم: اب میں جاؤں۔

(احمد اشارے سے ہال کتاب ہے)

نیلم: (جاتے ہوئے) تھینک یو دیری پچ۔

(احمد کاغذات کو ترتیب سے رکھتا ہے۔ سلمیٰ چند لمحوں غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

سلمیٰ: ایہ آپ کو کیا سوچا ہے۔

احمد: ایسے ہی۔ کوئی خاص بات نہیں۔

سلمیٰ: ایک طرف آپ جائیداد تقسیم کر رہے ہیں دوسری طرف..... پچ پچ بتائیے کیا معاملہ ہے۔

احمد: دیکھو سلمیٰ۔ میں نے تیس گنتی مرتبہ بتایا ہے کاروبار کے کچھ اپنے چکر جوتے ہیں۔ جب تم ایک چیز سے واقف ہی نہیں ہو تو اس کی تفصیلات میں تمہیں کیا بتاؤں۔

سلمیٰ: وہی۔ سرور صاحب والا معاملہ ہے۔

(احمد اثبات میں سر ہلاتا ہے)

کام شروع کیوں نہیں کر رہے آپ۔

احمد: ڈیزائن میں کچھ CHANGES کرائی ہیں۔ ان کی وجہ سے DELAY ہو رہی ہے۔

(مذہبوں کے عقائد سے سرو ہلاتا ہے)

بہت محنت درد ہو رہا ہے۔ وہ تم نہ کھاؤں۔

سلمیٰ: انہیں۔

احمد: اس کے بعد نیند نہیں آتی مجھے۔

سلمیٰ: اسی ہے۔ یہ کرتی سوں کہ اتنا زیادہ نہ سوچا کریں۔ ذہن کو سکون ہو تو فین آئے گا۔

احمد ایہ پراجیکٹ ختم ہو لے پھر آرام ہی آرام ہے۔

سلمیٰ: اب بات تو آپ پچھلے کئی برسوں سے کر رہے ہیں۔ یہ ختم ہوئے وہ ختم ہوئے۔ ایک کام ختم نہیں ہوتا۔ آپ دوسرا شروع کر دیتے ہیں۔ ایسے تو کبھی آرام نہیں ملے گا۔

احمد: آدمی کام کرتا ہوا ہی اچھا لگتا ہے سلمیٰ۔ بے کار آدمی کی بھی کوئی زندگی ہے۔ سلمیٰ: ہر چیز کی۔ کوئی مدد ہوتی ہے احمد صاحب۔

احمد: نہیں سلمیٰ۔ کچھ چیزیں ایسی ہیں جن کی کوئی مدد نہیں ہوتی۔ دولت بھی ان میں سے ایک ہے۔ میرا جی چاہتا ہے۔ میرے چاروں طرف سونے کے پہاڑ ہوں۔ احمد وہ مسلسل اونچے ہوتے رہیں..... اونچے۔ اور اونچے۔

سلمیٰ: دو ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے، چاہے آدمی خود ان میں چھوٹا سا رہ جائے۔  
 احمد گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ سلمیٰ نظریں جھکا لیتی ہے۔

### سین نمبر ۷

فقیر حسین ترازو پر کچھ تول رہا ہے۔ نفاذ گاہک کو دے کر پیسے لیتا ہے۔  
 گاہک جاتا ہے چند لمحوں بعد دکاندار رحمت علی آتا ہے۔ فقیر حسین اسے دیکھ کر مسکراتا ہے۔

فقیر حسین: اور آؤ بھائی رحمت علی۔ میٹھو کیسی طبیعت ہے۔

رحمت: اور میٹھے ہوئے اللہ کا شکر ہے آپ سنا میں۔

فقیر حسین: بڑا کرم ہے اس مولانا کا۔ بڑی اچھی کز رہی ہے۔

رحمت: ادب بچکاتے ہوئے میں۔ آپ سے ایک بات کرنے آیا تھا۔

فقیر حسین: ہاں۔ ہاں۔ بگو۔

رحمت: آپ کو پتہ ہے اس محلے میں کریمانے کی دکان ہماری خانہ الی ہے۔

فقیر حسین: کیوں نہیں پتہ بھائی۔ تیس برس میں نے تم سے سودا خریدا ہے۔

رحمت: آج کل کے حالات کا بھی آپ کو پتہ ہے جب سے روپے کی قیمت گری ہے.... ہر چیز کی قیمت آسان پر پہنچ گئی ہے۔

فقیر حسین: ہاں بھائی۔ اس منگانی نے تو سب کو عاجز کر رکھا ہے۔

رحمت: میرے آٹھ بچے ہیں۔ اور سب کے سب پڑھتے ہیں۔

فقیر حسین: اچھے پتہ ہے بھائی رحمت علی۔ میرے ہاتھوں کے کیسے ہوئے ہیں تمہارے بچے۔

رحمت: اس کے وجود آپ نے میرے مقابلے میں دکان کھول لی ہے۔

(اپریشان ہو کر)

فقیر حسین ادا بھائی رحمت علی..... میں نے تو

رحمت ادا قدر سے استعلا سے کیا مل جائے گا آپ کو میرے بچوں کے پیٹ پر لات مار کر۔

فقیر حسین انیس نہیں بھائی رحمت علی۔ ویسے مست سوچو۔ میں نے یہ دکان خدا خواستہ نہیں بکھف دینے کے لیے نہیں بنائی۔ میں تو خود.....

رحمت ادا آپ کو اندازہ نہیں کہ اس ایک ہفتے میں مجھ پر کیا گزر گئی ہے۔ میری سیل SALE آدھی بھی نہیں رہی۔ چھوٹا سا تو یہ محلہ ہے۔

فقیر حسین مگر بھائی رحمت علی.....

رحمت ادا اور پھر اگلا آپ نے دکان کھولنی ہی تھی تو مجھ سے بات تو کر لی ہوتی۔ کم از کم ہم مل جل کر چیزوں کے پیٹ ہی طے کر لیتے۔

فقیر حسین اریٹ تو میں نے بہت مناسب رکھے ہیں بھائی رحمت علی۔

رحمت ادا ایسی تو میں بھی رو رہا ہوں۔ کیا ضرورت ہے آپ کو اتنی سستی چیزیں بیچنے کی آدلی کو کوئی اپنا نفع بھی رکھنا چاہیے۔

فقیر حسین ارکھا ہے بھائی رحمت علی رکھا ہے دس فیصد منافع رکھا ہے میں نے۔  
رحمت ادا دس فیصد۔

یعنی ایک روپے پر دس پیسے۔

(فقیر حسین اثبات میں سر ملاتا ہے)

یعنی کم از کم پانچ سو روپے کی SALE جو تب ہمارے پچاس روپے منافع ہوگا۔  
فقیر حسین ادا۔

رحمت ادا اس طرح تو گزارا نہیں ہوگا جناب۔ ذرا ہنگامی دیکھیے۔

فقیر حسین ادا ہاں باتوں سے تو یہ ہنگامی ہوئی ہے بھائی رحمت علی۔ جب ہم اپنا منافع بڑھاتے ہیں تو دوسرے بھی یہی کرتے ہیں۔

رحمت ادا کمال کرتے ہو آپ بھی۔ آپ کا خیال ہے ہمارے منافع گھٹانے سے ساری دنیا کے پیٹ ڈھون ہو جائیں گے۔

فقیر حسین ادا بھائی۔ یہ میرا خیال ہی نہیں۔ امکان ہے

رحم۔ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔

فقیر حسین میں ٹھیک کر رہا ہوں بھائی رحمت علی۔ مجھے پتہ ہے کہ تمہارے بہت سے بچے ہیں۔ تمہاری کھانا  
تمہارے اخراجات کی نسبت کہ میں سمجھتا ہوں کہ اس طرح تو یہ منہ ساری طرح نہیں ہوگا۔ کسی نہ کسی کو  
تو آگے آنا پڑے گا۔ اتنا اللہ ہماری دیکھ دیکھی اور لوگ بھی اس طرح سوچنے لگیں گے۔



(بے نادری سے)

رحمت کسی نے نہیں سوچنا جناب کسی کے پاس نام نہیں ہے ایسی فضول باتیں سوچنے کا۔ آپ مہربانی کرو۔ اگر کان کھول ہی لی ہے تو اس کو طواری شغف غم نہ مت بناؤ۔ غم نہ بھی کھاؤ ہم کو بھی کھانے

.....

فقیر حسین ایسی مصیبت ہے ہم لوگوں میں۔ ہم چاہتے ہیں کہ نہ کرنا پڑے۔ اور باقی لوگ ٹھیک ہو جائیں۔  
کچھ لینے کے لیے کچھ دینا پڑتا ہے بھائی رحمت علی۔ قربان کرنی پڑتی ہے۔  
(داغ لگتے ہوئے)

رحمت اقربانی میں اللہ کے فضل سے ہر سال کرتا ہوں۔ آپ سے پڑانے تعلقات ہیں اس لیے بھانے آگیا تھا۔ آگے آپ کی مرضی۔

رحمت ہاں ہے۔ فقیر حسین حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ کیمرو ترازو پر جاتا ہے۔

### سین نمبر

ایک چھوٹے سے دیو گھر ٹیٹے میں سعیدہ جلدی جلدی اپنے بال سنوار رہی ہے میز پر پڑی ہوئی پرانی سی گھڑی کی طرف دیکھتی ہے جس پر سوا دس بجے ہیں۔ اختر اسی میز پر ایک ڈائجسٹ رکھے بڑی دلچسپی سے پڑھ رہا ہے۔

سعیدہ: (دکھنا گھڑی ٹھیک ہے۔)

اختر: (پلے کبھی ہوئی ہے۔) (پھر پڑھنے لگتا ہے)

(سعیدہ گھڑی اٹھا کر کان سے لگاتی ہے۔ چند لمحوں سننے کی کوشش کرتی ہے)

سعیدہ: ذرا دیکھنا، مجھے تو آواز نہیں آ رہی۔

اختر: چابی ختم ہو جائے تو آواز نہیں آیا کرتی۔ UNDER STAND اب مجھے پڑھنے دو۔

سعیدہ: (گھڑی کو چابی دیتے ہوئے) یہ کیا بجاس پڑھتے رہتے ہو ہر وقت)

اختر: بڑی مزیدار قسط ہے ایمان سے۔ ہیر و کوپندرہ آدیوں نے گھیرا ہوا ہے اور وہ سب کو مار رہا ہے۔

سعیدہ: (درمیانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے) پہلے نام بتاؤ۔

اختر: (دکھنا گھڑی دیکھتے ہوئے) ساٹھ گیارہ۔

سعیدہ: بیڑا غرق۔

اختر: اس پسے تو بگڑا تھاؤ۔

سعیدہ: تمہاری گھڑی ٹھیک ہے نا۔؟

(بے تابی سے پوچھتی ہے جیسے نفی میں جواب چاہتی ہو)

اختر، خیال تو یہی ہے۔

سعیدہ، پھر تو مجھے فوراً چنا چاہیے۔

اختر، کہاں جا رہی ہو۔

سعیدہ، انٹرویو۔ (چیری میٹھی ہے)

اختر، اگل بھی تم.....؟

سعیدہ، ہاں۔ مگر وہ لوگ مجھے پسند نہیں آتے۔

اختر، سبحان اللہ۔ تم انٹرویو دینے گئی تھیں یا لینے۔

فقیر حسین، کمرہ میں داخل ہوتا ہے۔ کمر پر ہاتھ رکھ کر ٹکڑائی لیتا ہے،

فقیر حسین، لا حول ولا قوۃ۔ یہ کمر پتہ نہیں کیوں دکھنے لگی ہے۔ کہیں جا رہی ہو بیٹی۔

سعیدہ، اچی ابو۔ اسے آئی فوڈ من ملز کی طرف سے کال آئی ہے۔

فقیر حسین، اچھا۔ ایک کپ چائے دیتی ہانا بیٹی۔

(سعیدہ وقت کے بارے میں پریشانی چھپانے کی کوشش کرتی ہے،)

سعیدہ، اچھا ہاں۔ ابھی..... بناتی ہوں۔

فقیر حسین، در بدر جاتے ہوئے، ادھر دکان میں ہی دسے دینا۔

سعیدہ، ابھی اچھا۔

(فقیر حسین جاتا ہے سعیدہ بے بسی سے اختر کی طرف دیکھتی ہے اختر مسکراتا ہے۔

سعیدہ اشارے کے کستی ہے۔ رہنا دو گے۔ اختر اشارے سے اشارت میں جواب

دیتا ہے،

سعیدہ، اجینی چھوٹے نیلے ڈبے میں ہے۔

اختر، امی ڈھنڈھوں کا تم جاؤ۔

(سعیدہ اس کا گال تھپک کر جاتی ہے۔ اختر رسالہ بند کر کے کابلی سے

اٹھتا ہے)

### سین نمبر ۹

(رفیق کا ڈیرا۔ عابد اور ریاست، سمرت سے باتیں کر رہے ہیں)

سلامت امی سے آپ سے عرض کیا ہے، نا جناب۔ استاد ایک مزدوری کام سے کہیں گیا ہوا ہے اور

کچھ پتہ نہیں ابھی اسے کتنے دن لگیں گے۔

ریاست، اس کو ہمارا پیغام تو پہنچا دو سائیں۔

سلامت، پیغام پہنچ سکتا تو مجھے کیا اعتراض تھا بھائی صاحب۔ استاد نے سختی سے منع کیا ہوا ہے۔

عابد، تو تیس کچھ اغانہ نہیں اس کی واپسی کا۔

سلامت، میرے صاحب سے تو اس کو اب تک آجانا چاہیے تھا۔ لہذا میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔

عابد، ریاست سے ٹھیک ہے پھر اب کیا ہو سکتا ہے۔ آؤ چلیں۔

سلامت، آپ کچھ کام کی نوعیت تو عرض کریں۔ ہو سکتا ہے ہم ہی اس کو سرانجام دے دیں۔

عابد، انہیں۔ میں تمہارے استاد سے ہی بات کر دوں گا۔

سلامت، آپ کی مرضی۔

ریاست، سامیں۔ جب آپ کا استاد آئے تو اس کو آکھنا۔ سردار صاحب کی کوٹھی پر ریاست سے بات کر لے

ریاست، میرا نام ہے سامیں۔

سلامت، مجھے پتہ ہے بادشاہ۔ معلوم ہے مجھے۔

ریاست، عابد سے، آؤ سامیں۔

عابد، ادھر چلتے ہوئے آہستہ سے بات کرتا ہے، اور کوئی آدمی ہے تمہاری نظر میں۔

ریاست، دنگھی میں سر ملاتے ہوئے، یہاں نہیں ہے سامیں۔

(عابد صوفی میں پڑ جاتا ہے)

سین نمبر ۱۰

دہلی کورٹ کی عمارت سے ۲۸۷ کڑا ہوا کیمرہ۔ سردار جہانگیر پر زورم ان ہوتا ہے

جو دو تین آدمیوں اور ایک وکیل کے ساتھ باتیں کرتا ہوا اپنی موٹر کی طرف آ رہا ہے

قریب پہنچنے پر ریاست جو موٹر میں تھا باہر نکل کر دروازہ کھولتا ہے۔ یہاں سے

آواز ان ہوتی ہے۔ جہانگیر وکیل کو ہدایت دے رہا ہے۔

جہانگیر اتم ہسی بات پر ڈٹے دھوسائیں کو قتل کے وقت فرید خان فیکٹری میں ڈیوٹی پر موجود تھا۔

وکیل، مگر سردار صاحب.... ٹائم کیسپر کی گواہی اور عاضری رجسٹر سے تو....

جہانگیر، جو کام تمہیں کہا جاتا ہے سامیں۔ وہ کیا کرو۔ عدالت میں نہ کوئی رجسٹر پیش ہو گا۔ نہ ٹائم کیسپر۔ اس کا

بندوبست ہو جائے گا۔ (گھاڑی میں بیٹھتا ہے) تم کب آئے ہو ریاست۔

ریاست، ابھی پہنچا ہوں سامیں۔

دہلی آدمیوں کے ساتھ پھل سیٹ پر بیٹھتا ہے۔ وکیل واپسی کے لیے مڑتا ہے

موٹر چلتی ہے)

جہانگیر کام ہو گیا ہے۔

ریاست، انہیں سامیں۔ رفیق کیس گیا ہو ہے۔

جہانگیر کام کیا ہے؟

ریاست، کوئی مکان، مکان خالی کرانے کا پتہ ہے سائیں۔

جہانگیر، مکان میں۔

ریاست، اہل سائیں، ایسی بات کہتی ہے۔

جہانگیر، اور اس کے لیے یہ لوگ کرانے کے پتہ مائل ڈھونڈ رہے ہیں۔

دیکھو جہانگیر کے ہونے پر آتا ہے جو کسی سوچ میں پڑ گیا ہے۔

سین نمبر ۱۱

فقیر حسین کا گھر۔

سیمع سویٹن باس میں۔

سیمع، دیکھئے قبل آپ کے تعاون کے بغیر ہمارا کسی نتیجے پر پہنچنا ممکن نہیں، سازش آپ کے خلاف یقیناً کی گئی ہے، مگر کیوں اور کس نے، یہ دو سوال ایسے ہیں جن کا جواب صرف آپ دے سکتے ہیں۔

فقیر حسین، کسی مسلمان کے لیے دوسرے مسلمان پر ہمت یا بہتان لگانے سے سنگین کوئی جرم نہیں ہو سکتا، اگر میں کسی پر شبے کا اظہار کروں اور وہ بے گناہ نکلے... تو تو میں حشر کے روز اسے کیا منہ دکھاؤں گا۔

سیمع، دیکھئے جناب اب ہمارے پاس کوئی الدوین کا چراغ تو ہے نہیں کہ ہم گھر، بیٹھے مجرموں کا پتہ چلائیں کسی کیس کی مختلف کڑیاں ملانے سے ہی ہم کسی نتیجے پر پہنچتے ہیں۔  
فقیر حسین، اگر میں یہ کہوں کہ میری کسی سے دشمنی نہیں پھر۔  
سیمع، ہو سکتا ہے کسی دوسرے کو آپ سے دشمنی ہو۔  
(فقیر حسین سوچ میں پڑ جاتا ہے)

دین پر زور دینے کوئی ایسا فتنہ جس کو اس سے فائدہ پہنچ سکتا ہو۔

فقیر حسین، اچند لمبے سوچتا رہتا ہے پھر نفی میں صریح ہوتا ہے، نہیں، نہیں ایس پی صاحب میں کسی پر شبے کا اظہار نہیں کرنا چاہتا، کیونکہ اس میں بھی نقصان میرا ہی ہے۔

سیمع، (قدر سے برہم ہو کر اب دیکھئے آپ لوگ خود پولیس سے تعاون نہیں کرتے اور پھر مذمت دینی بھی کرتے ہیں کہ پولیس آپ کے مسائل حل نہیں کرتی۔

فقیر حسین، آپ بالکل بجا فرما رہے ہیں، میں بھی مجبور ہوں، بعض اوقات ایسا ہوتا ہے ایس پی صاحب کہ آدمی کوئی اور کھائی کے درمیان معلق ہو کر رہ جاتا ہے۔

سیمع، خالد تو بتا رہا تھا کہ آپ اہول کے معاملے میں کسی پر کی رعایت نہیں کرتے۔

فقیر حسین، (دکھتے مسکراتا ہے) آپ اسے کیس میں خصوصی دلچسپی خالصتہاً دے رہے ہیں نا۔



سمیع اہی ہاں۔

فقیر حسین! یعنی اگر وہ آپ کا دوست نہ ہوتا تو آپ شاید خود اس آفتیش کی زحمت نہ کرتے۔

سمیع! قدرت سے پریشانی میں اہی ہاں۔ اس لیول کی انکار کی عام طور پر ہمارے سے ایس آئی کہتے ہیں۔

فقیر حسین! گویا آپ بھی اپنے اصول سے انحراف کر رہے ہیں۔ (سمیع بے بسی میں کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے)

کچھ نقاب ایسے ہوتے ہیں ایس پی صاحب جنہیں آپ اس دور سے نہیں ٹھکتے کہ کہیں ان کے

نیچے وہی چہرہ نہ نکل آئے۔ جسے آپ دیکھنا نہیں چاہتے۔ میری بات سمجھ رہے ہیں آپ۔

سمیع! سوچتے ہوئے ہائے کو اٹھتا ہے کچھ کچھ۔

سعیدہ بی بی! آئیں تو انہیں کہنے کا کل کسی وقت مجھے آفس میں مل میں۔

(فقیر حسین اثبات میں سر ہلاتا ہے۔ سمیع کچھ سوچتے ہوئے جاتا ہے)

سیلن نمبر ۱۲

جمال کا دفتر۔

جمال سخت پریشانی کے عالم میں ہے۔ سعیدہ فنی بھی پریشانی کے عالم میں کھڑا ہے۔

جمال! یہ سب کیسے ہو گیا فنی۔

فنی! میری تو خود کچھ میں نہیں آ رہا جمال صاحب آپ تو خود ان لوگوں سے مل کر آئے ہیں۔ اتنی

ESTABLISHED اور Solid پارٹی تھی۔

جمال! میز پر پڑے ہوئے کاغذات اٹھا کر اتھالی مایوسی کے عالم میں دیکھتا ہے۔ دونوں ہاتھوں سے

اپنا سر کپڑتا ہے، ہم تباہ ہو جائیں گے فنی۔

فنی! صبح سے تین پارٹائلے دے چکا ہوں۔ کوئی جواب نہیں آ رہا۔

جمال! میں نے نہیں سمجھایا تھا ایسا رست کرو تین چار لاکھ کی کسٹم ڈیول بچانے کے لیے تم نے تمہیں لاکھ کی

رقم ڈیو دی ہے۔ کہاں سے ادا کروں گا میں یہ رقم۔

فنی! میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا سر۔ وہ لوگ..... وہ ایسا نہیں کر سکتے۔

جمال! اکاغذا اٹھا کر اس کی طرف پھینکتا ہے، وہ ایسا کر چکے ہیں فنی۔ یہ پڑھا میں تم نے۔ اوہ خدا یا

اب میں دنیا کو کیا نہ دیکھاؤں گا۔ سارے شہر میں لوگ انگلیاں اٹھائیں گے مجھ پر اُف۔

فنی! حوصلہ رکھیے سر۔

جمال! اب یارہ گیا ہے حوصلہ رکھنے کو اس وقت میں نے تمہیں روکا تو کہ ایل سی (L/C) کھولائے بغیر

سپلائی مت کرو۔ آدمی نہتا ہو جاتا ہے۔ اب میں کہاں سے PAYMENT کروں گا۔ مرزا صاحب

تو دو تین دفعہ اشارتا کہ بھی چکے ہیں۔

فنی! ان سے کچھ ہمت لے میں سر۔

جمال : کس کس سے لوں گا سلت۔ اُن کا کیا۔ اب کیا ہوگا۔

دُغنی پریشانی کے عالم میں بیٹھ کر ایک کاغذ کو دو با۔ پڑھتا ہے کاغذ کے سر پر  
میں پڑ جاتا ہے۔ جمال استہزائیہ ہنسی ہنس کر جیسے اپنے آپ سے بات کر رہا ہے۔  
ہم اُدھر وہاں ملز کو بلاٹ لگانے کے چکر میں تھے اور یہاں جھگڑا اُٹھتا ہوا ہے۔  
دُغنی : ہم اس خبر کو چھپا تو سکتے ہیں سر۔

جمال : کب تک۔ (دُغنی کا جواب سا ہو کر سر جھکاتا ہے) ایک ہفتے کے اندر اندر سب لوگ میری بوٹیاں  
نوچنے کے لیے جمع ہو جائیں گے۔ جیسے گدھ کسی مڑوار پر حملہ کرتے ہیں۔ اوہ نو۔ نو۔  
(دُغنی ان ادا میں میز پر پڑی ہوئی چیزیں پھینکتا ہے)

نو ————— نو

### سین نمبر ۱۳

(فقیر حسین ایک گلاب کو سودا دے رہا ہے گلاب پیسے دیتا ہے۔)  
گلاب : ایک روپیہ کم ہے۔ شام کو دے جاؤں گا۔  
فقیر حسین : اچھا ————— یاد سے دے جانا بھائی۔  
(گلاب جاتا ہے)

اختر : ایک ٹرے میں امدادوں کے ٹرے سے کھانا لے کر آتا ہے ٹرے رکھتا ہے، اس سے ادھار نہ کریں  
ابا جی یہ پیسے نہیں دیا کرتا ————— غلام رسول نالی کے بھی اس نے پیسے دینے ہیں۔  
فقیر حسین : ہو سکتا ہے بیٹا اس بے چارے کی کوئی بھوری ہو۔ شوق سے تو کوئی ادھار نہیں دیتا۔  
اختر : ایک سے ایک پڑا ہے اس محلے میں ادھار کا شوقین ————— آپ کو پتہ ہے یہ پرس پتا ہے  
فقیر حسین : سنا ہے میں نے! لیکن میں اس سے کیا کمزوریاں کس میں نہیں ہوتیں بیٹا۔ ہمیشہ انسان کی  
اچائیوں پر نظر رکھنی چاہیے۔

### سین نمبر ۱۴

(احمد علی کا دفتر۔ احمد علی - خالد۔)

احمد علی : بزنس میں سب سے زیادہ اہم چیز ہے "SENSE OF OPPORTUNITY"..... موقع  
شناختی۔ ہمیشہ دوسرے کی کمزوریوں پر نظر رکھنی چاہیے جس طرح بالنگ میں حریت کو اسی جگہ قرب  
کال بات ہے جہاں اسے پہلے سے چٹ گئی ہو۔  
خالد : کیا آپ کے خیال میں یہ ————— ظالمانہ حرکت نہیں۔  
احمد علی : اگر تم یہ ظالمانہ حرکت نہیں کرو گے تو تمیں خود ناک کاٹ ہونا پڑے گا۔  
خالد : اگھر کیوں۔ خدا کی جین اتنی بڑی ہے اتنا رزق ہے اس میں..... کیا سب لوگ آپس میں مل بیٹھ

مگر محبت سے اسے نہیں کھا سکتے۔

احمد انہیں اس لیے کہ دنیا اس قدیم دامن اکھاڑے کی طرح ہے، جہاں زندہ رہنے کے لیے دوسرے کو مارنا ضروری ہوتا ہے۔ اسے SURVIVAL OF THE FITTEST کہتے ہیں۔

خالد اسٹان کیجئے گا ابا جان، آپ کا یہ فلسفہ میرے حلق سے نہیں اترتا۔

سین نمبر ۱۵

فقیر حسین، اختر، کھانا کھا رہے ہیں۔

فقیر حسین ایہ فلسفہ نہیں ہے بیٹے۔۔۔۔۔ زندگی کا شعور ہے۔ انسان نے صدیوں کی جدوجہد

کے بعد مل جل کر رہنا سیکھ لیا ہے۔ معاشرہ جن عمل اور حسن نیت کے اشتراک سے آگے بڑھتا ہے

اگر سب لوگ اپنے اپنے حصہ کا کام ایسا انداز سے کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ معاشرے میں استحکام

اور یک جہتی پیدا نہ ہو۔

اختر، چنانچہ اسے اور فروٹ لیک میں یک جہتی کیسے ہو سکتی ہے ابا جی۔

فقیر حسین اسے ہو سکتی ہے بیٹا۔۔۔۔۔ ہو سکتی ہے۔ اپنے رسول کریم کی حیات طیبہ پر نظر

ڈالو۔۔۔۔۔ ان کے پیغام کو سمجھو۔۔۔۔۔ کیا انہوں نے غلاموں اور آقاؤں کو شیرو

نہیں کر دیا تھا۔

اختر، ان کی بات اور ہے وہ تو۔۔۔۔۔ بہت انہی ہستی تھیں۔

فقیر حسین اب بے شک۔۔۔۔۔ تھے۔۔۔۔۔ مگر انہوں نے جو رستہ ہمیں دکھایا ہے وہ ہماری پہنچ سے

باہر نہیں ہے۔

اختر، اب لانا بہت بدل گیا ہے ابا جی۔

فقیر حسین کیا بد ہے۔۔۔۔۔ کہاں بدلا ہے، کیا لوگ آج بھی نیک آدمیوں کی عزت نہیں کرتے۔

اختر، کہتے ہو گئے۔۔۔۔۔ عام طور پر تو نیکی کرنے والے کو بیوقوف ہی کہتے ہیں لوگ۔

سین نمبر ۱۶

(احمد، خالد، احمد علی کا دفتر چائے پیتے ہوئے)

احمد ایسی تو فرق ہے ایک پریکٹیکل اور ایک ائیڈیالوجیکل آدلی میں۔ بے مقصد نیکی ہوائی تیر نیطرح

ہوتی ہے۔ اچھا کام کوئی گناہ تو نہیں ہوتا کہ آدلی اسے چھپا کر رکھے، اگر خیرات کرتے ہو تو دھوم

دھام سے کرو کسی کو کچھ دو تو چوک میں کھڑے ہو کر دو، لوگوں کو پتہ چلنا چاہیے، میری کجی میں

نہیں آتا کہ یہ نیکی کر اور دنیا میں ڈال والا معاشرہ کس بیوقوف نے ایسا کیا تھا۔

خالد، یعنی آپ کے نزدیک نیکی اور شائش لازم و ملزوم ہیں۔

احمد، بالکل۔۔۔۔۔ لوگ کوئی اچھا کام کرتے ہوئے تصویریں کیوں اترواتے ہیں، خبریں کیوں چھپاتے



ہیں۔ اخباروں میں — اس لیے کہ اگر انہوں نے کسی کام میں روپیہ یا وقت صرف کیا ہے تو اس کو باقاعدہ رجسٹر ہونا چاہیے۔

خالد: یہ تو پھر جنس ہوا۔

۱۷۔ لوگ اپنے اچھے کپڑے، ہلکے ہلکے درزیوں سے سلوار کیوں پہنتے ہیں۔ اسی لیے ناکر ان کی شخصیت دوسروں سے نمایاں ہو۔ لوگ ان کا نوٹس لیں۔ گھروں میں اچھی اچھی قیمتی چیزیں ڈرائنگ روم میں رکھتے ہیں تاکہ آنے جانے والے انہیں دیکھیں۔ دیکھتے ہیں نا۔

(خالد لا جواب سا ہو کر سر جھکا لیتا ہے)

۱۸۔ عابد تم سے چھوٹا ہے لیکن وہ یہ سب باتیں سیکھ لیا ہے۔ تم بھی سیکھو کام آئیں گی۔

سین نمبر ۱۷

(عابد اپنے دفتر میں۔ سلطان جس آدمی نے فقیر حسین کے گھر چوری کی قسم رکھی تھی)

عابد: میں نے فون کر دیا ہے مال ڈیورر کے کسٹور کیہ سے واؤچر مان کر لینا اور واپسی پر اُن کے آفس میں دیتے آنا۔ مسٹر جعفری ہیں ان کے منبر۔ سلطان: ٹھیک ہے جی۔

عابد: واپسی پر وین درکشاپ میں چھوڑ دینا۔ اس کا میسر گیر سب کرتا ہے۔

(سلطان اثبات میں سر ہلاتا ہے)

سلطان: سرتی۔ وہ میں نے آپ سے..... (شاہانہ انداز میں سر کھباتے ہوئے) بونس BONUS کے سلسلے میں عرض کیا تھا جی — لوگ بہت تنگ کر رہے ہیں۔

عابد: تم نے تو وعدہ کیا تھا کہ.....

سلطان: میں تو اپنے وعدے پر بے بھی قائم ہوں سر جی۔ پر۔ میرے سارے کی شادی ہے جی۔ حیدر آباد میں۔

عابد: (مسکراتے ہوئے) تو یہ کہوتا۔ بیوی تنگ کر رہی ہے۔ — ٹھیک ہے کل صبح ملا۔

(سلطان اپنی کامیابی پر مسکراتا ہے کان کی فوسٹا ہے)

سین نمبر ۱۸

دھال کا دفتر۔ سگرٹوں سے بھرے ہوئے ایش ٹرے سے کیمرو: ہستہ آہستہ

PULLOUT کرتے ہیں۔ جمال اپنی کرسی میں پست کی طرف منہ کیے بیٹھا ہے

اتھوں میں سگرٹ ہے چہ۔ بے رونق ہے دروازہ درازا کتا ہے۔ اس میں

سیدہ منی اور شانہ نظر آتے ہیں۔ سیدہ منی شانہ کو اندر جانے کا اشارہ کر رہی ہے۔



جے اسے ذرا سا آگے کی طرف دھکیلتا ہے شائلہ کے چہرے پر ہچکچاہٹ ہے سعید  
ذرا غصے سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ شائلہ مجبوراً آگے بڑھتی ہے بال سنوار کر  
بڑی ادا سے جمال کے قریب آتی ہے جمال اس کی آمد سے بے خبر ہے۔

شائلہ: دو گناوٹ آمیز انداز میں، ہیلو سر۔

جمال: ایسے انداز میں سر گھما کر اس کی طرف دیکھتا ہے جیسے ایسا کرنے میں کسکت  
دقت محسوس ہو رہی ہو۔ ایسے انداز میں پلکیں جھپکتا ہے جیسے پہچاننے کی کوشش  
کر رہا ہو۔ کھوکھلی آواز میں بولتا ہے۔

جمال: اوہ — ہیلو — شائلہ؟

شائلہ: آپ نے آج صبح سے مجھ بلایا ہی نہیں — کل تو۔

(معنوی انداز میں مڑاتی ہے)

جمال: اس وقت تم جاؤ — میں کچھ پریشان ہوں۔

شائلہ: آپ تو کہتے تھے میری آنکھوں میں ڈوب کر آپ اپنی ساری پریشانیاں بھول جاتے ہیں۔

جمال: (نیم ہنسی میں) انداز میں، کچھ اس کرتا تھا میں — جھوٹا دکھانے کی طرح۔

شائلہ: اس لمحے انداز سے ایک دم غافل ہو جاتی ہے۔ جمال اپنی سیٹ سے اٹھ

کر اسے گھورتا ہے شائلہ خوفزدہ ہو کر دیوار کے ساتھ لگتی ہے۔

کیا تمہیں نہیں پتہ تھا اس بات کا۔

شائلہ: (خوفزدگی میں) سر۔ سر۔

جمال: مجھے پتہ ہے تم بھی مجھ سے نفرت کرو گی۔ دور بھاگو گی مجھ سے — ہاں — مجھے پتہ ہے۔

شائلہ: (خوفزدہ انداز میں خوشامد کرتی ہے، ایسا کیسے ہو سکتا ہے سر... میں تو — میں تو آپ کی۔

جمال: مجھے پتہ ہے تم میری کیا ہو — نکل جاؤ یہاں سے — مجھے کسی کی ہمدردی نہیں چاہیے —

نکرنے کرو، میں تمہاری تنخواہ لے کر نہیں بھاگوں گا

شائلہ: پلیز سر۔

جمال: (اپنی دھن میں بوق چلا رہا ہے) جو عزت سے جینا جانتے ہیں وہ عزت سے مر بھی سکتے ہیں —

کسی کی انگلی اٹھنے سے پہلے چلا جاؤں گا یہاں سے — آگ لگا دوں گا ہر چیز کو —

شائلہ: اس اثنا میں موقع پا کر باہر کھسک جاتی ہے جمال چند لمحوں کی طرح

کھڑا رہتا ہے پھر آکر دوبارہ اپنی کرسی میں گرتا ہے چہرے سے سخت کشیدگی کے

آثار نمایاں ہیں سعید غشی اندر آتا ہے جمال غالی غالی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا

ہے۔ جمال میز کی دھار سے تین چار چپک بکس نکالتا ہے ان پر جلدی جلدی دیکھتا

کرتا ہے انہیں سعید فنی کی طرف پھینکتا ہے۔

جمال : یہ تو کل جس سب لوگوں کا حساب صاف کر کے انہیں چھٹی دے دینا۔ اس سے پہلے کہ بینک والوں کو پتہ چلے سب رقم نکلواؤ۔۔۔۔۔ میرا جنازہ بہت دھوم سے اٹھنا چاہیے۔

غنی : ادھر کون انداز میں، آپ سمجھتے ہیں کہ آپ کے خود کشی کر لینے سے سب مسائل حل ہو جائیں گے۔  
جمال : اس گڑھے میں، جسے قبر کہتے ہیں اخبار میں آتا فنی۔۔۔۔۔ ریڈیو اور ٹی وی کی خبریں بھی سنائی نہیں دیتی وہاں۔۔۔۔۔ طاقاتی بھی نہیں آتے۔۔۔۔۔

غنی : آپ سے مجھے ایسی۔۔۔۔۔ بزدلی کی توقع نہیں تھی۔

جمال : بزدلی۔۔۔۔۔ تم اسے بزدلی کہتے ہو۔۔۔۔۔ کیا اپنے ہاتھوں سے اپنی جان لینا بزدلی ہے۔  
نہیں سر فنی نہیں۔۔۔۔۔ شیر کا دل چاہیے اس کے لیے۔

غنی : آپ اگر ٹھنڈے دل سے سوچنے کی کوشش کریں تو حالات اتنے خراب نہیں ہیں۔ جتنے آپ نے سمجھ لیے ہیں۔

جمال : اور ذیل کرانا چاہتے ہو مجھے۔

غنی : میری بات غور سے سنئے جمال صاحب۔۔۔۔۔ تیس لاکھ کوئی اتنی بڑی رقم نہیں کہ پوری نہ ہو سکے۔۔۔۔۔ آپ کے پاس فیکٹری ہے، کوٹھی ہے۔

جمال : ان دونوں کو بیچ کر بھی یہ نقصان پورا نہیں ہو سکتا فنی۔ میری موت ہی اس کا حل ہے۔  
غنی : ان کو بیچے بغیر بھی آپ اس مصیبت سے نکل سکتے ہیں۔ جمال ایسے انداز میں ہاتھ ہلاتا ہے جیسے کہہ رہا ہو شٹ اپ، میرے ذہن میں ایک تجویز ہے۔ (جمال بیزار انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے) اگر کوئی بڑی پارٹی آپ کی کارنٹی کے لیے کھڑی ہو جائے تو میرا دعویٰ ہے ہم چند مہینوں میں اس Crisis سے گزر سکتے ہیں۔

جمال : اور یہ بڑی پارٹی آسمان سے نازل ہوگی!

غنی : آپ میری بات تو سنئے۔۔۔۔۔ وہ دن ملز کے پلانٹ کا گاہک ہم ڈھونڈ کر اس کا سودا کر لیتے ہیں۔ وہ ڈھائی لاکھ اس میں یقیناً پانچ بجائیں گے۔

جمال : اپلیز غنی، شٹ اپ۔

غنی : (اس کی جھاڑ کا بڑا مانے بغیر بولتا رہتا ہے) جمال تک بینکوں کی رقم کا تعلق ہے.....  
میرے خیال میں اگر انہیں کوئی مضبوط گارنٹی مل جائے تو وہ سب کچھ مہینے ہماری طرف سے آنکھیں بند کر سکتے ہیں۔ آخر وہ بھی تو NEAREST وصول کریں گے۔

جمال : ادوہ مرزا صاحب کی PAYMENT؟

غنی : بس اس کا مسئلہ ہے نا۔۔۔۔۔ اس کے بارے میں سوچ لیتے ہیں۔ آٹھ لاکھ کی

PAYMENT ہے نا۔

جمال : (سوچتے ہوئے) نہیں غنی نہیں، یہ ممکن نہیں ہے۔ میں ہاتھ پھیلانے پر مر جانے کو ترجیح دیتا ہوں۔

غنی : آپ کو کون کہہ رہا ہے ہاتھ پھیلانے کو — مسز انیس سے ملے ہیں نا آپ!

جمال : اسی بار حاضری انداز میں، ہاں پھر۔

غنی : اگر وہ آپ کی ضمانت بن کر کھڑی ہو جائے تو کسی کو جرات نہیں ہو سکتی آپ پر انگلی اٹھانے کی!

جمال : مگر وہ کیوں ہوگی کھڑی۔ کیا رشتہ ہے اس سے میرا۔

غنی : رشتہ ہی تو پیدا کرنا پڑے گا۔

جمال : کیا مطلب۔

غنی : آپ چاہیں تو اسے قابو کر سکتے ہیں۔ عورتیں آپ سے بہت جلد متاثر ہوتی ہیں۔

جمال : وہ عورت نہیں ہے مسٹر غنی — پتھر ہے پتھر۔

غنی : عورت، عورت ہی ہوتی ہے جمال صاحب۔ یہ بات آپ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ اور

لگانے والے تو پتھر میں بھی جو نمک لگا لیتے ہیں۔

جمال : نہیں۔

(ایک دم سوچ میں پڑ جاتا ہے آواز میں کمزوری آتی ہے)

یہ کیسے ہو سکتا ہے..... وہ

غنی : آپ کو شمش تو کر کے دیکھئے۔

(جمال موقع میں پڑ جاتا ہے)

سین نمبر ۱۹

انیس کا دفتر۔ انیس۔ سعیدہ۔ انیس چند کاغذات غور سے دیکھ رہی ہے پیچ

پیچ میں سعیدہ کی طرف بھی دیکھتی ہے جو بے چینی سے پہلو بدل رہی ہے۔

انیس کاغذات رکھتی ہے)

انیس : پڑھائی کیوں چھوڑ دی ہے۔ (سعیدہ سر جھکاتی ہے) اوہ — والد صاحب ہیں۔

سعیدہ : جی۔

انیس : بہن، بھائی۔

سعیدہ : ایک بھائی ہے چھوٹا ہے مجھ سے۔

انیس : والد صاحب نوکری کرتے ہیں۔

سعیدہ : پچھلے ہفتے — ریٹائر ہوئے ہیں۔

انیسہ دادہ ——— انگریز کی کیسی ہے تمہاری۔

سعیدہ: جی ——— ٹھیک ہی ہے تقریباً۔

انیسہ: ٹھیک ہے، تم جعفری صاحب کے کمرے میں بیٹھو۔

(میز سے کچھ کاغذات اٹھا کر دیتی ہے)

یہ پتھر لے لو اپنے۔

سعیدہ: تو ——— کیا ——— میں

انیسہ: Go and wait there — ابھی لکھے اور بھی انٹرویو بھی کرتے ہیں۔

سعیدہ: جی..... بہتر۔

(سعیدہ جاتی ہے۔ انیسہ شفقت سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی ہے)

سین نمبر ۲۸

(جعفری کا دفتر۔ سعیدہ کے ساتھ دو عین اس کی ہم عمر لڑکیاں خاموش اور

قد سے بے چین بیٹھی ہیں۔ جعفری اپنے کام میں مصروف ہے۔ سعیدہ اپنا

پرس کھول کر دو مال نکالنے لگتی ہے۔ سلطان داخل ہوتا ہے۔ سعیدہ کی نظر اس

پر نہیں پڑی۔ سلطان جعفری کی میز پر جاتا ہے)

سلطان: السلام علیکم۔

جعفری: فرمائیے۔

سلطان: جی یہ ملی تھا ——— عابد صاحب نے بھجوا دیا ہے۔

جعفری: (دل دیکھ کر) ٹھیک ہے۔ بدل ایک ساڈ پر لکھا ہے شکریہ۔

سلطان: اچھا جی سلام علیکم۔

(سلطان مڑتا ہے۔ سعیدہ سے نگاہ ملتی ہے ایک دم گھبرا جاتا ہے۔ سعیدہ

حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔ سلطان اپنا چہرہ چپاتے ہوئے جلدی سے

باہر نکل جاتا ہے۔ سعیدہ کا حیرت زدہ کھڑا۔)



# 7

کر دار

• فقیر حسین • سعید • اختر • احمد علی • خالد • طاہر • سلمیٰ  
• رفیق • سلامت • سعید غنی • جہانگیر • جمال • انیسہ • جعفری  
• سلطان • سیل • کریوال • ڈرائیور • رکشہ والا • رکشہ  
والا

چارہ معاش

سین نمبر

دقت نمبر کا آخری سین چلتا ہے سلطان کے جانے کے بعد سعید پریشانی  
کے عالم میں (جعفری) منبر کی طرف مڑتی ہے جو دوبارہ کام میں مصروف  
ہو چکا ہے۔

سعید جعفری کے سامنے ایسے افاز میں کھڑی ہوتی ہے جیسے کبھی  
نہیں آ رہا کیسے بات شروع کرے۔ جعفری اس کی طرف دیکھتا ہے

جعفری: آپ تشریف رکھیں نا لالی۔

(سانڈ پر پڑی ہوئی کرسیوں کی طرف اشارہ کرتا ہے)

سعید: ابی میں ————— ایک بات پوچھنی تھی آپ سے۔

جعفری: (تھکے شک لہجے میں) دیکھیں لالی۔ انٹرویو میڈم خود سے رہی ہیں۔ میں اس مسئلے میں آپ کو کچھ

نہیں بتا سکتا۔ اگر پتہ ہوتا تب بھی نہیں ————— میڈم NO DISCIPLINE کو ہانکل پسند

نہیں کرتیں۔ آپ انتظار کریں۔ ابھی پتہ چل جائے گا۔

سعید: (خوشنودہ سی ہو کر جی میں انٹرویو کے بارے میں نہیں پوچھ رہی۔

(جعفری حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔)

یہ صاحب۔ جو ابھی یہاں کھڑے تھے۔ آپ انہیں جانتے ہیں؟

جعفری: کون صاحب؟

سعید: یہی آدمی جو ابھی ابھی آپ کو کوئی کاغذ دے کر گیا ہے۔

جعفری: اوہ۔ جی نہیں۔

سعیدہ پریشان سی ہو کر خاموش ہو جاتی ہے۔ کشمکش میں جتا ہے جعفری خود سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔

جعفری: آپ کو کوئی کام ہے اس سے؟

سعیدہ: جی۔ جی نہیں۔ واصل۔

جعفری: احمد نیکسٹل میں کام کرتا ہے۔ آتا رہتا ہے یہاں اکثر۔

سعیدہ: (حیرت سے) احمد نیکسٹل ———؟

(اس پر سلطان کا جملہ ۱۷۱۰ ہوتا ہے)

(جی یہ بل تھا۔ عابد صاحب نے بھیایا ہے: پریشانی میں مرستی ہے)

سعیدہ: یہ عابد۔ احمد صاحب کا رکاوٹ ہے نا!

جعفری: (معنی خیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے) آپ تو ساری فیملی سے واقف ہیں؟

سعیدہ: (اس کی نظروں سے گھبرا جاتی ہے) جی وہ..... میرے.....

جعفری مسکراتا ہے۔ انٹرکام کی گھنٹی بجتی ہے۔ ایک دم سنجیدہ ہو کر بات

کرتا ہے۔

جعفری: (فون پر) جی۔ جی ابھی آیا۔

(ایک دم ایک فائل اٹھا کر جاتا ہے۔ سعیدہ کا کلوز۔ سخت حیرت میں ہے)

صیغہ نمبر ۲

(عابد کا دفتر۔ سلطان۔ عابد۔)

عابد: (پریشانی کے عالم میں ٹپتے ہوئے) تیس یقین ہے کہ اس نے تیس پہچان یا تھا۔

سلطان: (اٹاں جی۔ وہ۔ ایسے ہی گتا تھا جی۔)

عابد: (دٹھیاں پھینچتے ہوئے) اوہ۔ ڈیم اٹ۔ یہ خواخواہ کی مصیبت شروع ہو گئی ہے۔

سلطان: میں مارا جاؤں گا۔ سر جی۔ میرے چوٹے چوٹے بچے ہیں۔

عابد: (خاموش رہ کر۔ گجے سوچنے دو۔)

(فون کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے۔ رک جاتا ہے۔ غور سے سلطان کی طرف دیکھتا ہے)

جو بہت پریشان ہے۔

عابد: اگر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ..... تیس یقین ہے کہ اس نے تیس پہچان یا تھا۔

(سلطان خوفزدہ انداز میں اثبات میں سر ہلاتا ہے۔ عابد پریشان سا ہو کر کرسی میں

گرتا ہے)

اچھا تم جاؤ۔ میں کرتا ہوں کہ بندوبست۔

سلطان پولیس میں رپورٹ ہو گئی تو میں مارا جاؤں گا سر جی۔ مجھے ان کی مار سے بڑا ڈر آتا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ میرے منہ سے نکل جائے کہ.... آپ....

عابد گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے  
مجھے اس چکر سے نکال لیں سر جی.... میں اندر نہیں ہونا چاہتا۔  
عابد کا گھور۔ سوچ میں پڑ جاتا ہے۔  
سین نمبر ۲

د احمد علی کا دفتر  
دکیمبر ایک رائٹنگ پیڈ پر اپن ہوتا ہے جس پر احمد علی آڑی تر بھی لکھیں بنا رہا ہے۔ آہستہ آہستہ زوم بیک کرتے ہیں۔ عابد اس کے سامنے پریشان انداز میں بیٹھا انگلیوں سے میز کھٹکھٹا رہا ہے۔  
احمد اکاؤنڈ پر ایک بڑا سا کر اس لگا آتا ہے اور ہاتھ سے پیڈ ایک طرف کرتا ہے اتم نے کیا سوچا ہے عابد: میری تو کچھ گجہ میں نہیں آ رہا ڈیڈ۔ اس بیوقوف کے بچے نے سارا کام چوڑا کر دیا ہے۔  
احمد آ EASY SOME EASY۔ زوس ہونے اور ۱۰۰ SEPTEMBER لکھنے سے آج تک کون مسئلہ حل نہیں ہوا۔ قصور نہ تھا رہا ہے۔ نہ سلطان کا اور نہ کسی لہ کا۔ اب کون کہہ سکتا تھا کہ اس دفتر میں اسے ALL THE PERSONS سعیدہ مل جائے گی۔ ————— اومو ہاں کیا رہی تھی؟

عابد I DON'T KNOW ۱۔ وہاں کھڑی تھی وہ۔  
احمد اخیر اس کا پتہ بھی میں کروانا ہوں۔ لیکن اس وقت سب سے ضروری بات یہ ہے کہ.....  
سوچتے ہوئے مڑتا ہے

کس دن گیا تھا سلطان ————— فہر حسین کے گھر:  
عابد اس سوچنے کی کوشش کرتے ہوئے EXERTLY تو مجھے یاد نہیں ————— AT WAS ....  
سوچتے ہوئے،  
سات آٹھ تاریخ کی بات ہو گی۔

احمد CHECK IT اور اس پورے ہفتے کی اس سے مچھی کی درخواست لے لو۔ اکاؤنٹ سے کو کو.....  
..... خیر میں گریڈ کو سمجھا دیں گا۔ تم سلطان کو میرے پاس بھیج دو۔  
عابد وہ بہت ڈرا ہوا ہے ڈیڈ۔ کتا ہے مجھے کہیں باہر بھجوا دیں۔

احمد اس سوچ میں پڑ جاتا ہے، NOT A BAD IDEA ————— اسے دو تین مہینوں کے لیے کہیں خائب کرادو ————— اول تو ہو سکتا ہے ایسی سیکوریشن ہی نہ بنے..... اور اگر بن بھی گئی

MEANWHILE میں.... ٹھیک ہے.... اسے ہر حال سین سے غائب کر دینا بہتر ہے  
GIVE HIM SOME MONEY اور.... اسے حقیقتاً اس سے  
RESIGNATION پر بھی دستخط کروالینا۔ تاریخ تیس ڈلوالی۔

عابد: ادیرت سے اکیوں ڈیڈ  
احمد: ایسے آدمی کا کچھ بھروسہ نہیں ہوتا بیٹے۔ اگر وہ ڈر گیا یا اس نے زیادہ CLEVER بننے کی  
کوشش کی تو ہمارے پاس اپنی صفائی کا بندوبست ہونا چاہیے  
عابد: سردار صاحب سے بات کروں۔ ڈیڈ —  
احمد: کیا۔

عابد: وہ بندے شہ سے غائب کراتے رہتے ہیں نا — سلطان کو ان کے علاقے میں بھرا  
دیتے ہیں۔

احمد: (تذہب میں) سردار صاحب سے — دیکھو!

عابد: (اٹھتے ہوئے) OK. DAD میں چلتا ہوں۔

احمد: اگر وہاں کو میرے پاس بھرا دو — اور — اپنے اکھنڈٹ سے بھی کنا۔ بھجے۔  
آج۔

عابد: ٹھیک ہے ڈیڈ۔

(عابد جاتا ہے۔ احمد سوچ میں پڑھتا ہے)

سین نمبر ۴

دو گین میں سعید، کھرک کے ساتھ نگی کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہے۔ دگین صفت  
سڑکوں سے گزرتی ہے۔ سعید ہستور پریشان ہے۔

سین نمبر ۵

ایک معمولی سا گروہ۔ کچھ آدمی کٹی ہزروں کی پرات سے ٹیک کر، ہوا سعید پہنچا  
ہے۔ ایک کسی پرغا کوشش بیٹھی ہے۔ اس کی سیلی دوسرے کمرے سے چائے  
کا ایک کپ پیے آتی ہے۔ کپ میز پر رکھتی ہے۔ شرمندہ انداز میں ہنستی ہے  
جس میں بے چارگی بھی نمایاں ہے۔

سیلی: اتنے دنوں بعد تم میرے گھر آئی ہو اور میں تمہیں خالی چائے پلا رہی ہوں۔ یہ کبھی بہت بُرا  
لگ رہا ہے۔

سعید: اور انعامات کمال کرتی ہو تم یہ تو میرا اپنا گھر ہے۔  
سیلی: تم دو منٹ بیٹھو یہ ساتھ بیٹھتی ہے۔ میں کچھ لے آتی ہوں۔



سعیدہ: ادا تہ سے بچ کر روکتے ہوئے اپنی نصرت جیتھ جلاؤ۔ میرا کچھ کھانے کو ہی نہیں چاہ رہا۔  
سیلی: اتنی نہیں آج اچانک میری یاد کیسے آگئی۔

سعیدہ: کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی۔ بہت دن سے ہی چاہ رہا تھا..... آج ادھر سے گزار رہی تھی۔ آگئی۔  
(بات کر کے پھر کسی سوچ میں پڑ جاتی ہے۔ سیلی غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے)  
سیلی: اچھا جی چاہ رہا تھا تیرا کچھ سے ملنے کو! جب سے آئی ہو چپ چاپ بیٹھیں ہو۔ کیا بات ہے۔  
سعیدہ: کچھ نہیں۔

سیلی: بات کدھر کرتی ہو۔ دھیان تیار کر رہے ہیں۔  
(نہتے ہوئے)

کیا چکر ہے۔ کہیں دل تو نہیں لگا لیا۔  
سعیدہ: (بمبوراً مسکراتے ہوئے) نہیں۔ اسی کوئی بات نہیں۔  
(اٹھتے ہوئے)

اچھا میاں چلتی ہوں۔

سیلی: اجیت سے کمال کرتی ہوں..... ایسے میں تمہیں کیسے جانے دے سکتی ہوں۔ اب کھانا کھا کر جانا۔  
(جلدی سے ٹرے اپنے آگے رکھ کر بھڑکی کاٹنے لگتی ہے)  
سعیدہ: نہیں نصرت۔ مجھے گھر پہنچنا ہے۔ اب انتظار کر رہے ہوں گے۔  
سیلی: میری تو کچھ سوجھ میں نہیں آ رہا۔ اتنی مدت کے بعد آئی ہو اور.....  
(ایک دم اس سے ہوجاتی ہے)

گھنٹے نہیں میرا گھر پہنچ نہیں آیا۔ کالج میں ہم کیسے کیسے خواب دیکھا کرتے تھے اپنے گھر کے  
سعیدہ: (پریشان ہو کر) اتنا اچھا تو ہے کیا نہیں ہے تمہارے گھر میں۔ چھوٹا ہے تو کیا ہوا۔ ادنیٰ کا دل بڑا ہونا  
چاہیے۔

(پریشانی میں اپنی چیزیں سمیٹتے ہیں سیلی غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے)  
سیلی: تمہیں ضرور کوئی پریشانی ہے۔ دیکھو تمہارے ہاتھ بھی کانپ رہے ہیں۔ کیا بات ہے سعیدہ  
پلیز۔ مجھے بتاؤ۔

(اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتی ہے)

بٹھنے سے دکھ کم ہو جاتا ہے۔

سعیدہ: (دبا ہوتے سے اس کا ہاتھ بٹاتی ہے) کچھ دکھ ایسے ہوتے ہیں جو اٹھنے سے اور بڑھ جاتے ہیں۔  
(جاتی ہے۔ سیلی حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

اکیرہ اون کے ایک گھٹے پر اون ہوتا ہے سعیدہ اپنے بستر پر بیٹھی سلجھانے کی کوشش کر رہی ہے۔ چہرے سے شدید کشمکش کے آثار نمایاں ہیں۔ اختر اپنے رسالے سے نظر اٹھا کر ایک دو دفعہ اس کی طرف دیکھتا ہے۔ کوئی میس سیکنڈ ٹیمک اس خاموشی کو ESTABLISH کرتے ہیں۔ ایک دم سعیدہ الجھ ہوئے گئے کو جھجھکا کر یک طرف پھینکتی ہے۔ اختر اس کی طرف غور سے دیکھتا ہے اور کتاب بند کر کے میٹھے کے نیچے رکھتا ہے اٹھ کر سعیدہ کی چار پانی کے پاس آتا ہے۔ اندر سے پریشان ہے لیکن ربردستی سننے ہوئے بات شروع کرتا ہے اٹھن کا گولہ اٹھاتا ہے

اختر ۱۱ اس بے چارے پر کس بات کا خسر نکل رہی ہو۔

(سعیدہ خاموش رہتی ہے)

۱۲ میں ٹھیک کر دیتا ہوں۔

چار پانی پر میٹھ کر گھپی سعیدہ کے گھٹے پر رکھتا ہے اور اس کے بل کھونے کی کوشش کرتا ہے،

۱۳ دعا کر لیجھتا ہے ما

۱۴ دھڑ سے نکالا۔ ۱۵ اور اب اسے سیاں سے ایسے کھولا اور۔۔۔ ایک شعر سنوں تیس۔

(سعیدہ اس کی طرف دیکھ کر سر جھکاتی ہے)

اکبر الہ آبادی کا ہے۔ ہماری اردو کی کتاب میں تھا۔

۱۶ فلسفی کو بحث کے اندر غلاما نہیں

ڈور کو اٹھاتا ہے اور سر اٹاتا نہیں

کیا ہے؟ ویسے یہ چکڑ ہے عجیب۔ اب دیکھو نا۔

۱۷ دے دیکھ کر اس کی کسی بات کا سعیدہ پر کوئی اثر نہیں ہو رہا ایک دم سبیدہ ہو

جاتی ہے،

۱۸ کیا بات ہے؟

سعیدہ: کچھ نہیں۔

۱۹ اختر: دیکھو سعیدہ۔ میں تمہاری رگ رگ سے واقف ہوں۔۔۔۔۔ جب تم پریشان ہوتی ہو۔۔۔۔۔ تو یہ جو

تمہاری ناک ہے نا۔۔۔۔۔ یہ لمبا ہو جاتی ہے۔

۲۰ اپنے مذاق پر غور ہی ہوتا ہے سعیدہ کی ناک پکڑتا ہے۔

یہ دیکھو۔

سعیدہ! اس کا ہاتھ پیچھے ہٹاتے ہوئے، اختر پلینز میری طبیعت ٹھیک نہیں۔

اختر! یہی تو میں پوچھ رہا ہوں۔ کیا ہوا ہے تمہاری طبیعت کو۔

سعیدہ! کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی دل بھاری سا ہو رہا ہے۔

اختر! نوکری مل گئی ہے تمہیں۔ اتنی اچھی.... اس لیے — میں نے کہیں پڑھا تھا کہ اپنا تک خوشی سے بھی بعض اوقات کچھ ذہن پریشان ہو جاتے ہیں۔

سعیدہ! نہیں۔ یہ بات نہیں۔ جاؤ تم سو جاؤ۔

اختر! دیکھو سعیدہ! میں تم سے چھوٹا ضرور ہوں.... مگر ہم نے کبھی ایک دوسرے سے دل کی بات نہیں چھپا کر بچے بتاؤ کیا پریشانی ہے تمہیں —

سعیدہ! چند لمحے ایسے انداز میں اختر کی طرف دیکھتی ہے جیسے یہ فیصلہ کر رہی ہو کہ اس

کو اصل بات بتائے یا نہیں۔ کوئی فیصلہ کر کے اپنا تک اس کے ہالوں میں انگلیاں پھیرتی ہے،

سعیدہ! نہیں سچ۔ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔

(اختر شکوہ آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔)

سعیدہ! تم کالج لے آؤ نہ کرو۔

اختر! دیکھو باجی! میں تم سے کتنی رتبہ کم ہے کہ....

سعیدہ! بات کاٹتے ہوئے، اگر اب تو مجھے نوکری مل گئی ہے۔ بارہ سو روپے مہینے کے میں نے کیا کرنے ہیں — تمہاری تعلیم مکمل ہو جائے تو....

اختر! بے مہینے سے انڈر کرکے میں ملتا ہے، پھر بھی کچھ نہیں ہوگا۔ میں پاس بھی ہو گیا تو نوکری کے لیے میری ڈگری اس وقت تک VALID نہیں ہوگی جب تک اس کے نیچے سفارش یا رشتہ کے پیسے نہیں ملیں گے۔ نہیں سعیدہ! میں نے اپنے لیے راستہ چن لیا ہے۔ تم میری فکر نہ کرو۔

سعیدہ! کیسے نہ کروں! میں تم سے بڑی ہوں۔ تمہارے لیے سوچنا میرا فرض ہے۔

اختر! فرض۔ فرض۔ فرض۔ یہ تم اور اب ہر وقت فرضوں کا وظیفہ کیوں کرتے رہتے ہو۔ کیا تمہارا کوئی حق نہیں ہے اس زندگی پر —

سکاؤٹ بن کر زندگی نہیں گزارتی سعیدہ۔ یہاں پانچ سو روپے کے

پیسے.... مرنے پانچ پچھلے ایک انسان دوسرے کو جان سے مار دیتا ہے.... زمین کے

ایک چھوٹے سے ٹکڑے کے لیے اپنے خون کے رشتوں کو گھروں میں بند کر کے لوگ پٹرول پھر لک

دیتے ہیں۔ اود.... اود.... اود....

(جذبات کی شدت سے الفاظ نہیں ملتے۔ فقیر حین اندوہی کرے سے داخل

ہو کر یہ منظر دیکھتا ہے۔)

سعیدہ! شاید تم ٹھیک کئے ہو مگر....

فقیر حسین! (مگر کو دہلتے ہوئے) کیوں جھگڑا ہے جو تم لوگ۔  
سعیدہ! (ایک دم بستر سے نکل کر فقیر حسین کے پاس آتی ہے) کچھ نہیں ابو.... جھگڑا تو نہیں رہے تھے  
.... ایسے ہی....

فقیر حسین! یہ ہمارے نور چشمی کس بات پر ناراض ہو رہے تھے؟  
(اختر اس کے بچے کے طنز سے HUAAT ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ جا کر اپنے  
بستر پر بیٹھ جاتا ہے۔ چند لمحوں کی خاموشی۔)

سعیدہ! کھانا لاؤں۔ ابو۔

فقیر حسین! ابھی رک جا رہی تھی۔ بھوک تو کوئی خاص ہے نہیں.... پتہ نہیں یہ دوکان پر بیٹھنے کی وجہ سے ہے  
... اب وقت پر بھوک نہیں لگتی۔ بس کمر دکھتی رہتی ہے۔

سعیدہ! (پتے میں دبا دولا ہوا ہے)

(اتنے سے روکتے ہوئے)

فقیر حسین! نہ۔ نہ۔ نہ بیٹی! ابھی میں اتنا بوڑھا نہیں ہوا۔ ہاں اب بتاؤ.... وہ کیا لو کر رہی ہے....  
کیا کام ہے۔ کون لوگ ہیں۔

سعیدہ! بڑے اچھے لوگ ہیں ابو۔ فرم کی مامک میں افسہ بہت اچھی عورت ہیں۔ بہت پیار سے بولتی  
ہیں۔

فقیر حسین! (دھستے ہوئے) ابھی لو کر رہی تھی نے شروع کی نہیں اور مامکوں کے گن پنے گانے شروع کر  
دیئے ہیں۔ بتاؤ سے پیچھے وہ خالد کے دوست ایس پی صاحب کیا نام ہے ان کا....؟

سعیدہ! سمجھ!

فقیر حسین! ہاں۔ وہ آئے تھے۔ پوچھ رہے تھے۔ مجھے کس پر شبہ ہے۔

سعیدہ! (پریشانی میں) پھر۔

فقیر حسین! میں نے کسہ دیا جیٹ مجھے کسی پر شبہ نہیں.... کیا فائدہ ہے کسی کا نام لینے سے اگر یہ سب  
کہ احمد ملنے ہی کرایا ہے بیٹی تو اللہ اسے سعادت کرے.... میرے ساتھ جو ہونا تھا جو  
چکا۔ اس کی دنیا کی سے مجھے کیا مل جائے گا۔

اختر! (جھنجھلا کر کتاب زور سے بند کرتا ہے۔) اٹھ کر ان کی طرف آتا ہے، آخر آپ مان کیوں نہیں  
لیتے کہ آپ ان لوگوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اللہ رسول کو بیچ میں لکرا اپنی کمزوریوں کے  
اور ان کیوں ڈھونڈتے ہیں۔

سعیدہ! (غصے سے) اختر۔



فقیر حسین: اسے کہنے دو بیٹی۔ اسے حق ہے ایسی باتیں کرنے کا۔ دیکھو نا کیسی بہادری سے زندہ گی کا مقابلہ کر رہا ہے۔ کتنی چمک ہے اس کی آنکھوں میں۔ نہ اس میں کوئی کمزوری ہے نہ اسے کوئی جواز ڈھونڈنے کی ضرورت ہے۔

مایوسی کے عالم میں سر ہلاتا ہے۔ اختر پریر ٹپٹاتا ہوا واپس اپنے بستر پر جاتا ہے  
سعیدہ خاموش اور پریشان کھڑی ہے،

### سین ٹمبر

(سردار جہانگیر کا گھر۔ جہانگیر اور عابد آٹنے سامنے بیٹھے ہیں۔ درمیان میں چائے کے برتن کچھ کھانے کی چیزیں)

جہانگیر: یہ علوہ لوسائیں۔ ہمارے علاقے کی خاص چیز ہے۔

عابد: بس سردار صاحب میں MEALS کے دوران کچھ اور کھاؤں تو میرا UPSET.. STOMACHE ہو جاتا ہے۔

جہانگیر: STOMACHE کو اتنا نازک نہیں رکھنا سائیں۔ ایک تو تم آج کل کے جوان لوگ ٹریکوں کی طرح اپنے فکر کے پیچھے پڑے رہتے ہو۔ بندے کو کھاتے پیتے رہنا چاہیئے۔ پتھر۔ عابد: آپ تو خود اب تک اتنے سمارٹ ہیں۔

جہانگیر: دہشتے ہوئے، اس کی وجوہات دوسری ہیں.... وہ بھی بتاؤں گا تمہیں۔ کھاؤ شاپاش۔

عابد: (ایک ٹکڑا اٹھا کر منہ میں رکھتا ہے) ایک پرابلم میں پھنس گیا ہوں سردار صاحب۔

جہانگیر: کوئی سمنج نہیں سائیں۔ پرابلم تو مردوں کا ذریعہ ہوتا ہے۔ فرماؤ۔

عابد: ایک آدمی کو کچھ دنوں کے لیے وہ کرنا ہے.... وہ کیا کہتے ہیں۔ روپوش۔

جہانگیر: اس دن تو تم کچھ اور کہہ رہے تھے پتھر۔

عابد: وہ دوسرا مسئلہ ہے.... اس کوئی احوال میں نے ڈراپ کر دیا ہے۔ ایک وقت میں دو دو

چیزیں ہینڈل کرنا بہت مشکل ہے۔

جہانگیر: نہ سائیں نہ۔ اسی میں تو سارا طغ بے کیل ہمیشہ بڑا کھینچا چاہیئے۔

عابد: دیسے اگر دیکھا جائے.... تو ہے ایک ہی بات، یہ بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے یعنی آپ یوں

بھینیں کہ.....

جہانگیر: دیکھو پتھر.... میں آدمی ہوں ذرا صاف اور سیدھی بات کرنے والا.... اگر تمہیں مجھ سے کوئی

مشورہ کوئی مدد درکار ہے تو کھل کر بات کرو.... چونکہ چنانچہ والی گفتگو مجھے اچھی نہیں

لگتی....

عابد: قصہ دراصل یہ ہے سردار صاحب....

(TIME LAPSE) میں دکھاتے ہیں کہ عابد سردار جہانگیر کو سارا قصہ سنا چکا ہے۔ ایک کوکر سامان اٹھا کر جا رہا ہے۔ سردار رقیات کے انداز میں سر ملاتا ہے۔ مسکراتا ہے۔

جہانگیر! یہ تو کوئی مشکل کام نہیں ہے پتر۔ تم وہ بندہ تو آج ہی بھیجدو میرے پاس۔ جب تک تم کہو گے اس کی ہوا نہیں ملے گی کسی کو۔۔۔ اور اگر تم چاہو تو۔۔۔ (کندھے جھٹکتا ہے) عابد! نہیں سردار صاحب۔ بس اسے صرف پولیس کی نظروں سے اوجھل رکھنا ہے۔۔۔ وہ بھی احتیاط جہانگیر! خاطر جمع رکھو سائیں۔

(ریاست آتا ہے۔ سلام کرتا ہے۔ جہانگیر اس کی طرف دیکھتا ہے جیسے آدم کا مطلب معلوم کرنا چاہتا ہو۔)

ریاست! رفیق کا بندہ آیا ہے سائیں۔  
(جہانگیر آنکھ کے اشارے سے کہتا ہے اسے اندر بلاؤ۔ ریاست دروازہ کی طرف جا کر آواز دیتا ہے)

لنگھا جوان۔

(چند لمحوں بعد سلامت آتا ہے)

سلامت! سلام علیکم۔

جہانگیر! رفیق کہہ رہے ہیں۔

سلامت! استاد آگیا ہے چوہدری صاحب کام پوچھا ہے اس نے۔

جہانگیر! (چند لمحوں سوچتا ہے عابد کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے) پتر۔۔۔ دوسرے کام کا بندہ بہت ادرہ سے ہو جائے گا رفیق! اچھا۔۔۔ (سلامت سے) ان کو لے جاؤ اور رفیق سے کہنا ان کا کام کراسے۔ اور ہاں۔ حساب مجھ سے کرے اگر۔۔۔ یہ ہمارا پتر ہے۔ عابد! نہیں سردار صاحب۔۔۔ وہ میں کروں گا۔

جہانگیر! بزرگوں کے آگے منہ نہیں کرتے پتر۔۔۔ جاؤ تباہش۔ (ہٹائی میں) ریاست! تو بھی لگاؤ بج

نال۔

ریاست! جو حکم سائیں۔

(عابد، ریاست، سلامت جاتے ہیں۔ جہانگیر کا کھونٹا مسکراتا ہے)

سین نمبر ۸

سڑک کے کنارے غیر حین کسی سواری کے انتظار میں کھڑا ہے۔ ایک رکشہ اس کے قریب آکر رکتا ہے۔

فقیر حسین اسن آباد چلو گے بھائی۔  
رکشہ والا کس جگہ۔

فقیر حسین اپنی ٹھٹھی کے موڑ پر۔

رکشہ والا، دس روپے ہوں گے۔

فقیر حسین اتھارا میٹر نہیں چلتا بھائی۔

رکشہ والا، میں نے عرض کیا ہے بزرگو، دس روپے ہوں گے۔ چلنا ہے تو چلو، نہیں تو میرا ٹام خراب نہ کرو۔  
فقیر حسین، مگر بھائی، حکومت نے یہ میٹر اس لیے لگائے ہیں کہ....

(ہات کاٹتے ہوئے)

رکشہ والا، آپ نے جانا ہے کہ میرا میٹر چیک کرانا ہے؟

فقیر حسین، میٹر کے حساب سے جو بنے گا وہ دسے دوں گا۔

رکشہ والا گھور کراس کی طرف دیکھتا ہے۔ رکشہ سٹارٹ کرتا ہے۔ جاتا ہے۔

فقیر حسین حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ دوبارہ رکشے کے انتظار میں رکتا

ہے ایک اور رکشہ آتا ہے۔ رکتا ہے،

فقیر حسین اسن آباد جانا ہے بھائی۔

رکشہ والا، بیٹھو، تشریف رکھو۔

رکشہ چلتا ہے۔ دور جاتے ہوئے رکشہ سے DISSOLVE کر کے آتے

ہوئے رکشہ کو دکھاتے ہیں۔ رکشہ رکتا ہے۔ فقیر حسین کپڑے جھاڑتا ہوا اترتا ہے

فقیر حسین، کتنے پیسے ہوئے بھائی۔

رکشہ والا، میٹر دیکھتے ہوئے، دس روپے دے دو جناب۔

فقیر حسین (حیرت سے)، دس روپے۔

رکشہ والا، (آگے سے ہٹتے ہوئے)، لو۔ آپ خود دیکھ کر رو۔

دیکھو میٹر پر کٹ کر رہا ہے۔ جہاں نو روپے اتنی پیسے کے ہند سے نظر آتے ہیں

فقیر حسین، تمہارے میٹر میں کوئی خرابی لگتی ہے بھائی۔ چار میل کے دس روپے کیسے بن سکتے ہیں۔

رکشہ والا، میں نے آپ کو میٹر دکھا دیا ہے بزرگو۔ اب مجھے بحث نہ کرو۔

فقیر حسین، مگر بھائی یہ تو سراسر زیادتی ہے۔ آخر کس حساب سے بنائے ہیں تم نے دس روپے۔

رکشہ والا، کلو میٹر کے حساب سے۔

فقیر حسین، کیا ریٹ ہے کلو میٹر کا؟

رکشہ والا، (رکشہ کا سو پچ آف کرتا ہے)، دیکھو بزرگو۔ یہ میری روزی ہے اگر میں ہر مسافر کے سوالوں کا

جواب دینا شروع کروں تو سارا دن میرا اسی کام میں لگ جیسے... مہربانی کر کے یہ جرح

بند کر دو اور میرا گریہ بجھے دو۔

فقیر حسین، گریہ میں منورہ دونوں کا بھائی، مگر جائز۔ ایک تو ہمیں چاہیے کہ قانون کے مطابق میٹر کا رخ سواری کی طرف رکھو تاکہ سواری کو پتہ چلتا رہے۔

رکشہ والا: رکھا ہوا تھا پہلے۔ آدھی سواریاں رستے میں ہی اتر جاتی تھیں۔

فقیر حسین: اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہارا میٹر غلط ہے نہ ہے نا۔

(غصہ دباتے ہوئے)

رکشہ والا: پچاس روپے روزانہ مالک کے نکالنے ہوتے ہیں جناب۔ پچیس روپے گیلن پٹرول کا

ریٹ ہو گیا ہے۔ گھر میں بال بچوں کے لیے روٹی بھی لے جانی ہوتی ہے۔ دس روپے میر

چنے کی دال ہے دال روٹی بھی نہیں پوری ہوتی ایسا غمناک ہے۔

فقیر حسین: مگر بھائی کبھی تم نے سوچا ہے جن لوگوں سے تم زیادہ پیسے لیتے ہو وہ بھی کتنی مشکل سے

کھاتے ہیں... یہ سارے سسے ان کے بھی تو ہیں مجھے بھی تو اپنے بچوں کے لیے روٹی لے جانی

ہے۔

رکشہ والا: تو لے جاؤ برنگو۔ کون روکتا ہے آپ کو۔

فقیر حسین: میرا ضمیر۔ میرا دل نہیں مانتا بیٹا۔

(پریشان سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے)

رکشہ والا: آپ نے جو دینا ہے دو بزرگو۔ میں بھی کوئی شوق نہیں ہے میٹر تیز چلانے کا۔ مجبوری انسان

سے سب کچھ کرا لیتی ہے۔

فقیر حسین جیب سے کچھ روپے نکال کر اسے دیتا ہے رکشہ والا ایک نعرے

دیکھتا ہے۔ پھر جیب میں ڈالتا ہے)

فقیر حسین: مجبوریوں کے آگے ہتھیار ڈالنے سے وہ کم نہیں ہوتی بیٹا۔ بڑھتی چلی جاتی ہیں۔ پھلتی

جاتی ہیں چاروں طرف۔

درکشہ والا ایک لمحے کے لیے فقیر حسین کی طرف دیکھتا ہے۔ کچھ بڑبڑاتا ہے،

رکشہ سٹارٹ کر کے جاتا ہے۔

حسین نمبر ۹

(فقیر حسین کا گھر۔ خالد۔ سعید)۔

خالد: (دست پریشانی میں) یہ نہیں ہو سکتا سعید... آتا جان

سعید: میں اسکی بجائے آپ کو بتا نہیں رہی تھی۔ حقیقت بڑی تلخ ہوتی ہے خالد۔



خالہ! نہیں سعیدہ یہ بات نہیں میرا مطلب تھا۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا تمہیں غلطی۔ غلط فہمی ہوئی ہو۔ اور سعیدہ! نہیں خالہ۔ مجھے اس بات کا اتنا ہی یقین ہے جتنا اس کا کہ آپ اس وقت میرے سامنے بیٹھے ہیں۔ وہ شخص جس نے سولی لگیں چیک کرنے کے بہانے رقم اس کمرے میں چھپائی تھی۔ آپ لوگوں کی مل میں کام کرتا ہے۔ اس کے باوجود اگر آپ حقیقت سے آنکھیں چرانا چاہیں تو یہ آپ کی مرضی ہے۔

خالہ! تمہارے ابو کو پتہ ہے اس بات کا۔

سعیدہ! نہیں۔ مگر میرا خدا جانتا ہے کہ میں نے اس انکشاف کا بوجھ کیسے اپنے دل پر دوکا ہوا ہے میرا جی چاہتا تھا کہ میں رو رو کر چیخ چیخ کر ساری دنیا کو بتا دوں کہ... دیکھو لوگو... دولت کی ہوس میں خون کے رشتے کیسے تنوں کی طرح ہر جلتے ہیں... مگر میں نہیں بولی۔ اس ڈر سے نہیں بولی کہ اس میں آپ کی آپ کے خاندان کی رسوائی ہے۔ اس خاندان کی جس نے میں کبھی اپنا نہیں سمجھا۔

خالہ! دکھ سے (سعیدہ)۔

سعیدہ! میں آپ کی بات نہیں کر رہی خالہ۔ مگر آپ کے خاندان نے میرے مظلوم باپ پر جو ظلم ڈھائے ہیں۔ میں انہیں کبھی معاف نہیں کر سکتی۔ کبھی معاف نہیں کروں گی۔

(دکھ اور طیش سے)

خالہ! مجھے۔ مجھے ان سے یہ امید نہیں تھی۔

سعیدہ! مجھے بھی نہیں تھی۔ جب چچا احمد علی ہمارے گھر آئے تو میں کتنی خوش ہوئی، زمین پر پاؤں نہیں پڑتے تھے میرے۔ اور پھر۔ اور پھر جب ابو نے چچا احمد علی پر شبے کا اظہار کیا تو اس کے باوجود کہ میرا دماغ ان کے ساتھ تھا۔ میرے دل نے کہا۔ نہیں۔ اللہ کرے یہ بھوٹ ہو۔ مگر۔

(سسکیاں لینے لگتی ہے۔ خالہ تذبذب کے عالم میں ہاتھ مارتا ہے۔ جیسے

کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہو)

خالہ! پلیز سعیدہ۔ ہم میں بہت شرمندہ ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں۔

سعیدہ! (ایک دم سراٹھا کر اس کی طرف دیکھتی ہے) آپ۔ آپ یہاں سے چلے جائیں خالہ... اور پھر کبھی یہاں نہ آئیں۔ اور ہو سکے تو اپنے گھر والوں کو بھی سمجھائیں کہ ہماری ان سے کوئی دشمنی نہیں۔ ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دیں۔

(اولہ بلند ہوتی ہے)

جان بخش دیں میرے ابو کی۔

خالد: سعیدہ! (آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں)

سعیدہ: آپ چلے جائیں خالد۔ پلیز۔ آپ کا پچتاوا ان زخموں کو نہیں دھو سکتا جو کینسر کی مرچ ہماری زندگی میں پھیل گئے ہیں۔ چلے جائیں چلے جائیں پلیز۔

در روتی ہوئی دوسرے کمرے میں جاتی ہے۔ خالد چند لمحے پریشان سا کھڑا رہتا ہے۔

### سین نمبر ۱

(رفیق کا ڈیرا، رفیق، اختر۔)

رفیق اپنے مخصوص انداز میں چادر گھٹنوں کے گرد پیٹے بیٹھا ہے۔ چہرے سے گرمی سوچ بچار کے آثار نمایاں ہیں۔ کسی آہٹ پر ایک دم چونک کر دیکھتا ہے۔ چادر کے بل کھوتا ہے دروازے میں اختر کو دیکھ کر ایک لمبا سانس لیتا ہے۔ چند لمحے اختر کی طرف دیکھتا رہتا ہے۔

رفیق: آؤ! اختر آتا ہے! بیٹھو۔

اختر: کہاں گئے ہوئے تھے آپ؟

رفیق: دکھو، تم ہوئے، کیوں؟

اختر: اس کے غیر متوقع جواب سے گھرا جاتا ہے (کچھ نہیں۔ ایسے ہی پوچھا تھا میں نے۔

رفیق: اسکول نہیں ہے کیا۔ مدرسہ نہیں ہے تمہارا۔ یہاں بے فضول بات مت کیا کرو۔

اختر: سو رہی۔

رفیق: سلامت تمارا تھا کہ تمہارا باپ کوئی بڑا شریف آدمی ہے۔ کیا۔ بڑی عزت ہے اس کی

میں۔۔۔۔۔ تم کیوں آت ہو یہاں۔

اختر: میں نے آپ کو بتایا تو تھا..... مجھے کسی سے انتقام لینا ہے۔

رفیق: انتقام۔۔۔۔۔ انتقام لینا آسان کام نہیں ہے۔ کیا..... بہت جان ماردنی پڑتی

ہے اس میں۔۔۔۔۔ یہ خیال دل سے نکال دو۔ جاؤ اپنے باپ کی خدمت کرو۔ کیا..

اس کا نام طراب ذکر کرو۔

اختر: میں یہ انتقام اپنے باپ کے لیے ہی لینا چاہتا ہوں۔

رفیق: ابلے قراری سے شیتے ہوئے، تو تم جی..... تم بھی میری طرح اپنے کسی بھٹے کا بدلہ لینا

چاہتے ہو۔ سنگ رہے ہو میری طرح اندر سے۔ کیا۔۔۔۔۔ ٹرپ رہے ہو پانی سے

نکلی ہوئی پھلی کی طرح۔

اختر: ہاں..... میں اس معاشرے سے انتقام لینا چاہتا ہوں..... اپنے جیسے لوگوں

## کانتقام

رفیق : معاشرے سے... تم... تم... (بہت لمبے) تم سارے معاشرے سے انتقام لوگے۔ بات کا....  
اختر : اپنے خوابوں کی موت کا۔

رفیق : آسان زبان میں بات کر — کیا — خواب کیا آدمی ہوتے ہیں جو مرنے جاتے ہیں۔  
اختر : آپ نہیں سمجھیں گے میری بات — — میں دراصل۔

رفیق : اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ہنستا ہے میں تیری بات نہیں سمجھ سکتا اور تو مجھے اپنے مسئلے کا حل کیونے آیا ہے — یہاں — تو نے کبھی کوئی ایسا طریقہ دیکھا ہے جو بخار کی دوائی لینے مروجی کے پاس جاتا ہو۔ بول۔

اختر : نہیں۔

رفیق : تو پھر کیوں، ایک نے میرے پاس — کیا — جسے تیرے مرض کا نہیں پتہ اس سے دوائی کیوں مانگتا ہے۔

اختر : آپ تو ناراض ہو گئے.... میرا یہ مطلب نہیں تھا۔

رفیق : اپنے ٹھنڈے دل سے بیٹھ کر سوچو۔ تو اس کا مطلب کیا ہے — اپنے آپ سے جھوٹ مت بولو۔ اپنے آپ سے جھوٹ بولنے والا کبھی کامیاب نہیں ہوتا۔

اختر : حیرت سے اس کی بات دیکھتا ہے، بڑے کمال کا فقرہ ہے۔

رفیق : اس فقرے میں کوئی کمال نہیں ہے — کیا — کوئی نئی بات نہیں ہے.... تمہیں یہ اس لیے بھانگا کہ تم نے اس کی آگ میں مرنے نہیں دیکھا۔ مجھے دیکھو — میں دس سال سے اس آگ میں جل رہا ہوں کیا — انتظار کی آگ میں جل رہا ہوں۔

اختر : کسی کا انتظار ہے آپ کو؟

رفیق : ہاں... ایک شخص کا انتظار ہے — اس کی کچھ باتیں ہیں میرے پاس — اپنی باتیں سننے کے لیے... پھر میں ہوں گا، درمیانے دشمن۔

رفیق کے چہرے پر جلتی ہوئی آبی اور عورتوں اور بچوں کا شور مچا رہا ہے۔  
آہستہ آہستہ کیمرو اس کے کلوڑ پر آتا ہے یہاں تک کہ صرف اس کی آنکھیں فریم میں باقی ہیں جو آتش انتقام سے دھبہ رہی ہیں۔

سینئر نمبر ۱۱

دفتر، خالد، گریوال

خالد : اچھا بھلا لے ہوئے انداز میں، مسٹر گریوال، مجھے باتوں میں بہانے کی کوشش مت کیجئے۔ مجھے اپنے سوال کا جواب چاہیئے۔

گریوال: اتنذب کے عام میں میں کی چیز کردں۔ سر۔ میں ملازم آدمی ہوں، اپنے کام سے کام لکتا ہوں۔  
 آپ کا کاروبار اشارا اشد اتنا بڑا ہے۔۔۔ ہر آدمی کے بارے میں مجھے کیسے خبر ہو سکتی ہے۔  
 خالد: میں ہر آدمی کے بارے میں نہیں پوچھ رہا، مسٹر گریوال، میں صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ کل ہماری  
 ٹیکٹری سے جو شخص مسز ایڈم جیل کے دفتر گیا تھا۔ اس کا نام کیا ہے؟  
 گریوال: میرا تعلق سیلز سے ہے سر۔ ٹیکٹری۔۔۔۔۔ آپ عابد صاحب سے کیوں نہیں پوچھ لیتے۔  
 خالد: اتنی عقل مجھے ہے مسٹر گریوال۔ I AM NOT A DAMN FOOL  
 ۔۔۔۔۔ سمجھ گئے آپ۔

گریوال: جی۔۔۔۔۔ جی سر۔۔۔۔۔ جی سر۔  
 خالد: ایک گھنٹے کے اندر اندر آپ مجھے اس شخص کا نام پتہ معلوم کر کے دیں گے۔  
 گریوال: جی۔۔۔۔۔ بالکل سر۔۔۔۔۔ رائٹ سر۔  
 خالد: اور اس کے بارے میں آپ کسی سے کوئی بات نہیں کریں گے۔ با جان اور عابد سے بھی نہیں۔  
 گریوال: جی۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے سر۔  
 خالد: NOW PLEASE GO۔

(گریوال جاتا ہے۔ خالد بے چینی سے آفس میں ٹہکتا ہے)

### سیلین نمبر ۱۲

(رفیق کا ڈیرا۔ رفیق۔ اختر)

رفیق: جینا بہت مشکل ہے۔۔۔۔۔ اختر۔ کیا۔۔۔۔۔ بہت مشکل ہے، اس کو اور مشکل نہیں بنانا  
 چاہیے۔۔۔۔۔ جاؤ اپنے گھر لوٹ جاؤ۔  
 شاہا مسافر کو لے نہ سکیں گے کہ جنہاں نہیں بھارے ہو۔  
 اختر: جو کام آپ خود کر رہے ہیں اس سے مجھے کیوں منع کہتے ہیں۔  
 رفیق: زندگی نے مجھے جس ستان میں ڈالا ہے، میں چاہوں بھی تو اس سے نہیں نکل سکتا۔ کیا۔۔۔۔۔ بکوتر  
 کے آنکھیں بند کر لینے سے جی چلی نہیں جاتی۔ تمہارے پاس تو دستہ ہے واپسی کا۔ کیا۔۔۔۔۔  
 گھر ہے تمہارے پاس۔

اختر: (طنز سے) گھر۔۔۔۔۔؟ جس گھر کے بچے میں کہہ کر نہیں سکتا اسے اپنا گھر کہہ لے گا  
 حق نہیں۔

رفیق: (خود سے) اس کی طرف دیکھتا ہے۔ اختر آنکھیں چراتا ہے، یہاں رہ کر بھی تم اس گھر کے لیے  
 کہہ نہیں کر سکتے۔ کیا۔۔۔۔۔ اور دور جوتے جاؤ گے۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ لوٹ جاؤ۔  
 جاؤ۔



دکھو کہ اس کی طرف دیکھتا ہے اختر۔ لمحے تذبذب کے عالم میں کھڑا رہتا ہے پھر باہر جاتا ہے رفیق چند لمحے بڑے TENSE انداز میں اسے جاتے ہوئے دیکھتا ہے دیوار پر لگے ہوئے شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا عکس دیکھتا ہے وہاں اسے اپنی جگہ اختر کا چہرہ نظر آتا ہے آئینے پر ہاتھ رکھتا ہے ہونٹ بھیچتا ہے اس کے چہرے پر پھر آتش زدہ عمارت لاری ہوتی ہے آئینہ دیوار سے فوج کر زمین پر پھینکتا ہے اس کے کلوز پر سلامت کی آواز سا رہ ہوتی ہے۔

سلامت استاد۔ در رفیق تیزی سے گھوم کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ دروازے میں سلامت کے ساتھ عابد کھڑا ہے انیس سردار صاحب نے بھیجا ہے۔ ان کے دوست ہیں۔

رفیق ادا اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش میں ماتھے سے پسینہ پونچھتا ہے اٹھیو۔

عابد در رفیق سے واضح طور پر متاثر نظر آتا ہے (سردار صاحب نے بتایا ہے کہ تم ہر قسم کا کام کر لیتے ہو۔

رفیق اتم نے ٹھیک سنا ہے — کیا — کام بتاؤ۔

عابد اکام یہ ہے کہ —

(TIME LAPSE میں عابد اپنی کہانی سنا چکا ہے رفیق گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے)

رفیق اتم اس آدمی فقیر حسین سے اس کا مکان خالی کرانا چاہتے ہو۔

عابد : انا —

رفیق اور وہ خالی نہیں کرتا — کیا — ماننا نہیں ہے۔

عابد : انا۔ میں نے تمہیں بتایا نا۔

رفیق : (ہات کاٹتے ہوئے) لالچ نہیں ماننا — تڑی میں نہیں آتا — کیا — کوئی ہے اس کے پیچھے؟

عابد : کوئی بھی نہیں — بس دماغ اس کا خراب ہے — بے وجہ مند کر رہا ہے۔

رفیق : جو آدمی لالچ میں نہ آئے، تڑی نہ مانے۔ وہ بے وجہ مند نہیں کیا کرتا — کیا — ایسے آدمی ہوتا ہے۔

عابد : اسی لیے تو میں تمہارے پاس آیا ہوں — کتنے پیسے لوگے!

رفیق : پیسے میں کام کے لیا کرتا ہوں — ہاؤ — یہ کام مجھے نہیں کرنا۔

سلامت استاد جی۔ وہ۔۔۔

رفیق : میری بات کے نیچے میں مت بولا کہ سلامت — کیا۔ زبان کیسے لوں گا کسی دن!

(سلامت ڈر کر پیچھے ہٹتا ہے)

عابد: کیا مطلب۔ یعنی تم یہ کام نہیں کر سکتے۔  
رفیق: کر سکتا ہوں۔ کروں گا نہیں۔ اکیل آدلی پر میں اتنے نہیں اٹھاتا۔ کیا۔ بہت کم ہگہ ہوتے ہیں ایسے۔

عابد: (دباؤ سی سے) سردار صاحب کو کہہ رہے تھے....

رفیق: سردار صاحب بھی ٹھیک کہہ رہے تھے... میں خود ان سے بات کروں گا۔ کیا۔ تم جو۔

عابد: اگر پیسوں کی کوئی بات ہے تو....

رفیق: (دنگورتے ہوئے) بہت پیسے ہیں تمہارے پاس؛

عابد: گھبرا کر خاموش ہو جاتا ہے سلامت اسے کہنی سے کھینکنے کا اشارہ کرتا

ہے۔ عابد کندھے جھٹک کر مڑتا ہے۔ رفیق کا کھڑو جو ٹھوڑی مسل رہا ہے،

سین نمبر ۱۳

و جمال اپنے ڈریسنگ روم میں پر فہوم لگا رہا ہے۔ آئینے میں العینان آمیز انداز

میں اپنی ۵۷۲ ۵۷۲ کا جائزہ لیتا ہے مڑ کر سعید سے بات کرتا ہے

جو دروازے کے قریب کھڑا ہے

جمال: باقی تو سب ٹھیک ہے مگر یہ کار روک کر غنڈوں کا حقد اور میرا عین وقت پر کسی ہیرہ کی طرح

پنچ کر اسے بکھانا۔ کچھ بہت غلطی سی پچو نشن ہے۔

سعید: غلطی تو ہے مگر اصل زندگی میں ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ اگر اسے شبہ نہ ہو تو اس سے زیادہ

impressive پچو نشن اور کوئی نہیں ہے۔

جمال: اخیر شبہ تو میں نہیں ہونے دیتا۔ چار سال کا لچ کے ڈراموں کا ہیرو رہا ہوں۔ البتہ

تمہارے آدلی کہیں گڑ بڑ نہ کر دیں۔

سعید: ان کی آپ فکر نہ کریں۔ انہیں میں نے اچھی طرح سمجھا دیا ہے۔ میں خود بھی قریب ہی رہونگا

جمال: (دھول میں ہر ش کو تے جوئے) دیکھو۔ غلطی کا مار جن نہیں ہے ہمارے پاس۔

سعید: ٹھوڑی سی مار آپ کو کھانی پڑے گی۔

جمال: وہ میں کھا لوں گا۔ مگر۔ پتہ نہیں کیوں یہ ترکیب مجھے بہت گھٹیا سی لگ رہی ہے۔

سعید: اہم زیادہ ہوتا تو کوئی اوبہات سوچ لیتے۔ اس وقت تو یہی سب سے بہتر ہے.....

کوشش کیجئے گا کہ وہ آپ کو ایک دفن گھر مزدور لے جائے۔

جمال: (متفکرانہ انداز میں) اچھا۔ دیکھتے ہیں۔

سین نمبر ۱۴

رائیسہ اپنی موٹر میں پھلی سیٹ پر بیٹھی کچھ پڑھ رہی ہے۔ ڈرائیور گاڑی چلا رہا ہے۔ ایک موٹر سے ایک پرانی سی موٹر اس کا تعاقب شروع کرتی ہے کٹ کر کے جمال پر جاتے ہیں جو ان سے کچھ دور اپنی گاڑی شارٹ کرتا ہے۔ دونوں کاریں ایک سسٹن سڑک پر آ رہی ہیں بد معاشرہ کی گاڑی تیزی سے آگے آتی ہے رائیسہ کا ڈرائیور گھبرا کر بریک لگا تا ہے رائیسہ کے ہاتھ سے اخبار پھوٹتا ہے سیٹ پر گرتی ہے گاڑی رکتی ہے دو بد معاش ڈرائیور کو گھیسٹ کر باہر نکالتے ہیں۔ رائیسہ دروازہ کھول کر باہر نکلنے کی کوشش کرتی ہے مگر ایک بد معاش ہاتھ میں پائپ رہنچ لیے کھڑا ہے، جمال کی گاڑی دکھائی دیتی ہے بد معاش رائیسہ کو کہنے لگا ایک طرف لے جانے کی کوشش کرتا ہے۔ رائیسہ بے اختیار ہو کر بھاڑ۔ بھاڑ۔ چمکتی ہے۔ جمال کی گاڑی رکتی ہے جمال نیچے اترتا ہے۔ چاروں طرف دیکھتا ہے۔ ڈرائیور یہوش پڑا ہے چاروں بد معاش جارحانہ انداز میں اس کی طرف بڑھتے ہیں۔

بد معاش ۱: بھاگ جاؤ یاؤ۔ یہاں سے۔

رائیسہ ۱: بد معاش سے ہاتھ پھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے، پھوڑو مجھے۔ پھوڑو۔ کہنے، ذیل۔  
جمال ۱: اوہ۔ مسز جمیل۔ آپ (رائیسہ حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔ پہچانتی ہے، پھوڑو دو انہیں۔  
بد معاش ۲: دسلاخ اس کی طرف لہراتے ہوئے، تو تم ایسے نہیں مانو گے۔

دونوں گتھم گتھا ہوتے ہیں زیادہ تر ڈالی رائیسہ کے تاثرات سے دکھاتے ہیں۔  
رائیسہ کو پکڑنے والا بد معاش اپنے ساتھیوں کی ڈرگت بنتے دیکھ کر غصے سے پائپ رہنچ گھساتا ہوا جمال کی طرف بڑھتا ہے۔ جمال مار کھانے کے باوجود روتا رہتا ہے ایک دفعہ ڈالی کے دوران رائیسہ کے قریب گرتا ہے۔ چلا کر کہتا ہے)

جمال ۱: آپ نکل جائیں یہاں سے۔

(رائیسہ نفی میں سر ہلاتی ہے پھر کچھ سوچ کر اچانک بھاگ کر جمال کی گاڑی میں بیٹھتی ہے اسے شارٹ کرتی ہے اور جمال کی طرف بڑھتے ہوئے دو بد معاشرہ پر چڑھا دیتی ہے۔ بد معاش اس کی زد سے بچنے کے لیے بھاگتے ہیں۔ باقی کے بد معاش جمال سے مار کھا کر دوڑتے ہیں بھاگ کر اپنی موٹر میں بیٹھتے ہیں۔ موٹر شارٹ نہیں ہوتی جمال ان کی طرف بڑھتا ہے مگر یہ دیکھ کر کہ ان کی موٹر شارٹ نہیں ہو رہی اپنی جگہ پر رک جاتا ہے۔ رائیسہ کی طرف دیکھتا ہے جو گاڑی کو



بدعاشوں کی طرف لارہی ہے ایک دم درگزر کرتا ہے۔ انیسہ بریک لگاتی ہے بدعاش  
گھبراہٹ میں اس کی طرف دیکھتے ہیں گاڑی شارٹ کر کے بھاگتے ہیں جہاں ایک  
آنکھ کھول کر انہیں جاتے دیکھتا ہے اطمینان کی سانس لیتا ہے۔ اٹھنے کی  
کوشش کرتا ہے انیسہ اسے سہارا دیتی ہے۔ جہاں بے بس سانس لیتا ہے۔  
انیسہ از یادہ چوٹ تو نہیں آئی آپ کو۔

جمال : نہیں۔ پتہ نہیں (سر پر ہاتھ لگاتا ہے جہاں سے خون نکل رہا ہے انیسہ تیزی سے بال ہٹا کر  
زخم دیکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ پریشانی میں ادھر ادھر دیکھتی ہے۔ جمال کے کوٹ کی اوپر  
کی جیب سے رو مال نکال کر زخم پر رکھتی ہے) ہمیں فوراً پولیس میں رپورٹ کرنی چاہیے۔  
انیسہ : سب سے پہلے ہمیں ہسپتال چلنا چاہیے۔۔۔ آپ گاڑی تک چل سکیں گے۔  
جمال : کمک۔ کوشش کرتا ہوں۔

دراکٹر اکھرٹا ہوتا ہے۔ ڈنگاتا ہوا کار تک جاتا ہے انیسہ اپنے ڈرائیور کو  
اٹھانے کی ناکام کوشش کرتی ہے بیچارگی سے جمال کی طرف دیکھتی ہے۔  
جمال را کھڑا ہوا اس کی طرف بڑھتا ہے ڈرائیور ڈانٹوں سے کہتا ہے،  
سین نمبر ۱۵

انیسہ کا گھر۔ جمال کی مرہم پٹی ہو چکی ہے۔ کوٹ اتر چکا ہے۔ بازو پر پٹی ہے  
ایک چادر لپیٹ رکھی ہے۔ اپنے ہاتھ پر دو گویاں رکھ کر اسے دیتی ہے۔  
پانی کا گلاس۔

انیسہ : یہ میمنے۔۔۔ یہ بھی کھائیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا درد کم نہ ہو تو چار چار گھنٹے بعد دو  
گویاں لیتے رہیں۔

جمال : (گویاں کھاتے ہوئے) شکریہ۔

انیسہ : شکریہ تو مجھے آپ کا ادا کرنا چاہیے (کافی بناتے ہوئے) چینی کتنی  
جمال : ایک۔

انیسہ : پتہ نہیں کیا چکے ہیں اس ہفتے میں یہ دوسرا واقعہ ہے۔

جمال : (وجہ سے) دوسرا؟

انیسہ : جی ہاں۔ کچھ دن پہلے میرے گھر میں ڈاکہ ڈالنے کی کوشش کی گئی تھی اور آج۔۔۔ دسویں  
میں پڑ جاتی ہے، خیر۔۔۔ کافی مجھے۔

جمال : شکریہ۔۔۔ اس وقت بہت ضرورت تھی اس کی۔

انیسہ : میں سوچتا ہوں اگر آپ۔۔۔ اچانک دہاں نہ پہنچ جاتے تو۔۔۔۔۔







اور جب کوئی شخص اپنے آپ کو منہ نہ دکھا سکے الی — تو اسے زندہ نہیں رہنا چاہیے۔  
سلمیٰ: اگر بیٹے۔

خالہ: اب فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے اگر آپ مجھے زندہ دیکھنا چاہتی ہیں تو مجھے یہاں سے نکل جانے  
دیں۔

سلمیٰ: تو — تو — پھر مجھے بھی ساتھ لے چلو۔

خالہ: (آزردہ ہو کر) ضرور لے جاتا مگر آپ کے اس گھر سے اتنے رشتے ہیں کہ ایک رشتہ ان سب  
کے چہیتا دے نہیں سمیٹ سکتا  
(حالتے لگتا ہے)

سلمیٰ: خالہ — خالہ بیٹے — رک جاؤ۔

خالہ: الی — خدا کے لیے .... روینے نہیں — میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔

سلمیٰ: سمجھتی ہوں بیٹا — سمجھتی ہوں — پر دل نہیں سمجھتا میرا — اچھا۔ ایک دن میرا  
ایک دن اور رک جاؤ۔

خالہ: کوئی فائدہ نہیں۔ میں جانتا ہوں آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں۔ لیکن آپ کو اندازہ نہیں ابا جان  
اس دلدل میں کہاں تک دھنس چکے ہیں .... ایسی دلدل جو انہوں نے خود تیار کی ہے۔  
سلمیٰ: پھر بھی۔ میری خاطر۔

(درونی ہوائی آنکھوں سے خالہ کی طرف دیکھتی ہے خالہ مجبور ہو کر سر جھکاتا ہے)

### سین نمبر ۱۱

(انیسہ جمیل کا دفتر۔ انیسہ ایک فائل پڑھ رہی ہے۔ سعیدہ دروازہ کھول  
کر جھانکتی ہے۔)

سعیدہ: میں اندر آ سکتی ہوں۔

انیسہ: (عینک اتار کر رکھتے ہوئے) آؤ — بیٹھو۔

سعیدہ: (بیٹھتے ہوئے) شکریہ۔

انیسہ: کام سمجھ یا تم نے اپنا۔

سعیدہ: جی۔

انیسہ: ANY PROBLEM؟

سعیدہ: جی — جی نہیں۔

انیسہ: میں نے تمہیں اس لیے بلوایا ہے کہ اس دفتر کے اور میرے طریق کار کے بارے میں دو تین باتیں  
ابھی طرح سمجھ لو۔ ذہن نشین کرو انہیں۔  
ONCE FOR ALL

سعیدہ: جی۔

انیسہ: مجھوٹ، خوشامد اور کام چوری۔ سب سے زیادہ نفرت مجھے ان تین چیزوں سے ہے۔

UNDERSTAND

سعیدہ: جی۔

انیسہ: شادی شدہ تو تم نہیں ہونا؟

سعیدہ: جی نہیں۔

انیسہ: سنگتی وغیرہ ہوتی ہے۔

سعیدہ: اقدار کے حیران ہو کر جی نہیں۔

انیسہ: Mom۔ دراصل مجھے دفتر میں مشاقت کا۔ خصوصاً نوکریوں کا مہمانوں سے ملنا جلنا بالکل پسند

نہیں۔ پتہ نہیں کیوں ہم لوگ کام کو کام نہیں سمجھتے۔ بہر حال IN YOUR CASE یہ طے

ہوا کہ دفتر میں کوئی غیر مروتہ سے ملنے نہیں آئے گا۔

سعیدہ: دشمن اور دبے دبے غصے سے، جی نہیں۔ مگر....

انیسہ: اقدار یعنی نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے EASY — کھڑکی بننا ہر تلخ گنتی یہی

لیکن ایک دفعہ کھل کر ہو جائیں تو آئندہ بہت سی پریشانی پک جاتی ہے۔ تیسری بات ہے

ACTUALITY۔ دیر سے آنے والوں کو میں پسند نہیں کرتی۔ CLEAR

سعیدہ: اقدار سے بے میننی سے، جی۔

انیسہ: ایہ تو حقے DONTs — جو کچھ تمہیں نہیں کرنا — جو کچھ تمہیں کرنا ہے اس

کے بارے میں شرجی نے تمہیں بتا دیا ہے۔ بتا دیا ہے نا۔

سعیدہ: جی ہاں۔

انیسہ: اس کے بعد اگر تمہیں کوئی مسئلہ ہو۔ کوئی شکایت ہو۔ سیدھی میرے پاس آنا — محنت

سے اچھا کام کرنے والوں کو میں ہر ممکن سہولت دیتی ہوں۔

سعیدہ: جی — بہت اچھا۔

انیسہ: اب تم جا سکتی ہو۔

سعیدہ: شکریہ

(جاتی ہے۔) انیسہ کے چہرے پر ایک نرم مسکراہٹ آتی ہے دوبارہ فائل کی طرف

توجہ دیتی ہے انٹرکام کا بزنس جتا ہے۔ ریسپورڈ اٹھاتی ہے)

انیسہ: ایس۔

آواز: سٹیو، اجمال صاحب بات کرنا چاہتے ہیں۔



انیسہ اور بے خیالی میں کون جمال صاحب؟

آواز : آپ کے گھر سے ہولی ہے ہیں میڈم۔

انیسہ : اوہ ———— تو ایس ———— جی جمال صاحب۔ جی میں باسکل اچھی ہوں۔

### سین نمبر ۱۸

(احمد علی۔ خالد۔ احمد کا بیڈ روم یا خالد کا کمرہ۔)

(احمد علی پائپ سلنگ کر دو تین لمبے لمبے کش دیتا ہے۔ چہرے سے ٹکڑے کے آثار نمایاں ہیں)

احمد : بات یہ ہے بر خوردار فلسفے سے حیات و کائنات کے مسائل پر گفتگو تو ہو سکتی ہے مگر ایک پاؤ آٹا نہیں

خریدا جاسکتا۔ تم دولت کے خلاف اتنی لمبی چوڑی تقریریں اس لیے آسانی سے کر سکتے ہو کہ تم اسے افورڈ

کر سکتے ہو خالد احتجاجی انداز میں کچھ کہنے لگتا ہے، ایک منٹ۔ کیا دنیا کا کوئی قانون، کوئی نظریہ،

کوئی سسٹم ایسا ہے جو یہ کہتا ہو کہ انسان کو محنت نہیں کرنی چاہیئے۔ نہیں کہتا نا۔ تو اب اگر اس

محنت کے نتیجے میں کوئی شخص دولت کما رہا ہے تو اسے بڑا کیسے کہا جاسکتا ہے۔

خالد : بات دولت کی نہیں اباجان۔ اس طریقے کی ہے جس سے اسے حاصل کیا جاتا ہے۔

احمد : تو اس طریقے پر بات کر لیتے ہیں۔ فرمن کرو میرے پاس دس روپے ہیں اور میں انہیں صحیح وقت پر

صمیم جگہ INVEST کر کے MAXIMUM نفع کھاتا ہوں اور ایک دوسرا آدلی اپنی عقل، سوجھ

بوجھ یا باقت کی کمی کی وجہ سے اپنی اصل رقم بھی کھو بیٹھتا ہے تو اس میں قصور کس کا ہے؟ کیا میں

صرف اس لیے اپنے نفع سے ہاتھ کھینچوں کہ ایک بیوقوف انسان کا نقصان ہو رہا ہے؟

خالد : میں آپ سے بحث نہیں کرتا اباجان ——— میں آپ کو قائل بھی نہیں کر سکتا۔ اس لیے کہ ہم

دونوں کی فریکوئنسز مختلف ہیں۔ ہم دو مختلف منطقوں کے آدلی ہیں۔ میں تو صرف اتنا عرض کر رہا

ہوں کہ میرے لیے اس گھر میں رہنا اور یہاں کا رزق کھانا ممکن نہیں۔

احمد : مگر یہ تمہارا حق ہے۔ میں تمہارا باپ ہوں۔ چڑیاں اور کوسے بھی اپنے بچوں کے لیے دانا چن کر لگاتے

ہیں۔ یہ فرمن ہو تمہارے والدین کا۔

خالد : آپ اپنا فرمن ادا کر چکے ہیں۔ میرا آپ پر کوئی حق واجب نہیں رہا۔ اب مجھے اپنی زندگی خود گزارنے

دیکھئے۔

احمد : دلجمد بدلتے ہوئے، بیوقوف نہ ہو خالد۔ جب تم میری عمر کو پہنچو گے تو تمہیں معلوم ہوگا..... کہ

میں ٹھیک کہہ رہا تھا صرف تجربہ ہی تمہیں یہ بتا سکے گا۔

خالد : آپ اپنے تجربات مجھ پر کیوں ٹھوننا چاہتے ہیں۔ زندگی کوئی سائنس کا فارمولہ تو نہیں کہ ہر دفعہ

ٹائیڈ روجن اور آکسیجن کے ملنے سے پانی پیدا ہو جائے گا۔ میرے COMPONENTS آپ

کے فارمولے سے بھی تو ہو سکتے ہیں۔

احمد : دلا جواب سا ہو کہ بالی دسی دے میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہ اچانک BARRIN VARS تمہیں آئی کیسے ہے ؟ کل تک تو تم اچھے بھلے تھے ۔

خالہ : آپ نہ پوچھیں تو بہتر ہے ۔

احمد : اکیوں — کیوں نہ پوچھوں ۔ میرا بیٹا میرا گھر چھوڑ کے جا رہا ہے اور میں اس سے سبب بھی نہ پوچھوں — میرے سینے میں بھی دل ہے بیٹا ۔

خالہ : دجذبات پر قابو پالے کی کوشش میں نہیں ابا جان ۔ مجھے یقین نہیں آتا ۔ اگر آپ کے سینے میں دل ہوتا تو آپ چچا فقیر حسین کے خلاف اتنی گھناؤنی سازش کبھی نہ کرتے ۔

دپاٹ احمد علی کے ہاتھ میں ایک لمحے کے لیے رہتا ہے یہ آپ نے بہت بڑا کیا ہے ابا جان — بہت بڑا ۔

احمد : بات بنانے کی کوشش میں ، اوہ ۔ وہ — تو — تمہیں غائب پورے واقعات کا علم نہیں ۔

خالہ : دکھ تو یہی ہے کہ مجھے پورے واقعات کا علم ہے ۔ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا ابا جان ۔

احمد : دیکھو میں تمہیں کبھانا ہوں — بات دراصل یہ ہے کہ ....

خالہ : پلیز ابو ۔ خدا کے لیے ۔ اس گناہ کے جواز ڈھونڈ کر اپنے آپ کو اور گنہگار نہ کیجئے ۔ میں اللہ سے یہی دعا کرتا ہوں کہ وہ کسی طرح آپ کے دل میں نیکی ڈال دے ۔ آپ کو ان کا ٹھوں سے نہات دے دے جو آپ دن رات مات پختے رستے میں بو رہے ہیں ۔

اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیتا ہے اپنی آنکھوں سے لگاتا ہے ، اللہ ہم

سب پر رحم کرے ۔

دیزی سے ہا ہنکتا ہے ۔ احمد پریشان سا ہو کر اس کے پیچھے جاتا ہے ،

احمد : خالہ — خالہ بیٹے ۔

احمد کے کلوڑ پر جلتے ہیں جو کچھ نہ کچھ سکے کے انداز میں کھڑا ہے )

# 8

کردار

• فقیر حسین • احمد علی • سعیدہ • اختر • خالد • عابد • رفیق • جمال •  
• انیسہ جمیل • جہانگیر • سلامت • ریاست • سمیع • حسینہ •  
• سعیدہ منی •

## سین نمبر ۱

(انیسہ کا ڈانٹا لنگ روم)

جمال انیسہ کی تصویر کو غور سے دیکھ رہا ہے انیسہ بیرونی دروازے سے داخل ہوتی ہے۔ جمال ایسے انداز میں تصویر کی طرف متوجہ رہتا ہے جیسے اسے انیسہ کی آمد کا علم نہیں ہوا۔ انیسہ چند لمحوں کی طرف دیکھتی ہے پھر مٹنے پر بیٹھتی ہے۔

انیسہ: اب کیسی جمیعت ہے آپ کی؟

جمال: ارچونکے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے (اودہ) اب بہتر ہے۔ آپ کیسی ہیں؟  
انیسہ: میں ٹھیک ہوں۔

(چند لمحوں کی خاموشی۔ جیسے دونوں بات کرنے کے لیے مڑنا شروع ڈھونڈ رہے ہیں۔)

انیسہ: کھانا کھایا آپ نے؟

جمال: کھانا۔ جی وہ ————— نہیں۔

انیسہ: (حیرت اور پریشانی سے) کیوں۔ میں حسینہ کو خام طور پر کہہ کے گئی تھی کہ.... ایک تو ڈھنگ کا نوکر بھی نہیں ملتا۔

جمال: (انداز کی طرف مڑتی ہوئی) انیسہ کو بڑے روکتا ہے (آپ ناراض نہ ہوئے) پلیز اس میں آپ کی اس ملازمہ کا کوئی تصور نہیں۔ میں نے خود اسے منع کیا تھا۔

انیسہ: کیوں؟

جمال: اس نے بتایا کہ آپ کھانا گھر آکر کھاتی ہیں۔ میں نے سوچا ایک ساتھ ہی کھا میں گے۔

انیسہ: اگر جمال صاحب میں تو کھانا کھاتی ہوں چاہے اور اہل کا بھی کچھ ٹھیک نہیں۔ آپ بیمار ہیں —  
آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔

(او زدیے ہوئے)

حسینہ : او حسینہ ....

حسینہ آتی ہے

کھانا گاؤں فوراً

(حسینہ جاتی ہے)

جمال : ویسے نام آپ نے اس کا بہت چن کے رکھا ہے

(شرارت سے مسکراتی ہے)

انیسہ : (بجائے ہنسنے کے سبیدگی سے اس کی طرف دیکھتی ہے) کسی شخص کی ایسی کمزوری پر ہنس نہیں چاہیے۔ جسے وہ ڈر نہ کر سکتا ہو۔

جمال : (شپٹا کر) آئی ایم سوری۔ مجھے واقعی ایسا نہیں کنا چاہیے تھا۔

انیسہ : یہ بات آپ میں بہت اچھی ہے کہ غلطی مان لیتے ہیں۔ کچھ بٹ لوگ مجھے بالکل اچھے نہیں لگتے۔

سین نمبر ۲

انیسہ کا ڈرائنگ روم۔ ڈائننگ ٹیبل۔ جمال اور انیسہ کھانا کھا رہے ہیں۔ چند لمحوں کی خاموشی۔

انیسہ : اسلاد کی پلیٹ اٹھاتے ہوئے) یہ اسلاد لیجئے۔

جمال : اسلاد پلیٹ میں ڈالتے ہوئے) شکریہ۔

انیسہ : آج کئی برسوں کے بعد میں ٹیبل پر دو آدمی کھانا کھا رہے ہیں۔

جمال : آپ کی ملازمت نے بتایا تو مجھے یقین نہیں آتا تھا۔

انیسہ : معلوم ہوتا ہے آپ حسینہ سے خاص انکوائری کرتے رہے ہیں۔

جمال : (قدر سے گھبرا کر) جی نہیں۔۔۔ دراصل آپ جیسی ....

(لفظ کے انتخاب میں تھوڑا وقت لیتا ہے)

باوقار۔ اور۔۔۔ اور وجہ فاقوں کے لیے ....

انیسہ : (مسکراتے ہوئے) وجہ امور توں کے لیے استعمال نہیں ہوتا۔

جمال : (جھینپ کر ہنستے ہوئے) دراصل میں حیرت میں اور چارمگ کنا چاہتا تھا مگر آپ کے ڈر

سے نہیں کنا۔

انیسہ : میرے ڈر سے؟ میں تنہی ڈراؤنی تو نہیں ہوں۔

(مسکراتی ہے)

جمال : اس دن آفس میں آپ نے .... میرا مطلب ہے آپ کا رویہ ایسا تھا کہ ....



انیسہ! اہاں جمال صاحب۔ وہ رویہ میری ضرورت بھی ہے اور ڈھال بھی۔ اگر میں ایسا نہ کروں تو لوگ شہد کی مکھیوں کی طرح مجھ سے چمٹ جائیں۔ ایک تنازعہ عورت کے لیے اس معاشرے میں عزت سے زندہ رہنا بہت مشکل ہے جمال صاحب۔ آپ مرد ہیں نا۔ یہ بات آپ کی سمجھ میں نہیں آسکتی جمال! آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ لیکن مسز جمیل، ایک بات پوچھوں۔ بڑا تو نہیں مانیں گی۔ انیسہ! اگر آپ کے خیال میں وہ بات بڑا ماننے والی ہے تو بہتر ہے نہ پوچھیں۔ یہ سویٹ لیمنے۔  
(ایک پیالہ آگے کرتی ہے)

جمال! شکریہ میں میٹھا لڑا۔۔۔۔

انیسہ! (مسکراتے ہوئے) موٹا ہونے سے ڈرتے ہیں۔

جمال! نہیں۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔

انیسہ! مجھے دیکھئے، میں ہر کھانے کے ساتھ میٹھا ضرور رکھاتی ہوں۔ اور آج تک موٹی نہیں ہوئی۔ جمال! (تعریفی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے) سمجھ میں نہیں آتا اگر جمیل صاحب کو فوت ہوئے پندرہ برس ہو چکے ہیں تو آپ کی شادی کس عمر میں ہوئی تھی؟

YOU LOOK SO YOUNG

انیسہ! AM THIRTY SEVEN! جمال صاحب۔ میں سال کی عمر میں میری شادی ہوئی تھی اور صرف دو سال بعد۔۔۔۔

جمال! اوہ کتنے افسوس کی بات ہے۔

انیسہ! تقدیر سے کون روکتا ہے جمال صاحب! آپ چاہتے پسند کریں گے یا نہ؟

جمال! جو آپ کی مرضی۔ ویسے ایک بات ہے مسز جمیل۔ ماہر ہے آپ نے تنہا رہنے کا فیصلہ سوچ کر سمجھ کر ہی کیا ہو گا۔ لیکن یہ کچھ۔۔۔۔ بہت زیادہ ظالمانہ نہیں ہے۔

انیسہ! شاید ہو، لیکن میرے پاس۔۔۔۔ خیر چوٹیئے ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔ آپ یہ سب لیمنے بہت اچھا ہے۔

جمال! ایسا۔ پلیز میری مادہیں خراب نہ کیجئے۔ یہ کھانا مجھے برسوں یاد رہے گا۔

انیسہ! (مسکراتے ہوئے) کیوں کیا خصوصیت ہے اس کھانے میں۔

جمال! خصوصیت کھانے میں نہیں۔ کھلانے والے میں ہے۔

اپنے جلے کارڈ عمل دیکھنے کے لیے انیسہ کی طرف دیکھتا ہے جو پریشان سی

ہمکرا اس کی طرف دیکھتی ہے،

سین منبر

(فقیر عین کا گھر)

فقیر حسین بستر سیاہ کوئی کتاب پڑھ رہا ہے۔ سعیدہ اس کا ناشتہ لے کر آتی ہے۔ خاموشی سے ناشتہ رکھ کر جانے لگتی ہے۔ فقیر حسین غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ جاتی ہوئی سعیدہ کو آواز دیتا ہے۔

فقیر حسین: سعیدہ بیٹی۔

سعیدہ: ابی ابو۔

فقیر حسین: کیا بات ہے کہ دنوں سے تم بہت چپ چپ ہو۔

سعیدہ: نہیں تو ابو۔

فقیر حسین: اچھا۔

دکنڈھے جھٹکتا ہے،

شاید۔ نوکری کیسے جا رہی ہے تمہاری؟

سعیدہ: اٹھیک ہے بس۔

فقیر حسین: ارپائے پتے ہوئے، اس دن تو تم بہت تعریفیں کر رہی تھیں۔ اپنی اس.... وہ کیا نام تھا....؟

سعیدہ: مسز امیر۔

فقیر حسین: اہاں۔ بھی میری کبہ میں نہیں آتا۔ یہ عورتیں کیسے دفتر کا انتظام چلا سکتی ہیں.... یہ تو خاصا....

وہ.... ٹیکنیکل قسم کا معاملہ نہیں ہوتا۔

سعیدہ: ہوتا تو ہے ابو۔ مگر آدمی کرنا چاہے تو کیا نہیں کر سکتا۔

فقیر حسین: یہ تم نے بائبل پڑھا تھا بیٹی۔ اب دیکھو، احمد علی نے بیٹے بٹھائے.... لوگ ایسا کیوں کرتے ہیں بیٹی

کیا مل جاتا ہے انہیں ایسی باتوں سے؟

سعیدہ: اکچ نہ کہہ مت، ہی ہو گا نا ابو۔ ہو سکتا ہے کارے ہی دیکھنے میں، کوئی خرابی ہو۔ اچھا اور برائی بھی تو

اضافی ہوتی ہیں نا ابو۔ کوئی چیز ایک کے لیے دوا جاتی ہے اور دوسرے کے لیے زہر قاتل۔

فقیر حسین: انہیں بیٹی ایسا نہیں ہوتا۔ برائی اور اچھائی کے درمیان ایک حد ضرور ہوتی ہے۔

سعیدہ: جس طرح رات اور دن کے درمیان دھند لگا ہوتا ہے؟ جس میں کوئی چیز صاف نہیں نظر آتی

فقیر حسین: اویکھو بیٹی۔ بحر کی جہاز کے پورٹ بول میں دیکھنے سے پورا سمندر نظر نہیں آتا۔ اس کے لیے عرشے

کا کھڑا ہونا پڑتا ہے۔

سعیدہ: سمندر تو وہاں سے بھی پورا نظر نہیں آتا۔ ابو۔

فقیر حسین: (غور سے دیکھتے ہوئے) تم کتنا کیا پابستی ہو؟

سعیدہ: اکچ نہیں۔ میں تو آپ کی بات کا جواب دے رہی تھی۔

(چند لمحے کی خاموشی)

ایک بات بتائیں ابو۔۔۔ کیا آپ نے کچھ دل سے چپا احمد علی کو معاف کر دیا ہے۔

فقیر حسین انہیں۔ ہاں، شاید۔ تم کیوں پوچھ رہی ہو؟

سعیدہ! میں سوچ رہی تھی اگر آپ کو ان ساری باتوں کے باوجود ان کا اتنا خیال ہے تو۔۔۔ تو آپ یہ مکان

دے کیوں نہیں دیتے ان کو۔۔۔ یہ جھگڑا ختم کیوں نہیں کرتے۔

فقیر حسین! یہ دو بالکل مختلف باتیں ہیں بیٹی۔ میں اپنا خون کرنے والے کو تو معاف کر سکتا ہوں، مگر اپنے اہتمام

کے قاتل کو نہیں بخش سکتا۔ احمد علی نے مجھے نوکری سے نکلوا کر جو دکھ دیا ہے۔ وہ اس دکھ کا پائنگ

بھی نہیں جو اس نے رشتہ داری کے نام پر مجھے دیا ہے۔ کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں بیٹی جن پر کھوتہ

مکن نہیں ہوتا۔

سعیدہ! میں نے بھی اسے یہی کہا تھا؟

فقیر حسین! کسے؟

سعیدہ! خالد کو۔

فقیر حسین! خالد! ہاں اب دیکھو نا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ احمد علی کے گھر خالد عبید بیٹا پیدا ہو سکتا ہے کسی طرف

سے لگتا ہی نہیں اس خاندان کا۔

سین نمبر ۳

(سمیع کا دفتر۔)

سمیع! بہر حال اب تم نے فیصلہ کر ہی لیا ہے تو میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ مگر پارٹنر۔۔۔ اس عمر میں تمہارے جیسے

تجربہ دار آدمی کا گھر چھوڑ کے چلے جانا، معاف کرنا بڑی بچکانہ سی حرکت ہے۔

خالد! کاش میں تمہیں پوری بات بتا سکتا۔

سمیع! اب کیا سوچا ہے تم نے؟

خالد! کچھ نہیں۔ بس وہی پہلے والا کام کریں گے۔ رٹ کے پڑھائیں گے۔

سمیع! رٹ کوں کو تو اکثر گھروں سے بھاگتے رہا ہے لیکن تم نا بنا پہلے پروفیسر جو جس نے یہ کارنامہ دکھایا

ہے۔

(دہنسا ہے)

خالد! (سنجیدگی سے) میں گھرتے بھاگا نہیں ہوں سمیع! اسے چھوڑ کر آیا ہوں۔

سمیع! خدا کے واسطے خالد! کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ لگتا ہے تم اپنی SENSE OF HUMOUR بھی

وہیں چھوڑ آئے ہو۔ بندہ خدا میں تو مذاق کر رہا ہوں۔

خالد! تقدیر نے میرے ساتھ ایسا مذاق کر دیا ہے کہ اب مجھے کوئی اور مذاق اچھا نہیں لگتا۔

(راشتے ہوئے)

چلتا ہوں۔

سمیع : چائے کا آرڈر میں نے دیا ہے اس کے پیسے یہاں رکھ دو اور بڑے شوق سے چلے جاؤ۔  
(دونوں ہنستے ہیں۔ خالد میٹھ جاتا ہے)

سمیع : ویسے چائے اس دن تماری اس کزن نے بہت اعلیٰ پلائی تھی۔ ACTION REPLAY نہیں ہو سکتا اس کا۔

خالد : نہیں۔ وہ تو پہلے ہی ختم ہو گیا ہے۔

(سمیع غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ خالد کا کھوڑا)

سین نمبر ۵

(انیس کا ڈرائنگ روم۔)

دیوار پر لگی ہوئی بچوں کی تصویر سے Sam کہتے ہوئے انیس اور جمال پر آتے ہیں۔  
جو اس انداز میں آنے سے ملنے بیٹھے ہیں۔ انیس کا ہاتھ میز پر ہے جسے جمال تپے  
غور سے دیکھ رہا ہے انیس ہنس رہی ہے۔

جمال : آپ کے دماغ کی لائن دل سے زیادہ مضبوط ہے۔

انیس : وہ تو ہے۔

جمال : لیکن یہ دیکھئے۔ یہاں اگر صورت حال بدل گئی ہے۔ یہ ابھار دیکھ رہی ہیں نا آپ .... یہ بہت کم  
ہاتھوں میں ہوتا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کی روح اندر سے مت سمجھن ہے۔ کسی  
سمازہ پکڑے ہوئے پنہن کی طرح پھڑپھڑ رہی ہے۔  
(مسکراتے ہوئے)

انیس : کبھی پھڑپھڑاتی تھی اب نہیں۔ کچھ عادت سی ہو گئی ہے۔ بلکہ اب تو اچھا لگنے لگا ہے سب  
کچھ ....

جمال : اگر گیری تو کچھ اور کہہ رہی ہیں؟

انیس : اچھا جمال صاحب۔ یہ بتائیے۔ جن لوگوں کے ہاتھ نہیں ہوتے ان کی قسمت کا پتہ کیسے چلتا ہے؟  
جمال : اس سوال سے پریشان سا ہوتا ہے۔ ہاتھ نہیں ہوتے۔ تو .... وہ .... پتہ نہیں۔ شاید۔  
انیس : تقدیر بہت بڑی چیز ہے جمال صاحب۔ ہاتھ کی ان چند یکروں میں قید نہیں ہوتی۔ اس کے آگے  
تو آدمی بے بس ہو جاتا ہے۔ یہ تو ایسے ہے جیسے آدمی سمندر میں کسی ٹوٹے ہوئے تختے پر سوار رہا ہو۔  
آپ خوش نصیب ہیں کہ کسی امتحان میں نہیں پڑے۔

جمال : یہ آپ کیسے کہہ سکتی ہیں؟ ہو سکتا ہے میں زندگی سے آپ سے زیادہ دکھی ہوں۔  
انیس : آپ کے ہر سے سے تو پتہ نہیں چلتا۔



جمال : اچھے سے تو آپ کے بھی پتہ نہیں چلتا۔  
انیسہ : ہاں، شاید۔ لی ایس ایملٹ کی ایک لائن ہے۔

PREPARE A FACE TO MEET THE FACES THAT YOU MEET.

دنیا کے بے شکل تو بنا کر رکھنی پڑتی ہے جمال صاحب۔  
جمال : دوسرے جھکا کر پریشانی میں ہاتھ مالتا ہے، دنیا کے لیے۔ ہاں دنیا کے لیے آدمی کو بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔  
انیسہ : (خورت سے اس کی طرف دیکھتی ہے) کوئی پریشانی ہے آپ کو؟  
جمال : اس کی بات ان سنی کر کے جذباتی انداز میں جوتا ہے، آپ کو پتہ ہے مسٹر انیسہ میں اس دنیا میں بالکل اکیلا ہوں آپ کی طرح۔ اور میرے پاس تیرے بھی نہیں ہے میں بھگتا تھا شاید سبھی لوگ میری طرح چرچا جوتے ہیں۔ مگر.... (دکھ بھرے انداز میں جوتا ہے)

YOU NEVER KNOW

انیسہ : (توجہ اور پریشانی سے) کیا بات ہے۔ مجھے بتائیے شاید میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں۔  
جمال : مدد تو میں کسی کی نہیں ہوں گا۔ مگر آپ اتنی اچھی ہیں کہ میں آپ کو اپنا دکھ سنا ضرور چاہتا ہوں....  
میں ایک ایسی مشکل میں پھنس گیا ہوں کہ.... میں آپ کو شروع سے سنا تا ہوں۔  
(انیسہ کا کھڑکی پر ہمدردی اور توجہ سے اس کی طرف دیکھ رہی ہے)

### سیمن فبیر

(رفیق کا ڈیرا۔ سلامت اور اختر)

سلامت : چھوڑو یار باؤ۔ کوئی اور بات کرو۔ استاد کو پتہ چل گیا تو ہم دونوں کی کم بختی اہلے گی۔  
اختر : تم میرے دوست نہیں ہو۔  
سلامت : اوہو۔ ایک تو تم باتیں بڑی دل کھینچنے والی کرتے ہو۔ خواہ مخواہ بندہ جذباتی ہو جاتا ہے۔ استاد کی کہانی سن کر تم نے کیا لیا ہے۔

اختر : پس میں جانا چاہتا ہوں۔ ایک دفعہ کوئی بات میرے دماغ میں پھنس جائے۔ تو نکلتی نہیں۔  
سلامت : اسی لیے تو استاد کہتا ہے تم اس کام میں نہ پڑو۔ کام کرو اور بھول جاؤ۔  
اختر : اچھا اچھا اب تم مجھے باتوں میں نہیں لگاؤ۔ تم کب سے جو استاد کے ساتھ۔  
سلامت : میں۔ بہت سالی ہو گئے ہیں اب تو۔ میں اور جیلا دونوں قییم خاں سے بھاگے تھے۔  
(ہاتھ کے اشارے سے بتاتا ہے)

اتنے اتنے تھے اس وقت۔ استاد بھی نیا نیا آیا تھا یہاں۔ اس وقت وہ موٹروں کے وہیل کپ

انارکلی پہا کرتا تھا۔

اختر : اوہ۔

سلامت، بڑا پھرتیلا اور جیدار تھا۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔

اختر: اے مجھے پتہ ہے۔ تم یہ بتاؤ وہ ہے کون کہاں سے آیا ہے؟  
سلامت: یہ بات وہ کسی کو نہیں بتاتا۔ بس اتنا پتہ ہے کہ اس کی ایک بھابی اور اس کے دو بچے ہیں۔  
اختر: کس کے۔ استاد کے یا بھابی کے۔  
سلامت: بھابی کے یا۔ استاد کی تو ابھی شادی نہیں ہوئی۔  
اختر: اچھا۔

سلامت: اہں کو اس نے فیصل آباد میں مکان سے کر دیا ہوا ہے۔ اس کا بھابی جیل میں عمر قید بجکت رہا ہے۔  
آخری سال سے۔

اختر: اکیا کیا تھا اس نے؟

سلامت: چوری بات کا تو مجھے علم نہیں۔ پیچھے سے ملان کے علاقے کے ہیں۔ وہاں کسی جگڑا سر میں دشمنوں نے  
استاد کے سارے خاندان کو جیل میں بند کر کے زندہ جلادیا تھا۔ سنہ سے کوئی بڑے اثر رسوخ والے  
لوگ تھے۔

اختر: اگر یا استاد کا بھابی کیسے اندر ہو گیا۔ زیادتی تو دوسرے لوگوں کی تھی۔  
سلامت: امیں نے جوتا ہے بار بار جوں۔ موقوفے پر تو موجود تھا نہیں میں۔

درخت در در دہائے یں اگر ان کی باتیں سنتا ہے۔ دونوں اس کی آمد سے بے خبر ہیں۔  
اختر: جنہوں نے آگ لگائی تھی وہ نہیں پکڑے گئے۔  
سلامت: امیر خیال ہے نہیں۔

رفیق: ایک دم اندر آتے ہوئے بوتل سے اس کی اچانک آمد سے سمجھ جاتے  
ہیں۔

رفیق: تمہیں کیا پریشانی ہے؟

سلامت: وہ۔ میں۔ استاد۔

رفیق: تم سے میں بعد میں بات کروں گا سلامت۔ پہلے مجھے اس سے پوچھ لینے دے۔

اختر: اس کی تیز نظروں سے گھرا جاتا ہے، کچھ نہیں۔ میں سلامت سے پوچھ رہا تھا کہ....

رفیق: زندہ گی میں اتنے سوال ہوتے ہیں کہ آدمی پوچھنے پوچھتے تھک جاتا ہے۔ زیادہ سوال نہ کیا کرو اتنے  
جوابوں کا پوچھ تم نہیں اٹھا سکتے۔

اختر: مجھے ایسے مکتبے جیسے آپ کے دل پر کوئی بہت بڑا بوجھ ہے۔

رفیق: کس کے دل پر نہیں ہوتا۔ تم کیوں آتے ہو یہاں۔ کسی بوجھ سے ٹپکنے کے لیے آتے ہو نا۔  
اختر: اس کی بات سے قائل ہو کر اہں۔

رفیق، تو پھر اپنے کام سے کام رکھو۔ مت سوچو کسی اور کے بارے میں۔ زیادہ سوچنے سے دم گھٹنے لگتا ہے۔

اختر، تو پھر آپ کیوں سوچتے ہیں؟

رفیق، اس سول پر ایک ذرا جو کتاب ہے غور سے اس کی رٹ دیکھتا ہے، تم۔ تم۔ ہانکل وہی باتیں کرتے ہو

جو ایک زمانے میں میں کیا کرتا تھا۔ جیسو۔ پوچھو۔ کیا پوچھتا ہے،

سیلن نمبر ۷

رائیہ۔ کاٹنا نمک روم،

ایسے امیری سمجھ میں نہیں آتا جہاں، صاحب۔ آپ نے اتنا بڑا رسک لے کیسے با۔

جمال، اس حفاظت کمرے میں۔ اور کیا لیا جاسکتا ہے۔

ایسے، یہ تو اس سے بھی کچھ اٹ کی چیز ہے۔ آپ نے کسی سے مشورہ کر لیا ہوتا۔

جمال، اس سے کتنا بڑا کون میرا پانا ہوتا ہے؟

ایسے، یہ تو بہت تکلیف دہ بات ہے۔

جمال، پتہ نہیں آپ میں ایسی کیا بات ہے کڑب سے رہا نہیں گیا۔ آپ کو دیکھ کر یوں لگا جیسے رونے کیلئے

کنہ حاصل کیا ہو۔ یقین کریں آپ اس ریا میں دھندستی ہیں جس سے میں نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔

اس گھر میں آکر مجھے یوں محسوس ہوا ہے جیسے پتے ہوئے سمرا میں اچانک کو، سایہ دار درخت میں

بہنے۔ اس کے لیے میں ہمیشہ آپ کا احسان سدا رہوں گا۔ اچھا اب مجھے اجازت دیجئے، راتھا ہے،

ایسے، ایک سنٹ دسپتے ہوئے اسے میٹھے کا شہ کرتی ہے، جمال بیٹھ جاتا ہے، اپنی بات یہ ہے جہاں صاحب۔

کو آپ کے بارے میں میرا پلا تاثر بہت خراب تھا۔ میں آپ کو بھی ایک بڑا ہوا امیر زادہ سمجھتی تھی جو...

مجھے خوشی ہے کہ میرا وہ تاثر غلط نکلا۔ آپ میرے ذکر آئیں۔ میں دیکھوں گی کہ اس مسئلے میں کیا کیا جاسکتا

ہے۔

جمال، نہیں ایسے بیگم۔ میرے لیے آپ کی یہ ہمدردی اور توجہ بہت ہے۔ اپنی نا تجربہ کاری سے میں جس دلدل میں

پھنس گیا ہوں۔ اس سے میں خود ہی نکلوں گا۔ اور اگر نہ بھی نکل سکا تو آپ سے ملنے کے بعد اب مجھے اور کسی

چیر کی خواہش نہیں رہی۔ اب میں آسان سے مر سکتا ہوں۔

ایسے، ادبے اختیار میں اس کے منہ پر ہاتھ رکھتی ہے، خبردار، ایسی بڑی باتیں منہ سے نہیں نکالتے۔ تم مجھ

سے چھوٹے ہو جو میں کہتی ہوں وہی کرو۔ آرام سے بیٹھ جاؤ اور مجھے سوچنے دو۔

دک کر کے دیوار پر مٹی تصویر پر چلتے ہیں،

سیلن نمبر ۸

دھانگیر کا شرعہ والا گھر۔ جہانگیر۔ مابذ میٹھے میں ریاست چھپے کمر ہے۔ ایک مقامی کافی

کانکریٹ کی راہ ہے۔ جہانگیر کے چہرے پر گہری غریب کے آثار ہیں۔ مابذ بے چینی سے





جہانگیر شاہ (عابد سے) انشا اللہ شام تک تمہارا کام ہو جائے گا پھر۔  
 (کیڈٹ کا بٹن دباتا ہے ایک اور کافی شروٹ ہوتی ہے آنکھیں بند کر کے جھومتا ہے)  
 سین نمبر ۹

سمیع کا غصہ،

سمیع: امیری کچھ میں نہیں آتا، آپ انکوٹری کیوں رکونا چاہتی ہیں۔ یہ آپ کی فیملی کے مستقبل کا سوال ہے۔  
 سعیدہ: اسی لیے رکونا چاہتی ہوں سمیع صاحب۔  
 سمیع: سناں کیجئے گا امیری کچھ میں آپ کی بات نہیں آتی۔ اب جبکہ یہ ثابت ہو گیا ہے کہ آپ کے والد کی مخالفت  
 سازش کی گئی ہے۔ انہیں باقاعدہ منصوبے کے ساتھ اس کیس میں پھنسا دیا گیا ہے تو آپ کہہ رہی ہیں میں  
 یہی رکوا دوں۔

سعیدہ: اپنی سمیع صاحب۔ آپ میسرری بات مان لیجئے۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔  
 سمیع: دیکھیں خاتون۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ آپ ....  
 سعیدہ: آپ انکوٹری کر کے جس بات کا پتہ چلا میں گئے .... وہ مجھے اس وقت بھی معلوم ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ  
 میں آپ کو روک رہی ہوں۔

سمیع: (سوچتے ہوئے) آج صبح سے ہی عجیب عجیب باتیں ہو رہی ہیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے خالد آیا تھا۔ وہ بھون  
 گھر سے قطع تعلق کر آئے ہیں۔ اور اب آپ .... کچھ عجیب سا طریقہ فکر ہے آپ لوگوں کا۔  
 سعیدہ: خالد نے گھر چھوڑ دیا ہے کیوں؟

سمیع: (وجہ نہ بتانا شاید آپ لوگوں کی خاندانی عادت ہے۔  
 (سعیدہ سوچ میں پڑ جاتی ہے)

سین نمبر ۱۰

انیس کا گھر۔

انیس کے ۲: انگ دوم میں۔ انیس، جمال، سعیدہ غنی۔ انیس فور سے ایک فائل پڑھ رہی  
 ہے کچھ کچھ کر رہی ہوتی ہے اس دوران میں جمال اور غنی حوقع نظروں سے اس کی  
 طرف دیکھتے ہیں۔

انیس: کام تو تم نے بہت خراب کر رکھا ہے۔ جمال اثبات میں سر ہلاتا ہے (مرزا صاحب کی PAYMENT  
 کتنی ہے؟)

سعیدہ: آٹھ لاکھ میں ہزار۔

انیس: اور ایک مہینہ تم پہلے ہی وعدہ سے سیٹ جو چکے ہو۔  
 جمال: ابھی۔

انیس ان سے بات کی ہے !

جمال انیس — کوئی فائدہ نہیں ہے۔ وہ کسی کا لانا نہیں کرتا۔

انیس اچھے پتہ ہے۔ ایک فائل اٹھا کر اندر کی طرف جاتی ہے، اچھا — میں کرتی ہوں ان سے فون پر بات؛ سعید انیس کو جاتے ہوئے دیکھتا ہے معنی خیز انداز میں جمال کی طرف دیکھتا ہے، سکراتا ہے، دلی آواز میں بولتا ہے، کال کر دیا ہے آپ نے جمال صاحب۔

جمال (بے خیالی میں) ہوں — کیا —

سعید ۱۱ مزاحیہ انداز میں ایسے بیٹھے ہیں سرکار جیسے جانتے نہیں — بڑے گڑ ہیں آپ۔

جمال (تذبذب کے حامل) پتہ نہیں کیوں سعید — مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔

سعید (اسی CAREFREE انداز میں) لگے گا — لگے گا۔ آپ دیکھتے جاپے۔

جمال اپتہ نہیں وگ کسی کو دھوکا دے کر چین سے سو کیسے لیتے ہیں۔

سعید (یہ دھوکا نہیں ہے جمال صاحب — اور پھر مصیبت میں تو سب کچھ ہائز ہوتا ہے۔

جمال (پھر بھی) — میرا دل نہیں مانتا — انیس بہت اچھی عورت ہے۔ بہت ہمدرد دل ہے اس کا۔

سعید آپ کی طرح اسے بھی ایک سارے کی ضرورت ہے جمال صاحب۔۔۔۔۔ وہ یہ مہربانیاں بے مقصد نہیں کر رہی — اس کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھائیے — ایسے موقعے زندگی میں بار بار نہیں آتے۔

جمال (دھنچکا کر نہیں نہیں پتہ سعید۔ اس کی ہمدردی کی وجہ یہ نہیں ہے۔

سعید عورتوں کی آنکھیں کبھی جھوٹ نہیں بولتی جمال صاحب۔ میں شرط لگا سکتا ہوں، یہ عورت آپ سے محبت کرتی ہے۔

جمال (تذبذب میں) تم کیا سمجھتے ہو محبت کو۔ ایسے ہی بچو اس کو تنہا رہے ہو۔

سعید اچھے دیکھ لیتے ہیں۔ مگر شرط یہ ہے کہ آپ کو اس کیوصلہ افزائی کرنی ہوگی — سچویشن بنا کر دیں۔ پھر دیکھیں کیا ہوتا ہے۔

(جمال اسے اشارے سے فائوئش کرتا ہے کہ انیس آ رہی ہے)

انیس (وہ بستی مرزا صاحب والا مسئلہ تو طے ہو گیا ہے۔ تین مہینے کا کام ہے یا ہے میں نے ان سے۔ اب تم اپنی پارل کو پکڑو۔

جمال اسے تو سعید ہی پکڑے گا۔۔۔۔۔ میں نے سوچا تھا۔

سعید (پھر ٹیارت — میں FIRST AVAILABLE ٹکٹ سے پر ہوں۔

انیس (ایکسپریس لکھنے سے جتنے جتنے کا۔۔۔۔۔ کام آئے گا۔ آدھان میں نہیں پناہ دے گا۔ پھر ہوں

سے کچھ دلچسپی ہے نہیں؟

جمال: تھی تو نہیں۔ اب شاید ہو جائے۔

(ایسے اس کی طرف دیکھتی ہے جمال سر جھکاتا ہے ایسے مسکراتی ہے — سعید

کاکلوز — اطمینان بخش انداز میں مسرتا ہے۔)

سعید نمبر ۱۱

(احمد کا دفتر۔)

احمد: ایسے تم نے اچھا نہیں کیا عابد — فقیر حسین کوئی الحال TOUCH کرنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ میں نالہ کی وجہ سے پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔

عابد: خالد بھائی تو آج تک میری محبت میں نہیں آئے ڈیڈ۔ عجیب سی THIRNINE ہے اُن کی۔

احمد: کتابوں کی بینک سے زندہ گی کو دیکھنے والوں کی یہی فریڈم ہوتی ہے۔ ایک زمانے میں میرا دل بڑا ہی اسی طرح غراب ہوا کرتا تھا۔ فقیر حسین کا اب تک ہے مجھے خوشی ہے کہ تم اس جھنجھٹ میں نہیں پڑے۔

عابد: اُن ڈیڈ — میں غلامانہ چیزوں کو غلامانہ (PHILOSOPHICAL) کر کے مشکل نہیں بناتا۔ آدمی کو میٹر آف فیکٹ ہونا چاہیے

احمد: ایک ایک حرف چبا کر بولتا ہے، جو۔ تا۔ چا۔ بنے — اسی چاہیے کہ تو سارا سیاہ ہے —

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ فقیر حسین REASON سے کام لیتا اور وہ GOD FOR SAKEN مکان خالی کر دیتا۔ خالد کو چاہیے تھا کہ وہ اپنے آپ کی مجبوریاں سمجھتا اور اس کی محبت کو ٹھکرا کر نہ جاتا مگر ان دونوں نے ایسا نہیں کیا۔

عابد: آپس میں کیا ڈیڈ — کیا پراہم ہے ان لوگوں کی؟

احمد: یہ پراہم اگر سمجھ میں آجائے بیٹا تو دنیا کے بہت سے مسئلے حل ہو سکتے ہیں۔ کتابیں پڑھنے میں کوئی برائی نہیں ہے مگر ان کتابوں سے زندہ رہنے کے گڑ نہیں سیکھے جاسکتے۔ اگر ان بکھنے والوں کے حالات اچھے ہوتے تو یہ لوگ کوئی ڈھنگ کا کام کیوں نہ کریتے۔ کتابیں کیوں بکھتے؟

عابد: EXACTLY ڈیڈ — کتابوں کی اصل بگڑ بک شیعہ میں ہوتی ہے۔

احمد: اگر مجھے پتہ ہوتا تو میں کبھی خالد کو کتابوں کے جال میں نہ پھنسنے دیتا۔

عابد: امیر خیال ہے وہ سعید کی وجہ سے ان لوگوں کی اتنی ساڈے رہے ہیں۔

احمد: (حیرت سے) سعید کی وجہ سے۔ تمہارا مطلب ہے سعید..... فقیر حسین کی..... بیٹی۔

عابد: جی ہاں — خالد بھائی کا کچھ جگر..... MEAN سے بہت پسند کرتے ہیں۔

احمد: تمہیں کیسے پتہ ہے؟

عابد: اب یہ EXPLAIN کرنا تو بہت مشکل ہے ڈیڈ۔ میں نے FEEL کیا ہے کچھ ایسا۔ اور پھر وہ

ان کی طرف جاتے بھی بہت ہیں۔

احمد ۱۱۱۰۰ - آئی۔سی۔ (5889)

(احمد کا کلوز)

سین نمبر ۱۲

رفیق کا ڈیرا

اختر! آپ کی مدد کو کوئی نہیں آیا۔

رفیق! (گہرے غم سے) نہیں، کوئی بھی نہیں آیا۔ یہاں تک کہ مجھ میں اپنی بھالی اور دونوں بچوں کو سکھانی کے لئے ہاں پہنچا تو ان لوگوں نے بھی مجھے یہی کہا کہ میں وہاں نہ ٹھہروں کیونکہ وہ لوگ ہماری مخالفت کا ذرہ نہیں لے سکتے۔

اختر! اتنی دہشت تھی ان ڈاکوؤں کی۔

رفیق! اتنی کہ تم اندر نہ نہیں کر سکتے۔ میرا سارا خاندان جلا دیا گیا اور کوئی گواہی دینے والا نہ تھا جو بھالی بچا تھا وہ اس وقت حوالات میں تھا۔

اختر! پھر آپ نے کیا کیا؟

رفیق! میں کیا کرتا — پندرہ سال کا تھا میں، صرف پندرہ سال کا — ڈرھی تو نہیں بھی نہیں نکلی تھیں ابھی

اختر! پڑھتے تھے؟

رفیق! ان آٹھویں میں — اور اس وقت سے اب تک حالات کے سکول میں جماعتیں پڑھ رہا ہوں میرے پاس تو اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ تم کیوں اپنی زندگی خراب کر رہے ہو۔

اختر! میرے پاس بھی اور کوئی راستہ نہیں ہے۔

رفیق! ہے، اختر ہے — تمہارے پاس واپسی کا راستہ ہے، تمہارے کانوں میں ان لوگوں کی چیخیں نہیں

کو نہیں جو تمہارے اپنے تھے اتم دکھ کی نگیروں سے نہیں گزر رہے جہاں دیواریں راستہ نہیں دیتیں۔

تم پر تو کسی کا کوئی قرض نہیں ہے اختر — جاؤ اپنے گھر کی طرف لوٹ جاؤ۔

اختر! میں اس گھر کے لیے کچھ نہیں کر سکتا، میں تو ان لوگوں کو بھی نہیں روک سکتا جو ہم سے وہ مکان

پھینکا چاہتے ہیں ان سے فٹنہ کے لیے بے سہاش بننا ہوگا۔ میرے پاس اور کوئی پارہ نہیں

رفیق! جب کوئی تم پر ہتھ ملے تو مجھے بتانا — مگر اپنے آپ کو اس آگ میں مت ڈبو۔ یہ تمہیں جلا کے دکھ کر دے گی میری طرف۔

اختر! میں اپنا بدلہ لینا چاہتا ہوں۔

رفیق! منہ سے بات نکالنے میں کچھ نہیں جاتا — کرنا بہت مشکل ہوتا ہے — بہت مشکل —



تم مجھے اپنے چھوٹے بھائی کی طرح عزیز ہو۔ مجھے پتہ ہے یہ کام تمہارے بس کا نہیں۔ اسے مجھ پر چھوڑ دو۔۔۔ جاؤ شاہباش۔

» اختر چند لمحے تذبذب کے عالم میں کھڑا رہتا ہے مہربانے کے لیے مڑتا ہے،

سین نمبر ۱۲

فقیر حسین کا گھر۔

سعیدہ ایک بڑے بڑے میز پر فقیر حسین کے آگے کھٹی

ہے۔

سعیدہ! آپ شروع کریں میں پانی لے کر آتی ہوں۔

فقیر حسین ابھی یہ بہت دیر لگتی ہے سعیدہ بیٹی، ایک تو تم دفتر سے تھکی ماری آئی ہو اور پھر آتے ہی کھانا پکانے میں لگ جاتی ہو۔ اس کا کچھ اور بندوبست کرنا پڑے گا۔

سعیدہ! جگہ رکھتے ہوئے کسی گھیٹ کر بیٹھتی ہے جلدی جلدی کھانا شروع کرتی ہے، شرارت آمیز انداز میں فقیر حسین کی طرف دیکھتی ہے، جب مجھے زیادہ مہوک لگی ہونا ابو توفیق ٹھیک سے سنائی نہیں دیتے۔

فقیر حسین! (جست سے مسکراتے ہوئے) بہت شیطانی ہو گئی ہو تم۔

سعیدہ! آپ بھی تو عجیب باتیں کرتے ہیں اور کیا بندوبست ہو سکتا ہے؟

فقیر حسین! کوئی ملازمہ رکھی جاسکتی ہے کھانا پکانے کے لیے۔

سعیدہ! ملازمہ کا کھانا اور میں اپنے ابو کو کھلاؤں۔ - impossible -

فقیر حسین! اچھا بابا۔ پھر صبح پکا کے چھوڑ جایا کرو۔ بچے نہیں اچھا لگتا اس طرح تمہارے آتے ہی باورچی خانے میں گھس جاتا۔

سعیدہ! یہ میرا فرض ہے ابو اور آپ خود ہی تو کما کرتے ہیں۔ ڈیوٹی ڈیوٹی۔

فقیر حسین! مگر اب تم لو کر رہی کرتی ہو۔

سعیدہ! اچھا پلیز چھوڑیں اس بات کو۔ سالن اچھا بنا ہے نا۔

فقیر حسین! وہ تو ہمیشہ ہی تم اچھا بناتی ہو۔ اللہ بخشے تمہاری ماں بھی کچنال بہت اچھی پکاتی تھی۔

» اختر آتا ہے! تمہیں دو تین کتابیں ہیں۔ کتابیں میز پر رکھتا ہے،

اختر! جلدی سے پلیٹ گھیٹ کر اپنے آگے رکھتا ہے سالن ڈالتا ہے دونوں کی طرف ماری ماری

منہ کر کے سلام کرتا ہے، السلام علیکم۔ السلام علیکم۔ بھئی واہ خوشبو تو بہت اچھی ہے۔

» اپنے سے سالن ادھر ادھر کر کے دیکھتا ہے،

یہ ہے کیا چیز۔

سعیدہ! (دکان سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے) یہ جو کچھ بھی ہے ابھی نہیں پتہ چل جائے گا۔ پہلے! تم دھو کر

آؤ۔ چلو بھاگو۔

اختر! کیا سببت ہے ہر وقت میرے ہاتھوں اور دانتوں کے پیچھے پڑی رہتی ہو صبح دھویا نہیں تھا ہاتھ نہ  
سعیہ! وہ صبح تھی میرے چاند۔ میرے ہاڈے۔ اور اس وقت دوپہر کے تین بج رہے ہیں۔

اختر! (جھپٹتے ہوئے) You MARRIED ME! —

(جلدی سے ایک قلم توڑ کر نہیں رکھتا ہے سعیہ! اسے کار سے پکڑ کر ٹھاق

ہے)

سعیہ! تم ایسے نہیں مالو گے۔

اپلیٹ اس کے آگے سے اٹھاتی ہے، چلو۔

اختر! (ہاتھ دکھاتے ہوئے) دیکھو ایمان سے کتنے صاف ستھرے ہیں (اپلیٹ پکڑنے کی ناکام کوشش  
کرتا ہے) اب اسے سمجھائیں نا۔

فقیر حسین! (سکرات ہوئے اٹھاتے بٹے ہوئے دو دنوں لیکن ابھی تک بچوں کی طرح روتے ہو۔

اختر! میں کب روتا ہوں۔ میں رٹا رہتی ہے ہر وقت۔ بلی کی طرح

سعیہ! تم یہ جنگلیوں والی عادتیں چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔

اختر! (اندر کی طرف جاتے ہوئے) دیکھ لینا تمہاری شادی کسی ایسے آدمی سے ہوگی جو اٹھ آٹھ دن  
کپڑے نہیں بدلے گا۔ (فرنی ڈرہی پر ہاتھ پھیرتا ہے) انشا اللہ۔

سعیہ! (مصنوعی دھمکی آئینہ انداز میں بجاتے ہوئے) ... (اختر بھاگ کر جاتا ہے) سعیہ! اس کی لالی  
ہوئی کتابوں میں سے ایک کتاب اٹھا کر دیکھتی ہے ایک دم خوش سی ہو جاتی ہے) یہ دیکھیں  
ابو۔

فقیر حسین! کیا ہے؟

سعیہ! ابی اسے کے کو کس کی کتابیں — — یا اللہ تیرا شکر ہے۔

فقیر حسین! کتاب پکڑ کر دیکھتے ہوئے خوش ہوتا ہے، بھی یہ تو بچہ حق۔

اختر! (تو لے سے ہاتھ پونپتا ہوا آتا ہے) اب تو ٹھنڈ پڑ گئی ہے نہ بھی دھو کر آؤ ہوں ساتھ تاکہ

دوبارہ نہ اٹھنا پڑے۔ پلیٹ کدھر ہے؟

سعیہ! (خوشی سے بے تاب ہو کر) اختر! یہ۔ یہ کتابیں۔ تمہاری ہیں۔

اختر! ہاں۔

سعیہ! تو کیا۔ تم۔

(موقع نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

اختر! (اں میں نے سوچا جو دو پرچے دینے میں وہ بھی دے دیں) خواہ مخواہ بے ہار سے یونیورسٹی



سعدیہ اکھاڑا کھا کر فوراً گتیاں میں دو۔ میں۔

محبت سے اس کے بال کھینچتی ہے،  
سیمن نمبر ۱۴

انیس کا گھر۔

جمال سوٹ میں جوس ۱۰ گھنٹے میں دو تین پیکٹ لیے آتا ہے۔ انیس اس کی طرف دیکھتی  
ہے مسکرا کر اٹھتی ہے،

جمال : مسکراتے ہوئے، باریابی کی اجازت ہے؟

(اسی انداز میں STILL ہوجاتا ہے)

انیس : (اسے اوپر سے نیچے تک دیکھتی ہے) اس وقت تو خاصے بھلے مانس معلوم ہو رہے ہو۔ جیسو۔  
جمال : (ایکشن سے نکلتے ہوئے) شکریہ۔ اگر چنڈنٹ اور اجازت نہ ملتی تو یہ بھلا مانس گیا تھا۔  
انیس : بالکل بھول سی حرکتیں میں تمہاری۔ جمال پیکٹ اس کی طرف بڑھاتا ہے جسے وہ بے خیالی میں پکڑ لیتی  
ہے جیت سے پوچھتی ہے) یہ کیا ہے :-

جمال : اس میں چند چیزیں ہیں جنہیں دیکھ کر آپ کو یقین آئے گا کہ سنگھار ہر عورت کا پسندیدہ ہتھیار ہے اور یہ جو  
آپ ہر وقت بیکشوزوں کی طرح بوگڈلے رنگ پہنے رہتی ہیں :- یہ آپ کی شخصیت سے بچ  
نہیں کرتے۔

انیس : کیا مطلب۔

جمال : مطلب یہ کہ میری آنکھیں رکھ گئی ہیں آپ کے یہ سفید اور گرے گرے (GREY) کے کپڑے  
دیکھ کر یہ ساڑھی ذرا پہن کے دکھائیں۔

انیس : کیا کہہ رہے ہو تم۔ نہیں پتہ نہیں میں.....

جمال : مجھے پتہ ہے کہ آپ شہر کی ایک انتہائی معزز اور باوقار عورت ہیں اور یہ کہ اپنے شوہر کی وفات  
سے لے کر اب تک پندرہ برس میں آپ نے اپنی زندگی کو اپنی ذات تک محدود کر رکھا ہے، لیکن  
میں آپ کو مزید یہ ظلم کرنے کی اجازت نہیں دوں گا۔

انیس : جمال۔

جمال : آپ مجھے ڈانٹیں گی نا، اس کے ڈانٹ میں گھر سے نکال دیں گی۔ نکال دیں۔ مگر یہ ساڑھی آپ کو  
پہننی پڑے گی۔ ساڑھی کھول کر دکھاتا ہے، آپ پر بہت بے گئی ہے۔

انیس : (قدرے شکست خوردہ انداز میں) مگر جمال۔ پلیئر۔ نہیں پتہ ہے میں.....

جمال : مگر کیوں۔ کس تصور کی پاداش میں آپ یہ سب کچھ کر رہی ہیں۔ اگر آپ جوانی میں بیوہ ہو گئیں تو  
اس میں آپ کا کیا تصور ہے۔ اس بوکی کا کیا تصور ہے جسے آپ نے جیتنے کی ایک بیوہ عورت بنا



بنادیا ہے۔

(مگر یہ سنا آتا ہے)

انیس : میری بات سمجھنے کی کوشش کرو جمال۔

جمال : آپ یہ کپڑے بدل آئیں۔ پھر میں آپ کی ساری باتیں سمجھنے کی کوشش کروں گا۔ انوہ۔ کیسا مزہ بیزار گھر ہے آپ کا۔ ایک ایشی ٹرے نہیں ہے سارے گھر میں۔

انیس : (جھینپ کر) جیل صاحب کی وفات کے بعد....

جمال : اچانک اس گھر میں مردوں کا داخلہ ممنوع ہو گیا تھا اس لیے کبھی ایشی ٹرے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی یہیں کیوں گئی نا آپ۔

انیس : (لا جواب ہو کر) ہاں۔

جمال : اومانی گوڈ۔ تیس اپنی عادتیں بدلنی ہوئی انیس۔ (انیس اس مخاطب سے چونک کر اس کا زف دیکھتی ہے جمال جان بوجھ کر نظری نہیں ملاتا، جو خوشیاں تمہارا حق ہیں انہیں کیوں شکر ادا ہو۔ چلو۔ (سلامی دیتے ہوئے) کپڑے بدل کے آؤ۔ ہم کھانا آج باہر کھائیں گے۔

(انیس ایک سرزدہ معمول کی طرح اس کی طرف دیکھتی ہے۔ بے اختیاری میں۔

سازشی اس کے ہاتھ سے لیتی ہے)

سین نمبر ۱۵

فقیر حین کا گھر۔

دھلے کی چار پانچ عورتیں اور مرد فقیر حین کے گھر میں جمع ہیں۔ دروازہ کھلتا ہے اختر تیزی سے اندر آتا ہے سعیدہ اسے دیکھ کر روتی ہوئی اس کی طرف بڑھتی ہے اس سے پیش جاتی ہے)

سعیدہ : اختر۔ اختر۔

اختر : (گھبرا کر) کیا ہوا... غلام رسول نے بتلایا ہے کہ....

سعیدہ : وہ ابو کو لے گئے ہیں اختر۔ انہیں زبردستی لے گئے ہیں۔

اختر : کرن۔

سعیدہ : میں ادھر اپنے کمرے میں تھی۔ شور سن کے گئی تو وہ انہیں مہڑ میں لے گیا۔ رہے تھے تین چار آدمی

(روئے گئی ہے)

اختر : نہیں۔

داخلہ کے ہاتھ سے کتابیں رتی ہیں۔ اس کا کھوریں پر سعیدہ کی سسکیاں ۵/۷

ہوتی ہیں)

# 9

کردار

• فقیر حسین • سعید • اختر • احمد علی • خالد • عابد • سلمیٰ • جلال  
• امیر • ہماگیر • رفیق • سلامت • ریاست • سعید • جعفری  
• کریم الہی • مسیح

سین نمبر ۱

رفیق کا دیرا

اختر سخت پریشان اور غصے میں ہے۔ رفیق اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا ہے۔  
رفیق: آدم سے قبل سے پوری بات سننا چاہیے۔ ہوا میں تیرے ملنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ یہ احمد علی  
کون ہے!

اختر: میرے بھوکا کزن ہے۔ احمد ٹیکسٹائل والا...

رفیق: اور وہ کیوں مجھے پڑا ہے تم لوگوں کے!

اختر: پتہ نہیں۔ ہمارا مکان خالی کرنا چاہتے ہیں وہ لوگ!

رفیق: کیا نام بتایا تھا تم نے اپنے والد صاحب کا!

اختر: فقیر حسین۔

رفیق: (دسمتے ہوئے) یہ احمد علی، لباسا، غن صورت سارا کا ہے۔ چھوٹی چھوٹی مونچھیں ہیں اس کی!

اختر: نہیں۔ ان کے تو بچے جوان ہیں۔

رفیق: (اپنے آپ سے) تو پھر وہ کون تھا۔ اس کا کوئی رشتا ہے اس بچے کا۔۔۔

اختر: ہاں۔ عابد ہے اس طرح کا۔

رفیق: (دروازے کا طرہ سن کر کے آواز دیتا ہے) سلامت۔

سلامت: (آتے ہوئے) سلامتی استاد بی۔

رفیق: وہ جو اس دن سردار صاحب نے آدمی بھیجا تھا۔ کیا نام تھا اس کا۔

سلامت: پتہ نہیں بی۔ ریاست کو معلوم ہو گا پتہ کراڈن۔

رفیق: نہیں۔ (سوچتے ہوئے) یہ کوئی لبا ہی معاملہ تھا ہے۔

«اختر سے»

آدمیرے ساتھ۔

«دروازے پر رک کر سلامت سے بات کرتا ہے»

میں سردار جہانگیر کی طرف جا رہا ہوں۔ اگر دو گھنٹے تک واپس نہ آؤں تو وہاں پتہ کرنا۔

اختر، مگر استاد میرے ابو تو.... یہ سردار صاحب کون ہیں۔

رفیق، ہیں ایک۔ اور اگر میرا اذازہ غلط نہیں تو تمہارے والد کی گمشدگی کا کوئی نہ کوئی تعلق سردار صاحب سے

مضروب ہے۔ اور اہل مجھے استاد دست کہا کرو۔ میرا نام رفیق ہے۔

اختر، سب یہی کہتے ہیں استاد....

رفیق، تم ان سب میں سے نہیں ہو۔ مجھے۔ آؤ۔

«دونوں جاتے ہیں»

سین نمبر ۲

جہانگیر کے گھر کا کمرہ۔

فقیر حسین ایک کمرے میں بند ہے۔ تالے میں کبھی گھومنے کی آواز پر چوکتا ہے۔ دروازہ

کھتا ہے۔ سردار جہانگیر نیم تاریکی میں رہ کر اس سے باتیں کرتا ہے۔ اندر آنے سے

پہلے طانی لہجے میں ریاست سے کہتا ہے کہ وہ باہر رہ کر اس کا آفتار کرے۔ اندر

اگر چند لمحے غور سے فقیر حسین کی طرف دیکھتا ہے۔

جہانگیر کیا حال ہے سائیں۔ کوئی تکلیف تکلیف تو نہیں یہاں؟

فقیر حسین اس سوال اور لہجے پر حیران سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔

فقیر حسین تم کون ہو بھائی۔

جہانگیر، میں تمہارا دوست ہوں۔ یہی خواہ ہوں تمہارا۔

فقیر حسین، مجھے کیا، انہی کیا ہے؟

جہانگیر، انہی نے سائیں نے۔ انہی تو بڑیوں کو کیا جاتا ہے تمہیں تو میں نے یہاں صلاح مشورے کے لیے بلایا

ہے۔ تبادلہ خیال کرنا ہے تم سے ایک مسئلے پر۔

فقیر حسین، یہ طریقہ جو تمہارے صلاح مشورہ کرنے کا، تم جو کون؟

جہانگیر آرام کے سائیں۔ آرام سے۔ اس عمر میں غصے آنے سے ہڈی پریشانی ہو جاتا ہے۔ نہیں پھٹ

جاتی ہیں دماغ کی۔ بچے جوان ہوں تو آدمی کو ایک ایک لمحہ سوچ سمجھ کر غور کرنا چاہیے۔ اچھا

سائیں یہ بتاؤ۔ کون سا خزانہ دفن ہے اس مکان میں جو تم اسے چھوڑنے پر راضی نہیں ہوتے۔

فقیر حسین، دیکھتے ہوئے، اوہ۔ تو تم انہی کے آدمی ہو۔

جہانگیر (مسنوٹی حیرت سے) احمد علی: یہ کون صاحب ہیں سائیں۔

فقیر حسین تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے جہانگیر ایک دم لہجہ بدلتا ہے  
اب اس کی آواز میں ایک طرح کا حکم اور فیصلہ کن انداز ہے۔

جہانگیر! اچھا سائیں، میرے پاس فضول بحث کا نام نہیں ہے، تم نے ستر ہزار میں وہ مکان میرے ہاتھ  
فروخت کیا ہے۔ کاغذات تیار ہو رہے ہیں۔ ان پر دستخط کرو۔ اور جا کر اپنے بچوں کے ساتھ  
آرام سے رہو۔

فقیر حسین ایسی نے وہ مکان نہ کسی کے ہاتھ میں۔ اور نہ بچوں کا۔

جہانگیر: بیکار منہ نہیں کرتے سائیں، کیا نامہ ہے بڑا تمہارا معذوریہ جو جانے۔ ٹوٹے ہوئے ہاتھ پاؤں کے  
ساتھ فٹ پاتھ پر پڑا ہو۔ صاحب زاری تمہاری۔

فقیر حسین: بھو اس بند کرد۔ نمبر دار اگر ایک لفظ بھی میری گچی کے بارے میں منہ سے نکالے۔

جہانگیر (دھتے ہوئے): اس وقت سے ڈرو سائیں جب سارے شہر میں ہر آدمی کی زبان پر یہ قصہ ہوگا۔

دراکی گھر میں بیٹھ بیٹھ سوچنا ہے گی اور کوئی رشتہ آری دہلیز کے قریب سے نہیں گزرسکا۔

فقیر حسین: اتنی دیر نہ۔ یہ کیا نصیحت کر رہے ہیں پاتا، تم۔ ہو کوئی یا تعلق ہے تمہارا  
اس بات سے۔

جہانگیر: میں نے ساری بات تمہیں سمجھا دی ہے سائیں۔ ابھی دو تین گھنٹے میں تمہارے پاس۔ آرام سے بیٹھ

کے سوچو۔ مگر فیصلہ کرنے سے پہلے اچھی طرح سوچو، بنا کہ کمان کے نکلا ہوا تیرا پس نہیں آتا۔

میں نہیں چاہتا۔ ایسا کر۔۔۔

دریاست تیز تیز چلتا ہوا آتا ہے ایک طرف کھڑا ہوتا ہے جہانگیر اس کی طرف

دیکھتا ہے۔

کیا بات ہے؟

دریاست: رفیق آیا ہے سائیں۔

جہانگیر: رفیق۔؟

دریاست: کتا ہے آپ کے کوئی ضروری بات کرتا ہے۔

(قریب آکر سرگوشی کے لمحے میں)

عابد صاحب کا پوتہ۔ ہاتھ۔

جہانگیر (سوچتے ہوئے): بغیر کسی پریشان کے، اوہ، تم ایسے کرو، دریاست اسے حلی بھرا دو۔ اس کا

یہاں رہنا ٹھیک نہیں۔ میں رفیق کو دیکھتا ہوں۔

(دراکے جاتا ہے فقیر حسین اس کی طرف دیکھتا ہے)



## سین نمبر ۲

جہانگیر کا گھر۔

رفیق اور اختر جہانگیر کا انتظار کر رہے ہیں۔ اختر بے چین ہے۔ رفیق نہ کوشش

ہے۔ جہانگیر آتا ہے۔

جہانگیر: اسکراتے ہوئے، السلام علیکم سائیں۔

(دونوں سے ملنے ملتا ہے)

بیٹھو۔ میں کل ہی ریاست سے پوچھ رہا تھا کہ رفیق کدھر غائب ہو گیا ہے۔ چائے پیو گے کر ٹھنڈا۔

رفیق: کچھ نہیں سردار صاحب۔ میں ایک بات پوچھنے آیا تھا آپ سے۔

جہانگیر: جم جم پٹھو سائیں۔ مگر ساتھ ساتھ چائے بھی چلتی رہے تو کیا مریج ہے۔

(آواز دیتا ہے)

کرم الہی۔

کرم الہی: دو وارنہ میں سامنے آتا ہے، جی سائیں۔

جہانگیر: چائے لاؤ۔

کرم الہی: سر جھکا کر جاتا ہے۔ جہانگیر اختر کی طرف توجہ ہوتا ہے۔

آپ کی تعریف سائیں۔

رفیق: یہ۔ میرا۔ بھائی ہے سردار صاحب۔

جہانگیر: اچھا۔ اچھا۔ ماشاء اللہ۔

بات کرتے کرتے کھڑکی کے پاس آکر دیکھتا ہے جہاں فقیر حسین کو جیپ میں سوار

کرایا جا رہا ہے۔ کھڑکی کے قریب چلتے ہوئے ہوتا ہے جب جیپ گیٹ سے

باہر نکلتی ہے تو اس کے چہرے پر ایک مسکراہٹ نمودار ہوتی ہے۔

کیا خوب بات کہی ہے میاں محمد صاحب نے.... بھائی بڑی نعمت ہوتے ہیں رفیق؟

(رفیق جہانگیر کے اذاز سے قدرے بے چین ہو کر بولتا ہے)

رفیق: آپ نے ایک آدمی بھجوا دیا تھا سردار صاحب میرے پاس۔ ریاست کے ساتھ۔ گوراسار کا

تھا۔ بسے قدر کا۔

جہانگیر: تمہارے پاس۔ اچھا وہ.... بھی تم نے اچھا نہیں کیا رفیق۔ معمولی سا کام تھا۔

رفیق: وہ کون تھا سردار صاحب؟

جہانگیر: اپنی ہی آدمی ہے۔ کوئی کام ہے اس سے؟

رفیق: جی ہاں۔ بس آپ مجھے اس کا پتہ دے دیکھئے۔

جہانگیر ایسی بھی کیا جلدی ہے سائیں۔ بیٹھو تو سہی۔ بات تو بتاؤ۔ یہیں ملوادیتے ہیں اسے۔  
رفیق! در اختر سے کیا نام بتایا تھا تم نے اس کا۔  
اختر! غائب۔

(جہانگیر غور سے اختر کی طرف دیکھتا ہے۔)

رفیق! غائب نام ہے اس کا۔ غائب۔

جہانگیر! ہاں۔ میرے ایک سمن کا بیٹا ہے۔ کرو دنا اس کا کام۔

رفیق! اس کا کام ہو گیا ہے سردار صاحب۔ اسی لیے میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔

جہانگیر! (اجلان بنتے ہوئے) بہت اچھا کیا تم نے۔ وہ تو بہت مایوس ہو رہا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے یہیں تھا۔

رفیق! (حیرت سے) یہیں تھا۔

جہانگیر! ہاں ہاں۔ کہہ رہا تھا وہ کچھ صلح صفائی کی کوشش کر رہا ہے۔

رفیق! (سوتے میں پڑ جاتا ہے) اس کے باپ کا نام احمد علی ہے نا؟

جہانگیر! (اثبات میں سر ہلاتے ہوئے) تم جانتے ہو اسے!

اختر! (بچہ چینی سے) میں نے کہا تھا نا۔۔۔ ابو کو انہی لوگوں نے اٹھوایا ہے۔

(جہانگیر کا REACTION)

آپ میرے ساتھ آئیں۔

(رفیق اسے کندھے سے پکڑ کر روکتا ہے۔ گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے)

رفیق! مجھے وہ آدمی واپس چاہیئے سردار صاحب!

جہانگیر! کون کون؟

رفیق! جیسے ان لوگوں نے اٹھوایا ہے۔

(جہانگیر کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے)

اور آپ کہہ رہے ہیں ساری بات کا۔

جہانگیر! دیکھو سائیں۔ مجھے کہہ رہے ہیں تم کس آدمی کی بات کر رہے ہو۔ لیکن میں اپنی یا اپنے دوستوں کا

نیت پر شک کرنے والوں کو پسند نہیں کرتا۔ صاف صاف کہو تم کیا کہنا چاہتے ہو؟

رفیق! میں اس آدمی فقیر حسین کی واپسی چاہتا ہوں سردار صاحب۔ اور بس۔ نہ میرا کسی سے جھگڑا ہے

اور نہ میں ایسا چاہتا ہوں۔

جہانگیر! بڑی اچھی بات ہے سائیں۔ جھگڑے میں ہمیشہ نقصان ہوتا ہے۔ کسی کا زیادہ۔ کسی کا کم۔ یہ

میرے خیال میں نہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ ان لوگوں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا۔ اور اگر

کیا ہے تو میرے علم میں نہیں ہے۔

رفیق، ٹھیک ہے۔ میں پتہ کروں گا۔ آپ کے ایک درخواست ہے سر راج صاحب۔

جہاں گیر اس کی طرف دیکھتا ہے،

آپ درمیان میں نہ آئیے گا۔

جہاں گیر پر سائین تمہارا کیا INTEREST ہے اس بات میں۔ تم کیوں گود رہے ہو کسی دوسرے کی آگ میں۔

رفیق، میرا بھی ایک تہجن ہے اس کھیل میں۔ اچھا۔ خدا حافظ۔

جہاں گیر، دروازے کا جلتے ہوئے، میرا تو خیال تھا سائین۔ تم بھی میرا طرح اسی کھیل سے باہر رہنے لگے۔  
— دور بیٹھ کر تماشہ دیکھتے۔

رفیق، یہ تماشہ نہیں بے سر راج صاحب۔ میرے اپنے ٹھکر کی بات ہے آدا ختر۔

دونوں جاتے ہیں۔ چند لمبے بعد کمرہ اپنی ٹرائی پر چائے کا سامان لے کر آتا ہے جہاں گیر  
ایک پیٹ میں سے برتنی کا ٹکڑا اٹھا کر منہ میں رکھتا ہے اور اسے چبہتے ہوئے  
کچھ سوچتا ہے۔

## سین نمبر ۴

فقیر حسین کا گھر۔

دکان کی طرف سے سعید، سمیع اور خالد۔ "اگر سے ہیں، راجل جوتے ہیں سعید۔

سسکیاں بھر رہی ہے۔ عادی سخت پریشان ہے۔

سمیع، آپ کس آرنی کو پہنان سکتی ہیں، سعیدہ نفی میں سر ہلاتے ہیں، جس تیز اور پھرتانے براہ کیا گیا  
ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اغوا کنندگان بڑے بچے ہوئے اور پیشہ در قسم کے بد معاشرے میں۔  
خالد، میں کبھی سوچ بھی نہیں سکا تھا کہ اباجان اور عابد اس حد تک بھی کر سکتے ہیں۔ یہیں پھر بیٹھتا ہے  
یہ کام انہوں نے نہیں کیا۔ وہ ایسا نہیں کر سکتے۔

سمیع، امیری اطلاع کے مطابق وہ دونوں اغوا کے وقت اپنے اپنے دفاتر میں تھے لیکن...

خالد انہیں سمیع کچھ بھی ہو۔ اس طرح کا۔۔۔ وہ نہیں کر سکتے۔

سعیدہ اگدا تو سکتے ہیں۔

خالد، درجیے زخمی سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے، مگر سعیدہ...

سمیع، دیکھئے۔ مسئلے ہذبات سے نہیں عقل سے حل ہوتے ہیں۔ پہلے سے کوئی فیہدہ کے اگر کسی کیس

کو دیکھا جائے تو زیادہ امکان اس بات کا ہوتا ہے کہ آدمی سمیع خان سے بھٹک جائے۔ سعیدہ

سے، آپ کا سببان کمال ہے۔

سعیدہ اودھ بھی بے چارہ اسی پریشانی میں ہے کل رات سے اس نے کھانا بھی نہیں کچھ۔

سمیت اور آپ نے۔ (سعیدہ لا جواب کی ہو کر سر جھکاتی ہے۔ سمیت خالد پلینز، تم انہیں کچھ کھلاؤ۔ اس طرح تو یہ اور زیادہ نقصان کریں گی۔ میں شام کو دوبارہ آؤں گا۔

(البتہ کے انداز میں)

سعیدہ امیر کے الونچے لادیں گے پلینز۔

(بے حد متاثر ہوتے ہوئے)

سمیت پلینز سعیدہ بہن۔ حوصلہ کیجئے۔ اللہ نے چاہا تو ہم انہیں ضرور ڈھونڈ نکالیں گے۔

سعیدہ منہ پھیر کر رونے لگتی ہے۔ خالد پریشانی سے سمیت کی طرف دیکھتا ہے۔

سمیت سے کہتا ہے حوصلہ کرو اور سعیدہ کو بھی حوصلہ دو۔

### سین نمبر ۵

انیسہ اور جمال سوڑ میں شہر کی مختلف سڑکوں سے گزرتے ہیں۔ انیسہ بہت خوش

ہے۔ چلتی ہوئی سوڑ پر ان کی آوازیں سارہ ہوتی ہیں۔

انیسہ اچھا بابا بس۔ اب بہت سہر ہو چکی۔ ختم کر داب مجھے آفس پہنچا ہے۔

جمال ایک دن آفس نہیں جاؤ گی تو قیامت نہیں آجائے گی۔ رات موسم تو دیکھو۔ ایسے دن دنوں

میں بیٹھ کے ضائع کر لے کے ہوتے ہیں۔

انیسہ اقام کے وقت ہمیشہ کام کرنا چاہیے۔

جمال اگلے کے لیے انیسہ اب کلاس روم سے نکل آؤ۔ یہ PLAY WHILE YOU PLAY

اور WORK WHILE YOU WORK قسم کے مقولے اب بہت پہلے ہو گئے ہیں

دنیا میں۔ EARLY TO BED AND EARLY TO RISE کے علاوہ بھی بہت

سی باتیں ہیں۔

انیسہ اچھا اچھا۔ اب زیادہ فلسفہ نہ جھاڑو۔ یہ تم سگریٹ کیوں پیتے رہتے ہو ہر وقت۔ دیکھو انہیں

کیسی کالی ہو رہی ہیں۔ کل سے تم سمرٹ پانچ سگریٹ روزانہ پیا کرو گے۔

جمال پانچ۔ بس؟

انیسہ ہاں۔ یہ میرا حکم ہے۔

جمال اگلا ری روکتا ہے بولتے ہوئے دروازہ کھولتا ہے، یا میرے حوالہ اس خاتون کے دل میں جم

ڈال۔ (مزاحیہ انداز میں) ایک دو سگریٹ بڑھ نہیں سکتے تھک جائے۔

انیسہ (دشوارت آمیز سنجیدگی سے) نہیں فریادی۔

جمال (اسٹینہ بڑھاتا ہے) ہوتے۔ عام کی تمہیں سوں مگر۔۔۔ تیرے جیب لائے۔



انیس: تہذیب و تہیں چھو کر نہیں گئی۔ ادھر سے آکے دروازہ کھولو۔  
جمال: اوہ۔ سوری۔

دبھاگ کر دوسری طرف جاتا ہے دروازہ کھوتا ہے۔ جمال جلدی سے گاڑی کا دروازہ  
بند کر کے مزاحیہ انداز میں رومال سے اپنا بازو صاف کرتا ہے۔ سیٹ سے کیمرا  
اٹھا کر گھر میں ڈالتا ہے۔ وکٹورین سٹائل میں بازو انیس کی طرف بڑھاتا ہے  
انیس جھپک سی جاتی ہے۔ ہنستی ہے جمال زبردستی بازو انیس کے بازو میں ڈالتا  
ہے دونوں ہلتے ہیں۔

سیس نمبر ۶

دباغ میں۔ دو ایک تاریخی مقامات ہیں۔ جمال انیس کی تصویریں اتارتا ہے۔  
دونوں بہت خوش ہیں۔  
سیس نمبر ۷

احمد علی کا بیڈ روم

احمد علی خالد سے گفتگو کر رہا ہے۔ سلمیٰ پریشانی کے عالم میں دونوں کی طرف  
دیکھ رہی ہے۔

احمد علی: (دبے دبے غصے کے ساتھ بولتا ہے) میری سمجھ میں نہیں آتا تہیں ہو کیا گیا ہے۔ تمہارے  
دماغ میں یہ خیال آیا کیسے کہ میں فقیر حسین کو KIONAP کروا سکتا ہوں۔ اور کوئی کام  
نہیں ہے مجھے دنیا میں۔

خالد: اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کا اکس میں کوئی ہاتھ نہیں۔

احمد علی: نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔ اور کیوں ہو؟ کیا لینا ہے میں نے اس سے۔ مکان کا ذرا سا مسئلہ تھا۔  
تو اسی کا نامزدہ تھا اس میں۔ بازار سے دس بیس ہزار زیادہ ہی دے رہا تھا اسے۔ لیکن جب  
وہ نہیں مانا تو بات ختم ہو گئی۔ میں تو وہ بات بھول بھی چکا ہوں۔

خالد: اگر آپ وہ بات بھول چکے ہوتے ابا جان، تو ان کی نوکری نہ جاتی، اس عمر میں انہیں بدنامی  
کا یہ داغ نہ سہا پڑتا۔

احمد علی: دیکھ رہی جو سلمیٰ۔ سن رہی ہوا اپنے لاڈلے کی گفتگو۔ یہ۔ یہ سراپٹیک ہے، میرا خون ہے  
جو میرے غلات بول رہا ہے۔ مجھ پر کچھ اچھا حال رہا ہے۔

خالد: میں آپ کے غلات نہیں سچائی کے حق میں بول رہا ہوں ابا جان۔

احمد علی: سچائی۔ تمہیں پتہ ہے کیا جوتی ہے سچائی؟ تعصب کی عینک سے سچائی نظر نہیں آیا کرتی  
برخوردار۔ بڑا جگر اچھا ہے اس کا سامنا کرنے کے لیے۔ کسم، پرانگی اٹھانے سے پہلے اپنے



اس کی آنکھوں پر ایسی پٹی باندھ رہی ہے کہ اسے اب میری کسی بات کا یقین نہیں آئے گا۔

خالد: آپ بار بار اس بے چاری کو پیچ میں کیوں لاتے ہیں۔

بے چاری کے غم پر زور دے کر۔

احمد علی: اس سے بڑا کہ اس بے چاری کی باتوں میں اگر ہی تم نے اس گھر کو چھوڑا ہے۔ اسی نے تمہیں یہ ساری کھائی گھر کے دی ہے۔

خالد: اتھرسے (Irritated) انداز میں، ایسا نہیں ہے اباجان نہیں ہے ایسا۔ ایک تو ان لوگوں پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹے ہیں اس پر آپ مسلسل انہی کو اڑام دیئے جا رہے ہیں۔

احمد علی: تو تمہارے خیال میں؟ میں مجھوٹ بول رہا ہوں۔

خالد: (چند لمحے غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے) اگر یہ سچ نہیں بھی ہے اباجان تو کاش کسی طرح ہو جائے۔

دہلیزی سے رڑک باہر نکل جاتا ہے۔ احمد علی کپٹیاں دباتا ہے۔ سلمیٰ ایسے انداز میں

کھڑی ہے جیسے اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا ہو۔

سبب نمبر ۸

جمال کا امیرانہ مگر بے ترتیب بیڈ روم بیک طرف میوزک پلے کا قیمتی سامان رکھا ہے

جس کے ارد گرد بہت سے کیسٹ بکھرے پڑے ہیں کمرے کا ماحول ESTABLISH

کرنے کے بعد دروازے پر کٹ کر تھکے ہیں۔

(جمال سے جمال اور انیسہ داخل ہوتے ہیں جمال بول رہا ہے۔ انیسہ تنقیدی نظروں

سے کمرے کا جائزہ لیتی ہے)

جمال: ایک تو یہ بڑی مصیبت ہے لوگ میری بات کا اعتبار نہیں کرتے۔

انیسہ: (ادھر ادھر دیکھتے ہوئے) لوگ پارڈ کیاں۔

جمال: (کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے) توبہ۔ توبہ۔ توبہ۔ رڑکیوں سے تو میں ایسے بھاگتا ہوں جیسے.....

انیسہ: (پھیرنے کے انداز میں) رڑکیوں سے یا ان کی طرف۔

جمال: ایک تو تم بدگمان بہت ہو۔

انیسہ: بزرگوں نے کہا ہے آدمی بڑا ہو تو نہ جاتا ہے اس کی ریپوشیشن بڑی نہیں ہونی چاہیے۔

جمال: (صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) بیٹھو۔

(انیسہ صوفے کا کیشن اٹھا کر اسے بھاڑتی ہے)

انیسہ: یہ کیا مات بنا رکھی ہے گھر کی۔ توبہ توبہ۔

(ایک دو چیزیں اٹھا کر ترتیب سے رکھتی ہے۔ قالین سے سگریٹ کے دو تین ٹکڑے)

اٹھاتا ہے)

یہ سگریٹ تم ایٹش ٹوے میں کیوں نہیں بھجواتے۔

جمال: (پے پروانی سے) کیا فرق پڑتا ہے اس سے۔

انیس: اکتے اچھے کارپٹ کا ٹاکس مار رکھو۔ کتنے بدسلقہ ہوتے ہوتے ہر مرد لوگ۔

جمال: اہم بدسلقہ نہ ہوں گے تو تم لوگوں کا سلقہ کیسے سامنے آئے؟

انیس: اٹھتے کس وقت ہو صبح۔

جمال: جس وقت آنکھ کھل جائے۔

انیس: اٹری بات: آدمی کو اپنی عادتوں میں بہت ریچور جو نا چاہیے — دبستر کی طرف دیکھ کر اس بیڈ

کی PLACING بھی غلط ہے۔

جمال: (مزاحیہ انداز میں) کیوں! کچن میں جو اچا پیئے تھا اسے؟

انیس: (ڈاٹھنے کے انداز میں ٹھوکتی ہے) جمال تم نے بنا رکھو۔ ایک دی کچن میں ہی ہوگا۔

جمال: (REACTION) اپنی جھنجھلاہٹ پر قابو لاتے ہوئے بولتا ہے، جب اپنا تنقیدی جائزہ مکمل کر

لیکھو تو مجھے بتا دینا کہ کیا پنا پسند کرو گی۔

ایسے انداز میں صوفے پر بیٹھتا ہے جیسے، ایسے کہ معانے کا نام دے رہا ہوں۔

انیس: ایک جمال۔ مجھے امید نہیں تھی کہ تم اتنے بے ڈھنگے طریقے سے رہتے ہو گے۔ اس پورے گھر کو

REVOLUTION کی ضرورت ہے — تمہارے سمیت!

جمال: تو تم لے ونا ٹیکو۔

انیس: ٹیکے پر کیے گئے کام، شراب ہوتے ہیں — تمہارا تو مستقل ملاج ہونا چاہیے۔

جمال: مور سے اس کی طرف دیکھتا ہے انیسہ بھی یکدم اپنے جملے کی تیزی سے گھبرا

ہی جاتی ہے۔ جمال سے نظریں نہیں طاقی۔ جمال کا REACTION کہ یہ اس نے کیا

کہہ دیا ہے۔ چند لمحے کی خاموشی۔ جمال بغیر کوئی بات کیے اٹھ کر کھیت لگا رہا ہے۔

قائین پر بیٹھتا ہے۔ انیسہ بھی اس کے قریب آکر قائین پر بیٹھتی ہے۔ دونوں ایک

دوسرے کی طرف چہ نظروں سے دیکھتے ہیں۔ انیسہ جیسے بہت کد کے بولتی ہے،

انیسہ: (ایسے کیوں دیکھ رہے ہو میری طرف۔

جس میں بیکاروں، سارے کمرے میں قہقہے نظر آ رہی ہو مجھے۔

انیسہ: (شراب اس کے ہاتھ پر اٹھ مارتی ہے، ہشت۔

دونوں چہ کد دوسرے کو نہ دیکھنے لگتے ہیں برصیتی۔)

سیمن سے منہ ۹



(احمد کا بیڈ روم)

احمد علی ڈریسنگ گاؤں میں ملبوس ہے عابد کے انداز سے پتہ چتا ہے جیسے ابھی آئی  
باہر سے آ رہا ہے)

عابد: مگر اب کیا ہو سکتا ہے ڈیڈ۔

احمد: ابھی تو سوچ سوچ کے پریشان ہو رہا ہوں۔ — تم بعض رات بہت جلد باز کرتے ہو عابد!  
عابد: اب مجھے کیا معلوم تھا سردار صاحب... صورت سے تو وہ اتنے ڈائرنٹ ایکس ویس آرہی نہیں تھے  
احمد: انیس اندازہ نہیں وہ کتنا خندہ پاک آدمی ہے۔ اس طرح کے کام تو اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہیں۔ مجوں  
۔ مجوں مجھے اس کے بارے میں پتہ چل۔ ہاں میری گھبراہٹ بڑھتی جا رہی ہے۔

عابد: ارگھرانے کی کیا بات ہے ڈیڈ۔ ہمارے تو وہ دوست ہیں۔

احمد: سانپ کبھی کسی کے دوست نہیں جوتے بڑا۔ ان سے دوستی کے لیے ان کا زہر نکال کر انہیں کچوا  
بنانا پڑتا ہے۔

عابد: مگر سردار صاحب تو بہت چالاک ہیں۔

احمد: اسی لیے تو کہتا ہوں تم نے جلد بازی کیا ہے۔ دھرم خاندن نے ایسے اس ایس پنا دوست کو ۱۹۷۰ء  
کر کے ایک اور تلوار میرے سر پہ منکا رکھی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔

عابد: سو ری ڈیڈ۔ لیکن میں پھر کہتا ہوں۔ مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ سردار صاحب اس حد تک چلے  
جائیں گے۔

احمد: ارسوہتے ہوئے، فقیر حسین کی گمشدگی ہمارے لیے بہت نقصان دہ ہے۔ اسے واپس بھجوانا ہی چاہیے گا۔  
عابد: مگر ڈیڈ... اب یہ ممکن نہیں ہے۔

احمد: اس کے سوا کوئی چارہ نہیں، مانی سن۔ میں اس معاملے کو مزید بگاڑنا نہیں چاہتا۔

عابد: لیکن اس سے تو complications اور بڑھ جائیں گی۔

احمد: میرا نہیں خیال... بہر حال اب تم اس معاملے سے بالکل الگ ہو جاؤ۔ میں خود سردار صاحب سے  
بات کروں گا۔

عابد: مگر آپ تو کہہ رہے تھے کہ دسٹنی ٹرسے میں کافی لے کر آتی ہے، آپ سردار صاحب کے.....

احمد: اتیزی سے اس کی بات کاٹتے ہوئے، ان سردار صاحب کے گھوڑوں کا تو جواب نہیں (عابد کا ری ایکشن  
بڑا بڑا خاندانی گھوٹا ہے ان کے پاس دسٹنی ٹرسے میز پر رکھتی ہے، احمد علی مہاسا نس لیتا ہے)

بھن بھن اتہ کیا غصہ بک کانی بناتی جو تم سٹنی۔ سامنے کمرے میں تو تھوہ پھیل جاتی ہے۔ ہے عابد

عابد: (مسکراتے ہوئے) خوش ملا لہجے میں، آخر می گس کی ہیں۔

سٹنی: (مسکراتے ہوئے) ایک فبر کے... اسی جوتہ دونوں باپ بیٹے۔

عابد ارکائے کے انداز میں، خوشامد کہہ کر میرے جذبات کی قیمن نہ کیجئے امی، چینی دو چمچ، کریم زیادہ  
(تینوں ہستے ہیں سلمیٰ، دونوں کو کالی دیتی ہے)

احمد: تم نہیں پڑو گی۔

سلمیٰ: اچھے خواخواہ نیند اڑانے کا شوق نہیں ہے۔

عابد: اپنا کپ اٹھاتے ہوئے، اچھا میں چلتا ہوں، گڈ نائٹ۔

سلمیٰ: آرام سے بیٹھ کے پنا تو لو۔

عابد: نہیں امی — میں ذرا کپڑے بدل لوں، صبح سے ٹانی باندھ رکھی ہے، ۱۰X ڈیڈ۔

سلمیٰ: بالکل آپ پر گیا ہے؟

احمد: ۱۱۔ کاش خالہ بھی۔ (سلمیٰ کے REACTION سے ایک دم اندازہ کرتا ہے کہ اسے یہ بات نہیں

چھیڑنی چاہیے تھی)۔ بیٹو، تم کھڑی کیوں ہو!

سلمیٰ: بھالہ فقیر حسین کا کچھ تپہ چلا۔

احمد: نہیں۔ مگر انشائے بہت جلد مل جائے گا۔ اپنی طرف سے تو میں پوری کوشش کر رہا ہوں۔

سلمیٰ: ۱۱ جیسے غلامدہ ازام رکھنے سے کتر رہی ہو، آپ — آپ تو... آپ پر کیوں ازام رکھ رہا تھا خالہ؟

احمد: ابے وقت ہے، نادان ہے، شک کا پروا مانس کی طرف ہوتا ہے سلمیٰ — ایک دفعہ دماغ میں

گھس جائے، تو بڑھتا ہی پلا جاتا ہے اس نے خواخواہ فقیر حسین اور میری بات کا بنگلہ بنالیا ہے۔

سلمیٰ: ۱۱ پھر اسے avoid کر کے بولتی ہے، کتنا اچھا جوتا کر... آپ نے کبھی سوچا ہے احمد کہ....

احمد: ۱۱ ٹوکتے ہوئے، دیکھو سلمیٰ کہ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو فوری طور پر انسان کے تیزی سے اس کی

CALCULATION میں نہیں آتیں۔ لیکن ان سے گھبرا کر نہیں چاہیے۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک

ہو جاتا ہے۔

سلمیٰ: امداد کے ایسا ہی ہو۔ پتہ نہیں کیوں میرے دل میں ہر وقت عجیب عجیب دھڑکنے لگتے رہتے

ہیں

راحمد تیز نظروں سے، اس کی طرف دیکھتا ہے، سسکی ٹپے میں خالی کپ رکھ کر

جاتا ہے)

سین نمبر ۱۰

(فقیر حسین کا گھر)

(بند دروازے کے باہر سے اختر کی آواز آتی ہے جو کسی سے کہہ رہا ہے)

اختر کی آواز: میں ایک منٹ میں آیا۔

(اختر دروازہ کھول کر اندر آتا ہے دروازہ بھرتا ہے صغیرہ غم زدہ نظروں سے

اس کی طرف دیکھتی ہے،

اختر، سعیدہ تم ذرا۔ ادھر دکن کی طرف اشارہ کرتا ہے، اپنی جاؤ.... میرے ساتھ کچھ آدنی ہیں۔ سعیدہ، کیا بات ہے۔

اختر، کچھ نہیں۔ وہ میں نے ذکر کیا تھا، تم سے اپنے دوست رفیق صاحب کا.... وہ آئے ہیں۔ انہیں دوکان دکھانی ہے ابو کی۔

سعیدہ، اچھا۔

دکن کی طرف جاتی ہے اختر دروازے کی طرف جا کے دروازہ کھولتا ہے،

اختر، آئیے۔

(رفیق اور سلامت آتے ہیں۔ سعیدہ کا تاثر جو حیرت سے انہیں دیکھتی ہے۔)

رفیق، وہ دوکان کدھر ہے۔

اختر، ایک دروازے کی طرف جاتے ہوئے، ادھر سے آئیے۔

(رفیق اور سلامت اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں)

سین نمبر ۱۱

(فقیر حسین کی دوکان میں مختلف چیزیں بکھری پڑی ہیں۔ رفیق فور سے ہاتھ لے

رہا ہے۔ سلامت اور اختر فائوسٹکس کھڑے ہیں۔ رفیق کچھ سمجھ کر سر ہلاتا ہے۔)

رفیق، یہ دروازہ باہر گلی میں کھلتا ہے نا۔ (اختر اثبات میں سر ہلاتا ہے، کسی نے روکا نہیں ان لوگوں کو؟)

اختر، کون روکتا۔ سب کو اپنی جان بچا رہی ہوتی ہے۔

سلامت، پر یار انسانیت بھی کوئی چیز ہے۔

اختر، میں نے بھی ملے۔ انوں سے یہی سوال کیا تھا۔ پتہ ہے مجھے کیا جواب ملا، جذبات پر قابو پالے کی کوشش

کرتا ہے، سونگے تو یقین نہیں آئے گا سلامت کہ لوگ اتنے سنگدل اور بے حس بھی ہو سکتے ہیں۔

(آواز بلند ہو جاتی ہے، ان کے آنسو، ان کی تسلیاں، ان کے دلا سے... سب دنیا داری کے ہیں

بھوٹے اور بے معنی... ان کی....)

رفیق تسلی دینے کے انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے،

رفیق، حوصلہ نہیں ہارتے اختر۔ وہ جو ادھر والا ہے نا.... سب کچھ دیکھ رہا ہے۔ آؤ۔

(دھڑکتا ہے۔ دروازے میں سعیدہ کھڑی ہے، اس نے پادری پیٹ رکھی ہے۔ رفیق

اسے چند لمبے دیکھتا رہ جاتا ہے،

سعیدہ: میں نے چائے رکھ دی ہے اختر۔





چاہے مغرب کی۔ مرد سے ہمیشہ بدگمان رہتی ہے۔

انیس : جی۔ اس کا مطلب یہ کیوں نہیں کہ مرد چاہے مشرق کا ہو چاہے مغرب کا، ہمیشہ بے وفا ہوتا ہے  
جمال : مردوں کی وفاداری کو تو تاریخ شاہد ہے۔

انیس : وہ کیسے۔

جمال : وہ یوں کہ مجنوں بے چارے نے ریگستانوں میں ٹپ ٹپ کر جان دے دی۔ فریاد بھائی نے تیرے  
سر پر مارا یا رانجے نے کان پھڑوا لیے۔ اس کے مقابلے میں تمہاری ان ایلی شہریں اور ہیر وغیرہ  
خواتین نے کیا کیا ہے۔

انیس : اور سوہنی کے بارے میں کیا خیال ہے جو کچھ گھڑے کے ساتھ چناب میں اتر گئی تھی۔  
جمال : وہ مسئلہ اور ہے۔۔۔۔۔ اسے تو دراصل ہیمنوال کے ہنسے ہوئے بیٹ برگرڈ کا چسکا پڑ گیا تھا۔

مزاحیہ انداز میں ران کا گوشت کاٹنے کی ایکنگ کرتا ہے۔

انیس : (ہنستے ہوئے) جو اس نہیں کرو۔ شرم تو نہیں آتی ایسی باتیں کرتے ہوئے۔

جمال : (مزاحیہ سنجیدگی کے ساتھ) ایمان سے میں صبح بتا رہا ہوں۔ یہ تو بعد میں لوگوں نے اور باتیں بنا  
لی ہیں۔

انیس : (دھتے ہوئے) تمہاری باتیں تو ختم ہوں گی نہیں۔ میں چلتی ہوں۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔

جمال : ادیہ کہاں ہوئی ہے۔ گیارہ ہی تو بجے ہیں ابھی۔

انیس : میں ٹھیک دس بجے سو جا یا کرتی ہوں۔ تم نے میری عادتیں بھی خراب کر دی ہیں۔

جمال : ایک سگریٹ سلگانے لگتا ہے انیس سگریٹ اس کے منہ سے لے کر توڑتی ہے جمال روکنے کی

ناکام کوشش کرتا ہے، تمہارا آج کا کوٹہ ختم ہو چکا ہے،

جمال : بس ایک کی اجازت دے دو۔

انیس : انہیں۔ آرڈر از آرڈر۔

جمال : (چہرے پر ایک لمحے کے لیے ناراضگی کا سایہ لہراتا ہے پھر زبردستی ہنستا ہے)

AS YOU LIKE MADAM.

انیس : اور آئندہ سے تم یہ نیلی پٹی قمیض بھی نہیں پہنو گے۔ مادی کو ذرا سو پر رہنا چاہیے۔

جمال : آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ابھی میری عمر

(ایک دم محسوس کرتا ہے کہ وہ غلط بات کہنے جا رہا ہے) تمہیں اچھے نہیں لگتے شوخ

رنگ۔ ٹھیک ہے آئندہ سے نہیں پہنوں گا۔

سیل سے نمبر ۱۳

جہانگیر کا گھر۔

جہانگیر آپ کی مرضی ہے سائیں۔ باقی اگر میرا مشورہ مانو تو تونگے بڑھایا ہوا قدم پیچھے نہیں ہٹانا چاہیئے۔ بڑھکونی ہوتی ہے۔

احمد اودہ تو ٹھیک ہے سردار صاحب۔ لیکن اگر غلط قدم اٹھ جائے تو اسے پیچھے ہٹانے میں کوئی حرج نہیں ہوتا۔ عابد نے بے وقوفی کی جو... خیر... میرا عرض کرنے کا مطلب یہ تھا کہ آپ فقیر حسین کو واپس اس کے گھر بھیجوا دیں تاکہ یہ معاملہ ختم ہو۔

جہانگیر معاملہ تو ایسے ختم نہیں ہوتا سائیں۔ فرم کرو اگر ہم نے اسے چھوڑ دیا اور وہ پولیس کے پاس پہنچ گیا تو گڑبڑ ہو جائے گی نا سائیں۔

احمد اودہ! تو وہ ایسا کرے گا نہیں۔ اور فرم لیا کر بھی لے تو... نہیں سردار صاحب۔ چمک بھم ہی سے کوئی بھی اس کے سامنے نہیں آیا اس لیے خطرے کی کوئی بات نہیں۔

جہانگیر! میں تو آیا ہوں نا اس کے سامنے سائیں۔

احمد اودہ۔۔۔ سوچ میں پڑتا ہے! یہ تو بہت بڑا ہوا۔

جہانگیر! دغور سے اس کی طرف دیکھتا ہے! خیر تم فکر نہ کرو سائیں۔ تمہارا کام ہو جائے گا۔ میں آج ہی اسے واپس بلواتا ہوں۔ (ریاست کو آواز دیتا ہے) ریاست۔

ریاست! آتے ہوئے! جی سائیں۔

جہانگیر! اس آدمی کو واپس اس کے گھر پہنچا دو اسے چھوڑ بھی دینگے! اچھا! جی جی نہیں۔ ایک رشکی ہے نا اس کی۔

ریاست! جی سائیں۔

جہانگیر! اس کو اچھی طرح سمجھا دینا۔ جاؤ۔ شاباش۔

(ریاست جاتا ہے۔ جہانگیر مسکرا کر احمد کی طرف دیکھتا ہے۔ احمد اثبات میں سر ہلاتا ہے۔)

احمد! بہت بہت شکریہ۔ سردار صاحب۔

جہانگیر! نہ سائیں نہ کیوں مجھے گنہگار کرتے ہو۔ تم ہمارے دوست ہو۔ سمن ہو۔ تمہاری خدمت ہمارا فرض ہے۔

سعید غبر ۱۴

جمال کا گھر۔

(جمال بستر میں لیٹا ہے۔ سعید دروازے پر دستک دیتا ہے۔ جمال وہیں سے ہٹتا ہے۔)

جمال! ایس۔

سعید : (دروازہ کھول کر آتا ہے) اسلام علیکم۔

جمال : (علیکم اسلام۔) (جانی لیتے ہوئے) یہ تم کہاں سے ٹپک پڑے صبح ہی صبح۔

سعید : (گھڑی دیکھتے ہوئے) بانی دی دسے گیارہ بج رہے ہیں۔

جمال : پھر گیارہ بج رہے ہیں؟ یہ گیارہ اتنی جلدی کیوں بج جاتے ہیں۔

سعید : (سنی خیز انداز میں) کل سنا ہے آپ سارا دن گھومتے رہے ہیں۔

جمال : ہاں، مگر بار بجے تو اب ڈر آنے لگا ہے۔

(سعید، استفہامیہ نظروں سے دیکھتا ہے) وہ خاتون تو کچھ زیادہ ہی کسیر سی جوتی جا رہی ہے۔

سعید : یہ تو اچھی بات ہے۔

جمال : (اضطراب کے عالم میں کبل پھینک کر بستر پر بیٹھا ہے) نہیں ہے نا اچھی بات۔ وہ دو تین دفعہ

اشاروں اشاروں میں شادی کی بات کر چکی ہے۔

سعید : (حیرت سے) اوہ۔۔۔ ویسے بڑا لیا گیا ہے اس میں۔؟

جمال : (غصے میں) بڑا لیا۔ تمہارا مطلب ہے میں اس سے شادی کروں۔ او۔۔۔ شٹ اپ۔

سعید : آپ ذرا ٹھنڈے دل سے غور کریں۔

جمال : اتنا دماغ ٹھیک ہے؟ وہ کچھ سے کم از کم دس سال بڑی ہے اور کچھ۔۔۔ ساری عادتیں

اس میں بڑی بوڑھیوں جیسی ہیں۔ یہ نہ کرو وہ نہ کرو۔ یہ نہ پتو وہ نہ پتو۔ یوں نہ بیٹھو۔

میرا تو دماغ خراب کر دیا ہے اس نے چند دنوں میں۔

سعید : لیکن جمال صاحب۔۔۔۔۔

جمال : لیکن لیکن کچھ نہیں۔ ہمارے مسائل کا ہاتھ نکل گیا ہے۔ اب صرف دُوم باقی رہ گئی ہے۔ یہ بھی

نکل جائے تو میں اس خاتون کے قریب بھی نہیں پھنکوں گا۔

سعید : مگر وہ تو بہت اچھی عورت ہے۔

جمال : ایسی تو مصیبت ہے۔ اس کے اچھا ہونے نے ہی تو مجھے غدا ب میں ڈال رکھا ہے۔ میں اس

کی عزت کرتا ہوں اور بس۔ اسے محبوبہ یا بیوی بنانا ممکن نہیں ہے۔

سعید : آپ کی مرضی۔ ویسے اس طرح کے موقعے روز روز نہیں ملتے۔

جمال : میں نے ان چند دنوں میں بہت کچھ سیکھا ہے۔ اب میں کوشش کروں گا کہ دوبارہ کبھی ایسی

مصیبت میں نہ پڑوں۔ ہاں تم شاف سے سب ریکیوں کی پھٹی کرادو۔ اس وقت موقع بھی

ہے۔ آئندہ ہم صرف مردوں کو ایمپلائی کریں گے۔ اب ہمیں کام کرنا ہے۔ سعید۔ میں

دانت صاف کر کے آتا ہوں۔ پھر چائے پیتے ہیں

(سعید پریشانی کے عالم میں جمال کی طرف دیکھتا ہے جو باتہ روم کی طرف

(جاری ہے)

## سین نمبر ۱۵

جہانگیر کا گھر۔

جہانگیر دیکھو سائیں۔ رُخ آؤں کے لیے میرے دل میں بہت عزت ہے بڑا لحاظ ہوتا ہے مجھے ایسی باتوں کا.... تم نے اس دن میرا کام کیا تھا.... میں نے تمہارا کر دیا.... اب ختم کر دیتا ہوں۔

رفیق (دمنویت کے انداز میں) میں صرف یہ جانا چاہتا ہوں سردار صاحب کہ وہ کون لوگ تھے۔ جہانگیر تم آم کھاؤ سائیں۔ پیڑوں کی گنتی میں ٹائم کیوں ضائع کرتے ہو۔ تمہیں اس آؤنی فقیر حسین کی تلاش تھی۔ اسے واپس لانا چاہتے تھے تم.... اس کا انتظام ہو گیا۔ اللہ اللہ خیر سنا۔

رفیق، مگر سردار صاحب....

جہانگیر (سمجھاتے ہوئے) دیکھو سائیں بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن پر پردہ پڑا ہے تو اچھا ہے۔ بندہ تمہارا شام تک پہنچ جائے گا۔ لیکن اپنا وعدہ یاد رکھنا۔ یہ بات یہیں ختم ہو گئی ہے۔ اب نہ تم کوئی مقدمہ اٹھاؤ گے نہ وہ لوگ.... ورنہ میں درمیان میں سے ہٹ جاؤں گا۔

رفیق، مگر وہ لوگ ہیں کون؟

جہانگیر (غور سے رفیق کی طرف دیکھتا ہے) رفیق بھی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا ہے جہانگیر ایک دم مکرراتا ہے، اسی لیے میں تمہیں نہیں بتا آسائیں۔ مجھے پتہ ہے تم آسانی سے بھولنے والے نہیں ہو کوئی اور بات کرو۔

رفیق (آغذب میں) نہیں میں پتا ہوں۔ ان لوگوں کو اطلاع بھی دینی ہے۔

## سین نمبر ۱۶

فقیر حسین کا گھر۔

دروازے پر دھک کی آواز۔ سعیدہ دوسرے کمرے سے آتی ہے۔ دروازہ

کھولتی ہے۔ رفیق کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔

رفیق (دھمکتے ہوئے) اختر کمال ہے؟

سعیدہ: آپ ہی کی طرف کہہ کر گیا تھا۔

رفیق (اچھا۔ میں دیر اٹھتا ہوں۔ اس سے....) جاتے جلتے کرتا ہے، آپ کے والد صاحب کا پتہ چل گیا ہے۔

سعیدہ (دروازہ اٹھارے کے عالم میں پورا کھول دیتی ہے) جی.... کہاں ہیں وہ۔ آ۔ آپ۔ اندر آجائیے۔

رفیق (جی۔ میں.... میں یہیں ٹھیک ہوں۔ آٹا، لٹہ شام تک وہ پہنچ جائیں گے۔



سعیدہ: وہ ہیں کہاں۔ کون لوگ تھے وہ۔۔۔

رفیق: یہ تو وہی آپ کو بتائیں گے۔ اچھا میں چلتا ہوں۔ (مڑتا ہے)

سعیدہ: سنئے۔ (رکتا ہے) آ۔ آپ۔ کیا سچ مچ میرے ابو۔۔۔

رفیق: رفیق بھوٹ نہیں بوتا بی بی۔ وہ ضرور سچ جائیں گے۔

سعیدہ: اللہ آپ کو خوش رکھے۔ اختر طے تو اسے گھر بھجوا دیجئے گا۔

رفیق: جی۔ (نظر اٹھا کر سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے جو اس کی طرف دیکھ رہی ہے نظریں جھکایا ہے)

خدا حافظ۔

سعیدہ: (اپنے آپ سے) خدا حافظ۔

(چند لمحے جاتے ہوئے رفیق کو دیکھتی ہے دروازے کو زور سے پھینکتی ہے)

سرکواڑ کے ساتھ لگاتی ہے)

سین نمبر ۱

انیس کا دفتر۔

جعفری انیس کو کچھ فائیس دکھا رہا ہے ایک کاغذ اس کے آگے آگے رکھتا ہے

انیس پڑھتی ہے)

انیس: کون لایا ہے یہ APPLICATION۔

جعفری: ان کا بھائی ہے جی۔ وہ تو کوئی عجیب ہی کہانی سنا رہا ہے جی کہ.... بس سعیدہ کے والد....

کہ لوگ انہیں اٹھا کر لے گئے ہیں۔

انیس: (حیرت سے) کیسے،

جعفری: بس سعیدہ کے والد کو جی۔

انیس: اوہ۔ ذرا اندر بھجوا سے

جعفری: فائل میز پر رکھتے ہوئے) بہتر۔

(جعفری جاتا ہے انیس کاغذ دوبارہ پڑھتی ہے۔ دروازہ کھلتا ہے اختر

داخل ہوتا ہے دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ ان پر

چوری کی رات کا سین ورو ہو گیا ہے۔

انیس: اتم؟

# 10

کردار

• فقیر حسین • سعید • اختر • احمد علی • خالد • عابد • نسیم • جمال  
• انیسہ • رفیق • جہانگیر • سلامت • ریاست • شائلہ • سعید  
• جعفری • حیدر

سین نمبر ۱

ایسکا دفتر

Episode ۹ کا آخری سین، اختر داخل ہوتا ہے۔ دونوں پر Episode ۱۰ کا آخری  
(S1 ہوتا ہے)

انیسہ اتم!

اختر: ادھیچے کی ٹرن کھکتے ہوئے، آ۔ آ۔ آپ۔

انیسہ اتم، سعیدہ کے بھائی ہو۔

(اختر پہلے اثبات میں پھر نفی میں سر ہلاتا ہے)

تم سعیدہ کے بھائی کیسے ہو سکتے ہو؟

اختر: جی۔ میں۔ میں۔ میں۔ میں۔

انیسہ: جیسٹ جاؤ۔

اختر کھڑا رہتا ہے، انیسہ ڈانٹنے کے انداز میں بولتی ہے،

تم نے سنا نہیں؟

اختر: اٹم، مجھے جاننے دیجئے۔

انیسہ: ایک ڈاکو کو، ایک چور کو جانے دوں۔

اختر: (احتجاج کے انداز میں) میں چور نہیں ہوں۔

انیسہ: بہت خوب۔ اس دن چندہ لینے آئے تھے میرے گھر۔

اختر: آپ جو چاہے کہیں۔

انیسہ: کتنی بھولی بھالی سوداگرس ہیں تم دونوں بن بھائیوں کی

اختر: سعیدہ کا اس سے کوئی تعلق نہیں.... اس کو تو پتہ بھی نہیں کہ میں.... پلیز اسے نہ بتائیے گا۔  
 انیسہ: بھائی ڈاکے مارے اور بہن کو پتہ نہ ہو، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

اختر: یہ سچ ہے مختصر مہ.... آپ مجھ سے جو چاہیں سلوک کریں، لیکن خدا کے لیے سعیدہ پر کوئی الزام نہ لگائیں.... میری غلطی کی سزا اسے نہ دیں۔

انیسہ: اگر تمہیں اس کا اتنا ہی خیال تھا تو ایسی گندی حرکت کی کیوں؟

اختر: (اپنے سے بہتر حالت میں ہے قدرے جھنجھلائے ہوئے انداز میں بولتا ہے) جس پر پڑتی ہے مختصر مہ وہی جانتا ہے۔ دور بیٹھ کر باتیں کرنا بہت آسان ہے۔

انیسہ: قدرے حیرت اور توجہ سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

انیسہ: اب تم رابن ہڈ کی طرح جرم کے حق میں جواز ڈھونڈ کے دکھاؤ گے۔

اختر: میں جواز ڈھونڈ نہیں رہا مختصر مہ.... میری پوری زندگی جواز ہے اس کا.... لیکن میں اپنے جرم سے انکار نہیں کروں گا.... مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیئے تھا لیکن.. اس وقت میری سمجھ میں اور کچھ نہیں آتا

تھا۔

انیسہ: اوروہ

(اپنی سیٹ میں بیٹھتی ہے)

بیٹھو۔

اختر: بیٹھتا ہے،

کیا مجبوری تھی نہیں۔

سین نمبر ۲

فقیر حسین کا گھر۔

فقیر حسین: میری تو کچھ کچھ میں نہیں آتا بیٹی!

سعیدہ: آپ کو اچھی طرح پتہ ہے ابو، یہ حرکت چچا احمد علی کے عداوہ....

فقیر حسین: نہیں بیٹی۔ پہلے میرا بھی یہی خیال تھا لیکن یہ کوئی اور ہی لوگ تھے۔ خیر نصرت بیجو..

سعیدہ: یہ کیسے ہو سکتا ہے ابو۔ اب تو روز روز کا جھگڑا ختم کرنا ہی پڑے گا۔ جو لوگ اس حد تک اتر سکتے ہیں وہ

اس سے آگے بھی جا سکتے ہیں۔ ہیں تانوں کی مدد لینا ہوگی۔

فقیر حسین: انیس بیٹی.... نہیں

(سوچ میں پڑ جاتا ہے)

سعیدہ: آپ کو کیا ہو گیا ہے ابو۔ اس طرح مسلسل خون میں ہم کیسے زندہ رہ سکتے ہیں۔

فقیر حسین: (قدرے جھنجھلائے ہوئے انداز میں) میں نے کہہ دیا ہے نا — کچھ نہیں کرنا ہیں — یوں

سمجھو یہ واقعہ ہوا ہی نہیں تھا۔

سعیدہ اور احتیاجی لمحے میں، مگر ابو —————

دکھانے کے انداز میں،

کل کو اگر وہ لوگ لمحے...

فقیر حسین، درپ کرنا اسی سے توکتا ہوں مت چھیڑو اس بات کو...

سعیدہ، آخر آپ بتاتے کیوں نہیں، کون لوگ ہیں وہ کیوں بے گنہ تھے آپ کو۔

فقیر حسین، (چند لمحے سوچتا ہے پھر آزر دگی سے ہنستا ہے، خدا کے یہ زمین کتنی بڑی ہے بیٹی... کتنا لذت پسند

کیا ہے اس نے اس میں، پھر بھی کچھ لوگ ہر وقت دوسروں کے مزے لے لے رہے ہیں۔ کیوں؟

کیا لگتا ہے انہیں اس مردم آزاری سے....

سعیدہ، ظلم بھی آندھی اور سیلاب کی طرح اندھا ہوتا ہے ابو... اسے وجہ ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

سیلاب کا پانی کھیتوں کو برا کر دیتے وقت یہ نہیں سوچتا کہ ان فصلوں میں کیسے کیسے خواب مانس لے

رہے تھے... اُسے تو صرف مٹانے سے غرض ہوتی ہے....

فقیر حسین... انسان کو تو اللہ تعالیٰ نے آنکھیں دی ہیں بیٹی، وہ تو دیکھ سکتا ہے کہ آگے کیا ہے، دہرا دیا ہے کہ

وہ سوچے، دل دیا ہے کہ وہ غم کس کرے، ہم سے تو یہ شہد کی مکھیاں اچھی ہیں، کتنی تنظیم ہوتی ہے

ان کے بچتوں میں، ہم ایسا کیوں نہیں کر سکتے بیٹی ————— ہم تو اثرات الملوکات ہیں۔

سعیدہ، اگر شیطاں بھی تو اسی اللہ نے پیدا کیا ہے نا ابو۔

فقیر حسین، اہاں۔

سعیدہ، اور یہ کتنا ہے کہ اس کی باتوں میں نہ آنا اس کا مقابلہ کرنا، اس کے شر کو مٹانا۔ اور ...

اور....

فقیر حسین، اچھے پتہ ہے بیٹی سب پتہ ہے ————— لیکن میں ایک ایسا ایک بہت کمزور آدمی ہوں میں

ساری دنیا سے نہیں رو سکتا بیٹی، بس اب مت چھیڑو یہ بات، میرے دل کو تکلیف ہوتی ہے۔

سعیدہ چند لمحے گونگو کے عالم میں کھڑی رہتی ہے۔ آخر آتا ہے، کچھ پریشان

ملتا ہے،

انہ۔ سلام علیکم

سر جہاں کا اپنے مکرے کی طرف جاتا ہے،

سعیدہ، سلام علیکم، سلام علیکم، سلام علیکم۔

آخر اہاں

سعیدہ، لگاتار چلے گا اور دے کر دگتی ہے دگو تو کس جہاں، اب پتہ ہے بار سے جو دنگ



طرح...

اختر اکیلا ہے؟

سعیدہ غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے، اختر اپنی پریشانی چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔ سعیدہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے دوسرے کمرے میں لاتی ہے کٹ کر کے سعیدہ اور اختر کو آتے ہوئے دکھاتے ہیں۔ سعیدہ اختر کو کرسی پر بٹھاتی ہے خود سامنے بیٹھ جاتی ہے۔

سعیدہ اکیلا بات ہے؟

اختر اکیسی بات؟

(زبردستی بڑا اعتماد نظر آنے کی کوشش کرتا ہے)

ایسے کیا دیکھ رہی ہو میری طرف۔

سعیدہ اگر تم آئینے میں اپنی شکل دیکھو تو تمہیں اس سوال کا جواب مل جائے گا۔

اختر اکیوں سینک نکل آئے ہیں میرے سر پر؟

سعیدہ اویکھو اختر جب تم پریشان ہوتے ہو تو تمہاری ناک بھی میری طرح لمبی ہو جاتی ہے..... بتاؤ کیا

بات ہے؟

اختر کوئی کہ بات؟ تمہیں تو غواغواہ شوق ہے پراسرار بننے کا۔

سعیدہ مسز انیس نے تو نہیں کہا کچھ؟

اختر انہوں نے کیا کتنا تھا؟

(نظر میں چڑا کر پوتا ہے)

سعیدہ خود ملے تھے الی سے؟

(اختر اثبات میں سر ہلاتا ہے)

سعیدہ کیسی لگیں؟

اختر اچھے والی تو ان میں کوئی ایسی بات نہیں۔

سعیدہ: دہلیز سے اسے مارتی ہے، بہت بد معاش ہو گئے ہوتے۔

اختر اکہ یہی تمہیں شاید آج کل کی کسی وقت آئیں۔

سعیدہ: (حیرت سے) یہاں؟

اختر: اور کیا میں انیس کسی بوٹل کا ایڈریس دیتا؟

سعیدہ: نہیں۔ میرا مطلب ہے.... کیا بتایا تھا تم نے انہیں۔

اختر: میں نے کچھ نہیں بتایا۔ انہوں نے ہی پوچھا تھا، سب کچھ۔

دسویں میں پڑ جاتی ہے۔ اختر کا کلوز جو مضرب انداز میں نائن کاٹا ہے

### سین نمبر ۳

#### انیس کا گھر

دیکھو انیس اور جمال کی کینک کے دوران لی ہوئی تصویروں پر اپنا ہوتا ہے جنہیں  
انیس بڑے شوق اور عوشی سے دیکھ رہی ہے چہرے پر مسکراہٹ ہے جیسے اُن  
یادوں سے غلط اندوز ہو رہی ہو۔ لباس اور سیک اپ میں بھی غلات مملو جوان  
نظر آنے کی کوشش ہے۔ جو رسی بھی ہیں۔ کبھی ہے۔ حسینہ ٹرسے میں ستریت یا جوں  
کا کلاس سے کرا آتی ہے دروازے کی گھنٹی بجتی ہے۔ ٹاکس انتظار کی وجہ  
سے انیس کے دانتوں میں رزتا ہے جھلکتا ہے۔ گلاس کو جلدی سے ٹرسے میں رکھتی  
ہے اور لباس ٹھیک کرتی ہوئی دروازے کی طرف جاتی ہے۔

انیس اقم ٹھہر حسینہ ہی کھوتی ہوں۔

حسینہ حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے انیس دروازہ کھوتی ہے سامنے جمال کھڑا  
ہے۔ جمال انیس کی سچ مچ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے اس کی آنکھوں میں تعریف  
اور حیرت کئے تارتے ہیں۔ انیس کسی نو یا ہتا دہن کی طرح مسکراتی ہے۔

جمال: ایہ۔ یہ تم ہو؟

(سے فورے، اوپر سے نیچے تک دیکھتا ہے)

انیس: (شرم سے ہنسنے) کیا دیکھ رہے ہو۔

جمال: ایسے دیکھ رہا ہوں کہ غلطی سے کسی اور گھر میں تو نہیں گیا۔

انیس: کیوں۔ ایسی کیا بات ہے؟

جمال: اس وقت تو تم بالکل روکی ہو رہی ہو۔

انیس: ایک دم اس کی طرف دیکھتی ہے جمال اسے بے کے تاثر سے آنکھ پھولی  
کھینچتا ہے)

جمال: ایسے گتے جیسے... ابھی ابھی سکول سے آئی ہو۔

انیس: اب بناؤ نہیں زناجہ۔

جمال: پتہ سکول سے نہیں تو کالج سے سی۔ لیکن بھڑا... بہت ابھی گم رہی ہو۔

انیس: (صرف ابھی؟)

جمال: نہیں... بہت ابھی۔

راہ کی محبت آمیز نغزوں سے بچنے کی کوشش کرتا ہے۔ نزو کس انداز میں مسکراتا ہے،  
میرا مطلب ہے۔ بالکل دانش کا وہ شعر بگ رہی ہو۔  
انیسہ اکون سا؟

جہاں ..... وہی بھی۔۔۔ وہ کیا ہے

سہ بجنویں تنق میں خنجر اٹھتے ہیں ہے تن کے بیٹھے ہیں  
کسی سے تعجب بڑی ہے جو وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں  
انیسہ! انوش ہے مگر صنوی غصہ سے گھڑی دیکھ کر، یہ ست بھوکہ اس خوشامد کی وجہ سے میں تمہارا دس منٹ دیر  
سے آنا مسماں کر دوں گی۔ PUNCTUALITY

جہاں ابس بس۔ بس۔ نویکچر

انیسہ! یہ صلیب کیا بنا رکھا ہے؟

جمال! دحیرت سے اپنے آپ کو دیکھتا ہے کیا ہے ٹھیک ٹھاک ہوں۔

انیسہ! خاک ٹھیک ٹھاک ہو۔ ٹانی کیوں نہیں بانڈھی۔

جمال! ایسے ہی..... دیسے بھی ٹانی آج کل فیشن میں کچھ ال نہیں ہے۔

انیسہ! سوٹ کے ساتھ ٹانی پہنی ہو تو آدمی مہذب لگتا ہے۔

جمال! تمہیں کس نے کہا ہے میں مہذب ہوں۔ اور ہانی بڑی وسے یہ سوٹ اور ٹانی کب سے ہماری تہذیب

میں شامل ہو گئے ہیں۔

انیسہ! فضول بحث نہیں کرتے۔ مجھے یہ لفظوں جیسا کھلا کر بیان اچھا نہیں لگتا۔ تمہیں ذرا سو بردہنا چاہیئے

جمال! (چہرے پر ایک ناگاری کی شکن ابھرتی ہے، جب سو بردہنے کی عمر آئے گی نا تو ہو جادوں گا۔

دگھڑی دیکھتے ہوئے

جلد۔ دیر ہو رہی ہے۔

انیسہ! (دفعی میں سر ہلاتی ہے)، پتے چل کر ڈھنگ کے کپڑے پہنو۔ چلو شاپنگس۔

(جمال کا کلوڑ چہرے پر ناگاری کے اثرات ہیں)

سین نمبر ۳

فقیر حسین کا گھر

(فقیر حسین کوئی کتاب چڑھ رہا ہے۔ اختر بیرونی دروازے سے داخل ہوتا ہے

مجھے مڑ کر آواز دیتا ہے)

اختر: آئیے رفیق صاحب۔

(رفیق جھکتا ہوا اندر داخل ہوتا ہے)

یہ ہیں آبا رفق صاحب۔

رفیق! السلام علیکم۔

فقیر حسین! اٹھ کر رفق سے ملے ملتا ہے اس کے سر پہ اٹھ پھرتا ہے، وعلیکم السلام۔ آؤ بھائی آؤ۔ بیٹھو  
میں آبا و میرے پاس۔۔۔۔۔  
رفیق! شکریہ۔

فقیر حسین! میں نے اختر سے کہا بھی مجھے اس دوست سے ملاؤ تو سہی جس نے تمہیں پڑھائی دوبارہ شروع کرنے  
پر تیار کر دیا ہے۔ آخر کون سا جادو ہے۔ اس کے پاس۔  
(مسکراتے ہوئے)

میں تو دو سال سے اسے سمجھا سمجھا کر تھک چکا تھا۔

اختر! (شرمندگی سے) اچھا اب جانے دیں نا ابو۔۔۔۔۔

رفیق! اختر بڑا اچھا لڑکا ہے۔۔۔۔۔ یہ

(سعیدہ اندرونی دروازے سے آتی ہے۔ رفق کو دیکھ کر ایک دم حیرن سی رہ

جاتی ہے۔ رفق بھی اسے دیکھتے کا دیکھتا رہ جاتا ہے۔ غیر ارادی طور پر اپنی جگہ

سے کھڑا ہو جاتا ہے۔)

سعیدہ! بیٹھے تشریف رکھئے آپ! ابو۔۔۔۔۔

فقیر حسین! ہاں بیٹا! اختر نے مجھے بتایا ہے ان کے بارے میں۔ چائے نہیں پوارا گی۔

سعیدہ! بھی لاتی ہوں۔ ویسے کھانا بھی تیار ہے اگر۔۔۔۔۔

فقیر حسین! تو پھر کھانا ہی سے آؤ۔ کیوں رفق میاں۔

رفیق! ان میں۔۔۔۔۔ میں تو۔۔۔۔۔ آپ کھاؤ۔

فقیر حسین! ارے بھائی! اس میں تکلف کی کیا بات ہے۔ کھانے کا رت ہے۔ جو پکا ہے کھا میں گے۔ ان تو  
جیسا کیا کرتے ہوتے؟

رفیق! میں۔۔۔۔۔ میرا کپڑے کا کام ہے جی کچھ۔۔۔۔۔

فقیر حسین! اشارہ اللہ۔ اشارہ اللہ۔

(سعیدہ! اختر کو اشارہ کرتی ہے کہ میرے ساتھ آؤ۔ اختر پہلے اشارے سے استغناء

کرتا ہے پھر سعیدہ کے پیچھے پیچھے دوڑے کمرے میں جاتا ہے)

اختر! (جاتے ہوئے) میں ابھی آیا ابو۔

فقیر حسین! تم نے بہت اچھا کیا ہے بیٹا۔ جو سے پڑھائی پڑھا رہا ہے۔ بڑا پریشان تھا اس کی طرف  
سے میں۔



رفیق جی۔ مگر میں نے تو....

فقیر حسین، اس کی طرف توجہ نہ دیتے ہوئے، اپنی رو میں بولتا ہے، تعلیم کے بغیر فی زمانہ گزارا نہیں ملے پڑھے لکھے آدمی کا حال ڈھور ڈنگروں جیسا ہوتا ہے.... دھول کے کتے کی طرح نہ گھر کا ہوتا ہے نہ گھاٹ کا۔

رفیق جی۔ جی۔

### سین نمبر ۵

سعیدہ پرس میں سے کچھ پیسے نکال کر اختر کو دیتی ہے۔

سعیدہ: یہ لو اور جلدی آنا۔

اختر: مگر لاؤں کیا؟

سعیدہ: جو کچھ میں آئے لے آنا۔ (مزاحیہ سنجیدگی سے سوچتے ہوئے) ویسے تمہاری سمجھ پر بھروسہ کرنا ہے تو رسک کی بات۔

اختر: تم تو جیسے بڑی منشی فاضل ہو۔ نا۔

سعیدہ: جلدی جلدی اسے کچھ برتن دھو کر اور صاف کر کے دیتی ہے، ویسے تمہارا یہ دوست... میری سمجھ میں نہیں آتا تمہاری کیا چیز منق ہے اس سے۔

اختر: خیالات؟

سعیدہ: مطلب یہ کہ اس کا بھی اوپر والا فائدہ خال ہے۔

(کنپٹی کی طرف اشارہ کرتی ہے)

کچھ ہونی سا آدلی ہے۔

اختر: تم اسے ہونی کہتی ہو۔ پتہ ہے (ایک دم رک جاتا ہے)

سعیدہ: اور کیا صورت سے پہلوان لگتا ہے جو پچیس برساشوں جیسی ہیں اور باتیں ایسے کرتا ہے جیسے منہ میں زبان ہی نہیں۔ عجب کی شے ہے کچھ۔

(ہلچل میں اختر کو تنگ کرنے کا انداز نمایاں ہے)

اختر: آدمی کی صورت نہیں اس کی سیرت دیکھنی چاہیئے۔

سعیدہ: ارے تم تو برا مان گئے۔ میں تو ایسے ہی مذاق کر رہی تھی.... یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تمہارا دوست ہو

(وقفہ دے کر شرارت سے مسکراتی ہے) اور تمہاری طرح اُن پڑھ نہ ہو۔

اختر: دیکھو سعیدہ.... نہیں۔

سعیدہ منہ پر انگلی رکھ کر ایسے خاموش کرتی ہے کہ دوسرے کمرے میں آواز جا

رہی ہے۔ اشارے سے کہتی ہے آگے چلو)

سعیدہ اجلدی آنا۔

### سین نمبر ۶

فقیر حسین اہات برداشت کی نہیں مالات کی بے بنیاد میں بزدل اور ڈرپوک نہیں ہوں۔ سرمیزی پچی جوان ہے...  
میں ان لوگوں سے الجھ کر اس کی زندگی اور ابدِ حاضرے میں نہیں ڈال سکتا۔  
رفیق ادب بات میں سر جاتا ہے، آپ بھی ٹھیک کہتے ہیں۔  
فقیر حسین ان بڑے خام لوگ ہیں۔  
رفیق امیں جانتا ہوں۔

فقیر حسین، اجرت سے تم جانتے برا نہیں،

رفیق (کھڑک) میں ان نہیں میں کہہ رہا تھا اس فن کے لوگ بہت عام ہوتے ہیں۔ اخباروں میں مدراس فن  
کی خبریں آتی ہیں۔ بڑی تصویریں چھاپتے ہیں۔ اخبار واسے ایسی باتوں کی... بڑا مزالے سے کر لیتے  
ہیں۔ ان ظلم کی کہانیوں کو۔

سعیدہ کچھ پیٹھ سے کرتی ہے۔ میز پر رکھتی ہے رفیق کو کرسی کی فن توجہ کرتی ہے

سعیدہ، آپ ادھر آجائیں، ذرا ایزی ہو کر بیٹھیں۔

رفیق، (مطریں ملتے ہی ہنسنا دیتا ہے) جی، اچھا۔

(اٹھ کر کرسی پر بیٹھتا ہے)

سعیدہ، آپ ادھر کو کب سے جانتے ہیں؟

رفیق امیں جی۔ (سعیدہ بات میں سر جاتا ہے) زیادہ دیر نہیں ہوئی۔

سعیدہ، میرا بھی یہی خیال تھا۔

### سین نمبر ۷

جمال کا بیٹا دوم

فون کی گھنٹی بگتی ہے۔ جمال بکر فون ٹھٹکتے۔ سکریں کے قریب نصف ہے پر فیہ  
کا پرہ ہے۔

جمال، اسیلو۔

انیس، کہاں تھے تم، کب سے فون کر رہی ہوں۔

جاں، وہ تم۔ ایسے ہی کچھ دوستوں کے ساتھ تھا۔

انیس، یہ ایسے ہی کچھ دوستوں۔ کیا جوتا ہے کون لوگ تھے وہ۔

جمال، چہرے پر غم نمودار ہوتا ہے، آواز کو معتدل رکھنے کا کوشش کرتا ہے، اب میں تمیں ان سب کا

امیرہ نے سبھی کے انداز میں یہ میں اس سے کہہ رہی ہوں کہ پسے بھی تم اپنے دوستوں کی وجہ سے مصیبت میں پھنسے تھے۔

جمال : خوشگوار انداز میں بتاتے ہوئے تم بھی کمک جاگ رہی ہو؟  
امیرہ : ہاں۔ زیند نہیں آرہی تھی۔ پتہ نہیں مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے۔ (ہلستے ہوئے محبت امیرہ انداز میں) تم نے میری عادتیں خراب کر دی ہیں۔

جہاں : (بوٹ اُتارتے ہوئے) اچھا میں نے خراب کی ہیں تمہاری عادتیں۔ گڈ۔  
امیرہ : سنو..... صبح دھڑکی۔ یہاں۔ ناشتہ اکٹھے کریں گے۔

جمال : ابا۔ تم ناشتہ کرتی ہو صبح سات بجے۔ اور میرا دن ہی دس بجے چڑھتا ہے۔  
امیرہ : فکر نہ کرو۔ سب ٹھیک کر دوں گی۔ ایک دم تیر کی طرح سیدھے سو جاؤ گے۔

(جمال پریشانی میں سر کھاتا ہے۔ جیسے اس کو غصے سے پنا چاہ رہا ہو۔)

ہیلو.....

(کرئیل پر اُتار دیتی ہے)

ہیلو۔

جمال : ہاں۔ کس رہا ہوں۔

امیرہ : میں کبھی شاید لان..... پچ یہ بناؤ ناشتے میں کیا کھاؤ گے۔

جمال : ابا۔ جو ہو گا کھاؤں گا..... میں کوئی اُتار PARTICULA نہیں ہوں ناشتے کے بارے میں۔  
اقدار سے رہنمائی کی ہے

امیرہ : میں نے خود بنا ہے ناشتہ تمہارے لیے۔ اس سے پوچھ رہی تھی۔  
(جمال بے ہوش ہوئے)

جمال : جو تمہارے جی میں آئے بنا لینا۔ اب اجازت دو۔ پھر صبح وقت پر نہ پہنچا تو پچھے پر جاؤ گی۔  
(مصنوعی غصہ سے)

امیرہ : میں پیچھے پڑتی ہوں تمہارے۔

جمال : نہیں ابا۔ میں پڑا ہوں تمہارے پیچھے۔ بس۔ اب تو خوش ہو۔ اچھا خدا حافظ۔

(فون رینگ کر دونوں ہاتھوں سے سر دباتا ہے) سکریں سے آؤٹ ہوتا ہے۔ امیرہ کا چہرہ  
سکریں پر آتا ہے جس کے اُتار میں ابھی تک فون کا ریسور ہے۔ ریسور کی طرف دیکھ  
کر سکراتی ہے)

امیرہ : (محبت بھرے انداز میں) شیطان۔

(ریسور کرئیل پر رکھ کر فون گود میں رکھ دیتی ہے۔ سوچنے لگی ہے)

## سین نمبر ۸

خالد کا کمرہ

خالد کی تصویر سے پار دیکھتے ہوئے سلمیٰ پر آتے ہیں جو کبیل تہہ کر کے خالد کے

بستر پر رکھ رہی ہے۔ نیلم آتی ہے۔

نیلم : او آپ یہاں ہیں اور میں سانسے گھر میں آپ کو ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔

اماں کی سنجیدگی کو دیکھ کر کچھ پریشان سی سوتی ہے۔

کیا بات ہے امی؟

سلمیٰ : دوپٹے سے آنکھیں پونچھتے ہوئے، کچھ نہیں۔

نیلم : ادوہ (ایسے غماز میں سر ہٹاتی ہے جیسے وجہ کچھ میں آگئی ہو۔ ذرا سا وقفہ دے کر بولتی ہے، آپ کچھ نہیں نا

امی خالد بھائی کو۔ آپ کی بات وہ نہیں مانتے۔

سلمیٰ : اس گھر میں سب پڑھے لکھے ہیں بیٹا، میں ٹھہری جاہل اور آن پڑھ۔ میری بات کون سنتا ہے۔

نیلم : ویسے میں سمجھتی ہوں کہ ہر آدمی کو اپنی مرضی کے مطابق زندگی گزارنے کا حق ہے لیکن پھر بھی خالد بھائی

کو آپ کا درابو کا خیال کرنا چاہیے تھا۔ زیادتی کی ہے انہوں نے۔

سلمیٰ : (آزردگی سے) پتہ نہیں کس کی زیادتی ہے؟

نیلم : (بوہتا ہے) تھے کہ.... انکل فقیر حسین نے ان کے کان بھر دیے ہیں۔

سلمیٰ : (جیسے خالد کی وکالت کرتی ہے، خالد کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہے۔ ماشاء اللہ تم سب میں مجھدار

ہے۔

نیلم : (سی پیسے تو میں بھی حیران ہوں۔ وہ ہیں کہاں؟)

سلمیٰ : وہیں رہ رہ رہا ہے وہ کیا جوتا ہے کالج کا۔ جس میں دوسرے شرلوں کے رٹکے رہتے ہیں۔

نیلم : ہوٹل۔

سلمیٰ : وہی۔

## سین نمبر ۹

احمد علی کا دفتر۔

احمد : یہاں میں نے تمہیں سی پیسے جوایا ہے کہ داں گھر پر تمہاری ماں کے سامنے یہ باتیں نہیں کر سکتا ہوں۔

(خالد سنجیدگی اور استغفار آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

تمہیں کچھ پتہ ہے کہ تم نے مجھے کس لجن میں ڈال دیا ہے۔

خالد : میں سمجھا نہیں آپ کی بات؟

احمد : (دیکھ کر خالد سیاں۔ اس شرمیلے میں نے دن رات محنت کر کے، فون پیسہ کیا کر کے.... یہ نام، یہ



عزت جیٹ کی ہے۔ کس سے کس سے۔ تم لوگوں کے لیے نا۔

خالد: اپنی زبان۔ یہ بات ہم کئی مرتبہ کر چکے ہیں۔  
احمد: اپنے میری پیدی بات سن لو۔ میں اس مسئلے کا ایک ایسا پہلو تمہارے سامنے رکھنا چاہتا ہوں جس کا  
حل میرے پاس نہیں ہے۔ وطنزیہ انداز میں، تم ماشاء اللہ بہت بڑھے نکمے ہو۔۔۔۔۔ سمجھ دار ہو۔  
یقیناً کوئی بہتر مشورہ دو گے۔

خالد: فرمائیے۔

احمد: اس شہر میں اللہ کے فضل سے میری چار کوٹھیاں ہیں۔ فیکٹری کے لوگوں کے لیے اتنی کوارٹریں ہیں۔ اب تم  
ہی بناؤ جب تم ہاسٹل میں رہتے تو میں دنیا کو کیا سنا دکھاؤں گا کیا مل رہا ہے تمہیں مجھے بدنام کر کے۔  
خالد: اس میں آپ کی کیا بڑائی ہے ہوش میں رہنا کوئی ایسی قابل اعتراض بات تو نہیں ہے۔  
احمد: اکیسے نہیں ہے، بہ ملنے والا یہی پوچھتا ہے۔ اب میں کس کس سے جھوٹ بوؤں۔  
عابد: مجھ سے بھی کئی لوگ پوچھ چکے ہیں۔ لیکن خالد بھائی کو اس سے کیا۔۔۔۔۔ وہ تو وطنزیہ انداز میں کہہ  
جھکتا ہے،

احمد: اگر تمہیں میرے جذبات کا نہیں تو میری عزت کا ہی خیال کرو۔ پتہ نہیں ان لوگوں نے تمہارے دل میں میرے  
خلاف کیا کیا زہر بھردیا ہے۔  
(احتجاجی لہجے میں)

خالد: میں نے آپ سے عرض کیا ہے اباجان۔ میرے اس فیصلے سے ان لوگوں کا کوئی تعلق نہیں ہے۔  
عابد: تو پھر آپ کیوں نفیش کراتے پھر رہے ہیں۔ طبعاً کیوں نہیں ہو جاتے اس معاملے سے۔  
خالد: پہلی بات تو یہ ہے عابد کہ نفیش کراتے وقت مجھے پتہ نہیں تھا کہ اس پردے کے پیچھے خود (عابد کی  
طرف اشارہ کرتا ہے) میرا چہرہ ہو گا اور اب جبکہ یہ چہرہ میرے سامنے ہے۔ میں اس کا سامنا نہیں  
کر سکتا۔

احمد: کہیں کوئی بہت بڑی غلط فہمی ہے اس سارے AFFAIR میں۔

خالد: غلط فہمی نہیں۔ غلطی اباجان۔

احمد: ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے۔ لیکن بیٹا یہ بات ہم آرام سے ایک دوسرے پر افتادہ کر کے بھی تو کر  
سکتے ہیں۔ اگر غصے میں نہیں نے فقیر حسین کو کچھ کہہ دیا ہے۔ اس کو تکلیف پہنچی ہے۔ میری کسی بات  
سے۔ تو میں خود اس کے پاس چلا جاتا ہوں۔

عابد: احتجاجی انداز میں باپ کی طرف دیکھتا ہے۔ احمد اسے گھورتا ہے کہ تم بیچ میں

مت بو۔

نعم کرتے ہیں اس خرافات کو۔۔۔۔۔

خالد احمد جو نقصان اُن سے پہنچ چکا ہے؟

احمد احمد THAT CAN BE REPAIRED AS WELL۔ تم گھر چلو۔ تمہاری وجہ سے سب کچھ انٹ پلٹ ہو رہا ہے۔ تمہاری ماں باؤں کی طرح دیواروں سے باتیں کرتا رہتی ہے نیلم نے بد رو کر انہیں سب مال ہیں مجھ سے اور عابد سے ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھا نہیں جاتا۔ پھٹے ہوئے گریبان کو کھینچنے سے کپڑا سلتا نہیں ہے۔ اور پھٹ جاتا ہے۔

(چند لمحوں کو چاہا ہے)

خالد انہیں ابابھن۔ لی الحال میں ایسا نہیں کر سکتا۔ مجھے سوچنے دیجئے۔ جب تک چاقو فقیر حسین کا منزلہ حل نہیں ہوتا۔ میرے منیر سے یہ بوجھ ہٹ نہیں جاتا۔ میں۔ میں۔ بہت مجبور ہوں ابابھن۔

(خالد جاتا ہے، احمد پریشانی کے عالم میں اس کی طرف دیکھتا ہے۔)

عابد: دیکھا آپ نے۔ خالد جاتی پوری طرح ان کے حال میں پھنسے ہوئے ہیں۔

احمد: (ڈار فنگی سے عابد کی طرف دیکھتا ہے، یہ بات اتنی آسان نہیں ہے عابد۔) (سوچتے ہیں پڑتا ہے)

سین نمبر ۱

انیس کا دفتر۔

(انیس کسی فائل پر دستخط کر رہی ہے گھڑی دیکھتی ہے۔ قلم اٹھ سے رکھتی ہے)

انیس: ابال کی فائیں کل دیکھوں گی جعفری صاحب۔

جعفری: (ہلکتے ہوئے، بہت سے ضروری خطیں میڈم۔ اگر آپ ان کے جواب کھو بیٹھیں تو....)

انیس: الجھے پتہ ہے۔ جال صاحب کا نمبر آگیا تھا نا:

جعفری: امی۔

انیس: ایک کارنٹی جمع کرادی تھی ان کے اکاؤنٹ میں۔

جعفری: امی ہاں، میڈم، مگر.... اتنی بڑی رقم۔

انیس: مسٹر جعفری۔

(الجھے میں سرزنش نمایاں ہے)

جعفری: ایس میڈم۔

انیس: (جو میں کرتی ہوں، اس کا الجھے پتہ پڑتا ہے۔) UNDESIRABLE

جعفری: امی.... میڈم۔ میں نے تو اس خیال سے عرض کیا تھا کہ....

انیس: (انہیں اپنے خیالات اپنے کام تک محدود رکھیں۔)

(جعفری شرمندہ سا ہو کر سر جھکا لیتا ہے۔ فائیں اٹھا کر جانے لگتا ہے)

اور ایک بات اور

(جغری رکتا ہے)

میں نہیں چاہتی کہ جمال۔ جمال صاحب کو اس TRANSACTION کا پتہ چلے۔

جغری دجی بہتر۔

(جغری جانتی ہے۔ انیس فون کے غیر گھاتی ہے۔

صمیم نمبر ۱۱

OUT DOOR

دیکھو کھلے آسمان کے منظر سے آہستہ آہستہ LONG SHOT میں مدخلوں پر آتا ہے  
دروم ان کر کے اگاس کے ایک تختے پر پھولوں کے دریاں رفیق دونوں ہاتھ گردنا  
کے پیچھے رکھ کر لیٹا ہوا ہے سلامت اس کے قریب بیٹھا ہے رفیق کے سر کے قریب  
ایک کیاری کے پاس۔ پھول توڑنا منع ہے۔ کی تختی ملتی ہے۔ رفیق آسمان میں اٹھنے  
والے پرندوں کو دیکھ رہا ہے۔ سلامت اس کی خاموشی سے کچھ بیزار رہا ہے،

سلامت اکیلا ہے استاد۔ آج تم بڑے چپ چاپ ہو۔؟

رفیق: جب چڑیاں بول رہی ہوں تو جی چاہتا ہے آدھی کچھ نہ بولے۔ چپ چاپ ان کی باتیں سنتا رہے۔  
سلامت: دیکھو اس کی بیوقوفی پر ہنستا ہے، چڑیوں کی باتیں سنتا رہے؟ کیا باتیں کرتے ہو استاد؟ بھلا  
چڑیوں کی زبان بھی کسی کی سمجھ میں آتی ہے۔

رفیق: آتی ہے سلامت آتی ہے۔ غور سے سنو گے تو تمہیں ان پھولوں میں سے بھی آوازیں آئیں گی۔

سلامت: پھولوں میں سے آوازیں نہیں خوشبو آتی ہے استاد۔

رفیق: ہاں وہ بھی آتی ہے۔ خیر۔ پھوڑو اسے۔

دانتھ کر بیٹھا ہے سلامت کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے۔ چند لمبے کچھ سوچتا ہے

(رہتا ہے)

گل جا رہا ہوں سلامت۔

ہاں؟

... شیش کی تلاش میں۔

اس کے چہرے پر جلتا ہوا گھروری ہوتا ہے۔

و... تمہارے بھائی صاحب...؟

پرسوں رہا ہو رہے ہیں۔

ایک ایسے تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ اس کا تو انشا اللہ جشن ہو گا بڑے دھوم دھڑکے

پر سے کو دو مہی کی طرح سجادیں گے ہم۔

رفیق، نہیں۔ سلامت نہیں۔ وہ یہاں نہیں آئیں گے۔ اور۔ اور۔ میں بھی اب شاید دوبارہ سلامت اکیسی باتیں کرتے ہوئے، شاد۔ بارہ سال سے ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ تم کو اکیلے کیے جانے دے سکتے ہیں۔ ہم سب چلیں گے تمہارے ساتھ۔

رفیق، ادنیٰ میں سر ہلاتا ہے، نہیں سلامت، وہ میرے دشمن ہیں۔

میرے۔ پر زور دیتا ہے،

سلامت، (احتجاجی انداز میں) تو ہم کچھ نہیں لگتے تمہارے ساتھ،

رفیق، لگتے کیوں نہیں۔ تمہی لوگ تو میرے.....

سلامت، منو بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ رفیق تسلی دینے کے

یہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے سلامت اس کا ہاتھ پیچھے ہٹا دیتا ہے،

سلامت، (چادر سے آنسو پونچھتے ہوئے) چھڑیا۔

رفیق، میری بات سمجھنے کی کوشش کرو سلامت۔ ابھی بھان صاحب کو میں نے فیصل آباد ان کے

بچوں کے پاس پہنچا ہے۔ ان کے کچھ کاروبار کا انتظام کرتا ہے۔ اس کے بعد میں ان

لوگوں کو ڈھونڈنے نکلوں گا۔

سلامت، جب بھی نکلو، ہم کو ساتھ لے کر جانا۔

رفیق، (تسلی دینے کے انداز میں سر ہلاتا ہے) باؤ آخر اور اس کے گھر والوں کا خیال رکھنا۔

سلامت، اس کی تم فکر نہ کرو۔ باؤ کے لیے اپنی جان بھی حاضر ہے۔

(دونوں باتیں کرتے ہوئے آہستہ آہستہ قدم آٹھ ہوتے ہیں۔)

سین نمبر ۱۲

احمد علی کا دفتر۔

پلازا کے اوّل سے کیمرو احمد علی پر آتا ہے جو اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش

میں ہے آواز کو مقصود بناتے ہوئے سردار جہاگیر کی طرف مڑتا ہے جو صوفے

پر بڑے اطمینان سے بیٹھا اس کی طرف دیکھ رہا ہے سامنے میز پر کچھ کاغذات

(اے)

احمد، میرا خیال ہے سردار صاحب اس مسئلے پر ہم چلے گفتگو کر چکے ہیں اور آپ کی رضامندی سے

یہی سہلے پایا تھا کہ.....

جہاگیر، سائیں۔ سائیں۔ اس طرح جذبات میں آنے سے تمہاری خراب ہو جاتی ہے (ہاتھ

سے اشارہ کرتا ہے) چھوٹی چھوٹی باتوں سے اتنے بڑے بڑے مسئلے پیدا ہو جاتے ہیں میرے

خیال میں تو اس کاغذات کی طرف اشارہ کرتا ہے) A R R A N G E M E N T میں کوئی خرابی نہیں ہے



احمد انخالی کیسے نہیں ہے سردار صاحب۔ لیڈ کمپنی بنانے کا مطلب یہ ہے کہ اس میں اور ڈائریکٹر شامل ہو جائیں گے۔ ہر تین سال کے بعد ایکشن کرانے پڑیں گے۔ شیئر ہولڈرز ہر ذرا داسی بات میں ٹانگ اٹھائیں گے اور....

جہانگیر اکیس ڈائریکٹر اور کون سے شیئر ہولڈر سائیں۔ انتظام تو سارا ہم نے.... بلکہ آپ نے کرنا ہے۔ یہ تو صرف کاغذی کاغذ والی ہے۔

احمد انہیں سردار صاحب.... یہ کاغذی کارروائی ہمارے پورے FRUSTRATE VENTURE کر سکتی ہے۔ کل کو.... نہیں سردار صاحب۔ I DON'T THINK, THIS IS POSSIBLE۔ جہانگیر اس کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے (سائیں۔ دنیا میں کوئی ایسی چیز نہیں ہوئی POSSIBLE نہ ہو۔ انسان کی نیت اور ارادہ ہونا چاہیے۔ جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ ہماری پارٹنرشپ کا Model کیا ہے۔ جہاں مجھے بھر دسہ نہ ہو وہاں تو میں بات شروع ہی نہیں کرتا۔

احمد اتو بھر....

جہانگیر پراہم یہ ہے سائیں کہ زمینیں بچانے کے لیے اپنے حقوق کی نگہداشت کے لیے۔ میں نے ان کو بانٹ دیا ہے تقسیم کر دیا ہے اپنے عزیزوں، ارشد واروں میں، اپنے اعتبار کے ذمیوں میں، کنٹرول میرا ہے ان پر.... ملکیت میری ہے لیکن رجسٹر ایں.... کاغذات وغیرہ.... میری بات بگڑ رہے ہو، نا سائیں۔

احمد اچی۔

جہانگیر تو اس رات سے بکھر بناتا ہے اگر بڑکی وجہ سے مزدوری ہے کہ ہم ان لوگوں کا حصہ بھی اس میں کہیں احمد : وہ تو ٹھیک ہے سردار صاحب.... مگر....

جہانگیر: وکیل بتا رہا تھا کہ آپ نے بھی بچوں سے اپنے لیے مختار نامے لیے ہیں۔

احمد : اس انکشاف سے ٹپٹ جاتا ہے وہ تو.... وہ.... دراصل.... میں تو اپنی جائیداد پٹے سے ہی تقسیم کر چکا ہوں۔

جہانگیر: دھولا بن کر اچھا سائیں پھر شاید بتا رہا ہوں پر تاریخ غلط درج ہوگی۔ احمد چونک کر اس کیلنٹر دیکھتا ہے۔ جہانگیر نظریں نہیں ملاتا تو پھر کیا خیال ہے سائیں۔؟

احمد : چند لمبے سوچتا ہے اپنی کرسی میں بیٹھتا ہے (ماتھا ملتا ہے) میں دراصل ایک فیملی پراہم کی وجہ سے

کچھ پریشان ہوں۔ سردار صاحب۔ GIVE ME SOME TIME۔

— میرا دل کچھ....

جہانگیر: درکسی کی پشت پر اگر احمد کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے، کوئی بات نہیں۔ اچھی طرح سوچو۔ میں بھی کچھ دنوں کے لیے گاڈں جا رہا ہوں۔ اگلے بڑھ کو واپسی ہوگی۔ انشا اللہ۔

# سین نمبر ۱۳

## جمال کا دفتر۔

جمال ایک TALEX پڑھ رہا ہے چہرے پر مسکراہٹ ہے سانسے سعید باہیں کھائے بیٹھ ہے۔ جمال TALEX میز پر رکھا ہے سعید توبہ کے اندر زمیں کا نول کو ہاتھ لگا رہا ہے۔

سعید : امی آپ کو بتا نہیں سکتا یہ دن میں نے کس عذاب میں گزارا ہے میں۔

جمال : عذاب سا عذاب۔ پانچ دس پونڈ تو مزور LOOSE — WEIGHT کیا ہو گا میں نے :

سعید : اگر یہ مسز جیل غیبی فرشتہ بن کر نہ آتی تو ہم تو گئے تھے۔

جمال : ہاں۔ اور اب سب سے پہلے مرزا صاحب کا اور اس کا صاحب صاف کرو۔ اس احسان مندی کے بوجھ نے تو میرا جینا حرام کر رکھا ہے۔

سعید : ویسے آپ کی ایک ٹنگ کی میں داد دوں گا۔ ایک دو دن تو میں خود شک میں پڑ گیا تھا۔

جمال : سوچتے ہوئے اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس سچویشن سے RIGGLE OUT کیسے کروں۔

وہ بڑی POSSESIVE اور بڑی حساس عورت ہے۔

سعید : امی ملے تو آپ سے کہا ہے۔ : جمال گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے (تو دوسری صورت میں

شرعی ہے کہ فوراً اس سے پیچ پھڑالیں۔

جمال : کیسے ؟

سعید : بہت بے مروت ہونا چاہئے گا اس کے لیے۔

جمال : یہ بہت مشکل ہے سعید۔

سعید : اس کے سوا کوئی ہمارہ نہیں جمال صاحب۔ آج یا کل آپ کو یہ کرنا ہی پڑے گا

THE SOONER THE BETTER

جمال : (سوچتے ہوئے) اچھا۔ بنگ کے پتہ کو AMOUNT کب تک پہنچ جائے گی۔

سعید : ADVICES لگتی ہے۔ THAT'S ENOUGH آپ چاہیں تو اس وقت بھی DRAW کرا سکتے ہیں۔

جمال : اچھا۔ ٹھیک ہے۔ ذرا کافی بھرا دو۔ اتنے دنوں بعد ذہن سے بوجھ

ہٹا ہے تو کچھ تھکاوٹ سی ہو گئی ہے۔

(سعید جانتا ہے جمال ایک لباس فیس لے کر سرکاری کی پشت سے ٹکاتا ہے اس

پر شام کی آواز سارہ جلتی ہے)

شام آ رہی ہے MAY & COME IN

جمال (مسکراتے ہوئے) ادو۔ ہیلو۔ آؤ۔  
شمالہ (اداسے) اتنے دنوں بعد آپ آفس آئے ہیں۔ اور نظر اٹھا کر دیکھا بھی نہیں۔  
جمال میں دواصل۔۔۔

(فون کی گھنٹی بجتی ہے اشارے سے شمالہ کو بیٹھنے کے لیے کہتا ہے فون اٹھاتا ہے)  
ہیلو۔ ہاں۔ اس وقت۔ مجھے اس وقت تو۔ ادو ایک تو تم حکم بہت دیتی ہو۔ اچھا بابا۔  
آتا ہوں۔

دبیزاری سے فون رکھتا ہے چند لمحے کچھ سوچتا ہے تھنہ لاکر اٹھتا ہے۔ زبردستی  
مسکرا کر شمالہ کی طرف دیکھتا ہے۔  
میں ایک کام جارہا ہوں۔ شاید دیر ہو جائے۔  
شمالہ میں انتظار کروں بسر۔  
جمال انہیں۔ کل سہی۔

دبیز سے چابیاں اٹھا کر جاتا ہے۔ شمالہ اس کی طرف حیرت سے دیکھتی ہے)  
سین نمبر ۱۴

رکیمپ جیل کے دروازے سے قیدی (عمر پچاس سال) نکلتا ہے باہر ریاست  
اور جہانگیر کے دو تین اور اہل اس کا استقبال کرتے ہیں گلے ملتے ہیں قیدی  
ان کے ساتھ جیب میں بیٹھا ہے۔ بہت غش ہے جیب چلتی ہے ایک رکشہ  
اسے کراس کرتا ہے جس جگہ جیب کھڑی تھی وہاں رکشہ رکنا ہے، رفیق اپنے کپڑے  
کے سوداگر والے لباس میں رکشے سے اترتا ہے رکشے والے کو پیسے دیتا ہے ادھر  
ادھر دیکھتا ہے جیل کے دروازے کی طرف جاتا ہے۔

سین نمبر ۱۵

فقیر حسین کا گھر۔

سعیدہ میز پر پائے کا غلط مکھڑی ہے۔ اختر پریشان سا بیٹھا ہے۔ انیس  
فقیر حسین سے باتیں کر رہی ہے)

انیس (یہ کیا کر رہی ہو سعیدہ۔ میں نے ابھی ابھی کھانا کھایا ہے)

سعیدہ: (انیس کے آنے سے بہت خوش ہے) لیجئے یہ کون سا زیادہ ہے۔

دکھ اپنے آگے رکھتے ہوئے) چینی کتنی پیس کی آپ!

فقیر حسین، سعیدہ بہت تعریفیں کرتی ہے آپ کی۔

انیس (انجلی سے ایک چمچ کا اشارہ کرتی ہے) اخلاق مسکراتی ہے جو خود اپنے ہوتے ہیں انہیں ہمیشہ

دوسروں میں اچھائیاں نظر آتی ہیں۔ کیوں اغترمیاں۔

اغترمیاں اس کی طرف دیکھتا ہے سر جھکا دیتا ہے۔

فقیر حسین: دمسکراتے ہوئے خوش دلی سے، اس سے مت پوچھئے گا یہ اس بات میں بھی کوئی فلسفہ نکالے گا۔

سعید: محبت سے ٹوکتے ہوئے، ابو پیتر۔

فقیر حسین: دہنتے ہوئے، میں تو یونہی مذاق کر رہا تھا۔ اب تو میرا بیٹا بہت اچھا ہو گیا ہے۔

انیس: اغترمیاں ہاتھ کا..... ہپ لوگوں کے کچھ رشتہ دار۔ شاید آپ کو تنگ کر رہے ہیں۔

فقیر حسین: ایک درہنہ ہو جاتا ہے، نہیں مختصر..... وہ در بات سے..... ٹھیک ہو جائے گا، تارا احمد۔

آپ فکر نہ کریں۔

انیس: آپ کی نوکری بھی تو شاید۔

فقیر حسین: اقدرے بے قراری سے اس موضوع کو ختم کرنے کی کوشش کرتا ہے، جو قسمت میں کھا ہو۔ جو کر

رہتا ہے۔ آپ چائے پیچھے یہ۔ یہ۔ بکٹ پیچھے۔

انیس: دغور سے اس کی طرف دیکھتی ہے، خود دار اور غیرت مند آدمی کے ساتھ یہ بڑی پرہیزگار ہے۔

قبلی سارے کی طرح ہمیشہ اکیلا رہنا چاہتا ہے وہ..... معافی چاہتی ہوں مجھے آپ کے ذال معاف

میں دخل اندازی نہیں کرنی چاہیے تھی۔

دکار کا دارن بننے کی آواز جیسے کسی کو متوجہ کیا جا رہا ہو۔

فقیر حسین: اخلاق اور شرمندگی سے، نہیں آپ غلط سمجھتی ہیں۔ دراصل۔

سعید: ابو نے فیصلہ کیا ہے کہ اس بات کو ہمیں دفن کر دیا جائے۔

انیس: اکبرز ہمیشہ انکھیں بند کر کے جی بکھتا ہے کہ جی چلی کئی ہے خیر..... دارن دوبارہ بکھتا ہے، اغترمیاں

باہر گاڑی میں جمال صاحب بیٹھے ہیں۔ نہیں کنائیں ابھی آ رہی ہوں۔ دمسکراتے ہوئے، دارن پہ

دارن دیے جا رہے ہیں۔

فقیر حسین: بھئی انہیں اندر ہی سے، کوئی۔ کون کیا ہے آپ نے بھی۔ کون صاحب

انیس: ایک۔ حریر میں میرے۔ وہ خود ہی نہیں آنا چاہتے تھے۔

داغتر دروازہ کے قریب منتظر کھڑا ہے کہ فیصلہ جو ملے۔ دارن کی آواز پھرتی ہے۔ نیس پارکس

اٹھاتی ہے، انہیں دراصل ایک جگہ پہنچا تھا۔ دیر ہو رہی ہے۔ اچھا میں چلتی ہوں۔

سعید: کچھ دیر تو اور بیٹھے۔

انیس: میں سعید۔ میری۔ میں تو دفتر آؤں گی۔

سعید: ابی۔



انیسہ ابس ٹھیک ہے۔ اچھا۔

دقیقہ حسین کو سلام کرتی ہے اخدا حافظ۔

سعیدہ اچیلے میں آپ کو چھوڑ آؤں۔

انیسہ اتم بیٹھو۔ آخر چلتا ہے برسہ ساتھ۔ اچھا اخدا حافظ۔

سعیدہ کا گال بہت سے پتھریا ہوا ہے۔ انیسہ اور آخر جاتے ہیں۔ سعیدہ بڑے

excited انداز میں فقیر حسین کی طرف مڑتی ہے،

سعیدہ اریکھا ابو میں نہ کہتی تھی... کتنی اچھی میں مس انیسہ۔

سین نمبر ۱۶

OUT DOOR

رہتی جونی کار میں۔ جمال نے غصے سے منہ پھلار رکھا ہے۔ انیسہ اسے منانے کے انداز

میں اس کی طرف دیکھتی ہے۔ مسکراتی ہے جمال بات نہیں کرتا۔ انیسہ کیسٹ آن کر لی

ہے۔ گانے کا ایک آدھ بول چلتا ہے۔ جمال کیسٹ آن کرتا ہے۔ انیسہ مصنوعی

غصے سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔

سین نمبر ۱۷

جمال اسی غصے کے انداز میں داخل ہوتا ہے اس کے پیچھے پیچھے انیسہ ہے۔ جمال

اس کی طرف پشت کر کے کھڑا ہوتا ہے۔

انیسہ اچھا بابا، چلو اب غصہ متھو دو۔ (ہاتھ جوڑتے ہوئے) غلطی ہو گئی۔

جمال اتنی باتوں کیوں ہوتی ہو تم عورتیں۔ جہاں بیٹھتی ہو بس باتیں ہی کیے جاتی ہو۔

انیسہ اکھانا۔ اب چھوڑ دو اس بات کو۔

جمال ایک بات انہی طرح سن لو۔ بلکہ کچھ لو۔ آئندہ مجھے اس طرح ڈراموں پر بنا کر کہیں لے گئیں تو میں گلاڑی

لے کر چلا جاؤں گا۔ پھر ڈھونڈتی پھرنا ٹیکسی رکشے۔

انیسہ اچھ پچھ پچھ۔ تمہیں تو واقعی بہت غصہ خیز ہوا ہے۔ اچھا جناب پراس۔ اب کبھی ایسا نہیں

ہوگا۔ اب جا کر داکہ منہ دھوئیے۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔

جمال اکھانا میں کب میں کھاؤں گا۔ کچھ دوست انتظار کر رہے ہیں۔

انیسہ (اس بات سے واضح طور پر Hurt ہوتی ہے) لیکن کھانا تو... تم نے میرے ساتھ کھانا کھا۔

جمال میں نہیں بناتا سمجھ گیا تھا اور تم تو یوں بھی کیلے کھانے کی عادی ہو۔ اچھا میں چلتا ہوں۔

اس کا جواب سننے بغیر تیزی سے جاتا ہے انیسہ حیرت سے اس کی طرف دیکھتی

ہے آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ڈائینگ ٹیبل پر آتی ہے جہاں دو آدمیوں کے لیے

پیشیں لگی ہیں ایک کرسی کے سامنے سے پیشیں اٹھا کر ایک طرف دیکھتی ہے دوسری طرف  
کی کرسی پر بیٹھتی ہے پھر اس کی پیشیں بھی اٹھا کر ایک طرف کرتی ہے جیسے آتی  
ہے حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔  
انیسہ! یہ برتن اٹھاؤ۔ میں کھانا نہیں کھاؤں گی....

### سیین نمبر ۱۹

انیسہ کی آواز کمرے کے کسی منظر پر ۵/۷ ہوتی ہے۔ کیمرا Pan کرتا ہوا انیسہ پر آتا  
ہے جو صوفے پر بیٹھی ایک ڈائری میں کچھ لکھ رہی ہے۔  
آواز! میری لکھ میں نہیں آتا۔ میں یہ بات کیسے شروت کروں۔ کچھ دنوں سے وہ اتنا اگڑا اگڑا ہے کہ لفظ میرے  
بوتلوں پر آکر رک جاتے ہیں۔ کئی بار لکھے، ایسا محسوس ہوا جیسے وہ مجھے شادی کے لیے کہنے والا ہے  
لیکن پھر.... اس کی یہ خاموشی میرے وجود کو آسے کی طرح چیر رہی ہے۔ پتہ نہیں وہ کیا سوچ  
رہا ہے۔

انیسہ قلم رکھ کر چند لمبے سوچتی ہے۔ اس کے چہرے پر فیصلے کی سرفی سی نمودار  
ہوتی ہے۔ دوبارہ لکھنا شروت کرتی ہے۔  
ٹھیک ہے۔ یہ کل دس سے بات کروں گی۔ اس سے کس بات کی شرم۔ وہ تو.... وہ تو۔  
انیسہ کے کھونڈ سے Max کر کے اس پر منظر ۵ ختم ہونے کے بعد دوبارہ انیسہ  
پر آتے ہیں۔ جس کی ڈائری زمین پر پڑی ہے اور قلم انجلیوں سے پھسل کر اس  
کی گود میں پڑتا ہے۔ انیسہ کی آنکھیں بند ہیں۔

### سیین نمبر ۲۰

#### جمال کا دفتر۔

دشمار جمال کی کرسی کے ساتھ کمرنگائے بڑی لہا کے ساتھ کھڑی ہے۔ جمال کرسی  
کے دوسری طرف کھڑا مسکرا رہا ہے۔ دروازہ کھلتا ہے۔ انیسہ مسکراتی ہوئی آتی  
ہے ایک دم یہ منظر دیکھ کر سنجیدہ ہو جاتی ہے جمال کی نظرس پر پڑتی ہے بوسے  
بوسے بوسے رک جاتے ہیں۔ چہرے پر ہلکی سی گھبراہٹ کے آثار۔  
جمال! بات یہ ہے جانی عزیز کہ.... آؤ۔۔۔۔۔ انیسہ۔

دانیسہ خاموشی سے اندر آتی ہے۔ گھور کر دشمار کی طرف دیکھتی ہے۔ دشمار اس کی  
نظروں سے گھبرا جاتی ہے چند لمبے ادھر ادھر دیکھتی ہے۔

دشمار! جانتے ہوئے، اچھا سزا می ملتی ہوں۔

دشمار کے ہانے کے بعد چند لمبوں کی خاموشی جمال بہت کر کے بات شروت کرتا

ہے،

جمال :۔ بیٹھو۔ کھڑی کیوں ہو۔

انیس :۔ یہ تمہاری سیکرٹری تھی؟

جمال :۔ کیوں؟ پتہ نہیں آئی؟

انیس :۔ اور یہ سب رکیاں جو باہر دفتر میں بیٹھی ہیں؟

جمال :۔ یہ بھی یہیں کام کرتی ہیں۔ کیوں۔ کوئی اعتراض ہے؟

(ہاتھ فسی میں ڈالنے کی کوشش کرتا ہے۔)

انیس :۔ سنجیدگی سے، ہاں۔

جمال :۔ یوقونی کی باتیں مت کرو۔ بیٹھو۔ کیا پیڑگی۔ چائے۔ کال۔ قہو۔ کولڈ ڈرنک؟

انیس :۔ مجھے تم سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے جمال۔

جمال :۔ تو کرو۔ (مزاحیہ انداز میں کان میں انگلی رکھتا ہے) یہ دیکھو میں نے دوسرے کان میں انگلی رکھ

لی ہے۔ تاکہ تمہاری بات باہر نہ نکل سکے۔

انیس :۔ میں بہت سنجیدہ ہوں جمال۔

جمال :۔ تو باپا کس نے کہا ہے تمہیں سنجیدہ ہونے کو۔ ENJOY LIFE — ہنسو کھیلو۔

انیس :۔ تم نے کیا سوچا ہے؟

(جمال استغناء میرہ انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے) میرے۔۔۔ اپنے بارے میں۔

جمال :۔ اس میں سوچنے کی کیا بات ہے کچھ UNEASY سا ہو جاتا ہے۔

(خواہ مخواہ ہنستا ہے)

انیس :۔ کبھی تو سنجیدہ ہو جایا کرو۔

جمال :۔ (قد سے ناراضگی سے) دیکھو انیس۔۔۔ میں نے کتنی مرتبہ تمہیں بتایا ہے کہ ابھی میری عمر سنجیدہ ہونے

کی نہیں ہے۔ جب میں تمہاری عمر کو پہنچوں گا۔ پھر دیکھی جائے گی۔

انیس :۔ (سخت دل شکستہ ہو کر) جمال۔

جمال :۔ اور کیا تم ہر وقت۔ ہر بات پر مجھے ٹوکتی رہتی ہو۔۔۔ ٹھیک ہے میں تم سے چھوٹا ہوں۔ لیکن میں اتنا

بڑے قوت نہیں جتنا تم مجھے سمجھتی ہو۔

انیس :۔ میں نے تو کبھی تم سے ایسی بات نہیں کی۔

جمال :۔ منہ سے نہ کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ تمہارا رویہ شروع سے میرے ساتھ ایسا ہے۔۔۔۔۔ جیسے۔۔۔۔۔

جیسے میں ایک انتہائی احمق اور شوٹڈ آدمی ہوں۔

انیس :۔ نہیں جمال۔ ایسا نہیں ہے۔ میں تو تمہاری بھلائی کے لیے۔۔۔۔۔

ابے میں سی ہو کر خاموش ہو جاتی ہے،

جمال! تمہارے گھر پر بست سے احسانات ہیں انیسہ۔ (انیسہ ہاتھ کے اشارے سے روکے کی کوشش کرتی ہے، میرے دل میں بہت عزت ہے تمہاری..... لیکن گھر کے کسی کی بھی ہوسٹس نہیں ہوتی۔ تمہاری بڑی مہربانی ہوگی تم مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ مجھے اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کا حق ہے۔)

انیسہ! (رومانسی ہو کر) مگر جمال! تمہاری اور میری زندگی تو..... دو حصوں کے ہوتی ہے، کیا یہ دو الگ الگ زندگیاں ہیں۔

جمال! اس سے نظر ملائے بغیر بوتا ہے، اور کیا۔ تم۔ تم جو اور میں۔  
(کنڈھے جھٹکتا ہے)

انیسہ! تو کیا۔ میرا مطلب ہے کیا ہم دونوں۔  
جمال! (دیکھو انیسہ میں جانتا ہوں۔ تم کیا کہنا چاہ رہی ہو۔ لیکن تم خود سوچو یہ کیسے ممکن ہے۔ میرے اور تمہارے عزت میں۔ عمر میں۔ نظریات میں۔ بہت فرق ہے۔  
انیسہ! لیکن جمال!۔)

جمال! (اپنی رو میں بوتا چلا جاتا ہے) غلط یا صحیح تم اپنی زندگی گزار چکی ہو۔ انیسہ۔ تمہیں آج سے بہت پہلے شادی کر لینی چاہیے تھی۔ اپنے کسی ہم عمر سے۔ اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ تم نے اپنے گرد دو ریں کھڑی کرتے وقت یہ نہیں سوچا کہ ان میں کہیں ایک دروازہ بھی ہونا چاہیے۔ مجھے تم سے بھردری ہے انیسہ... مگر.....

انیسہ! (راکھڑا کر موفی پر بیٹھتی ہے، چہرہ ایک دم پسینے سے بھج جاتا ہے چہرے پر سخت تکلیف کے آثار ہیں) بس کرو۔ بس کرو۔ کچھ مت کہو آگے۔  
جمال! لیکن اس کے باوجود ہم اچھے دوستوں کی طرح رہ سکتے ہیں۔

انیسہ! (پس کس کو اتنا زور سے کھینچتی ہے کہ اس کا ہیٹل اکھڑا کر الگ ہو جاتا ہے۔  
جمال! گھر اگر اس کے قریب بیٹھا ہے،

انیسہ... انیسہ۔

سیلن نمبر ۲

انیسہ! اپنے گھر کے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتی ہے چہرے پر مرنی ہوئی ہے  
انہوں کی طرح کمرے میں پھرتی ہے ایک دم کسی میں لگتی ہے اس کی جگہ چینی  
اور دن شکیں کو TREATMENT سے بار بار نمایاں کرتے ہیں آہستہ آہستہ اس کا  
چہرہ اندھیرے میں چھپنا شروع ہوتا ہے۔



# 11

کردار

• نقیر حسین • سعید • اختر • احمد علی • سلیم • سلمیٰ • عابد • رفیق  
• سردار جہانگیر • جمال • سعید • ریاست • شفیق • تاج دین • شہباز  
• ڈی جی • ڈرائیور • حینہ • سمیع • سلطان • دو سپاہی۔

سین نمبر ۱

ایک متوسط درجے کے ہوٹل کا کمرہ۔ رفیق کا بھائی محمد شفیق اخبار پڑھ رہا ہے۔ دریا  
میں ایک چھوٹی میز پر ٹائٹے کا استعمال شدہ سامان رکھا ہے۔ رفیق کسی گہری سوج  
میں ہے۔ شفیق چند لمحے اخبار پڑھنے کے بعد اسے تھک کر کے میز پر رکھتے ہوئے  
بوتا ہے،

شفیق: (دینم دیہاتی لہجے میں) بار سال بعد میں باہر آیا ہوں۔ پر لگتا ہے دنیا میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔  
یہی خبریں ان دنوں بھی چھپا کرتی تھیں۔

رفیق: (چونک کر) ہاں۔ بس اخبار ذرا رنگدار ہو گئے ہیں۔

شفیق: ہاں، ٹھیک بہت ہیں اس میں۔

رفیق: آپ نہادھوئیں۔

شفیق: (بے چینی سے) نہیں بھئی اب تو گھر مل کر ہی بنائیں دھوئیں گے۔ میرا دل چاہتا ہے اڑکڑیوں  
کے پاس پہنچ جاؤں۔

رفیق: مجھے پتہ ہے بھاری۔ پر ابھی دوپہر تک ہمیں یہاں رکنا ہے۔ مجھے ایک ضروری اطلاع کا انتظار  
ہے۔۔۔

شفیق: (دلچسپی سے) پرستہ رفیق!۔۔۔۔

رفیق: اور اس کے علاوہ فیصل آباد جانے سے پہلے مجھے آپ سے کچھ بہت ضروری باتیں بھی کرنی ہیں۔  
شفیق: تو کہو نا۔۔۔ کیا سوچ رہے ہو۔

رفیق: میں سوچ رہا ہوں کہ۔۔۔۔ پر پہلے وعدہ کرو بھاری۔ بھائی اوزکوں سے اس بات کا ذکر نہیں  
کرو گئے۔

شفیق، پرکس بات کا... کچھ بتاؤ تو سہی۔

رفیق ایسی کہیں — انہیں میں نے بتایا ہوا ہے کہ میں کیشن پر شہر میں کپڑا بیچتا ہوں۔  
شفیق اچھا۔

رفیق اور۔ اگر میں واپس نہ آیا، پھر بھی انہیں کچھ نہ بتائیے گا۔

دیز سے اخبار اٹھا کر اسے بے چینی سے مہلتا ہے۔

شفیق (دکھ بھرے ہونے میں) نہیں۔ رفیق نہیں۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ سارے خزانے ان میں سے اب مرنے والے دو بچے  
ہیں۔ میں نہیں نہیں جانے دوں گا۔

رفیق (بے چینی سے اٹھ کر کمرے میں ایک چکر لگاتا ہے) مجھے جانا ہے بھائی۔ آپ نے جیل میں اس طرح  
گن گن کر دل نہیں دے رہے ہوں جس طرح یہ بڑھیاں میں نے اپنے دل پر کھائیں ہیں۔ ان لوگوں کو  
ڈھونڈنے اور انہیں اسکے کیسے کی سزا دینے کے سوا اب میری زندگی کا کوئی مقصد نہیں۔

(اخبار مہلتا ہے)

شفیق (سمجھانے کے انداز میں) دیکھو رفیق۔

رفیق (میں نے بڑا انتظار کیا ہے سمجھا جی۔ بڑا انتظار کیا ہے۔ بارہ سالوں سے وہ آگ میری پڑیوں میں  
جل رہی ہے جس نے اس دن ہماری جوتی کو جلانے کے لئے کیا تھا۔ ان سب پیاروں کی شکلیں...  
نہیں بھا۔ یہ نہیں۔

(اخبار بستر پر پھیلتا ہے شفیق تسلی دینے کے انداز میں اس کا کندھا تھپکتا ہے۔  
رفیق کی نظر اخبار میں پھٹی ہوئی انیس کی تصویر پر پڑتی ہے رفیق چمک کر اسکی  
طرف دیکھتا ہے اور اخبار اٹھاتا ہے۔ اس کی شکلیں درست کرتا ہے۔ کیمرا تصویر  
کے ساتھ اخبار میں سرخی پر آتا ہے۔

مشہور صنعت کار انیس جیل انتقال کر گئیں۔

شفیق اس کی طرف دیکھتا ہے۔ رفیق کے چہرے پر سوچ اور تعجب کے آثار ہیں۔

شفیق تم اسے جانتے تھے؟

رفیق اکے... نہیں....

رفیق کا غون

سین نمبر ۲

فقیر حسین کا کمر

فقیر حسین قرآن مجید پڑھنے کے بعد دعا مانگ رہا ہے۔ دعا مانگ کر قرآن مجید کو  
انگاری کے اوپر رکھتا ہے۔ دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دیتا ہے۔ آواز

دینے سے پہلے ایسا تاثر دیتا ہے جیسے کچھ سو گندہ رہا ہو۔

فقیر حسین اسعیدہ بیٹی۔

دوسرے کمرے سے سعیدہ کی آواز آتی ہے جو آتی ابو کہتے ہوئے کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ ہاتھ ایسے انداز میں رکھے ہیں جیسے ان پر کوئی چیز لگی ہو جس سے کمزے بچانے کی کوشش کر رہی ہے۔

فقیر حسین: کیا پکار رہی ہو بیٹی، غشلو تو بہت اچھی ہے۔

سعیدہ: ایک بالکل نئی چیز ہے، ابھی آتی ہوں۔

سعیدہ مڑنے لگتی ہے، دروازہ زور سے کھتا ہے اختر پریشانی کے عالم میں اخبار ہاتھ میں لیے آتا ہے۔

اختر: اخبار سعیدہ کی طرف بڑھاتے ہوئے، سعیدہ: یہ۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ تمہاری اُمیہ جھیل تھیں نا۔ سعیدہ: دنگر اگر، ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔

اختر: وہ مر گئیں۔

سعیدہ: مر گئیں منرا اُمیہ؟

اخبار بھپٹ کر اس کے ہاتھ سے پڑتی ہے تصویر دیکھ کر ایک دم ہکا بکا سی ہو جاتی ہے۔ جلدی جلدی سے خبر پڑھتی ہے گھر سے غم میں ہونٹ کاٹتی ہے، اخبار اپنے سینے کے ساتھ لگاتی بہت کرسی پر گر سی پڑتی ہے۔

فقیر حسین: کیا ہوا بیٹی؟

اختر: وہ سعیدہ کی اُمیہ تھیں نا اباجی، وہ جو اس دن آئیں تھیں۔

(فقیر حسین سمجھنے کے انداز میں سر ہلاتا ہے)

وہ فوت ہو گئی ہیں۔

فقیر حسین: اوہ، انا اللہ وانا علیہ راجعون۔ کیسے بیٹا؟

اختر: بس جی۔۔۔۔۔ کھا ہے۔ اچانک ہارٹ فیل ہو گیا۔

سعیدہ: کتنی اچھی۔۔۔۔۔ کتنی محبت کرنے والی تھیں وہ۔

فقیر حسین: بس بیٹا، یہ سب اُس اوپر فالے کے رنگ ہیں۔

سہ کے خبر ہے کہ دل جنبش قلم کیا ہے؟ اللہ۔ اللہ۔ اللہ۔

سعیدہ: اس دن کیسی بے تکلفی سے بیٹھیں تھیں یہاں۔۔۔۔۔ کیسے پیار سے باتیں کر رہی تھیں۔۔۔۔۔ اچھے

لوگ اتنی جلدی مرکویں جاتے ہیں ابو؟

فقیر حسین: وہ بلا لیتا ہے نا اپنے پاس۔ مانگ ہے نا۔ بندہ نہیں سمجھتا ان باتوں کو۔





سعید : اس کا مطلب ہے کہ وہ خیر بھی آپ تک نہیں پہنچی۔  
(مسکراتا ہے)

جمال : کیا؟

سعید : ہمارے راستے کا سب سے بڑا پتھر خود بخود ہٹ گیا ہے، آپ کی وہ مسز انیسہ....  
جمال : تقریباً چنچتے ہوئے سعید۔

سعید : حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے، اس کا ہارٹ فیل ہو گیا ہے۔ کل۔

جمال : اپنے ہاتھوں کو گھورتے ہوئے مجھے پتہ ہے.... پتہ ہے مجھے۔

(بے چینی سے اپنے ہاتھ میز پر مارتا ہے)

سعید : لگتا ہے تقدیر ہم پر ایک دم ہی مہربان ہو گئی ہے۔ مسز انیسہ نے تو مر کر ہمیں بالکل ہی زہرہ  
کر دیا ہے۔

جمال : وہ مری نہیں ہے سعید۔ میں نے اسے مارا ہے۔ تم نے اسے مارا ہے۔ اس کے قاتل ہم ہیں۔  
میں ہوں۔

سعید : کمال کرتے ہیں جمال صاحب آپ بھی۔ آپ کا کیا قصور ہے اس میں؟

جمال : مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا سعید۔

سعید : ادھر۔ آپ خواہنا، جذباتی ہو رہے ہیں۔ ہر آدمی اپنی عمر بھر کے کرتا ہے اسے مرنے کا۔  
مر گئی۔

جمال : تم۔ تم۔ تم کیسے.... جاؤ سعید۔ چلے جاؤ۔ چلے جاؤ یہاں سے۔ مجھے تم سے۔ اپنے آپ سے۔  
ان ہاتھوں سے خون کی بو آ رہی ہے..... وہ خدا یا..... یہ میں نے کیا کر دیا۔

دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر بستر پر گرتا ہے۔ سعید چند لمحے اس کی طرف  
دیکھتا ہے پھر کچھ سوچ کر جاتا ہے۔

سعید غنیمت

سرور جہانگیر کی حویلی۔

حویلی کے ڈرائنگ روم نما دیوان خانے میں سرور جہانگیر اپنے بیٹے شہباز کے

ساتھ باتیں کرتا ہوا اندرونی کمرے کی طرف سے آتا ہے۔ کمرے میں ریاست پہلے

سے موجود ہے۔ جہانگیر باتوں کے درمیان سر کے اشارے سے اس کے سلام

کا جواب دیتا ہے۔

جہانگیر بات ڈرنا خون کی نہیں پتھر احتیاد کی ہے۔ پھر تمہارے ساتھ تمہارے مکان ہیں۔ نوکر شوکر  
ساتھ ہوں گے تو آسانی ہوگی تم لوگوں کو۔ اہ پھر ادھر کا علاقہ بھی....

داشاد سے سے کہتا ہے کہ غمناک ہے،

شہباز میں نے بھی انہیں یہی کہا ہے۔ بابائی... پر وہ کہتے ہیں کہ شکار شکاریوں ہی کی طرح کریں گے۔  
سارا سامان خود اٹھائیں گے۔

جہانگیر لگتا ہے تمہارے ان دوستوں نے شکار پر مرث کتا میں ہی پڑھی ہیں۔  
(مسکراتا ہے)

اچھا ٹھیک ہے.... میں کروں گا انتظام۔

شہباز وہم کل شام تک آجائیں گے۔

جہانگیر (اس کا شانہ چھپکتا ہے، ٹھیک ہے پتر ٹھیک ہے۔

(شہباز جاتا ہے، جہانگیر چند لمحوں پہ ریاست کی طرف دیکھتا ہے)

ریاست (داشاں سمجھتے ہوئے، جی سائیں۔

جہانگیر (سراٹکی لپے میں، ہم غش کوں اکھ ہک حرد گھن کے ڈھوڑے دھتین، بندے ساتھ لے لے....

اور چھوٹے سردار صاحب کے سامنے آئے بغیر ان کے ساتھ ساتھ رہے۔

ریاست (ٹھیک ہے سائیں۔ (وقف، سائیں، جہانگیر اس کی طرف متوجہ ہوتا ہے، تاج دین آیا بیٹھا اسے

سائیں۔

جہانگیر، بیجو اس کو۔

ریاست جاتا ہے جہانگیر دیوار سے لگی ہوئی ایک ہندو قوم کا اسے چیک کرتا

ہے۔ (دوبارہ واپس رکھتا ہے دروازے سے قیدی تاج دین داخل ہوتا ہے اگر

جہانگیر کے گھٹنوں سے اعلیٰ مندی کے انداز میں پٹا ہے جہانگیر شفقت سے تھکتے

ہوئے اسے اور پر اٹھتا ہے۔)

کیا ملل ہے تاج دین۔

تاج دین، آپ کی ہر شس ہے سائیں۔ بندہ فوازی ہے آپ کی۔

جہانگیر (مسکراتے ہوئے) لگتا ہے جیل میں تمہاری بہت خاطر لیا ہوتی رہی ہیں۔

تاج دین، سب آپ کے اقبال کی برکت ہے سائیں۔

جہانگیر (بال پکے تو سب راضی خوشی ہیں نا تمہارے۔

تاج دین، آپ کی عنایت سے وہ بڑے لکھی رہے ہیں میرے بند۔ ہر چیز پہنچتی رہی ہے ان کو۔

جی ہر دلی آپ کی۔

جہانگیر، مہربانی نہیں تاج دین۔ یہ حق تھا تمہارا۔ جو لوگ میرے لیے کام کرتے ہیں۔ تکلیف اٹھاتے

ہیں۔ ان کا خیال رکھنا میرا فرض ہے، اصول ہے میرا۔

تاجدین اللہ سائیں آپ کو خوش رکھے۔

جہانگیر! اب تم جاؤ۔ جا کر اپنے بال بچوں میں آرام کرو۔ رقم تمہیں ہر مہینے پہنچتی رہے گی۔

تاجدین! میرے ہاتھ کوئی حکم سائیں۔

جہانگیر! ابھی نہیں۔ جب ہوگا تمہیں بلواؤں گا۔

تاجدین! اسے سلام کرتے ہوئے جاتا ہے۔ کٹ کر کے کتے پر جاتے ہیں جو صوفے کے قریب بیٹھا ہے جہانگیر اسے پچکا رہا ہے۔ کتا اگر اپنا سر اس کے پاؤں پر رکھتا ہے،

### سیین نمبر ۵

فقیر حسین کا گھر۔

داختر بڑے انہماک سے کوئی کتاب پڑھ رہا ہے! تو میں فہل بے کتاب کی کچھ لائن UNDESLINE کرتا ہوں۔ سعیدہ! تھو میں چائے کا کپ لے کر آتی ہوں دروازے میں رک کر محبت آمیز نظروں سے اختر کی طرف دیکھتی ہوں چائے کا کپ اس کے سامنے رکھتی ہوں۔ اختر! تھو کے اشارے سے منع کرتا ہوں۔

سعیدہ! پی۔ پی۔ پی۔ بڑائی کیوں ممتی؟

اختر! کتاب میں ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے، اس وقت میں نے LAW OF DIMINISHING UTILITY نہیں پڑھا تھا۔ قانون تغلیل افادہ حاصل۔ یہ ترجمہ ہے اس کا۔

سعیدہ! اچھا! اب زیادہ غمزے نہیں کرو۔ پیو، نہیں تو گرا دوں گی سر پر۔

اختر! اوہو، پڑھ کچھ کر بھی جاہل ہی ہو تم، بھئی اس LAW OF DIMINISHING UTILITY کے مطابق۔

سعیدہ! کتاب پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی بات کاٹتی ہے، کیا بکواس کر رہے ہو۔

اختر! یہ بکواس نہیں، اکنا کھس کا ایک اصول ہے۔ میٹھو میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔

سعیدہ! کچھ بھٹو، میرے پاس اتنا نام تو ٹائم نہیں ہے۔ چائے پینی ہے کہ نہیں۔

اختر! اس سے مجھے نقصان ہوگا، بابا۔ سعیدہ! گھورک اس کی طرف دیکھتی ہے، دیکھو میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔

ہوں۔ فرمیں کرو تمہیں بہت پائیس لگی ہو اور میں تمہیں ایک گلاس پانی دوں تو تمہیں کیا ہوگا۔

سعیدہ! تمہارا سر۔

اختر! مذاق نہیں مجھنا۔ بڑی مزیدار بات ہے۔

سعیدہ! بھئی پائیس بچے گی۔ فائدہ ہوگا۔ اور کیا؟

اختر! اچھا! اگر میں ایک اور گلاس دوں تو تمہیں۔ پھر۔

سعیدہ اداس کا کان پکڑتے ہوئے ابھی بتاتی ہوں۔

اختر، علمی بحث میں دھنکامشتی نہیں چلتی۔ آرام سے بیٹھو۔ اور سنو۔ اس قانون کے مطابق جو چیز فائدہ پہنچاتی ہے ایک وقت آتا ہے کہ اسی سے نقصان پہنچنے لگتا ہے۔ اب فریج کر دیکھیں اتنی پیاس تھی دہاتھوں سے حاصل ہوتا ہے، پے گلاس سے اتنی کم ہوئی۔ دوسرے سے اتنی۔ تیسرے سے اتنی۔ چوتھے سے بالکل ختم ہو گئی اب فریج کر دیکھیں پانچواں گلاس پینے کے لیے دیا جائے تو تم کیا کرو گی۔

سعیدہ، میں نہیں پویں گی۔

اختر، از ہو۔ فریج کر دیکھ لیو۔ پھر۔

سعیدہ، پھر کیا۔ اسی ہو جائے گی بابا۔ پیٹ کوئی پانی کا ٹینک تو نہیں ہوتا۔

اختر، دیری گڈ۔ بس یہی ہوتا ہے —————  
LAW OF DIMINISHING UTILITY ————— جس کا ترجمہ ہے: قانون تغلیل اضافہ حاصل۔

سعیدہ، بھئی واہ۔ بات تو واقعی ٹھیک ہے۔

اختر، بس اس کی بے میں چائے نہیں پی رہا۔

سعیدہ، ادشارت کے انداز میں، اس کتاب میں کوئی ایسا اصول نہیں ہے، جس سے ہماری عقل کم بڑھ سکے۔

» اختر گھر کر اس کی طرف دیکھتا ہے دونوں ہنس پڑتے ہیں دروازے پر دستک کی آواز۔ اختر دروازے کی طرف دیکھتا ہے، سعیدہ اسے ہاتھ کے اشارے سے روکتی ہوئی دروازے کی طرف جاتی ہے۔

سعیدہ، اد جاتے ہوئے، اچھا آگئے۔

» دروازہ کھلتی ہے رفیق کو دیکھ کر ایک دم ٹھیک جاتی ہے۔

آ۔ آپ۔

رفیق، اختر ہے۔

اختر، دروازے کی طرف آئے ہوئے، آپ۔ اس وقت۔ اندرائیں نا۔

رفیق، اہاں.... میں جا رہا تھا۔ سوچا۔ تم لوگوں کو سلام کرتا ہوں۔

اختر، کہاں جا رہے ہیں آپ۔

رفیق، نہیں بتایا تو تمھاریس نے۔ ادھر۔ گاڑی میں۔

اختر، ایک دم گھبرا جاتا ہے۔ سعیدہ اس کی گھبراہٹ سے خوشگفتی ہے تو کیا۔ مگر....

رفیق، اد بات اٹھانے کے انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دہاتا ہے، جسے سعیدہ دیکھتی ہے، اہاں



وہ کام ہو گیا ہے۔ میں نے سلامت سے کہہ دیا ہے، وہ تم لوگوں کا خیال رکھے گا۔  
 اختر، لیکن استاد۔ (رفیق گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے) رفیق صاحب.... آپ....  
 فقیر حسین کے کھانسنے کی آواز آتی ہے۔ وہ باہر کے دروازے سے اندر آتا ہے)  
 فقیر حسین (بوتا ہوا اندر آتا ہے) اسے بھی یہ دروازہ....  
 (رفیق کو دیکھ کر رکتا ہے۔ پہچانتا ہے)  
 اچھا۔ اچھا۔ رفیق صاحب آئے ہیں۔

رفیق! السلام علیکم!  
 فقیر حسین! السلام۔ تشریف رکھیں آپ.... (سعیدہ کو گپڑی اتار کر دیتا ہے) یہ رکھنا بیٹی۔  
 سعیدہ! (گپڑی رکھتے ہوئے) اتنی دیر ابو....  
 فقیر حسین! بھئی۔ وہ.... ہوا یوں کہ.... (رفیق کی طرف دیکھ کر رکتا ہے) بتاتا ہوں ابھی نہیں.... پہلے  
 رفیق صاحب سے تو بات کر میں... مہمان کا حق فائق ہوتا ہے.... (رفیق سے) کیسے مزاج ہیں  
 آپ کے!

رفیق! جی۔ وہ ہے آپ کی۔ میں دراصل یہاں سے جا رہا ہوں۔ شہر سے۔ رخصت ہونے آیا تھا۔  
 فقیر حسین! مگر بھئی کہاں۔ کیوں۔ یعنی اچانک۔  
 رفیق! جی، وہ کچھ مقدمے بازی ہے گاؤں میں، زمین کی.... ضروری ہے جانا....  
 فقیر حسین! مقدمے بازیوں میں کیا لکھا ہے بھائی!... خواہ مخواہ کی مصیبت ہے۔  
 رفیق! اپنے حق کے لیے توڑنا پڑتا ہے۔ جناب۔  
 سعیدہ! بالکل ٹھیک ہے، میں ابھی اسے ہی کہتی ہوں! مگر  
 (رفیق بے اختیار ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے سعیدہ اس کی نظروں کو عکس  
 کر کے ایک لمحے کے لیے رک جاتی ہے پھر اپنی پریشانی چھپانے کے لیے اختر  
 سے مخاطب ہوتی ہے)

کیوں اختر!

اختر! انا۔ مگر.... رفیق صاحب تو....

(رفیق آنکھ کے شاد سے اسے منع کرتا ہے۔ اختر خاموش ہو جاتا ہے۔)  
 رفیق! میں آپ کی جگہ ہوتا نا۔ تو کبھی یہ الزام اتنے آرام سے اپنے نام نہ لگواتا۔ دنیا دوں میں جہانم  
 کو نہیں دیکھتی.... دامن پر لگا ہوا داغ صبر کے آنسوؤں سے نہیں دھلتا کیا۔ (اسے دھونا  
 پڑتا ہے۔)

فقیر حسین! (فقیر حسین اور سعیدہ دونوں کی آنکھوں میں حیرت سی ہے) مگر.... کبھی کبھی ایسا کرنا پڑتا

ہے... کیچڑ میں پتھر مارنے سے کپڑے اور گند سے جو جاتے ہیں۔

رفیق: آپ بہتر سمجھتے ہیں۔ لیکن میں اتنا جانتا ہوں کہ جو شخص اپنے حق کی حفاظت نہیں کرتا... تقدیر بھی اس کا ساتھ نہیں دیتی۔ فصلوں کو سوداوں سے بچالے کے لیے بڑا سے کام نہیں آتے... آدمی کو خود پر اور بنا پڑتا ہے (ایک دم چونک کر دیکھتا ہے) معاف کرنا مجھے یہ باتیں نہیں کرنی چاہیں تھیں۔

(فقیر حسین، سعیدہ اور اختر کے REACTIONS، فقیر حسین کا کلوز)

سین نمبر ۶

احمد علی کا گھر۔

ڈاؤنٹنگ ٹیبل پر احمد علی، سلمیٰ اور نسیم ایک ایسی خاموشی سے کھانا کھا رہے ہیں جس میں کشیدگی کے آثار نمایاں ہیں احمد علی چند لمحے بیوی اور بیٹی کی طرف غور سے دیکھتا ہے دونوں اس کی طرف دیکھ کر نظریں جھکا لیتی ہیں۔ احمد علی زبردستی جیسے ہانسنے کی کوشش کرتا ہے،

احمد علی: بھی۔ لی بات کرو۔ تم دونوں تو ایسے کھانا کھا رہی ہو جیسے کوئی بندوقے کرتا رہے سروں پر کھڑا ہے۔

سلمیٰ اور نسیم اس کی طرف ایک نظر دیکھ کر دوبارہ سر جھکا لیتی ہیں۔ احمد علی چند لمحے کچھ سوچتا ہے۔ آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر غصے کے آثار نمودار ہوتے ہیں۔ نیکینس میز پر پھینک کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے پچھ اور کانٹا نور سے پلیٹ میں رکھتا ہے۔

ہر آدمی مجھ سے ناز من ہے۔ آخر کیا کیا ہے میں نے۔ اس گھر کے لیے، تم لوگوں کے لیے... میں نے ٹکڑا ٹکڑا کر کے یہ محل کھڑا کیا ہے۔ دنیا بھر کی سانشین مسیحا کی ہیں۔ تمہارے چاروں طرف دوست کے ڈھیر لگا دیے ہیں... اور۔ اور۔ اور کیا چاہیے تم لوگوں کو۔!

سلمیٰ: ۱۱ ایک طرف کھڑے ہوئے نوکر سے (تم اندر جا دینیں۔) نوکر ہاتھ سلمیٰ اسے ہاتھ جوئے دیکھتی ہے، نوکر دل کے سامنے یوں اونچا بولیں گے تو وہ کیا سوچیں گے۔ احمد: نوکر کیا سوچیں گے۔ اس کی بہت فکر ہے تیس۔ میری کسی کو پرواہ نہیں۔

نسیم: ابو۔ یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔

احمد: اب میں کی رولڈ ہاتھ جوڑوں اس کے آگے۔ معافی نامہ پیش کروں اس کی خدمت میں... کو بیٹ گھر واپس آ جاؤ۔ تمہاری ماں اور تمہاری بہن نے میرا سوشل بائیکاٹ کر رکھا ہے۔ تم اس کی ماں کو سلمیٰ مکر۔ اس سے پہلے میری بیوی جو۔ میرے کچھ حقوق ہیں تم پر۔

سلمیٰ : میں نے کیا کیا ہے؟

احمد : اور کیا کرنا ہے۔ قبرستان بنارکھا ہے تم نے اس گھر کو۔ جب دیکھو منہ سبھا رکھا ہے۔

نسیم : آپ خالد بھائی کو لے آئیں نا، ابو۔

احمد : کیسے لے آؤں.... میں نے تو اسے نہیں کہا یہاں سے جانے کو۔ وہ اپنی مرضی سے کیا ہے میرے

سمجھانے کے باوجود گیا ہے۔ اس کے باوجود تم لوگ.... (نسیم کی طرف سمجھانے کے انداز

میں مڑتا ہے اتنی جلد بیٹی۔ اس میں میرا کیا قصور ہے؟)

نسیم : اگر وہ سعیدہ باجی سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ تو کر لینے دیجئے۔ اتنی پیاری ہیں وہ۔

احمد : کچھ کتنے کتنے رک جاتا ہے، ایسا نہیں ہو سکتا بیٹی.... وہ لوگ.... ہم میں اور ان میں بہت

فرق ہے بیٹی۔

سلمیٰ : دونوں میں فرق نہ ہو احمد صاحب تو باقی سب فرق مٹ سکتے ہیں۔ مٹائے جاسکتے ہیں....

آپ کیوں بھول جاتے ہیں کہ ایک وقت ہم بھی بھائی فقیر حسین کی طرح غریب تھے.... بلکہ شاید

ان سے بھی زیادہ۔

احمد : بات امیری اور غریبی کی نہیں سلمیٰ۔ تم جانتی ہو۔ تم جانتی ہو کہ....

سلمیٰ : میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میرا بیٹا میرے پاس نہیں۔ میرے سینے میں مال کا دل ہے احمد صاحب۔

اور مال کا دل اپنی اولاد کی خوشیوں میں دھڑکتا ہے۔ نفع نقصان نہیں دیکھتا۔

نسیم : امی ٹھیک کہہ رہی ہیں ابو۔ خالد بھائی گھر میں تھے تو کہیں مجھے خیال بھی نہیں ہوا تھا کہ میں ان کے

بغیر اتنی بے چین بھی ہو سکتی ہوں۔ اب تو وہ ہر وقت یاد آتے ہیں۔

(مجھلاہٹا میز بے بسی کے ساتھ)

احمد : خدا کے لیے تم لوگ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ خالد میرا بھی بیٹا ہے۔ میرا دل بھی روتا ہے

اس کے لیے۔ مگر کچھ چیزیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو ادلی کے انتہار میں نہیں ہوتیں۔ تم لوگوں کو اندازہ

نہیں ہے۔ میرے مان جانے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میں فقیر حسین کو تم دونوں سے زیادہ

جانتا ہوں۔ وہ یہ رشتہ کبھی تسلیم نہیں کرے گا۔

(ایک دم خوش ہو کر)

سلمیٰ : یہ بات آپ مجھ پر پھوڑیں۔ بس آپ ایک دفعہ ہاں کہہ دیں۔ بھائی فقیر حسین میری بات نہیں

مال سکتے۔

احمد : (چند لمبے استہزائیہ انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے) بہت اچھے۔ جادو کر دیکھو گوشش۔

سلمیٰ : (وجہ بات سے مغلوب ہو کر) سچ۔

احمد : ہاں۔ تم لوگوں کی خوشی کی خاطر میں یہ زہر بھی پی لوں گا۔



سین نمبر ۸

ڈی جی کا دفتر۔

ڈی جی فقیر حسین کی درخواست پڑھ رہا ہے۔ پڑھنے کے بن کاغذ میر پر رکھ

کر ایک لمبا سانس لیتا ہے۔

ڈی جی: یہ مشورہ تمہیں کس نے دیا ہے فقیر حسین۔

فقیر حسین: مشورہ تو کسی نے نہیں دیا جناب۔ البتہ ایک خدا کے بندے نے مجھے مہر و رزق کے اصل معنی سمجھا دیئے ہیں۔

ڈی جی: بہر حال میں نے بھی تمہیں یہ راہ سمجھائی ہے وہ تمہارا دوست نہیں ہو سکتا۔ یہ سراسر خودکشی ہے فقیر حسین۔

فقیر حسین: جان انسان کی آبرو سے آگے نہیں ہوتی سر۔ کانچ کے برتن پر آئی ہوئی خراشیں ہی اس کی اصل موت ہوتی ہے۔ میں یہ دانش اپنے ماتھے پر سے گر زندہ رہنے سے مر جانا بہتر سمجھتا ہوں۔  
ڈی جی: مگر اس دن تو تم.....

فقیر حسین: میں نے عرض کیا ہے نا۔ اس وقت میں فعلی پر تھا۔

ڈی جی: دیکھو فقیر حسین میری بات مانو تو جو کچھ ہو چکا ہے اسے غنیمت جانو۔ گڑے مردے اکی ڈنکے سے سوائے نقصان کے تمہیں حاصل نہیں ہو سکتیں انہی طرح پتہ ہے کہ سب شہادتیں تمہارے خلاف جاری ہیں۔

فقیر حسین: آپ کیس پولیس کو دیجئے سر۔ نگانے دیجئے انہیں مجھے ہتھکڑیاں۔ جس نے جرم کیا ہے اُسے ہی کی سزا ملنی چاہیے۔۔۔ چاہے وہ میں ہوں چاہے کوئی اور۔۔۔

ڈی جی: امکان سے نکلا جاؤ تیرا اور منہ سے نکلی ہوئی بات واپس نہیں آیا کرتے۔ ایک دفعہ پھر سوچ لو۔ مشورہ کرو کسی سے۔

فقیر حسین: میں سب کچھ سوچ کر ہی آپ تکے پاس آیا ہوں۔ رفیق نے ہاسکل ٹھیک کہا ہے جو آدمی اپنے حق کی خود حفاظت نہیں کرتا تقدیر بھی اس کی مدد نہیں کرتی۔

ڈی جی: کون رفیق!

فقیر حسین: ہے ایک اللہ کا بندہ۔ آپ مہربانی فرما کر انکو اڑی کا حکم صادر فرمائیے۔

ڈی جی: غور سے فقیر حسین کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر اس کے ارادے کی پختگی محسوس کر کے اس کی درخواست پر کچھ کہنے لگتا ہے۔

سین نمبر ۸

فقیر حسین کا گھر۔



اختر گنگنا ہوتا ہے کمرے کے وسط میں رک کر سعیدہ کو آواز دیتا ہے  
 اختر : او ہیشیرہ (فلمی انداز میں بازو اٹھاتا ہے) کہاں ہو۔ کہاں ہو۔  
 سعیدہ : دوسرے کمرے سے مسکراتی ہوئی آتی ہے، گنگنا ہے پرچہ کچھ ٹھیک ہی ہو گیا ہے۔  
 (فلمی بادشاہ کے انداز میں)

اختر : تجھے کس نے بتایا فریادی۔  
 سعیدہ : (جھک کر آداب کرتے ہوئے) آپ کی اس بے سُرری موسیقی نے غلہ اٹھی۔  
 اختر : نادان رٹ کی، موسیقی روح کی غذا ہوتی ہے۔  
 (اسی انداز میں)

سعیدہ : پھر آج دوپہر کو اسی سے گزارا کیجئے گا عالم پناہ۔  
 (عام آواز میں)  
 اختر : اسے نہیں یہ غضب نہ کرتا، بڑے زور کی بھوک لگ رہی ہے (دونوں ہنستے ہیں)  
 سعیدہ : اچھا یہ بتاؤ پرچہ کیسا ہوا ہے۔

اختر : نمبرون۔ اور وہ LAW OF DIMINISHING UTILITY والا سوال بھی آیا تھا۔  
 سعیدہ : ترجمہ جس کا ہوتا ہے۔ قانون تغلیل حاصل۔  
 اختر : نہ۔ قانون تغلیل افادہ حاصل۔ (دونوں پھر ہنستے ہیں)  
 سعیدہ : کیا فائدہ ایسے ترجمے کا جو اصل سے بھی مشکل ہو۔  
 اختر : اپتہ ہے لاؤڈ سپیکر کو اردو میں کیا کہتے ہیں۔  
 (سعیدہ اشارے سے پوچھتی ہے کیا)

آلہ کبیر العوت۔

سعیدہ : نہیں۔

اختر : ایمان سے۔ (دونوں پھر ہنستے ہیں) ایک اور خبر بھی ہے میری جیب میں۔ تمہارے بے سنو  
 گی تو پھر ٹک اٹھو گی۔  
 سعیدہ : کیا؟

اختر : میں نے اس آدمی سلطان کا پتہ چلا لیا ہے۔

سعیدہ : (بے تابی سے) سچ۔

اختر : اٹل۔ وہ چھٹی پر حیدر آباد گیا ہوا تھا۔ کل ہی آیا ہے۔

سعیدہ : اسے پتہ تو نہیں چلا کہ تم۔ یعنی تمہیں۔  
 اختر : سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ (مصنوعی غصے سے) تم مجھے اتنا بڑھو کیوں سمجھتی ہو۔

سعیدہ! (کان کھینچتے ہوئے) اس بے کرم اتنے بدھو جو چلو پہلے صبیح صاحب کو اطلاع دے کے آؤ۔  
اختر! بھوک کی وجہ سے مجھے ضعف منبر چار پڑنے والا ہے اور قہقہے پڑتے ہیں اس ضعف کے دوران میری عقل کام نہیں کرتی۔

سعیدہ! مانتے ہو یا۔ (مارنے کی دھمکی دیتی ہے)  
اختر! (دھماکے کی طرف مڑتے ہوئے) مولا کریم یہ کیا چڑیل یہ سے پیچھے ڈال دی ہے۔  
سعیدہ! (مضموئی غصے سے اس کی طرف دیکھتی ہے) اختر جلدی سے بھاگ کر جاتا ہے، تجھے چڑیل نظر آتی ہوں میں۔

### سین نمبر ۹

فقیر حسین کا گھر۔

میر ولی دروازے پر دستک کی آواز، سعیدہ اندرونی دروازے سے تیز تیز چلتی ہوئی آتی ہے۔ دروازہ کھولتی ہے۔ سلٹی اور نیلم کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔

سعیدہ! آہ آپ۔

سلٹی! (مسکراتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتی ہے، جیتی رہو۔

نیلم! (راہی تک حیران سعیدہ سے گلے ملتی ہے) آج آپ بڑی بے وفائی میں سعیدہ باجی۔

سعیدہ! (گھبراتے ہوئے انداز میں) میں؟

سلٹی! بھائی صاحب کہاں ہیں۔

سعیدہ! یہیں ہیں۔ (دھڑک دھڑک اشارہ کرتی ہے) میں انہیں بلاتی ہوں۔

(سلٹی اسے اشارے سے دھکے کی کوشش کرتی ہے، مگر سعیدہ اس کی طرف

دیکھے بغیر دوسرے کمرے کی طرف ہٹاتی ہے۔)

سلٹی! (اشارہ اللہ کتنی پیری ہے۔ ہے نا نیلم۔

نیلم! (کتنی سپیل سمیل رہتی ہیں مگر پھر بھی کتنی کیوٹ ہیں۔) پتلی اگر سعیدہ باجی فوراً موڈرن سٹائل

کے کپڑے پہنیں اور تھوڑا سا بیک اپ کریں نا..... تو.....

(ایسے انداز میں سر ہلاتی ہے جیسے تعریف کے لیے لفظ نہیں مل رہے،

فقیر حسین! (قدر سے حیران سا سعیدہ کے ساتھ آتا ہے، السلام علیکم بھائی! آپ لوگ یہاں۔

سلٹی! (مسکراتے ہوئے) کیوں۔ ہمیں شہ ہے یہاں آنا۔ ہمارا گھر نہیں ہے یہ۔

فقیر حسین! انہیں ہے کیوں نہیں۔ مگر..... آپ جی نہیں نا۔ کھڑی کیوں ہیں۔

نیلم! (آنا بیکل۔

فقیر حسین! جیتی رہو۔ جیتی رہو۔ تم بھی بیٹھو بیٹی۔

سلمیٰ: انیل تو دیوانی ہے سیدہ کی۔ ہر وقت اس کا ذکر کرتی رہتی ہے۔ جاؤ بیٹا تم لوگ آرام سے بیٹھ کر باتیں کرو۔  
مجھے بھائی فقیر حسین سے ایک بات کرنی ہے۔

انیل: (سیدہ کو بازو سے پکڑتے ہوئے) آئیے باجی۔

سیدہ: مگر... آنٹی۔ ابو۔ میں کچھ چاہئے....

سلمیٰ: انیس بیٹی۔ اسس کی ضرورت نہیں.... مگر سے ہم لوگ اچھی طرح (سیدہ کا REACTION)

دیکھ کر فوراً بات بدلنے کی کوشش کرتی ہے، اچھا۔ بناو۔ مگر منہ پائے ہو۔ میرا معدہ.....

انیل: آپ کا کمرہ کون سا ہے باجی۔

سیدہ: امیرا۔ (مڑتے ہوئے) آؤ۔

(دونوں جاتی ہیں چند لمحے کی خاموشی فقیر حسین کچھ پریشان ہے۔ سلمیٰ بات شروع

کرنے کے لیے جلد ڈھونڈ رہی ہے)

سلمیٰ: آپ بیٹھیں، بھائی صاحب۔

فقیر حسین: پہلے آپ تشریف رکھیں۔ ادھر آجائیں۔

(دونوں بیٹھتے ہیں۔ چند لمحے کی خاموشی)

سلمیٰ: میں ایک درخواست لے کر آئی ہوں آپ کے پاس۔

فقیر حسین: میرے پاس۔

سلمیٰ: ہاں۔

فقیر حسین: آپ کے پاس اللہ کا دیسا ب کچھ ہے۔ آپ کو کیا ضرورت ہے کسی سے کچھ مانگنے کی۔ فیکٹری،

کوٹھن، موٹر، نوکر چاکر سب کچھ تو ہے احمد علی کے پاس۔

(اس کے منہ کو پتہ ہوئے)

سلمیٰ: اس کے باوجود مجھے آپ سے کچھ مانگنا ہے۔

(بچے تائی ادیبے چینی سے)

فقیر حسین: دیکھئے بھابی۔ آپ سے میرا دو براہِ رشتہ ہے اور میں آپ کی ہمیشہ سے عزت کرتا ہوں.... لیکن

میری کچھ میں نہیں آتا۔ اس مکان میں اب کون سا سرخاب کا پڑھکا ہے جو احمد علی نے آپ کو۔ آپ کو

بھی دیا ہے۔

سلمیٰ: میں مکان کے لیے نہیں آئی بھائی صاحب۔

فقیر حسین: (شدید حیرت سے) تو۔

سلمیٰ: مجھے پتہ ہے آپ ہم لوگوں سے ناراض ہیں۔ لیکن بھائی صاحب آپ کو پتہ ہے احمد شروع سے ایسے

نہیں تھے۔ پتہ نہیں انیس کیا ہو گیا ہے.... آپ انیس معاف کر دیں۔

فقیر حسین! میں نے اسے کیا کہا ہے بھابی۔ پیچھے تو وہ میرے پڑا ہوا ہے۔۔۔ آپ کو نہیں پتا، اس نے میرے ساتھ وہ کیا ہے جو کوئی بدترین دشمن سے بھی نہیں کرتا۔ میں نے تو اسے پھر بھی کچھ نہیں کہا۔ بھابی! اور یہ مرکان۔ اس کی کیا حیثیت ہے۔۔۔ اگر وہ رشتہ داروں کا چکر دے کر میرے اعتماد کا میرے ضمیر کا خون نہ کرتا تو یقین جانیئے میں بغیر کچھ کہے یہ مرکان خالی کر دیتا۔۔۔ میں نے بتایا تھا اسے۔

سلمیٰ! جو ہوا اسے بھول جائیے بھابی! صاحب۔۔۔ میں تو صرف یہ چاہتی ہوں کہ ہم ایک خاندان میں۔ ایک درخت کی شاخیں ہیں۔ ہمیں ہر مل جل کر ایک دوسرے کا دکھ بانٹ کر رہنا چاہیئے۔ فقیر حسین! آزدگی سے ہمت ہے، یہ تو آپ سے ٹوٹا ہوا رشتہ جوڑنے آئی ہوں۔ فقیر حسین! بہت دیر ہو گئی ہے بھابی! اب شاید۔ احمد علی نے یہ اچھا نہیں کیا بھابی۔ میں نے کیا بگاڑا تھا اس کا۔

سلمیٰ! جو ہوا، میں اس کے بے آپ سے معافی مانگتی ہوں، آپ مجھے معاف کر دیں۔ فقیر حسین! اب بے تابی سے اسے روکتا ہے، نہیں بھابی! آپ۔ آپ نہ کریں ایسی باتیں۔ آپ کا بہت لحاظ ہے میرے دل میں۔

سلمیٰ! تو پھر مان لیجئے میری بات۔ فقیر حسین! شدید پریشانی میں، خدا کے لیے بھابی! آپ۔۔۔ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ آپ سے کیے گا۔ مجھ پر سے حال پہنچو دے۔ بس مجھے اور کچھ نہیں پوچھنے کی س سے خدا سے معاف کرے۔ سلمیٰ! جب تک آپ معاف نہیں کریں گے بھابی! صاحب۔ خدا بھی نہیں کرے گا۔ وہ اپنا حق چھوڑتا ہے۔ اپنے بندوں کا نہیں چھوڑتا۔

فقیر حسین! (لباساں لے کر اٹھیک ہے، میں نے اسے معاف کیا۔)  
(پانی پیتا ہے)

سلمیٰ! یوں نہیں بھابی! صاحب۔ میں چاہتی ہوں یہ اختلاف ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے۔۔۔۔۔ دونوں خاندان۔۔۔ پھر سے۔ ایک ہو جائیں۔

فقیر حسین! کیا مطلب؟

سلمیٰ! مطلب یہ ہے کہ۔۔۔ میں۔۔۔ خالہ۔۔۔ میرا خیال تھا کہ اگر آپ قبول کریں تو خالہ اور۔۔۔ سعید و فقیر حسین! خالہ اور سعید۔ نہیں بھابی! نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

حسین! غمیز!

نسیم! خالہ بھابی! کو پچک کر بہت پہنچے۔۔۔ نسیم! سعید! نسیم! کی باتوں سے کچھ پریشان نظر آرہی ہے،



سعیدہ: میز پر چائے کے برتن رکھتے ہوئے اچھا۔

(جلدی جلدی ابلے ہوئے انڈے پھینکتی ہے)

نیلیم: (شرارت آمیز انداز میں مسکراتے ہوئے) ویسے آپ دونوں تو ایک دوسرے کی طبیعت سے اچھی طرح واقف ہوں گے۔ سنا ہے وہ تو یہاں اکٹرا آتے ہیں۔

سعیدہ: آتے تھے: (تختے... پر زور دیتی ہے)۔

نیلیم: (اس کی بات سمجھنے بغیر بولتی ہے) ویسے باجی، میرے خیال میں تو شادی سے پہلے رٹ کے رٹ کی کو آپس میں ملنے کا موقع ضرور دینا چاہیئے۔ اس سے UNDERSTANDING بڑھتی ہے

سعیدہ: (بات کو مذاق میں ماننے کی کوشش کرتی ہے) بعض اوقات - - MIS UNDERSTANDING - - بھی بڑھتی ہے۔

نیلیم: مگر آپ کے کہیں میں ایسا نہیں ہے۔ نالہ بھائی تو آپ پر.... بائیل مرتے ہیں۔  
سعیدہ: (ٹوکنے کے انداز میں نیلیم کی طرف دیکھتی ہے) نرمی سے بولتی ہے، ہمیں ایسی بات نہیں کرنی چاہیئے۔ نیلیم۔

نیلیم: (اپنی بات کا خود ہی مزاحیہتی ہے) باجی دی دے۔ آپ کو پتہ ہے، ہم یہاں کیوں آئے ہیں۔  
سعیدہ: (انڈوں پر نمک چھڑکتے ہوئے) نمک چھڑکنے۔

نیلیم: (حیرت سے) جی۔  
سعیدہ: (کچھ نہیں۔ آؤ۔)

(ڈرے اٹھاتی ہے نیلیم بڑھ کر ٹرے اس کے ہاتھ سے لیتی ہے)

نیلیم: (لائے۔ مجھے دیکھئے۔)

سعیدہ: (نیلیم بھی تم ہماری ہمان ہو۔)

نیلیم: (خوش دلی کے انداز میں) لیکن یہ ہمان وہ ہے (سعیدہ کی طرف انگلی سے اشارہ کرتی ہے) جو نمک مکان کی سب سے قیمتی چیز چرانے آئے ہیں۔

سعیدہ: (سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھتی ہے) تم کیا کہنا چاہتی ہو۔

نیلیم: (میں کہنا یہ چاہتی ہوں کہ ہم - (ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولتی ہے) آپ کو اپنی بھابی بنانے کے لیے آئے ہیں۔

سعیدہ: (بے اختیاری میں ٹرے دوبارہ میز پر رکھتی ہے) نہیں۔

نیلیم: (جی جناب۔) (انکھ مارتے ہوئے) اسی لیے اکی نے ہم دونوں کو ادھر بھجوا دیا ہے۔

سعیدہ: (یہ کیسے ہو سکتا ہے؟)

نیلیم: (اپنی دھن میں) سچ، سعیدہ باجی۔ جب میں نے پہلی دفعہ آپ کو دیکھا تھا نا۔ اسی وقت میں



نہیں کر سکتا۔

عابد : لیکن اس طرح تو... میری تو سمجھ میں نہیں آتا۔

احمد : موت کو دیکھ کر آدمی بخار پہ راضی ہو جاتا ہے عابد۔ اسکی کو COMPROMISE کہتے ہیں کبھی

کبھی آدمی کو پاپ بھی ہو جانا چاہیئے۔ تھوڑی دیر کے لیے..

عابد : کاہ ڈیڈ۔ آپ کی مرضی۔ بہر حال میں اس سچوٹشن سے خوش نہیں ہوں۔

احمد : خوش تو میں بھی نہیں ہوں۔ مگر... اچھا دیکھو....

» دروازہ کھتا ہے سلمیٰ اور سلیم آتی ہیں دونوں خاموش ہیں سلیم چند لمبے رکتی ہے۔

پھر بغیر کچھ کہے اندر کی طرف جاتی ہے سلمیٰ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ان کی طرف

آتی ہے۔ احمد فور سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔

اوہ تو میرا خیال صحیح تھا۔

عابد : حیرت سے کیا مطلب؟

احمد : (دڑھکند انداز میں) مطلب یہ کہ فقیر حسین نے....

» (تھکے سے انکار کا اشارہ کرتا ہے)

عابد : No - Oh وہ ایسا نہیں کر سکتے۔

THIS IS IMPOSSIBLE

احمد : آہستہ آہستہ غصے میں آتا ہے) کہا تھا میں نے تمہیں۔ سمجھایا تھا خوش ہو گئی ہو۔ مجھے ذیل کرا

کے.... میں نے بتایا تھا تمہیں وہ پاگل ہے۔ دماغ خراب ہے اس کا۔ مگر تم۔

» سلمیٰ بغیر کچھ کہے چادر سے آنکھیں پونپختی ہوئی اٹھتی ہے۔ جاتی ہے۔ عابد بھی

سر جھٹک کر کمرے سے نکلتا ہے احمد علی چند لمبے بے چینی سے کمرے میں

چکر لگاتا ہے۔

سین نمبر ۱۳

سمیع کا آفس۔

سمیع کسی فائل کا مطالعہ کر رہا ہے۔ سیوٹ کی آواز پر سر اٹھا کر دیکھتا ہے دو

کانٹیل سلطان کو حراست میں لیے دروازے پر کھڑے ہیں۔ سمیع فور سے سلطان

کی طرف دیکھتا ہے سپاہی چند قدم آگے آتے ہیں۔

سمیع : تو تم ہو سلطان۔

» سلطان کا کھڑ جو نگاہیں چرانے کی کوشش کرتا ہے۔

# 12

کردار

فقیر حسین • سعید • اختر • احمد علی • عابد • یحییٰ • جہانگیر  
 رفیق • شباز • شفیق • بھابی • نبیلہ • نامہ • گریوال  
 جعفری • فیض رسول • انیسہ • سمیع • ڈی جی • قریشی  
 اور دو تین دیہاتی۔

سین نمبر ۱

احمد علی کا ذہن

احمد علی فون سن رہا ہے گریوال سوئچ انداز میں کھڑا ہے۔

احمد : ہاں۔ IT SUITS ME.... انشا اللہ۔ ہاں کھوایئے۔

داشار سے گریوال کو کتاب ہے کہ کھو۔ گریوال جلدی سے ایک کاغذ سے کر  
 ساتھ ساتھ لکھتا ہے۔ احمد اس کی طرف تیز نظروں سے دیکھتا ہے گریوال  
 مزید گھبرا کر ایک وہ چیز لکھتا ہے احمد فون پکھتا ہے۔

ONE MOMENT.

پھر مادہ ہمیں پر ہاتھ رکھ کر گریوال سے سر و آواز میں بولتا ہے۔

گریوال کتنی مرتبہ ہی نے آپ کو بتایا ہے میرے کمرے میں آئیں تو فون ہک ساتھ لایا  
 کیجئے۔

گریوال، دکھاؤ آگے رکھ کر کھنے کے لیے تیار ہوتا ہے پریشان ہے، سوری سر۔

احمد : اسے کھو کر دیکھتا ہے پھر سگراتے ہوئے فون پر بات کرتا ہے، جی۔ کھوایئے۔ PK. ۳۰۶

کیا رہ بجے پہنچنے گی.... رائیٹ۔ میرا آدمی وہاں موجود ہوگا۔ ہاں۔ ہاں۔ ANYTHING. وہ  
 .... نہیں جواب بزنس میں کیسا تکلف.....

HE WILL GET EVERY INFORMATION - OK.....

LET'S HOPE FOR THE BEST

نہا حافظہ



دھون دیکھتا ہے۔ ایک دم سکرابٹ چہرے سے غائب ہوتی ہے گریوال چور نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ احمد علی کچھ کہتے کہتے رک جاتا ہے۔ پھر وقفے کے بعد بولتا ہے۔

اسے ایچ مہدانی ہے اس کا نام — HE IS THEIR PROJECT MANAGER — آپ خود اسے ریسو کریں گے۔ ہوٹل میں اس کی ریزرویشن کر دیجئے۔

راحمہ آنکھ کے اشارے سے اسے جانے کے لیے کہتا ہے۔ گریوال جاتا ہے۔ احمد بڑے غور و فکر کے انداز میں پلازاکے ماڈل کے پاس کھڑا ہوتا ہے۔ اسے پیار سے چھوٹا ہے۔ مابہ تیزی سے آتا ہے انداز میں گھبراہٹ ہے،

عابد سلطان ARREST ہو گیا ہے ڈیڈ۔

راحمہ ادراک لمحے کے توقف سے اس کی بات سمجھتا ہے، OH NO! (دفعی میں سر ہلاتا ہے)

عابد! میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ڈیڈ۔ ابھی اس کے بیٹے نے اطلاع دی ہے۔ یہ تو بہت بُرا ہوا ہے ڈیڈ۔

راحمہ! دسویں میں پڑ جاتا ہے، ااں۔

عابد! وہ کہہ رہا تھا سلطان بہت گھبراہٹ ہوا ہے کہیں —؟

راحمہ! یہ بہت فطری بات ہے۔ گرفتاری پر خوش تو کوئی بھی نہیں ہوتا۔ لیکن اس کی گھبراہٹ ہمارے لیے... اس کا بڑا کچھ سمجھ رہے ہیں؟

عابد! جی ہاں۔ بیس بائیس سال کا ہو گا۔

راحمہ! اسے کوکر خورا اپنے باپ سے وفات میں ملے — اسے کوئی نہیں روکے گا اور اسے بتائے

کہ اگر اس نے منہ بند رکھا تو ہم اس کی ضمانت بھی کر دیں گے اور کہیں بھی رہیں گے لیکن اگر اس

نے زبان کھولی تو اپنے نفع و نقصان کا خود ذمہ دار ہو گا۔ ہمارے پاس اس کا RESIGNATION

موجود ہے۔

عابد! میں خود چلا جاؤں ڈیڈ!

راحمہ! احمق نہ بنو۔ تم کیسے جا سکتے ہو وہاں۔

عابد! وہ ہمارا اسپتال تو ہے نا ڈیڈ — تو اس حوالے سے اگر... میں —

(راحمہ کی تیز نظر کی تاب نہ لاکر چپ ہو جاتا ہے)

راحمہ! دیکھانے کے انداز میں سلطان ہمارے کارخانے کا ایک معمولی ملازم ہے۔ کام کرتا ہے خواہ

ہے اس کے علاوہ وہ کیا کرتا ہے۔ کیسے رہتا ہے۔ کن لوگوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے۔

IT IS NOTHING OF YOUR BUSINESS — تم کو نہیں جانتے

UNDERSTAND-

ایسے انداز میں یہ جملے بولتا ہے جیسے عابد کو اس کا بیان ذہن نشین کرنا ہو۔

عابد اٹھیں۔ ٹھیک ہے ڈیڈ۔

احمد اُسے مجھے پرھوڑ دو۔ I WILL HANDLE IT

عابد (کنڈھے جھٹکتے ہوئے)۔ OK DAD

سین نمبر ۲

رفیق کا فیصلہ؟ باد کا گھر

دونوں بچے آپ کے دائیں بائیں بیٹھے ہیں۔ رفیق ان کے متقابل میں بیٹھا ہے۔

ان کو خوش دیکھ کر خوش ہوتا ہے لیکن باتوں کے درمیان جیسے کہیں کھوسا جاتا

ہے۔

شفیق، مسکراتے ہوئے، مجھے تو ابھی تک ایسے لگ رہا ہے جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔

نبیلہ، ہماری کچک میں ایک کمانہ ہے اباجی۔ اس میں بھی ایک ادوی نا.... اسی طرح میں نا....

پتہ نہیں کہاں کہاں پہنچ جاتا ہے۔ پھر جب اس کی آنکھ کھلتی ہے.... تو.... پتہ ہے کیا

ہوتا ہے۔

بھابی اور چائے لے راتی ہے، مسکراتے ہوئے نبیلہ کو ڈانٹتی ہے، کسی وقت چپ بھی کر جایا کر...

ریڈیو کی طرح بولتی رہتی ہے ہر وقت...

نبیلہ، مصنوعی غصے سے ٹھنک کر اٹھتی ہے، اٹھیک ہے جی۔ ہماری ٹوکوں بات ہی نہیں سنتی یہاں۔

میں جا رہی ہوں۔

شفیق، (اُسے پکڑنے اور منانے کی کوشش کرتا ہے) اسے نہیں نہیں نہیں۔ جی تم کیوں پڑی رہتی ہو

وقت میری میٹل کے پچھے۔ اتنی پیاری پیاری باتیں کرتا ہے۔ میں تو ترس رہا تھا اس اور کو سننے

کے لیے۔ اور میٹل اعلاؤ۔ یہاں آ جاؤ۔

نبیلہ مصنوعی غصے سے اٹھ کر کرتی ہے،

رفیق، اٹھ اسی سے پاس تو آؤ گی نا۔

نبیلہ اور رفیق بندھے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ دونوں شرارت سے

مسکرتے ہیں۔ نبیلہ صاف کرنا کی کوئی بات نہیں ہے،

میرا دل آپ سے میری صلی ہے۔ اتنی جلد سے

جاں بیاہو۔ صحت مند من کوئی سے تم مجھے دینا نہیں آتی۔ اب تک۔

رفیق! اسے نہ ٹوکا کرو بھابی۔ یہی تو عمر ہے اس کی۔ بچوں سے ان کا بچپن چھن جائے تو وہ.....

(اپنی طرف دیکھتا ہے)

جب میں ان دونوں کو کھینچنے اور روتے جھگڑتے دیکھتا ہوں تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے میرا اپنا بچپن واپس آ گیا ہے۔ (دکھ بھرا ہوا وہ بچپن جو میں نے کبھی نہیں گزارا۔)

دسب لوگ اس کی اس بات پر کچھ چپ سے ہو جاتے ہیں۔ نبیلہ اس خاموشی کو توڑتی ہے)

نبیلہ: اب تو آپ ہمارے پاس ہی رہیں گے نا۔ چاچا جی۔

ناصر: اور کیا!

رفیق: (پیارے سے اس کا سر تھپکتا ہے) نہیں بیٹا۔ ابھی نہیں۔ ابھی مجھے بہت کام کرنے ہیں۔ شفیق! دلچست ہے اسے نوتے ہوئے، کچھ نہیں کرتے تھیں۔ دیکھو اللہ نے ہمیں یہ کیسی چھوٹی سی جنت دے دی ہے۔

رفیق: اگر بھابی۔ میں اس دوزخ کو کیا کروں جو.....

(بچوں کی طرف دیکھ کر ایک دم رک جاتا ہے)

میں نہیں رک سکتا بھابی۔

ناصر: آپ اپنا کاروبار یہاں کیوں نہیں شفٹ کر لیتے چاچا جی۔ اب تو اب بھی آگئے ہیں۔

رفیق: کریں گے۔ کریں گے۔ وقت آنے پر سب کریں گے۔ تم لوگ کوئی اور بات کیوں نہیں کرتے۔

نبیلہ: (مزاحیہ انداز میں) میرا بونا تو کس کو پسند ہی نہیں اس لیے میں چپ ہوں۔

(ہونٹوں پر انگلی رکھ کر بیٹھتی ہے۔ سب کی طرف دیکھتی ہے اور یہ محسوس کر

کے کہ اس کی بات پر کوئی نہیں ہنسا کہ پریشان سی ہو جاتی ہے۔ کیمو رفیق پر آتا

ہے جو، منظر اب کے عالم میں پہلو بہ تھا ہے اور ایک دم نبیلہ کو سینے سے لگاتا

ہے)

سین نمبر ۲

(انیس کا دفتر)

تکین کمرے کو ایک دکھ بھری نبیلہ کی سے دیکھ رہی ہے کہ سوچتی ہے جعفری

اس کے بوسے کے انتظار میں کھڑا ہے تکین نفی میں سر ہلاتا ہے)

تکین: انیس جعفری۔ اب۔ میں اس کمرے میں نہیں بیٹھوں گی۔ یہاں کی ہر چیز پر ای کی چھاپ کچھ

طرح لگی ہوئی ہے کہ میں بہت Venusy ہو رہی ہوں۔

جعفری: جی۔ بہتر۔

تمکین، آپ ساری متعلقہ فائیس اور کاغذات میرے آفس میں پہنچا دیجئے۔

جعفری اور یہ مکرہ؟

تمکین، اسے بند رہنے دیجئے۔ یونہی۔ ہر چیز جیسے وہ ویسے پڑی رہنے دیجئے۔

وائس کی کرسی کی پشت پر محبت سے ہاتھ پھیرتی ہے بچہ اختیار سی ہو کر اس پر بیٹھتی ہے ایسے انداز میں بولتی ہے جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہی ہو۔

امی یوں بیٹھا کرتی تھیں.... اس طرف کو موکر۔

دہن سیٹل سے قدم کو ٹھوکتی ہے اسے نکال کر چند لمحوں دیکھتی ہے اپنے رخسار کے ساتھ لگا آتی ہے۔ چوستی ہے ایک لمبا سانس لیتی ہے۔

ان کی خوشبو اب تک اسی کمرے میں موجود ہے۔

دسر کرسی کی پشت پر ٹکاتی ہے چند لمحوں بعد سیدھی ہو کر جعفری سے مخاطب ہوتی ہے

ایک تصویر لگوا دیجئے ان کی — جہاں

دعوتی دیوار کی طرف اشارہ کرتی ہے

جعفری ابی ہنتر۔

تمکین، آؤ آفس ٹیبل کا دروازہ کھولتے ہوئے اس دروازے میں ان کی چمک کس اور۔

ایک دم نظر کھمبے ہونے دروازہ پر پڑتی ہے۔ جہاں بھل ورائس کی کچک کی تصویر

اوپر ہی پڑی ہے ایک دم خاموش ہو جاتی ہے۔ حیرت سے تصویر کی طرف دیکھتی ہے۔

تصویر نکالنے لگتی ہے۔ جعفری کی طرف دیکھ کر رگ جاتی ہے۔ تصویر کے اوپر

ہاتھ رکھتی ہے۔

ٹھیک ہے آپ جائیں۔ میں بھی آتی ہوں۔

جعفری سر جھکا کر جاتی ہے لیکن ہر ہر تصویر سے ہاتھ ٹھکتا ہے تصویر

دروازے نکال کر اپنے سامنے آتی ہے سخت پریشان ہے تصویر کوز میں ہلکا آواز

آؤ فوکس کی جوتی ہے۔ اس پر شیشہ ٹوٹنے کی آواز سارہ جوتی ہے۔

نوٹ

برسین، جڑتہ سین کے دوران بطور غیش بیک استعمال کیا جائے گا جہاں تمکین یہ

کہتی ہے کہ وائس اس کرسی پر یوں بیٹھا کرتی تھی وہاں سے ہم فیش بیک میں

جاستے ہیں سو روپسی پر تمکین تمدان سے قدم نکال کر چوستی ہے۔

سینے سے فبرم



تمکین کے چہرے سے Dissolve کر کے دکھاتے ہیں کہ انیس اس کی جگہ بیٹی ہے اور وہ خود اس کے سامنے کرسی پر بیٹھی ہے۔  
 انیس: ادھر کراتے ہوئے شفقت سے، مجھے یہ تو ٹھیک نہیں۔ تین مہینے کام کرنے، اتنے ٹیکنیکل لیگھر  
 منہ کے بعد تمہیں کم از کم ایک مہینہ تو قفر کے لیے ملنا چاہیے۔  
 تمکین: نہیں ای آپ کے بغیر میرا جی نہیں لگتا کیس!  
 (انیس کی کرسی کے پاس آکر کھڑی ہوتی ہے)  
 انیس: تو تمہارا کیا خیال ہے، میں بہت خوش رہوں گی تمہارے بغیر۔  
 (محبت سے اپنا سر اس کے ساتھ لگا دیتی ہے)  
 تمکین: انیس کے ایک دو اچھے ہونے باؤں کو سیٹ کرتے ہوئے بولتی ہے، پتہ ای آپ کا حکم نہ ہوتا تو  
 میں کبھی اس کو کرسی پر نہ جاتی۔  
 انیس: (محبت سے اسے تھپکتے ہوئے) مجھے پتہ ہے بیٹی۔ لیکن تمہارا یہ سب کچھ جاننا بہت  
 ضروری ہے آخر ایک دن تمہیں....  
 تمکین: اہمیز ای۔ اس طرف کی باتیں نہ کریں کبھی کبھی میں سوچتی ہوں۔ اگر آپ کی جگہ میری لگی ماں ہوتی تو  
 شاید وہ بھی مجھے اتنا پیار نہ دے سکتی۔  
 انیس: (شرارت آمیز محبت سے) اچھا۔ تو تم سوچ بھی لیتی ہو۔  
 تمکین: (معتدل، ناراضگی سے) ای۔  
 انیس: (ہنستے ہوئے) چلو آج اسی خوشی میں تمہیں زبردستی سی شاپنگ کروائیں، ماشاء اللہ ہماری  
 بیٹی سوچنے کے قابل ہو گئی ہے۔ کوئی مذاق تھوڑا ہی ہے۔  
 (دونوں ہنس کر ایک دوسرے کے گلے سے مل جاتی ہیں۔)

### سین نمبر ۵

رفیق کا فیصل آباد کا گھر۔

سحری کا وقت، کہیں دور سے اذان کی آواز نہیں منظر میں سنائی دے رہی ہے۔ کمرے  
 میں ہلکی ہلکی تاریکی ہے۔ چار پائیوں پر شفیق، بھابی، ناصر اور فہیدہ سو رہے ہیں کمرہ  
 پر نہ کرتا ہے۔ رفیق پر آتے ہیں جو دروازے میں کھڑا ان سب کی طرف دیکھ رہا ہے۔  
 چہرے پر غم آمیز سنجیدگی ہے۔ ہاتھ دروازے کی کنڈی پر مضبوطی سے جما ہوا ہے۔  
 نرٹنے کے لیے چہرہ موڑتا ہے اس پر سلامت۔ اختر اور سعیدہ کے چہرے اور  
 ہوتے ہیں ایک لمحے کے لیے یوں عکس ہوتا ہے جیسے وہ تینوں اسی کمرے میں  
 موجود ہیں۔ رفیق بے اعتباری کے انداز میں سر جھٹکتا ہے حقیقت ہے کہ وہ کمرے

میں اکیلا ہے۔ فیصل کن انداز میں مڑتا ہے دروازے سے باہر نکلتا ہے۔

سین نمبر ۶

OUT DOOR

دایک سنسان گلی سے صبح کے وقت رفیق گزر رہا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے نیند میں چل رہا ہو۔ کیمرو اس کی پشت سے آہستہ آہستہ قدم آؤٹ کرتا ہے اس پر کسی گمانے والے کی آواز مار رہی ہوتی ہے۔ شعر کا پتلا مصرعہ گلی میں چلتے ہوئے رفیق پر اور دوسرا مصرعہ ایک پان سگریٹ کی دوکان پر لگے ہوئے ریڈیو پر مار رہا ہوتا ہے جہاں سے رفیق سگریٹ خریدتا ہے۔

شعر ۱ ہم کے جب واوی غربت میں قدم رکھتا تھا  
مذہب یاد وطن کی تھی کھانے کو  
رفیق چند لمحے ریڈیو کی طرف دیکھتا ہے۔ درکار جاتا ہے۔

سین نمبر ۷

تمکین کا دفتر

تمکین انیس اور بھال کی تصویر سامنے رکھے کسی گری سوچ میں غرق ہے۔ بزرگ کی تھوڑے سے چونکتی ہے ریسورٹ لگاتی ہے۔

تمکین انیس ہوں۔ ٹھیک ہے مجھ کو۔

دھون رکتی ہے تصویر کے اوپر ایک فائل رکھتی ہے دروازہ کھتا ہے۔ سعیدہ آتی ہے دروازے میں رکتی ہے۔

سعیدہ ۱ سلام علیکم۔  
تمکین ۱ وعلیکم السلام۔ بیٹھے۔

(چند لمحے کی خاموشی۔ دونوں ایک دوسرے کا جائزہ لیتی ہیں۔)

سعیدہ ۱ میرا نام سعیدہ ہے۔

تمکین ۱ الجھرت ہے جھڑی صاحب نے بتایا ہے آپ کے بارے میں۔

سعیدہ ۱ انھار انکس کے لیے نقد ڈھونڈنے کی کوشش کرتی ہے، بہت انکس ہوا ہے۔

بہت اچھی بہت نیک دل قانون تھیں۔

تمکین ۱ شہزادہ کا تبار ہے تھے کو الی آپ کو بہت پسند کرتی تھیں۔

سعیدہ ۱ جی۔ دن کی طبیعت ہی ایسی تھی جی کہ۔

تمکین ۱ بات میں صبر، تب سے آپ کو پتہ کہ ایک دم سعیدہ کی انکسوں میں دیکھتی ہے،

تمکین ۱۱ چا۔ مس سعیدہ ایک بات بتائیں۔ پہلے دنوں ایک صاحب .... دفائی کے نیچے تصویر پر بے ہوشی سے انگلیاں پھیرتی ہے، آپ نے کسی صاحب کو دفتر میں آتے جاتے دیکھا ہے؟

سعیدہ ۱۲ حیرت سے، دفتر میں تو لوگ آتے جاتے ہی رہتے ہیں۔۔۔ اور۔۔۔

تمکین ۱۳ میرا مطلب تھا، خاص طور پر کوئی شخص۔ نوجوان سا۔ چھوٹی چھوٹی مونچھیں ہیں۔

سعیدہ ۱۴ حیرت اور پریشانی سے اچھی نہیں مس۔ آپ جعفری صاحب سے پوچھیں۔ انہیں شاید علم ہو۔

تمکین ۱۵ چند لمحے کچھ۔۔۔ جتنی ہے، OK FORGET ABOUT IT

ایک لمحے کے وقفے سے بولتی ہے

آپ کیوں ملنا چاہا، وہی تھیں مجھ سے۔

سعیدہ ۱۶ اس سوال سے کچھ پریشان ہو جاتی ہے میں۔ میڈم کا افسوس کرنے کے لیے حاضر ہوئی تھی۔

تمکین ۱۷ افسوس۔ ہاں۔ لیکن افسوس کرنے سے حاصل کچھ نہیں ہوتا، مس سعیدہ۔ جاننے والے تو۔۔۔ پلے

جاتے ہیں، انہیں تو شاید خبر بھی نہ ہوتی ہو کہ ان کے لیے کون کون رو رہا ہے۔

سعیدہ ۱۸ کہتے ہیں۔ ایک روعوں کا پتہ چل جاتا ہے۔ دلوں سے نکلنے والی دعائیں ضرور لگتی ہوں گی انہیں۔

چند لمحے دونوں غائب رہتی ہیں۔ تمکین اپنی سیٹ سے اٹھ کر کھڑی ہوتی ہے

تمکین ۱۹ چا۔ مس سعیدہ۔ آپ کا بہت بہت شکریہ، سعیدہ ایک ایسا احتجاجی GESTURE دیتی ہے

جیسے کہہ رہی ہو کہ اس میں شکریہ ادا کرنے کی کیا بات ہے یہ تو میرے دلی جذبات ہیں، میں ابھی ذرا

SETTLE - MENTARY نہیں ہو پاؤں۔

سعیدہ ۲۰ سب کا یہی حال ہے۔

تمکین ۲۱ چند دنوں تک اکی کے شان کو میں READJUST کروں گی۔ تب تک آپ اسی سیٹ پر بیٹھیں۔

سعیدہ ۲۲ ابی بہتر۔ مجھے امانت ہے۔

تمکین ۲۳ اثبات میں مصروف ہے۔ سعیدہ بتاتی ہے تمکین فائل کے نیچے سے تصویر اٹھا کر

پریشانی کے عالم میں دیکھتی ہے،

سین نمبر ۸

غیر حسین کا گھر۔

اختر ۲۴ دسمبر سے، آپ بیٹھے ہیں ابو کو جاتا ہوں۔

دسمبر اسے روکنے کے لیے ہاتھ بڑھاتا ہے۔ اختر سنا کی طرف دیکھے بغیر تیزی سے جاتا

ہے۔ سین نمبر ۸ گزرتا ہے، شیف سے ایک کتاب اٹھا کر دیکھتا ہے۔ چند

لمحوں بعد غیر حسین اختر کے ساتھ کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ اس کی کھانسی کی آواز

سن کر دسمبر دڑتا ہے، ٹوپی اتارتا ہے۔

سمیع : السلام علیکم۔

فقیر حسین : السلام۔ بیٹھے ایس پی صاحب تشریف لے گئے۔

سمیع : یہ کیسے ہو سکتا ہے آپ میرے بزرگ ہیں۔

فقیر حسین : اللہ آپ کو خوش رکھے۔ آپ جیسے نوجوانوں کو دیکھ کر بہت جی خوش ہوتا ہے۔ جس معاشرے میں بزرگان کی عزت کا جذبہ موجود ہو۔ اُس سے مایوسی ہونا گناہ ہے۔ میں کل بن اختر سے کہہ رہا تھا کہ... ایک دم رک کر اختر کی طرف دیکھتا ہے، اختر بیٹے۔ سمیع صاحب کے لیے کچھ ٹھنڈا... چائے سمیع سے غالب ہوتا ہے کیا پائیں گے آپ؟

سمیع : اچھا کچھ نہیں۔ میں دراصل آپ کو ایک خوشخبری سننے کے لیے حاضر ہوا تھا۔

فقیر حسین : وہ بھی سنتے ہیں بھی۔ مگر مہمان کا کسی گھر میں انا بذات خود ایک خوشخبری ہوتی ہے۔ مہمان کی خدمت سے خدا اور اس کا رسول خوش ہوتے ہیں۔ جاؤ اختر بیٹے۔

اختر جاتا ہے۔ سمیع بے بس سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔

سمیع : آپ کی مرضی۔ ویسے کوئی ضرورت نہیں تھی اس کی۔

(فقیر حسین اٹھ کے تدریس سے اُٹھتا ہے کہ اس سنی پر بحث نہ کرو۔)

فقیر حسین : وہ خوشخبری سنائیں آپ۔

سمیع : سلطان کو ہم نے پکڑ لیا ہے۔

فقیر حسین : سلطان کون؟

سمیع : سلطان وہی آدمی ہے فقیر حسین صاحب۔ جن نے آپ کے دفتر سے رقم چوری کر کے یہاں چھپائی تھی۔  
(خوش ہو کر)

فقیر حسین : اچھا۔ پکڑ لیا۔ بھی یہ تو آپ نے بہت اچھا کیا۔ تو گویا اس نے تسلیم کر لیا کہ۔

(دانتوں کے تار سے سے دفعتاً کڑکے کہ سلطان نے اسے پھنسا دیا تھا۔)

سمیع : اچھا۔ لیکن وہ یہ ماننے پر تیار نہیں کہ اس کام کے لیے اسے کسی نے اکبیا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ آپ نے ایک دن ڈک خانے میں اس کی بے عزتی کی تھی۔ جس کا بدلہ لینے کے لیے اس نے یہ حرکت کی ہے۔

فقیر حسین : میں نے۔ اس کی بے عزتی کی تھی مگر ایس پی صاحب۔ میں تو اسے جانتا ہی نہیں اور پھر میں کسی کی بے عزتی کیسے کر سکتا ہوں۔ میں تو ہمیشہ اپنے ماتحتوں کو بھی آپ کے کہنے پر جاتا تھا۔

سمیع : اچھے پتہ ہے۔ لیکن وہ اپنی بات پر ادا ہو رہے ہیں۔ نے بہت گشتش کی ہے۔... سزا میں کمی کرنے کا ارادہ بھی دیا ہے۔... مگر وہ اس طرٹ آتا ہی نہیں۔

فقیر حسین : میری تو سبھی نہیں ہمارے۔

سمیع : آپ نہ کیجئے میں اس کا بچا نہیں چھوڑوں گا۔ شکر کی بات ہے کہ آپ کے ماننے سے یہ رخ اُڑ گیا۔



میں نے اس کی اطلاع آپ کے مکے کو دے دیا ہے۔

سین نمبر ۹

(ڈی جی کا دفتر)

ڈی جی، دشمنانہ انداز میں مسکرتے ہوئے، بہرحال فقیر حسین میں تو یہی کہوں گا اس کے گھر میں دیر سے اذہر نہیں  
مجھے خوش ہے کہ وہ شمس پڑا گیا اور تمہاری بے گناہی ثابت ہو گئی ہے۔ میری پوزیشن تم سمجھتے ہو فقیر حسین  
مجھے فیصلے کے لیے غافل دیکھتی پڑتی ہے۔

فقیر حسین، میں نے آپ سے اس دن بھی عرض کیا تھا سر۔ کہ کسی شمس کا کردار۔ خیر چھوڑیئے اسے۔ جو کچھ ہوا یہ شاید  
میری تقدیر میں تھا۔ قدرت کو میرا امتحان منظور تھا کچھ اور لیکن سر۔ مجھے یوں لگتا ہے۔ جیسے اس واقعے  
نے میری پوری زندگی کا۔ میری سوچ کا رخ موڑ دیا ہے۔ ان چند کانٹوں نے مجھے احساس دلایا ہے کہ میرے  
ارد گرد بہت سے بچوں بھی ہیں۔ کیسے کیسے لوگ مے میں مجھے ان دنوں میں۔ اور تو اور میرا بیٹا مجھے بل  
گیا ہے۔

ڈی جی اور متاثر ہوتے ہوئے، شاید اس کی ALL IS WELL THAT ENDS WELL کہتے ہیں۔ میں نے  
ہدایت کر دی ہے کل صبح تم اپنے دفتر کا چارج لے لو۔  
(مسکراتا ہے)

فقیر حسین، نہیں سر۔ لو کہ اب نہیں کرتا مجھے۔ رہا تھکے، اٹارے سے ڈی جی کو احتجاج سے روکتا ہے، نہیں۔ نہیں  
سر۔ میں یہ بات خدا نخواستہ کسی غصے یا لگنے کی وجہ سے نہیں کہہ رہا میں نے یہ فیصلہ بہت سوچا کھجور  
کیا ہے۔ ریشم تو میں ہونے والا ہوں۔ سینہ بعد نہ سہی۔ آج سہی۔  
ڈی جی امیں EXTENSION دوں گا تمہیں۔ در سال کی۔

فقیر حسین، آپ کا بہت بہت شکریہ سر۔ اس پاک پروردگار نے میرے منہ سے جہاں کی کالک اتار دی ہے۔ میرے  
لیے یہی بہت ہے۔

ڈی جی، مگر فقیر حسین، تم کیا کر دو گے۔

فقیر حسین، آپ میرا پراویڈنٹ فنڈ اور دوسرے واجبات دوا دیجئے۔ میں کچھ کاروبار کرنا چاہتا ہوں۔ اپنے بیٹے  
کے ساتھ مل کر

ڈی جی، سوچو فقیر حسین، میری طرف سے STANDING OFFER ہے، لکھے کو کچھ تو COMPENSATION دینی چاہیئے نہیں۔

فقیر حسین، نہیں سر۔ میں نے کبھی اپنے حق سے زیادہ نہیں مانگا۔ اب آخری عرض کیوں اپنا ریکارڈ خراب کر دوں۔  
ڈی جی، تمہاری مرضی۔ لیکن ہم تمہیں بڑے اعزاز کے ساتھ رخصت کریں گے، فقیر حسین، انکار کرنے کی گنجائش کرتا ہے،  
بس بس۔ بہت باتیں مان لی ہیں میں نے تمہاری۔ یہاں ضد نہیں چلے گی۔

## سین نمبر ۱

ایک چھٹا سا پنڈال۔

دبیر تیس آدمی جن میں اختر، سرحن، بان، میں سمجھتا ہوں۔ قریبی اور ڈی جی شامل ہیں۔  
شیخ پر فقیر حسین دربان میں ہے اس کے گھر میں بار پڑے ہیں۔ قریشی شیخ بیکر ڈی  
ہے ڈی جی تقریر کر رہا ہے۔

ڈی جی ۱۰ فرمیں میں ایک بار پھر یہی کہوں گا کہ ہم سب کو فقیر حسین صاحب کی مثال سے روشنی اور رہنمائی حاصل کرنی  
چاہیے اور اللہ سے دعا کرتے ہیں کہ وہ ہم سب کو بھی ایسے ہی کردار سے بہرہ مند کرے۔ میں آپ  
سب کی طرف سے فقیر حسین صاحب کو سلام کرتا ہوں اللہ تعالیٰ ہمیں ہمیشہ اپنے حفظ و امان میں رکھے  
امایوں کی گونج میں ڈی جی بیٹھتا ہے۔ قریشی شیخ پر آتا ہے۔

قریشی عزیز دوستو، اس سے پہلے کہ میں فقیر حسین صاحب سے درخواست کروں کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں۔  
میں اپنے گلے کے افسر اعلیٰ جناب بخاری صاحب سے عرض کروں گا کہ وہ ہم سب دوستوں کی جانب سے  
فقیر حسین صاحب کی خدمت میں یہ حقیر تحفہ پیش فرمائیں۔

ایک آدمی بڑھ کر سے تھیل دیتا ہے۔ فقیر حسین کی مسکراہٹ سہٹی ہے۔ ڈی جی مسکرا  
کر اٹھتا ہے تھیل قریشی سے ڈی جی اور پھر ڈی جی سے فقیر حسین کے ہاتھ میں آتی  
ہے جو غیر ارادی طور پر تھیل پکڑتا ہے سب لوگ تائیں بجاتے ہیں قریشی ایک قہقہہ  
دیکھے ہٹ کر فقیر حسین کو راستہ میں پھنسے گا راستہ دیتا ہے فقیر حسین تھیل اٹھا کر  
اپنے سامنے رکھتا ہے بونا شرف اترتا ہے۔

فقیر حسین عزیز دوستو! آپ لوگوں نے جس محنت و محنت کا بل مجھے گروانا ہے یقین ہائے میں اپنے آپ کو  
اس کے قابل نہیں سمجھتا۔ کسی شخص کا یا نہ رہا فرض شناس اور با اصول ہونا کوئی غیر معمولی خوبی نہیں ہے  
یہ تو ہر انسان کا فرض ہے۔ اس کے بغیر انسان آدمی رہتا ہے انسان نہیں بنتا۔ دھیمیلی اٹھا کر دوبارہ  
میز پر رکھتا ہے یہ رقم جو آپ نے میرے لیے جمع کی ہے اس غنیمت جذبے کا ثبوت ہے جس نے  
انسان کو دوسری مخلوقات سے اشراف اور فضل بنایا ہے۔ میرے دل میں اس کے لیے بڑی قدر  
ہے۔ مگر دوستو! میں یہ رقم قبول نہیں کر سکتا مختلف لوگوں کے (۸۵۸۷۱۰۷۵) آپ بڑا مہینے گا۔  
میرے پاس آپ کی دعا کے میری ضرورت سے مطابق موجود ہے۔ یہ رقم آپ میری طرف سے ان دوستوں  
کے لیے رکھ لیجئے ہمیں واقعی اس کی ضرورت ہے۔

ڈی جی، مگر فقیر حسین...

فقیر حسین! انھوں نے اتنا سے سے اسے منج کر لیا ہے لوگوں کی طرف سے کر کے دیکھ لیں  
کا سہارا کرتا ہے اس پر تائیں کی اور نہ ہوتا ہے۔

### سین نمبر ۱۱

#### فقیر حسین کا گھر

سعیدہ: خوش آمد محبت سے فقیر حسین کے شانے پر رکھتی ہے، آپ نے بہت اچھا کیا ہے ابو۔ آپ واقعی بہت بڑے ہیں۔

اختر: اچھا سعیدہ، اتنی تائیاں بیچائیں لوگوں نے کہ میں تمہیں کیا بناؤں ہر شخص ابو کے گن کار ہوتا تھا اور جس وقت ابو نے وہ تھیل واپس کی ہے .... اس وقت تو کچھ نہ پوچھو۔ سب کچھ کے جو کہ ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔

سعیدہ: اے کیا۔ آج کل کون ہاتھ آئی تم پھوڑتا ہے۔

فقیر حسین: اچھا بھئی اب بس کرو۔ بہت ہو چکی ہے۔ اب ذرا آرام سے بیٹھ کے میری بات سنو! مجھے تم دونوں سے ایک مزوری مشورہ کرنا ہے۔

اختر: ہنستے ہوئے، مشورہ کرنا ہے تو مجھے لکھنے سے ہی کر لیں۔ کیونکہ ایک تو عورتیں ویسے ہی عقل سے پیدل ہوتی ہیں اس پر ہماری کسمپرسی زیادہ ہی ....

دانتہ سے اشارہ کرتا ہے کہ دماغ کی کمزوری ہے

سعیدہ: بچوں کی طرح جھگڑتے ہوئے، تم تو بڑے فحشی فاضل ہو، نا۔ اس دن ہوائی جہاز کو ایڈلین کی ایک دوکان بتا رہا تھا

اختر: (مشرمندہ ہو کر) وہ تو۔ وہ تو۔ اب ایڈلین کی اتنی ایجادیں ہیں، ایک ہوائی جہاز کے ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔

سعیدہ: بڑے بے شرم ہو۔

دکان رہوڑتی ہے اختر مصنوعی شور مچاتا ہے۔

اختر: دیکھتے ابو۔

فقیر حسین: (مسکراہٹ روکتے ہوئے) اتنے بڑے بڑے ہو گئے ہو تم دونوں، لیکن پھر بھی بچوں کی طرح رڑتے رہتے ہو۔ پلو سعیدہ تم ہی پھوڑ دو۔

دو دونوں ایک دوسرے سے بدلہ لینے کے مصنوعی اشارے کرتے ہیں

دراصل میں نے سوچا ہے کہ یہ مکان فروخت کر دیا جائے۔

دو دونوں بہن بھائی حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہیں جیسے چند لمحے بات اُن کی

سمجھ میں نہیں آئی

سعیدہ: مگر ابو۔

اختر: یہ کیسے ہو سکتا ہے ابو۔

فقیر حسین اکیوں نہیں ہو سکتا۔ پراڈیٹنٹ منڈک رتم اور سی سکون کے پیسے مار کر ہر کوئی، چھ کاروبار شروع کر سکتے ہیں۔ بھئی پتہ پوچھو تو تمہارے اس دوست رفیق کی باتیں بہت سخی ہیں میرے دل کو۔

(سعیدہ کا درسی ایکشن، REACT ۲۱۵۷)

اختر، انگرہو۔ ن لوگد نے ہمارے ساتھ جو کچھ کیا ہے اس کے بعد بھی۔  
فقیر حسین، سکون میں احمد علی کے پاس تو نہیں بچوٹا ایسا۔ اس کے ہاتھ تو کسی قیمت پر نہیں بچوں گا۔  
سعیدہ، (سوچتے ہوئے) لیکن ابو۔ اگر۔ سکون بچنا ہی تھا تو.... اس دن چچا احمد علی کو ہی....  
فقیر حسین، یہ بات نہیں ہے میٹھی۔ احمد علی نے سکون کی نہیں۔ میری قیمت سگنی تھی، میرے ور اپنے رشتے کو نیلام کیا تھا۔ میں انسان ہوں میٹھی، بکا دال نہیں ہوں۔

اختر، (باپ کی بات کے اثر سے نکلنے کے لیے چند لمحوں کے لیے) ایسے کیا سوچا ہے۔  
فقیر حسین، میں نے قریشی صاحب سے اور ایک دو در دوستوں سے مشورہ کیا ہے.... وہ سب تو پڑھک پڑیں لگانے کی صلاح دیتے ہیں.... ترقی کے امکانات بہت ہیں اس میں۔

(سعیدہ بھی اثبات میں سر ہلاتی ہے)

اختر، (سوچتے ہوئے) ہاں، میں تو۔ کیوں سعیدہ۔

سین نمبر ۱۲

احمد علی، (غصے سے)

احمد علی، (غصے سے) مستقبل کے لیے تھا ہے۔ لیکن آج کے انداز میں نپاک لگی ہے جسے سردار جہانگیر فوراً نوٹ کرتا ہے۔ احمد علی اپنی لڑکی کے غمگیناں اٹھ کر اٹھ جاتا ہے پھر جیتے جاتا ہے۔

احمد علی، آئیے میں نے سردار صاحب۔ تشریف رکھنے۔

جہانگیر، کیسے مزاج ہیں سامی۔

احمد علی، (اتنے کی ہر بات ہے کرم فوری ہے اس کی)

جہانگیر، (عابد کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے) اور کیا ملا ہے اپنے پر خود رسامی کا یہ تھرا بھائی ہے پڑ۔  
(دو لڑکے کے تعارف کراتا ہے)

عابد، (How do you do)۔

(دو لڑکے ہنس رہے ہیں)

احمد، (دو لڑکے سے مصافحہ کے لیے) اٹھ لگے بڑھتا ہے، اچھا۔ اچھا۔ بخود رہے ماثرا اٹھ۔  
کیا پیش لگے سردار صاحب۔

جہانگیر، (کچھ نہیں سامی)۔ یہ اپنے بخود دار کا کہ سادہ بخود بخود سامی میں۔ اس کے لیے یہ تھا۔ پر کام



کیا چل رہا ہے؟

احمد: اپنا کام؟ — وہ تو کچھ بھک سا گیا ہے سردار صاحب۔ عابد — بیٹا ذرا چائے کے لیے کہنا۔  
جہانگیر غور سے احمد علی کی طرف دیکھتا ہے جو زبردستی اپنے آپ کو کسی فائل میں مصروف دکھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کے چہرے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کسی سوچ میں پڑ گیا ہے۔ ایک دم مسکراتا ہے،

جہانگیر، اٹکنے سے کچھ نہیں ہوتا سائیں۔ کام کو رکھ کر نہیں چاہیے کیا پڑا ہوا ہے؟  
عابد جہانگیر کے رٹ کے شہباز کا ہاتھ پکڑ کر کونے والے صوفے کی طرف جاتا ہے جہاں وہ اپنی باتوں میں لگ جاتے ہیں،

احمد: وہ ابھی تک براہ راست بات کرنے سے کترار رہا ہے، پراہم کوئی ایسا خاص نہیں۔ اور ہے بھی۔  
بس کچھ دل کھٹسا ہو گیا ہے۔ کچھ دنوں سے ٹیب عجیب خواب آرہے ہیں اس کے متعلق۔  
جہانگیر، کاروباری فیصلے خوابوں سے نہیں سائیں، کھلی آنکھوں سے ہوتے ہیں۔ اور اب تو سب باتیں طے ہو چکی ہیں۔ میرا دکیل نہیں ملا آپ سے۔

احمد: اٹھا۔ اور سچ پوچھیے تو سردار صاحب۔ اس کی باتیں سن کر ہی میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ  
یہ VENTURE ہم دونوں کو سوٹ (SUIT) نہیں کرتا۔

جہانگیر، نہ۔ نہ۔ نہ۔ سائیں۔۔۔۔۔ ایسی غمگین باتیں نہیں کہتے۔ کاروبار کو مارو گولی۔۔۔۔۔ پر آپ  
کے دل میں میری کسی بات سے بدگمانی ہو، کوئی تکلیف پہنچے آپ کو۔ یہ میں نہیں ہونے دوں  
گا۔ اعتماد کے بغیر تو آدمی کو ڈھی کا نہیں رہتا سائیں۔ آپ حکم کرو۔ جو بات آپ کو اچھی نہیں  
لگتی اس کو نکالے دیتے ہیں اگیر مینٹ سے۔

دن کو باری باری سب کے پاس چائے لے کر جاتا ہے جو اپنی مرضی سے دُور  
اور چینی ملا تے ہیں!

احمد: Uneasy انداز میں پہلو بہتا ہے، یہ تو غیر ایک بات تھی سردار صاحب۔ اس کے علاوہ  
بھی کچھ مسائل ہیں۔ میری سائڈ پر۔ میرے خیال میں اس کو ہم ڈراپ ہی کر دیتے ہیں۔  
NEXT TIME سہی۔

جہانگیر، مسکراہٹ سمٹتی ہے۔ سنجیدہ انداز میں بولتا ہے، مرد کی زبان اس کی آن ہوتی ہے سائیں۔  
زندگی کوئی ڈرائنگ کی کاپی نہیں ہوتی کہ پھر میں ڈالتے جاؤ اور جب جی میں آئے مٹا دو۔  
احمد: آپ ٹھیک فرما رہے ہیں۔ لیکن شاید اس پراجیکٹ کے سلسلے میں ہمارے تارے نہیں مل  
رہے آپس میں۔ رپٹ کی طرف اشارہ کر کے، یہ بکٹ لیجئے۔

جہانگیر، تارے گر ٹوٹ نہ جائیں سائیں (بکٹ توڑتا ہے)، تو انہیں ملانے کی صورت نکالی جاسکتی ہے

ایک دم سکر کر اپنے پرانے انداز میں واپس آتا ہے، اس کے سکرانے سے احمد علی کی Tension میں فوری کمی واقعے ہوتی ہے خواہ مخواہ سکر دیتا ہے، بکٹ بڑے خستہ ہیں سائیں یہی فائدہ ہے شرم میں رہنے کا۔ آپ بھی لانا۔

احمد: ریلے اختیاری میں بکٹ پکڑتا ہے، شکریہ۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا.....  
جھاگیر: نہ سائیں نہ۔ اب اور کچھ مت کہو۔ دل پر خوشی کی آگئی ہے میرے۔ مگر ایک بات یاد رکھو نہیں سردار جھاگیر ایک بار جو ہاتھ پکڑ لیتا ہے۔ چھوڑتا نہیں ہے۔ بھاگنے نہیں دوں گا آپ کو۔  
(سکر آتا ہے)

احمد: درپیشانی میں آجی۔ لیکن۔

جھاگیر: ہم گواڈل کے آدمی ہیں سائیں۔ سیدھی سیدھی سچی سچی دل کی بات کرتے ہیں۔ آپ ہیں اچھے لگے ہوا اب نہیں کسی اور کا نہیں ہونے دیں گے۔ (احمد کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے جھاگیر اشارے سے روک کر اپنی بات جاری رکھتا ہے) جلدی نہیں کرتے سائیں۔ سوچتے ہیں دونوں بھائی بھل کر ایک دفعہ پھر سوچتے ہیں بدست محل اسے گا کوئی۔ رستہ نکل آیا کرتا ہے سائیں..... اچھا اب اجانت دو۔.. شام کو آؤنا، ہمارے غریب خانے پر۔ ذرا گپ شپ کریں گے۔ (بیٹے سے شبیز آؤ پٹر۔)

شبیز: (عابد سے) اچھا عابد صاحب، پھر ملاقات ہوگی انشاء اللہ۔  
IT WAS A NICE

MEETING

OH — SURE I

شبیز: (احمد سے) ہاتھ ملاستے ہوئے، اچھا نکل۔ خدا حافظ۔

جھاگیر: انی اماں اللہ سائیں۔ (عابد کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے، تم بھی آنا پٹر اپنے والد صاحب کے ہمراہ تمہارے تو بات ہی نہیں ہوتی۔)

عابد: جی ضرور۔

جھاگیر: اچھا خدا حافظ۔ آؤ پٹر۔

(دونوں جاتے ہیں احمد "طراب کے عالم میں ٹھیکیدان بھیجتا ہے")

عابد: کیا بات ہے ڈیڈ۔

احمد: کچھ نہیں۔ یہ سردار جھاگیر میری توقع سے بھی زیادہ چارک ہے۔ پروں پر پانی ہی نہیں پڑنے دیتا۔

(عابد کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں کندھے ہلکا ہے، احمد دوبارہ سرخ میں پڑ جاتا ہے)

### سین نمبر ۱۳

آؤٹ ڈور۔

گلاؤں کے ایک کنوئیں پر رفیق پانی پی رہا ہے۔ دین پھینٹے اپنے منہ پر ڈال رہے۔  
گلاؤں کی طرف دیکھتا ہے جس کے مکانات کھیتوں کے پار نظر آ رہے ہیں چند لمحے دیکھتا  
بتا رہے کہیں دوسرے کسی کے ماہیا گانے کی آواز آتی ہے آہستہ آہستہ آواز کی طرف  
چلتا ہے، اس کی پشت سے زوم آؤٹ کر کے سامنے کی طرف سے لگبگ شاٹ میں  
اسے آتے ہوئے دکھاتے ہیں۔ ایک طرف درخت کے نیچے چار پانیوں پر تین چار  
کسان بیٹھے ہیں ایک آدمی ماہیا گار رہا ہے۔ کسان آتے ہوئے رفیق کو دیکھ کر ایک دوسرے  
کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہیں رفیق ایک لمحے رک کر کچھ سوچتا ہے پھر لڑکی کی طرف  
آتا ہے گانے والا غلاش ہو جاتا ہے۔

رفیق، السلام علیکم۔

کسان، وعلیکم السلام۔

ایک دیہاتی، آؤ بھائی۔ بیٹھو۔ چا پانی پر جگہ بنا رہا ہے، کسان سے آ رہے ہو۔  
رفیق، (بیٹھنے سے انکار کرتے ہوئے) ہر بانی مجھے ایک آدمی کا پتہ کرنا ہے۔ دس بارہ سال پہلے یہیں رہتا  
تھا، فیض رسول نام ہے اس کا۔

دیہاتی، فیض رسول۔ اپنے چوہدری کرم الہی کا پتر۔ (رفیق اثبات میں سر ہلاتا ہے) اداہر۔ مسجد سے آگے گھر  
ہے اس کا۔ دو منزلہ چوہدری ہے۔

رفیق، اچھا۔ بہت بدل گیا ہے گلاؤں سے نئے نئے مکان بن گئے ہیں۔ بجلی آگئی ہے نا۔

دیہاتی، تم یہاں پہلے آئے ہوئے ہو بھائی۔

رفیق، میں۔ یہاں۔ آیا نہیں۔ گیا تھا یہاں سے۔ اچھا۔ بڑی ہر بانی۔ رب راکھا۔

رفیق جاتا ہے دیہاتی حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہیں۔ ماہیا دوبارہ شروع  
ہوتا ہے۔

### سین نمبر ۱۴

گلی کا صحن۔

دراخت کا وقت۔ رفیق ایک چار پانی پر چادر لپیٹے سو رہا ہے فیض رسول نوکر کیساتھ  
آتا ہے دروازے کھلنے کی آواز پر ایک دم رفیق آنکھیں کھول دیتا ہے اٹھ کر بیٹھتا  
ہے دونوں چند لمحے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہتے ہیں جیسے پہچاننے کی کوشش  
کر رہے ہوں۔ رفیق مسکراتا ہے ایک دم فیض رسول کے چہرے پر پہچان کی روشنی

پھوٹی ہے۔

فیض رسول! تم - تم رفیق ہوتا۔

رفیق سکرات ہے دونوں ہتے ہوئے ایک دوسرے کے گلے سے پٹ جاتے ہیں۔

اوسے تو کہاں تھا فلانا اور یہ کیا شکل نکال رہا ہے۔

رفیق! اپنی لڑت بھی تو دیکھ۔

فیض رسول! تو تھا کہاں - کیا کرتا رہا ہے - کیا کر رہا ہے کہاں سے آیا ہے :

رفیق! اتنے سارے سوالوں کے جواب کے لیے کئی دن چاہیں اور میرا بھوک کے مارے بڑھا ہوا ہے۔

فیض رسول! تو نے کھا ناکھیں نہیں کھیا۔ گھر میں پوچھ رہے تھے کہ یہ کیسا گھانا ہے جو آدمی رات تک کھا نہیں کھاتا۔

رفیق! میں نے سوچا تو آئے گا تو دونوں اٹھے کھائیں گے۔

فیض رسول! اچھا - کھا، تو میں کھا آیا ہوں پر تیری خال پھر کھوں گا۔ ٹھہر پہلے میں تیری بھابی کو روٹی کا کدہ دوں پھر باتیں کرتے ہیں۔

رفیق! تو سادی ہو گئی تیری

فیض رسول! اب کی - چھ سال ہو چکے ہیں اب تو - دو پیچھے ہیں - ایک رڈ کا - ایک رڈ کی۔

رفیق! تجھے تو خاندانی منصوبہ بندی روں کی لڑت سے انجام مٹا چاہیے۔

فیض رسول! وہ تجھے پتہ ہے تیری بھابی کون ہے اسراریت سے سکرات سے رفیق! شام سے پوچھتا ہے کون - چاہے دھمکے۔

رفیق! نہیں۔

فیض! تیرے سر کی قسم! ابھی دیکھ لینا خود۔

رفیق! بڑا استاد ہے یا تو - لیکن مبارک ہو۔

فیض! اس بوا کا کرم ہے یا نہ - ہم کس قابل تھے۔

رفیق! ابھی تو تو ان دنوں بھی تھا اس کے - روز سکون کا کام کر کے دیا کرتا تھا - دے۔

فیض! یاد کیوں نہیں - ایسی باتیں خرب کد میں اس کی - اب ہر صحت کر دتی ہے

دونوں ہتے ہیں!

سین نمبر ۱۵

انیسہ کا بیڑہ

لیکن انیسہ کے کمرے کے دروازے کے سامنے راکھ دیر سوچتی ہے - تانا کھول کر اندر آئی ہے - ہانٹ چلائی ہے - اماں کی کھوکھری منتھت ہیز لپ دیکھتی ہے - ڈاڑھی میں



سے بہت سی تصویریں گرتی ہیں جبکہ کرائیسیں اٹھاتی ہیں۔ ڈائری ایک لٹ رکھ کے  
بستر پر بیٹھ کر تصویریں دیکھتی ہے تصویریں ڈائری کے اوپر رکھ کر دونوں ہاتھوں سے  
پریشانی کے عالم میں پنیاں دباتی ہے۔ تصویریں ڈائری کے اندر رکھ کر ڈائری بند کرنے  
لگتی ہے ایک دم رک جاتی ہے۔ جلدی سے ڈائری دوبارہ کھولتی ہے چند ورق الٹتی  
ہے۔ ایک جگہ رک جاتی ہے۔ پڑھتی ہے۔ انیسہ کی آواز مار رہی ہوتی ہے،

آواز آج دفتر سے واپس پر راستے میں اچانک کچھ بد معاشوں نے میری گاڑی روک لی۔ دور پر سے پھیننے کی کوشش کی،  
وہ تو میری خوش قسمتی کہ جمال فیبرکس کے سٹریٹ مال اُدھر سے گزر رہے تھے، انہوں نے بد معاشوں کو روکنے  
کی کوشش کی لیکن وہ انیسہ زخمی کر کے بھاگ گئے۔ جمال صاحب کو میں گھر لے آئی ہوں۔ شاید ان کے بارے  
میں میرا اندازہ غلط تھا کہ وہ ایک بگڑے ہوئے امیر زادہ سے ہیں۔ پتہ نہیں یہ اچانک وگوں کو کیا سوچا  
ہے۔

(آواز فیہ آؤٹ ہوتی ہے لیکن چند لمحوں کے بعد سوچتی ہے)

ٹیکنین (جمال)۔

اپنے آپ سے بولتی ہے صفی اسٹی چل جاتی ہے۔ چہرے کے تاثرات بدلتے ہیں۔ ڈائری  
کے ایسے صفی پر آتے ہیں جس کے سامنے کا صفی خالی ہے تحریر پر انیسہ کی آواز مار رہی  
ہوتی ہے)

آواز (قسط نمبر ۱ کے سین نمبر ۱ کا حصہ ٹیکنین پر مار رہا ہے۔

(ٹیکنین گھر کے غم کے ساتھ ڈائری بند کرتی ہے جہاں کی تصویر (ایکسی) نکال کر دیکھتی ہے  
آہستہ آہستہ چہرے پر غصے کے تاثرات آتے ہیں۔ تصویر ہاتھوں میں مسکتی ہے)

سین نمبر ۱۶

عربی کا صحن۔

(رات کا وقت)

رفیق (جذبات سے گہری آواز میں بولتا ہے) اب تمیں بتاؤ فیض، میں ان لوگوں کو کیسے چھوڑ دوں..... کیسے  
بھول جاؤں سب کچھ۔

فیض (تم ٹھیک کہتے ہو ظلم کو اس کے ظلم کی سزا ملنی چاہیے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔

رفیق (انیسہ۔ فیض نہیں۔ تم بال بچوں والے ہو۔ بس انیسہ ڈھونڈنے میں میری مدد کرو۔ باقی سب مجھ پر چھوڑ  
دو۔

فیض (یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ مجھے وہ وقت اچھی طرح یاد ہے جب تم اپنی بھابی اور اس کے بچوں کو لے کر یہاں  
سے نکلے تھے اور کوئی چار قدم تمہارے ساتھ چلنے کو تیار نہیں تھا۔۔۔۔۔ اس وقت میں بھی تمہاری طرح

بہت گڑا تھا۔ رفیق مگر اب۔۔ اب نہیں۔

رفیق ۱: اٹھنے کے انازم میں تسلی دیتے ہوئے، اچھا، اچھا، دیکھی جائے گی، پہلے یہ توہتہ چلے کر وہ لوگ کن تھے، کہاں ہیں۔

فیض ۱: سنی پور کا اسے ایس آئی میرا واقف ہے۔ وہ ان دنوں یہاں، ہیڈ کوارٹر میں جوتا تھا۔ اس سے ہتھ کھٹے ہیں۔

رفیق ۱: تو چلو۔

فیض ۱: اس وقت۔۔ ابھی تو اچھی رات ہوتی ہے۔ دو دن بڑھیں رہو۔ لوگوں سے ملو۔ جو مکتا ہے کسی زرگ سے کچھ سٹو مل جائے۔

رفیق ۱: نہیں فیض، جو اس وقت نہیں ہوتے، اب کیا ہو سکتا ہے۔ اور پھر اس خبر سے وہ لوگ ہوشیار بھی ہو سکتے ہیں میں ان کو اسی طرح پہنچا دوں گا۔ ہمارے گھر میں آگ لگانے کے لیے اسے سٹو، چپ چپیتے اور خوش۔

سین نمبر ۱۷

رفیق کو مختلف لوگوں سے ملتا اور پوچھتا کہ کتنا دکھاتے ہیں آخری سین میں ایک آدمی کھیتوں کے درمیان ایک گھنٹہ کی پرکھڑا در کسی بستی کی جانب اشارے کر کے کہہ رہا ہے۔

سین نمبر ۱۸

تمکین کا دفتر

تمکین ۱: دبے دبے فہم کے ساتھ، دیکھئے مسٹر جعفری آپ کو رتہ سے لے جھوٹ سے محنت عزت سے لے اپنے سوالوں کا جواب پہنچنے، یہ آئیں، میں سائیں حتم کیجئے۔ جعفری ایس میڈم... دوصل میڈم۔ یہ سنئے اس دار سے کانٹک کھایا ہے اور... میرے نزدیک اس کی عزت....

تمکین ۱: آپ کی اور اس ادارے کی عزت اس میں ہے کہ آپ سچ بولیں، مجھے رتہ ہاں بعد میں جواب چاہئے۔

UNDER STAND —

جعفری امی۔

تمکین ۱: ایک تصویر اس کے آگے رکھتے ہوئے، یہ تصویر مسٹر جہاں کی ہے۔

جعفری ۱: چور نظروں سے تصویر کی طرف دیکھتا ہے، جی۔

سین ۱: جس دن امی کی death سنی ہے۔ یہ شخص کہاں تھا۔

جعفری امی۔ اپنے دفتر میں تھا، غائب۔

تمکین : کیا اس دن الی اس سے ملی تھی۔

جعفری : جی شاید۔

تمکین : ایک جواب دیجئے۔

جعفری : وہ مجھے کہہ گئی تھیں کہ اگر کوئی مفردی بات ہو تو ان سے تصویر کی طرف اشارہ کر کے، مسٹر جمال کے دفتر میں CONTACT کروں۔

تمکین : ایسی سائنسیتے ہوئے (ادہ)۔ الی سی۔ تو گویا... اچھا یہ بتلینے الی نے کچھ رقم بھی دی تھی اس سی شخص کو۔

جعفری : دسر جھکاتے ہوئے جی۔

تمکین : جیسے ساری بات سمجھ میں آگئی ہو، ہوں۔

جعفری : میری تو خود سمجھ میں نہیں آیا جی۔ میڈم جیسی بھڑا اور... یہ آدمی بڑا فراڈ ہے جی۔ اسی نے میڈم کو۔

تمکین : اداتہ کے اشارے سے اسے چپ کرائی ہے۔ شدید طیش کو دبانے کے انداز میں ایک ایک غلط میلندہ کر کے بولتی ہے، ذرا فون تو طاینے اس سے۔ (اٹھتے ہوئے جعفری کو اشارہ کرتے ہوئے)۔

فون نہ طواینے میں۔ اس سے خود طوں گی۔

(جعفری حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔)

تمکین : کاکوز جس کا چہرہ اندرونی تمازت سے جل رہا ہے۔

# 13

کردار

• فقیر حسین • سعیدہ • اختر • احمد علی • ماجد • خالد • رفیق • جمال  
• بھگین • جہانگیر • سلامت • ریاست • فیض رسول • مستری • منگ  
• کسان • طاقت اسے ایس آئی • وکیل • راہگیر • ویٹ • سپاہی • گاہک  
• مگر وال •

سین نمبر ۱

دھڑکی کے نارسے تکیں کا ڈنکا بونٹ اٹھائے کھڑی ہے۔ دھڑکی سے گر رلے والی تختہ  
گاڑیوں کو دیکھ رہی ہے۔ در سے جہل کی گاڑی نظر آتی ہے۔ آگے بڑھ کر اسے ہاتھ سے  
رکنے کا اشارہ کرتی ہے۔ جہل گاڑی روکتا ہے۔ بھگین ڈرائیونگ سیٹ کی کھڑکی کے  
پاس آتی ہے۔ چہرے سے گھڑا ہٹ اور پریشانی نمایاں ہے۔

بھگین اٹھنے •

جمال اہی •

بھگین میری گاڑی میں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔ WILL YOU PLEASE HELP ME •

جمال (اڑتے ہوئے) ابھن کے بارے میں میں کچھ نہ یاد تو نہیں جاتا.... آئیے دیکھتے ہیں۔  
دھڑکی پر ٹرک تھامی اور چنگ و غیرہ چیک کرتا ہے۔ بھگین اس اثنا میں اس کا ہاتھ دھرتی  
ہے۔ نظر ملنے پر چہرے کا تاثر بدلتا ہے۔ جہاں ڈرائیونگ سیٹ پر میٹہ کر سیٹ مار رہا ہے۔

جمال (جھڑکی کا کچھ نقص لگتا ہے۔

بھگین اہی • یہاں قریب کوئی سروکس شیش ہے۔

جمال اہی ہاں۔ کون دو دروازے لگے۔ ہے۔ پٹرول پمپ کے ساتھ۔

بھگین آپ ایک تکلیف کریں گے۔

جمال (فرطیت •

بھگین کسی کینک کو بھرا دیجئے یہاں۔

جمال اہی بستر •



تکین THANK YOU VERY MUCH

جمال: (مسکراتے ہوئے) ITS MY PLEASURE  
تکین: (اپنی گاڑی کا بونٹ گراتے ہوئے) تو میں انتظار کرتی ہوں۔

جمال: اگر آپ پسند کریں تو میں آپ کو پٹرول پمپ پر ڈراپ کر دیتا ہوں۔ آپ وہاں آرام سے بیٹھیں کیونکہ  
گاڑی ٹھیک کر کے دیں گے آئے گا۔

تکین: (مصنوعی ہچکچاہٹ سے) جی نہیں۔ شکریہ۔ I WILL STAY HERE  
جمال: AS YOU LIKE

گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی شارٹ کرتا ہے ہاتھ ہلا کر رخصت ہوتا ہے۔ تکین بھی خدا حافظ  
اور شکریہ کا بلا ٹھٹھا تاڑ دیتی ہے۔ جہاں کے فریم سے آؤٹ ہوئے پر اس کے چہرے  
سے مسکراہٹ سمیٹتی ہے۔ بونٹ اٹھا کر ایک دو تہریں ۱۸۰ کر تی ہے گاڑی شارٹ  
کر کے جاتی ہے چہرے پر گہری سنجیدگی کے آثار ہیں۔

سین نمبر ۲

جہانگیر کا شہری گھر۔

دہانگیر کسی گہری سوچ میں کاغذات بار بار اٹھ پٹھ کرتا ہے۔ وکیل خاموشی سے  
اس کے بونے کا مشظر ہے۔

جہانگیر: تم نے ہمارے پارٹنر کو ناراض کر دیا ہے سائیں۔

وکیل: میں نے تو آپ کے حکم کی تعمیل کی ہے سردار صاحب۔ آپ نے خود ہی تو فرمایا تھا کہ ....  
جہانگیر: سائیں۔ سائیں۔ سائیں۔ ایک تو ستر کے لوگوں میں یہ بڑی خرابی ہے۔ بات کے چہرے پر جاتے ہیں  
اس کے اندر نہیں دیکھتے۔ کسی آدمی کو کمرے سے نکلنے کے لئے تشریف لے جائیے۔ بھی کہا جاسکتا ہے  
اور ٹھٹھا بھی مارا جاسکتا ہے۔ آئی سمجھ تو آدمی میں ہونی چاہیے نا سائیں۔

وکیل: لیکن سردار صاحب۔

جہانگیر: یہ عدالت نہیں ہے سائیں کیوں ہر بات کے لیے دلیل نکالتے ہو۔ دیکھو سائیں اگر کسی سے کوئی بات

منوانی ہو تو سب سے پہلے اس کی ممانعت کو RESISTANCE کو توڑتے ہیں۔ پیار سے محبت سے

سورٹھا سٹو جا ہوا ہونا سائیں تو ڈاکٹر وائٹ نہیں نکالتا۔ پہلے دوائی دے کر SUELLING کو ختم کرتا

ہے۔ تم نے تو جھٹلی کو ہتھے سے اکھاڑ دیا ہے۔

وکیل: میں نے تو آپ کے مفادات کا تحفظ کیا ہے سردار صاحب۔

THIS IS MY DUTY.

جہانگیر: تمہاری ڈیوٹی یہ ہے سائیں کہ میری بات کو فور سے سنو اور اچھی طرح سمجھ لو کہ میں کیا چاہتا ہوں۔ اپنے منہ سے

کے قذائف سے یہ تو سے ان کا غل کا محتاج نہیں ہوں۔ بھگے ناسائیں۔ کاروبار میں کاغذ نہیں زندہ  
COUNT کرتا ہے۔ انہیں سے جادو اور اس DEED کا بھگے ناسائیں مکر۔

وکیل: رکھنا ذات سیتا ہے، جی بہتر۔

جہانگیر: تم نے ہاتھی دیکھا ہے سائیں۔

وکیل: ادھیرت سے، جی۔ جی ہاں۔

جہانگیر: وہ محاورہ بھی سنا ہو گا کہ اس کے کھانے کے دانت اور ہوتے ہیں اور دھانے کے اور۔  
وکیل: جی ہاں۔

جہانگیر: نواسائیں اس کے بھی کھانے کے دانت در چپا کر رکھو۔ نیچے رکھو، ان کو نفلوں کے میری بات کہہ  
گئے ہو۔ سائیں۔

وکیل: اثبات میں سر داتے ہوئے، جی۔ بہ کل

جہانگیر: جادو۔ اللہ بلی۔

وکیل: کاغذات شکار سرب اور ڈسے ہوئے اندر میں جاتا ہے۔ دروازے پر ریاست  
مقام ہے جو اندر کار ہے۔

ریاست: السلام علیکم سائیں۔

وکیل: ادھیرت سے، السلام۔

کاغذات ترتیب دیتے ہوئے جاتا ہے۔ ریاست اس کی طرف دیکھتا ہے۔

جہانگیر: گھوڑی نے اسے جو ریاست۔

ریاست: ادھیرت سے خبر دینے کے لیے مناسب غلط سوچ رہا ہے، وہ بات یہ ہوئی سردار صاحب کہ...

جہانگیر: میں نے تیکوں گھوڑی کا پچھا ہے.... پتہ ریاست۔

(ریاست اس کے اندر میں چھپی ہوئی سختی سے لڑ جاتا ہے)

ریاست: وہی میں کروں ہوں سردار صاحب جو ہری صاحب نے فرمایا ہے کہ سردار صاحب سے کہنا...

جہانگیر: بھارتی میں جتنے ہوئے تو گھوڑی میں بھی اس نے۔

(ریاست سر جھکا رہا ہے۔)

ہوں۔

رہ۔ اور نہ تات

ریاست: (دونے ڈرتے ہوئے) انا اور دوسرے ناسائیں — جو بھیل ریس میں دوڑ تھا۔

وہ دوسرے غلطی — میں نے کہا، سردار صاحب کا حکم ہے کہ....

جہانگیر: (اگر بات سن کر ہی کہہ ہی تو آؤں گیا ہو ہے،

ریاست: جی سائیں

جہانگیر! (سوچتے ہوئے) اسی کے لیے یہ کام ہے بھی مشکل۔ شہر میں مگر تم سب کے جوجاتے ہو۔ رادھر کا پانی مانی نہیں آتا تم لوگوں کو۔۔۔

ریاست: نہیں سائیں۔ ہم تو۔۔۔

جہانگیر! تم ایسے کرو۔ ذرا رزق کا پتہ کرو۔ اُسے لادو، میرے پاس۔

ریاست: بہتر سائیں۔

(جہانگیر ایک جگہ رک کر ٹالسٹریٹپ آن کرتا ہے۔ قان کا پی۔ عویت سے سنتا ہے)

۱۷

## سین نمبر ۲

فقیر حسین کا گھر۔

کیرا کاغذ کے ٹڑے بڑے بست سے گولوں پر اوپن ہو رہا ہے۔ PAN کر کے سعیدہ

اور اختر پر جاتے ہیں جو بڑی عویت سے کچھ بچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ فقیر حسین کوئی

کتاب پڑھ رہا ہے۔ سعیدہ اور اختر مصنوعی سنجیدگی اور سچنے کے انداز میں ایک

دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ ایک دوسرے سے اپنی تحریر چھپانے کی کوشش کرتے

ہیں۔ پھر بچنے لگتے ہیں۔ سعیدہ چار نظروں سے اختر کی نقل مارتی ہے۔ اختر دیکھ

لیتا ہے۔ اپنا کاغذ چھپاتا ہے۔

اختر: نکلیں گیوں مارتی ہو۔

سعیدہ: میں تمہاری نقل مارتی گی! تمہاری۔

اختر: (نقل اتارتے ہوئے) تو یہ ایسے ایسے کر کے کیا دیکھ رہی تھیں۔

سعیدہ: میں تو تمہاری بدخلی دیکھ رہی تھی۔ تو بکتنے نالائق جو بکنا برا ہیڈ رائٹنگ ہے تمہارا۔ ایسے لگتا

ہے کسی کیڑی کو سیاہی کی دوات میں بھگو کر کاغذ پر چھوڑ دیا ہے۔

اختر: تم سے پھر بھی اچھی ہے۔۔۔ میرے غلط کم از کم پڑھے تو جاتے ہیں۔

فقیر حسین: (کتاب بند کرتے ہوئے) پھر جھڑا۔ آخر تم لوگ آرام سے کیوں نہیں رہتے۔

اختر: دیکھئے ابو۔ یہ جو آپ کی صاحبزادی ہے نا یعنی دختر نیک اختر۔ یہ۔۔۔

سعیدہ: نہیں ابو۔ پہلے میری بات سنیں۔

اختر: کوئی بات کر رہا ہو تو بیچ میں نہیں ہوتے۔

سعیدہ: اگر کوئی غلط بات کر رہا ہو نا تو پھر بونے میں کوئی حرج نہیں۔ (باپ سے) دیکھئے ابو کھا اس سے

خود نہیں جاتا اور۔۔۔

اختر! اس کے ہاتھ سے کاغذ پھینکنے کی ناکام کوشش میں، ذرا دیکھنے اس نے کیا کھا ہے۔

سعیدہ! (کاغذ پھینکتے ہوئے) خبردار۔

فقیر حسین! بھئی کی مصیبت ہے۔ چار سطروں کا ایک اشتہار رکھنا ہے اور تم لوگوں نے دوستے کاغذ لے کر دیا ہے دکھاؤ! ادھر کیا کھا ہے۔

سعیدہ! (کاغذ بڑھاتے ہوئے) پہلے یہ دیکھیں ابو۔

فقیر حسین! (پڑھتے ہوئے) مکان خریدیے۔

(سعیدہ سے)

یہ کچھ عجیب سی سرفی نہیں بیٹی۔ جیسے نقادوں سے بچے۔ مستری بیش رباش پہلے آئے پہلے پائے۔

(دیکھتے ہوئے)

اشتہار کی سرفی ایسی ہونی چاہیے بیٹی جیسے پڑھ کر لوگ فوراً متوجہ ہوں اور یہ بھی پتہ چل جائے کہ کس چیز کے بارے میں اشتہار دیا ہے۔

اختر! (سعیدہ کو چڑانے کے انداز میں) بس۔ میں نے کہا تھا نا یہ کام تمہارے بس کا نہیں۔

فقیر حسین! تم نے کیا کھا ہے بیٹا۔

اختر! میں نے سرفی رکھی ہے ابو۔

بنانا یا مکان خریدنے کا سنہری اور نا درموقع۔

سعیدہ! سبحان اللہ! کیا سرفی ہے۔ آدھا اشتہار تو سرفی میں ہی ختم ہو جائے گا۔

فقیر حسین! (مسکراتے ہوئے) ہاں بھئی! اختر میاں... یہ تو کچھ زیادہ ہی لمبی ہو گئی ہے۔

سعیدہ! (دو اصل ابو عنقربات کہنے کے لیے عقل کی ضرورت ہوتی ہے اور...)۔

(شرارت سے مسکراتے ہوئے) اختر کے سر کی طرف اشارہ کرتی ہے،

بعض علاقوں میں یہ چیز بہت کم پائی جاتی ہے۔

اختر! جی۔

(سعیدہ کے بال کھینچتا ہے)

اور بعض علاقوں میں یہ سر سے سم ہوتی ہی نہیں۔

سعیدہ! (اختر کو مارتے ہوئے) بال مھڑاتی ہے، بال چھوڑو جنگلی، دیکھیں ابو۔

فقیر حسین! میرے خیال میں بہتر یہ ہوگا کہ تم دونوں کاغذ اور وقت ضائع کرنے کی بجائے اجار کے اشتہاروں کے کام سے اس طرح کا کوئی اشتہار دیکھ کر سعیدہ کا مضمون بنا دو۔

اختر! میرا خیال تھا بڑا ہم ذرا نیا۔ اور جی قسم کا اشتہار دیں۔

سعیدہ! (بہتے ہوئے) اپنی تصویر دسے دو ساکتہ۔



(تینوں ہنس پڑتے ہیں)

سین نمبر ۳

آؤٹ ڈور۔

سعیدہ ایک عمارت سے لوگوں کے جرم میں ملوث ہوئی سڑک پر آتی ہے ایسے انداز میں دیکھتی ہے جیسے کسی کی تلاش ہو خالد کی آواز اس پر مار رہی ہوئی ہے۔

خالد : سعیدہ۔

سعیدہ : (مڑتے ہوئے حیرت سے) آپ ! یہاں !

خالد : میں بہت دیر سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔

سعیدہ : میرا انتظار کیوں۔

خالد : مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔

(ایک دو راہ گیر دلچسپی سے ان کی طرف دیکھتے ہیں انکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارہ کرتے ہیں۔)

سعیدہ : (قدرے پریشانی میں) کیا۔

خالد : اگر تم... میرا مطلب ہے یہاں کیا ہم کہیں چل کے بیٹھ نہیں سکتے۔ تھوڑی دیر کے لیے۔

سعیدہ : انیس۔

خالد : پلیز سعیدہ.... دیکھو۔

(راہ گیر اپنے ساتھی سے بات کرتا ہے لیکن سناتا ان دونوں کو ہے۔)

راہ گیر : میں تے کہناں بادشاہ۔ سن لینی چنگی ہونہ کی لسے۔ ایویں دل نہیں دکھائی داکھے دا۔

(دونوں ہلستے ہیں سعیدہ کا چہرہ غصے سے تن جاتا ہے)

سعیدہ : جتنیز۔ کیئے۔

خالد : اسی لیے کہہ رہا ہوں۔ یہاں بات کرنا مناسب نہیں۔

سعیدہ : دیکھے خالد صاحب۔ (خالد کے چہرے پر ہجرت دیکھ کر ایک دم رک جاتی ہے۔ لمبا سانس لیتی ہے) چلیئے۔

خالد : ایک منٹ میں سکوتر لے آؤں۔

(جلدی سے سکوتر سٹارٹ کرتا ہے۔ سعیدہ پھپھی سیٹ پر بیٹھتی ہے۔ خالد سکوتر

موڑتا ہے۔ دونوں راہ گیر انیس دیکھ کر شکر اترتے ہیں۔)

راہ گیر : (جلند آواز سے) اے بھی شیدے۔ ایدھرتے لگے اسے سینر فائر ہو گئی ہے۔

(سعیدہ غصے سے مڑ کر ان کی طرف دیکھتی ہے)

## سین نمبر ۵

ہٹوں کا کونا

دیڑ پائے کے برتن رکھ رہا ہے دونوں اس کے جانے کے، تنہا رہیں خاموش ہیں۔

بے چین سے پہلو بدل رہے ہیں، ویڑ سب چیزیں ترتیب سے، ان کے سامنے رکھتا ہے، ویڑ کے پیچھے ہٹتے ہی سعید بڑے کشیدہ انداز میں بات کرتی ہے،

سعید: اچھے یہاں ٹیٹا پسند نہیں ہے حالہ، صاحب، جو بات کرنی ہے جلد ہی کیجئے۔

خالہ: دبے صد پریشانی میں پسینہ پوکھتا ہے، میں دراصل، سعیدہ ہیں، میری کچھ میں نہیں، ۲۲ بات کیسے

شروع کروں، (دو تھ، کی آئیں تھیں تمہاری طرف، سعیدہ تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے

اثبات میں سر ہلاتی ہے، انہوں نے شاید، کچھ بات کی تھی، تمہارے اور میرے بارے میں)

سعیدہ: آپ کو کس نے بتایا ہے؟

خالہ: انیل نے، میرے پاس ہوسٹل آئی تھی،

سعیدہ: اس نے آپ کو اس گفتگو کا نتیجہ کس بتایا ہو؟

خالہ: اہاں، وہ بتا رہی تھی کہ چچا جان نے،

سعیدہ: کیا انہوں نے درست نہیں کیا؟

خالہ: اہاں سعیدہ، جو کچھ ان کے ساتھ ہوا ہے اس کے بعد انہیں یہی کرنا پڑا ہے تھا، لیکن سعیدہ

کیا، تم بھی، تم بھی سعیدہ،

(اس کی طرف دیکھ کر کچھ کتے کتے رک جاتا ہے)

سعیدہ: ذرا سا وقفہ دے کر بولتی ہے، وہ میرے ابو ہیں خالہ، ان کا دکھ میرا دکھ ہے،

خالہ: (چائے والی میں، گلوں کی طرح چمچ ہلاتا ہے، لیکن سعیدہ میں تو.... یہ دوسرا عذاب، یہ دو

دھار کی تلوار، مجھے کس گناہ کی سزا مل رہی ہے،

سعیدہ: میں اس مسئلے پر بحث نہیں کرنا چاہتی، جو ہوا، شاید یہی ہمارے لیے بہتر تھا،

خالہ: دیکھئے بہتر ہے، آواز یک دم کمزور کرنے کی کوشش کرتا ہے، جذبے کوئی کبوتر تو نہیں ہوتے

سعیدہ: جب پاؤں اڑا دیا، جب پاؤں بے میں بند کر دیا، تمہیں سوچنا پڑا ہے سعیدہ میرے بارے

میں۔

سعیدہ: سوچنے کے لیے اتنا کچھ ہے حالہ کہ میرے پاس اپنی طرف دیکھنے کا بھی وقت نہیں ہے،

خالہ: اگر یہ طریقہ صحیح نہیں ہے، میں،

سعیدہ: دیکھیں خالہ میں، چار عورت کرتی ہوں میں نے ہمیشہ آپ کو اچھا بھی ہے لیکن آپ کے دیر سے

درمیان کچھ ایسی تفصیلات ہیں میں جو نہ کرنا میرے بس سے باہر ہے اور...

جلدی سے بچنے میں جوتے ہوئے،

خالد، اگر یہ فیصلیں گرائی بھی تو جاسکتی ہیں ہم.....

سعیدہ! پہلے میرا پوری بات ششیں لیجئے، خالد اپنی بات پھر ڈکراس کی طرف متوجہ ہوتا ہے، میں ایک عام سی خواب دیکھنے والی رک کی تھی، مگر ان چند ہیمنوں میں میری جیسے کا یا کمپ ہو گئی ہے، میں نے زندگی کی کچھ حقیقتوں کو اتنے قریب سے دیکھا ہے کہ اب مجھے خوابوں سے نفرت سی ہو گئی ہے۔ آپ کے اور میرے درمیان جو فیصلیں ہیں انہیں جو کرنا میرے بس میں نہیں، لیکن یقین کیجئے، اگر میرے بس میں ہو بھی، تب بھی شاید نہیں۔۔۔

خالد، انہیں سعیدہ ایسا نہ کہو۔

سعیدہ! آپس اٹھاتے ہوئے، مجھے افسوس ہے خالد، لیکن یہ حقیقت ہے، ایک آپ کے بے قصور ہونے سے سارے مسئلے حل نہیں ہو سکتے، اور براہ کرم آئندہ کبھی میرا رستہ نہ روکیے گا۔ سعیدہ! پس اٹھ کر تیزی سے جاتی ہے، خالد بے چارگی سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ چائے دانی کا ڈھکن واپس رکھتا ہے)

سعیدہ نمبر ۶

مقام

اسپاہی پرانی سی چائے دانی سے ٹوٹے ہوئے لگوں میں چائے ڈال رہا ہے، بوڑھا اسے ایس آئی اپنی سیٹ پر بیٹھا ہے سامنے رفیق اور فیض رسول ہیں، اسے ایس آئی پڑانے لگا، پوس والوں کی طرح ایک ایک بات سوچ کر منہ سے نکالتا ہے، یاقوت حسین! (اسے ایس آئی) بات آپ کی دھت ہے چودھری فیض رسول صاحب، انسان کے دماغ میں جب شیطان وڑتا ہے تو پھر اس کو اچھے بڑے کھوٹے کھرے کی تیز نہیں رہتی پر۔ (اسپاہی سے) ادائے اکھاں کھول کے چائے ڈال کھوٹے کے پتر، ایک تو تیری آنکھیں ہر وقت ہمارے لگی رہتی ہیں، ادائے کون سے شہوت لگے ہوئے ہیں جھپٹ کے اوپر۔ (فیض رسول اور رفیق سے) یہ اہل کار اپنے کم کی طرف توجہ نہیں دیتے جی آج کل، ایک ہمارا زمانہ تھا ادھر تھا نیا دار صاحب کی آواز کن میں پڑتی تھی ادھر.....

فیض رسول: ڈوکتے ہوئے، آپ اس کیس کی بات سن رہے تھے جو...

یاقوت! اسی طرف آ رہا ہوں، اسپاہی لگ اس کے ہتھے رکھتا ہے یاقوت لگ کا جائزہ لیتا ہے (گتھی دفعہ اس اہل کے پتر کو میں نے آکھیا ہے کہ میرے دفتر میں اچھے اور صاف برتن بھیجا کرے۔ پر گتھے اس کو کان سمیت فیصل آباد کا رستہ دکھانا پڑے گا۔ خواجوا، سہانوں کے سامنے..... رفیق! دیے جبین دبانے کی کوشش میں چائے کی ٹکر نہ کریں، آپ اس کیس کے بارے میں بتائیں۔

یاقوت! تو میں عرض کر رہا تھا ان دنوں میں ہیڈ کانسٹیبل تھا ہیں واردات کی اطلاع کوئی دو گھنٹے بعد ملی تھی۔ اس دن اسے ایس آئی سہادشاہ صاحب.... چھٹی پر تھے۔ شاہ صاحب کو تو دیکھا ہوگا آپ نے چھوٹے سے قد کے تھے، آجکل کرچی ہوتے ہیں۔ بڑی موزیا طبیعت تھی ان کی....

رفیق! دو منیج بے چینی کے ساتھ اس کی طرف جھکتا ہے، وہ لوگ کون تھے انپکٹر صاحب... ہیں مرن۔ فیض رسول! اس کا زودبا کر اسے اپنے آپ پر قابو رکھنے کا اشارہ کرتا ہے، ماشاء اللہ۔ ان کی یادداشت کے توفیقے مشہور ہیں پورے علاقے میں۔ ایک دفعہ دیکھا ہوا بندہ ساری عمر نہیں بولتے۔

یاقوت! خوش ہو کر، وہ تمام درختے چودھری صاحب اب تو۔ اگلے مہینے ریٹائر ہو رہے ہوں آپ کی دعا سے چونتیس سال کی سرورکس کے بعد۔

رفیق! چونتیس سال، ۱۰-۱۰-۱۰ میری پوری عمر جتنی نوکری ہے آپ کی.... اچھا وہ بندے تو پکڑے گئے تھے نا؟

یاقوت! پکڑے تو تب جاتے کہ ان کا پتہ چلتا۔ ویسے میری ذاتی خیال یہ ہے کہ وہ ہاؤڈکیت کے بندے تھے ان دنوں وہ بہت وارداتیں کر رہا تھا اس علاقے میں۔

رفیق! ہاؤڈکیت۔ کہاں ہوتا ہے آجکل یہ۔

یاقوت! کچھ پتہ نہیں۔ سات آٹھ سال سے نام نہیں سنا اس کا۔ گتے کہیں مرکب گیا ہے۔

رفیق! کوئی دور۔ اس کے گردہ کا بندہ ہے آپ کی نظر میں۔

یاقوت! کئی مر گئے ہیں۔ کسی جیلوں میں ہیں.... باقی۔ میری طرف بڑھے ہوئے کے ریٹائر ہو گئے ہوں گے۔ ایک اس

کا پڑنا سبھی (دھرمین کوٹ میں رہتا ہے۔ تو بہت سب کر کے بڑ پر ہینز گار ہو گیا ہے۔

رفیق! کیا نام ہے اس کا۔

یاقوت! ناں اس کا ہے۔ (چائے کا ایک میسا گھونٹتا ہے)

سین منبر

(کیمرو پلازاکے، ڈال سے B رہتا ہے جس پر احمد علی بڑی شفقت سے ہاتھ پھیرتا ہے۔ مسکرا کر عابد کی طرف مڑتا ہے)

ہے۔ مسکرا کر عابد کی طرف مڑتا ہے)

احمد علی! میرا خیال ہے NOW THE HIGH TIME IS OVER مگر بھی یہ صدائی بہت کایاں

آدی تھا۔ ایک ایک چیز کو دس دس دفعہ EXAMINE کیا ہے اس نے۔

عابد! اگر ڈیٹ۔ آپ کو بھی مان گیا ہوں میں۔ آپ کو تو عامی سطح پر NEGOTIATOR بنا کر بھیجا

چاہیے۔

احمد! اسکراتے ہوئے) CONFIDENCE (AL CONFIDENCE۔ بزنس میں سارا کچھ اس

بلا پر ہوتا ہے۔ بلطف BLUFF! بھی تو کر دو تو دھرمین سے کرو۔



عابد : مگر ڈیڈ سر دار صاحب کا کیا ہوگا۔ وہ تو....

احمد : آل نو۔ آل نو۔ لیکن یہ میرا اینڈیا ہے۔ THIS WHOLE PROJECT IS MY BABY۔  
مجھے اپنا نفع نقصان دیکھنے کا پورا حق ہے۔

عابد : مگر آپ MEAN و انہیں کیسے بتائیں گے کہ....

احمد : یہ ابھی مجھے نہیں پتہ HAVE TO و BUT۔ میں اس مسئلے پر مسلسل سوچ رہا ہوں۔ اب اللہ کرے  
یہ صہرائی BETRAY نہ کرے۔ اور یہ معاملہ طے ہو جائے تو.....

عابد : اب یہ تو ہو ہی جائے گا BY THE GRACE OF GOD

احمد : (دھچکتے ہوئے) انشاء اللہ... پھر سر دار صاحب کو بھی GOOD BY کہہ دیں گے۔

عابد : بہت DIFFICULT آدمی میں رہے۔

احمد : انا ہے تو۔ مگر۔ دیکھو۔

سین نمبر ۸

تمکین کا دفتر

سعیدہ : تھینک یو ویری مچ۔

تمکین : (دھچکتے ہوئے) اس میں شکریہ ادا کرنے کی ایسی کون سی بات ہے۔

سعیدہ : ایجے آپ نے..... اتنی محبت سے۔

تمکین : (بہتے ہوئے) دیکھو بزنس میں ہمیشہ اپنا فائدہ سوچتا ہے۔ اب میں تمہارے والد کے پرس کو کام دوں  
گی تو ظاہر ہے مجھے بازار سے سستے ریش پر کام ملے گا۔ اور پھر تم لوگوں کو ذمہ داری کا احساس بھی زیادہ  
ہوگا۔

سعیدہ : (احساسی مندی سے) یہ تو سب ٹھیک ہے لیکن اس طرح میرے ایک دندہ کھننے پر جو یہ وعدہ کیا ہے آپ  
اس کا شکریہ تو فرمیں ہے نا مجھ پر۔

تمکین : تمہارا بھائی کیا کرتا ہے۔

سعیدہ : ابی اے کا امتحان دیا ہے اس نے۔

تمکین : اچھا۔ ویری گڈ۔ تو ٹھیک ہے جب پرس کام شروع کرے تو اسے میرے پاس بھیجنا۔ میں کچھ اور لوگوں  
سے بھی ملوا دوں گی اسے۔

سعیدہ : SO NICE OF YOU

(خون کی گھنٹی بجتی ہے تمکین فون اٹھاتی ہے)

تمکین : ایس۔ اے۔ (گھڑی دیکھتی ہے) اچھا۔ ٹھیک ہے۔

(خون رکتا کر اٹھتی ہے)



مدد کا تھی آج میں آپ کی مدد کر دیتی ہوں۔ حساب برابر۔

جمال: (خود سے اس کی طرف دیکھتا ہے) — AS YOU LIKE —  
تسکین: آپ کہہ دیجئے جس کو کہنا ہے۔

جمال: اہی۔ میں ایک منٹ میں آیا۔  
تسکین: میں انتظار کر رہی ہوں۔

(جمال اس کے انداز سے قدر سے پریشان سا ہو کر دیکھتا ہے۔ جاتا ہے تسکین کی  
مسکراہٹ دوبارہ تیوری میں بدلتی ہے۔ بشیر ننگ پر ہاتھوں کی گزرت سخت ہوتی ہے)

سین نمبر ۱۰

OUT DOOR

(رفیق اور فیض رسول دور سے ایک کھیت میں داخل ہوتے ہیں ایک بوڑھے کسان  
کے پاس پہنچتے ہیں ۱/۵ میں انہیں کچھ باتیں کہتے دکھاتے ہیں۔ کسان اپنے ٹریکٹر  
سے نیچے اترتا ہے ان کے ساتھ چلتا ہوا کھیت کے کنارے کی طرف آتا ہے۔ درخت  
کمر کے تینوں کو ایک درخت کے نیچے بچیں ہوتی چار پانی کی طرف آتے دکھاتے

ہیں ۱۰

کسان: ابس جی اللہ لے ہدایت دینی تھی، دسے دی۔ بیس سال جیلوں میں دھکے کھانے اور منظموں کی  
بد دعائیں سمیٹنے کے باوجود اس پاک پروردگار نے مجھ کو سیدھا راستہ دکھا دیا ہے اب توجہ میں چھ  
سات سال سے والی بھی کر رہا ہوں۔ بڑے سکھ میں ہوں۔

رفیق: لاو کہاں ہے آج کل۔؟

کسان: میں نے ان لوگوں سے کوئی تعلق واسطہ ہی نہیں رکھا اس کے بعد۔  
رفیق: میں نے تعلق واسطہ نہیں اس کا پتہ پوچھا ہے۔

کسان: (اس کے انداز سے ایک دم چوکنا ہوتا ہے) تم کون ہو بھائی۔

رفیق: میں جو بھی ہوں۔ یہ جان کر تمہاری محبت پر کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ مجھے لاو کا پتہ درکار ہے۔  
کسان: میں آپ کو صبح بتا رہا ہوں بھائی صاحب.....

رفیق: (کسان کے کندھے پر سختی سے ہاتھ رکھتا ہے) لاو کہاں ہے۔

فیض رسول: (رفیق کے ہاتھ کو تھپتھپاتا ہے کہ تم ہٹ جاؤ میں پوچھتا ہوں) ابیں اسے بہت مزدوری  
تمنا کرنا ہے بزرگو۔ آپ کا نام نہیں آئے گا اس میں۔

کسان: (دبھرا دھبہ دیکھ کر خوفزدہ انداز میں) وہ بابا لال دین بلیاں والی سرکار کے مزار پر ملنگوں کے ڈیرے  
میں ہوتا ہے۔ دماغ ہل گیا ہوا ہے اس کا۔

رفیق اس کے دماغ کی تم فکر نہ کرو۔ وہ بالکل ٹھکانے پر آجائے گا۔ وہاں کس نام سے رہتا ہے وہ؟  
کسان، نگہ کو نہیں پتہ۔ میں نے پچھلے سال اس کو دیکھا تھا وہاں۔ وہ پہچانتا نہیں ہے کسی کو.... سب  
اسے سائیں سائیں کہہ رہے تھے۔

رفیق کا کھون

سین نمبر ۱۱

احمد علی کا دفتر۔

جہانگیر! کیا عرض کر دوں سائیں کہ ایسی محبت سی ہو گئی ہے تم لوگوں سے، گاؤں میں تو اب دل ہی نہیں گتا میرا  
عابد! یہ عجیب بات ہے شہر والوں کو گاؤں اچھا لگتا ہے درگاؤں والوں کو شہر۔  
جہانگیر! یہ عجیب بات نہیں پتہ۔ فطرت ہے انسان کی، کسی چیز کے تسلسل سے MONOTONY سے آدمی  
گھرا جاتا ہے، طبیعت CHANCE لگتی ہے۔

احمد علی کی طرف دیکھتا ہے جو قہقہے بے مقصد بکیری کی طرح ہے۔

کیا بات ہے سائیں۔ آج آپ بڑے چپ چاپ ہو۔

احمد! میں سردار صاحب۔ طبیعت پر کچھ بوجھ سا ہے کہ عجیب کشمکش میں پڑ گیا ہوں۔

جہانگیر! نہ سائیں نہ۔ طبیعت پر بوجھ تو کبھی پڑنے ہی نہیں دینا چاہئے۔ دل میں رکھی ہوئی بات باسی سان  
کی طرح ہوتی ہے سائیں۔ بڑھوڑتی رہتی ہے ہر وقت۔

احمد! میں سوچ رہا ہوں سردار صاحب کہ بات کیسے شروع کر دوں، ایک طرف آپ کی محبت ہے اور....  
دوسری طرف۔

جہانگیر کا REACTION۔ احمد کی بات کے انداز سے بھتا ہے کہ اب وہ فیصلہ کن

بات کرنے والا ہے ایک دم بول پڑتا ہے۔

جہانگیر! محبت میں دوسری طرف کہہ رہی ہوتی ہے سائیں۔ یہ تو دن دے سڑک کی طرح ہوتی ہے ایک دفعہ اس  
میں داخل ہو جاؤ تو آگے ہی آگے جانا پڑتا ہے، واپسی کی گنجائش نہیں ہوتی اس میں۔

عابد! ONE SIDED LOVE تو سردار صاحب....

جہانگیر! نہ پتہ۔ ONE WAY TRAFFIC اور ONE SIDED LOVE میں بڑا فرق

ہوتا ہے۔ ابھی تمہاری عمر نہیں ہے اس زکات کو بھیسے کی۔ اس میں بڑی معرفت کی باتیں ہیں

احمد! اس دن میں نے آپ سے عرض کیا تھا نا.... کہ اس پر ایکٹ کو.... شاید....

جہانگیر! اگلا مار دو سائیں پر ایکٹ کو۔ سواہ ڈاؤ۔ اس کے سر میں۔ یہ تو چتا رہے گا۔ تھوکتے ہیں تو کچھ

ادھر ہی سوچ رہا تھا۔ اچھا سائیں یہ فرماؤ آپ کو ہمارا پر غور دار ایکٹ لگا۔

عابد! شہباز۔! VERY GOOD



جہانگیر: عابد کو نظر انداز کر کے احمد کی طرف دیکھتا ہے، آپ کا کیا خیال ہے سائیں۔

احمد: (داخلہ مسکراتے ہوئے) میرے خیال میں عابد نے ہاسکل ٹیکس کہا ہے۔

جہانگیر: ہمارے خاندان میں باہر شادی کرنا اچھا نہیں سمجھتے۔ پر میرا نظریہ ذرا مختلف ہے اب زمانہ وہ

نہیں رہا جو میں پچاس سال یا اس سے پہلے تھا۔ پڑھے لکھے لڑکے کے لیے بیوی بھی پڑھی لکھی

ہونی چاہیے۔ ہے نا سائیں۔

احمد: (لوگوں میں) جی۔ کیوں نہیں؟

جہانگیر: کیا حال ہے ہماری نیلم بیٹی کا.... بھئی بڑی روح راضی ہوتی ہے میری اسے دیکھ کر۔ ماشاء اللہ

بڑی پیاری لگی ہے۔

احمد: اس کی بات کا رخ سمجھ جاتا ہے بات ٹالنے کی گوشش کرتا ہے (بس سردار صاحب۔ اس مالک

کی مہربانی ہے۔ عابد سے اتھارٹی فلٹ کس وقت ہے عابد۔

عابد: آٹھ بجے کی سیٹ مل ہے ڈیڑ۔ بڑی مشکل سے

احمد: (کرائے بڑھاتے جیسے سب سے میں نہ جہاز بڑھاتے ہیں نہ FASCILITIES -

جہانگیر: کہیں ہمارے ہو پٹر۔

عابد: جی ہاں۔ کراچی۔ کچھ مال آیا ہے اس کی کلیئرنگ کرانی ہے۔

احمد: (دگرہی دیکھتے ہوئے) اچھا سردار صاحب آپ ذرا عابد سے گپ شپ لگائیں۔ میری ایک

APPOINTMENT ہے۔

جہانگیر: میں تو خود جا رہا تھا سائیں۔ شام کو کیا معروفت ہے۔

احمد: شام کو... سن۔ ہاں۔ آج تو میرا بیڑا کا دن ہے۔ کلب میں۔

جہانگیر: اس کو POST PONE کر دو سائیں۔ کسی دن اکٹھے چلیں گے۔ آج بھائی ادیب پوئل کو لے کر آؤ نا

ہمارے غریب خانے پر۔ شہباز بھی یہیں ہے۔ کھانا ادھر ہی کھاؤ نا۔

احمد: آج تو سردار صاحب.... عابد بھی جا رہا ہے۔

جہانگیر: عابد تو ہمارا پتر ہے اس کی دعوت تو میں ادھر گاؤں میں کروں گا۔ آپ لوگ آجاؤ نا۔ اپنا گھر

ہے تمہارا۔ سائیں۔

سین نمبر ۱۳

فقیر حسین کا گھر۔

(ایک مستری نما آدمی جس کے ہر انداز سے عیاری چمکتی ہے۔ تیزی سے بکٹ

کھا رہا ہے چائے کا بڑا سا ٹھونٹ لے کر بولتا ہے)

مستری: کام کی آپ مطلق فکر نہ کرو سرکار۔ وہ سب کچھ پر چھوڑ دیں۔ سسٹم انشا اللہ سارا اے دن

ہوگا آپ اللہ کا نام لے کر بسم اللہ کر دو۔

فقیر حسین، مگر بھائی یہ تم جس مشین کی بات کر رہے ہو... کیا نام لیا تھا؟  
مستری: ۸۵۲۸.... آفٹ میں سب ہی استعمال کرتے ہیں۔

فقیر حسین: دو تو بہت مشکل ہیں۔ ایک آفٹ اور ایک ریٹریسٹ کا یونٹ لگاتے ہیں۔ اللہ برکت دے  
گاترا اور مشینیں بھی آجائیں گی۔

مستری: آپ نہیں سمجھتے ہو سرکار۔ آفٹ کی کھیڑ ہی اور ہے۔ آپ اوکے سوکھے ہو کر دو مشینیں لگائیں  
میں آپ کو بتاؤں گا کہ ان سے نوٹ کیسے چھاپتے ہیں۔

فقیر حسین: نوٹ۔۔۔

مستری: دہنتے ہوئے، جعلی نوٹ نہیں۔ میرا مطلب ہے کام انشاء اللہ ایسا سچل ہو جائے گا کہ اللہ  
نے چاہا تو چند مہینوں میں لہریں بہریں ہو جائیں گی۔ میری نظر میں کچھ ایسے کام ہیں جن میں پرافٹ  
مارجن ہنڈرڈ پر سنٹ سے بھی زیادہ ہے۔

فقیر حسین: ایسے کیسے ہو سکتے ہیں۔۔۔

مستری: اکیسے، کیا مطلب۔ ہے۔ یہ آپ بچوں کی کتابیں دیکھتے ہیں نا۔ قاعدے وغیرہ۔ (فقیر حسین اثبات  
میں سر ہلاتے ہیں) یہ چھاپ کے مارکیٹ میں بیچتے جائیں۔ بڑی ڈیپانڈ ہے ان کی۔

فقیر حسین: مگر ان کے پیسے تو سنا ہے... منگھڑی یعنی پڑتی ہے۔۔۔ پر سٹ ملتا ہے باقاعدہ....

مستری: دہو۔ بھولے بادشاہ۔ اس طرح دیلوں میں پینے (پڑنے) سے کام نہیں ہوتا، تھوڑا سا مول  
کرنا پڑتا ہے۔ اس کی آپ فکر نہ کریں۔

فقیر حسین: انہیں بھائی۔ مجھے کوئی غیر قانونی کام نہیں کرنا۔ حق حلال سے بھی تو روزی کمانی جاسکتی ہے۔

مستری: کمانی تو جاسکتی ہے سرکار، پراسس میں COMPETITION بہت ہے۔ آئندہ، کلکٹور،  
کر کے جوڑا پڑتا ہے۔ وہ سب آپ مجھے پر چھوڑ دو۔

فقیر حسین: کوئی اچھی صلاح دے سکتے ہو تو دو بھائی۔ پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے زمانے کو۔ ہر ادنیٰ باتوں  
رات نوٹ دنگے کرنے کے چکر میں ہے۔ اس طرح تو کچھ نہیں بچے گا۔

مستری: کچھ بچے گا تو ہم بچیں گے بزرگو۔ ایمانداری سے روٹی ملے تو کس کو بڑی لگتی ہے۔۔۔ پر ملے  
تو سہی۔

فقیر حسین: اللہ ہم پر رحم کرے۔ برائی کتنی بھی بڑھ جائے بھائی۔ واجب اور جائزہ نہیں ہوتی۔ ہم اپنے  
آپ کو ٹھیک نہیں کرتے۔ پوری دنیا پتہ نقیہ کہتے ہیں۔ میں نے زندگی بھر ایمانداری سے  
کام کیا ہے، میں تو کبھی بھوکا نہیں سویا۔ اس مالک نے تین ٹائم روٹی دی ہے  
مجھے۔

### سین لبر ۱۳

دایک غریبا بن مرزک ٹوٹی پھوٹی نیم تاریک جھونپڑی دروازہ ایک دھماکے سے کھلتا ہے رفیق اور فیض رسول ایک بھول سے منگ کو تقریباً گھسیٹے ہوئے اندر لاتے ہیں۔ منگ منہ سے بے معنی آوازیں نکالتا ہے۔ رفیق دروازہ بند کرتا ہے گھور کر منگ کی طرف دیکھتا ہے منگ کا بایاں ہاتھ اور پاؤں فالج کے حملے کی وجہ سے ٹھیک طرح کام نہیں کرتے۔

رفیق : (تیز آواز میں) بند کر دیو ڈرامہ....

منگ : (ہوش میں نہ ہونے کی ایکٹنگ کرتا ہے) ہاتھوں کے کڑے زمین پر مار کر سر کو ادھر ادھر جھینے دیتا ہے۔ دیکھتا ہے سب کو دیکھتا ہے ہیں نہیں دیکھتا۔

ایک دم سر جھکا کر بیٹھ جاتا ہے۔ رفیق چند لمبے فیسے سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اس کو گردن سے پکڑ کر مڑوڑتا ہے

رفیق : تو ایسے نہیں ماننے گا۔ فیض : رسہ بانہ چھت سے۔

فیض : (منگ سے) اوسے کیوں اپنی جان کا دشمن ہو رہا ہے لاو۔

(ایک طرف کھڑی چار پانی کا بان کھونا شروع کرتا ہے)

منگ : (ایک لمحے کے لیے خوفزدہ ہوتا ہے مگر اپنی ایکٹنگ جاری رکھتا ہے) دشمن۔ دشمن مرے تے خوشی نہ کریئے سبناں دی مر جانا۔ اوڑک ہر دک نے مر جانا۔ .. اللہ۔ اللہ۔ اللہ۔

رفیق اس کو دھکا دے کر پیچھے ہٹاتا ہے۔ فیض کے ساتھ مل کر رسی کھوتا ہے اس کی مضبوطی چیک کر کے پھندا تیار کرتا ہے

رفیق : سنا ہے تو نے زندگی میں بڑے بندے مارے ہیں لاو۔ ... پر مجھے تو یہ سب کہانیاں بھوٹ لگتی ہیں.... تو تو کوئی بڑا اسی بے غیرت اور بزدل آدمی ہے۔

فیض : عورتوں کی طرح یہاں چپ کر تم کہتے تھے کہ دنیا تمہارے زندگی بھر کے گناہ بھول جائے گی.... مظلوموں کا ہوشناغ نہیں جاتا لاو۔ سر پر چڑھ کر بوتا ہے۔

رفیق : (پھندے کی گرہ ماہرانہ انداز میں چیک کر کے چھت کی طرف دیکھتا ہے جیسے شکالے کے پے مناسب جگہ ڈھونڈ رہا ہو منگ کے چہرے پر داغ خوف کے نشان ابھرتے ہیں۔ رفیق ایک طرف سے ٹوٹی ہوئی میز اٹھا کر رکھتا ہے فیض سے کہتا ہے) اسے ہاتھ رکھنا فیض۔

منگ : (دغور سے ان کی طرف دیکھتا ہے ہاتھ کے اشارے سے روکتا ہے اتم کون ہو؟

رفیق : جب تک تم یہ نہیں مانتے کہ تم لاوڈ کیٹ ہو۔ ہماری تمہاری بات نہیں ہو سکتی۔ اٹھو۔ منگ : (فریض کر دیں ہی لاوڈ کیٹ ہوں کیا دستنی ہے تمہاری کچھ سے۔



رفیق میز سے اترتا ہے شوکر مار کر میز ایک طرف پھینکتا ہے۔ ہاتھ میں پکڑی ہوئی  
رسی کو زور سے کھینچتا ہے رسی ٹوٹتی ہے۔ لالو واضح طور پر اس کی طاقت سے  
مرعوب ہوتا ہے۔

ملنگ! میں بھی جوانی میں بہت زور والا تھا۔

رفیق ٹکڑا سماد اگئے ہو کبھی

ملنگ! ہاں۔ کئی بار۔

رفیق! وہاں ذیلداروں کی ایک حویلی ہوتی تھی۔

ملنگ! ادھر پہنچے ہوئے، وہ تو.... وہ مجھے اگ لگا دی تھی کس نے۔

رفیق! کسی نے نہیں۔ تم نے۔ تمہارے آدمیوں نے۔

ملنگ! دحیرت سے! میں نے۔۔۔ نہیں۔

رفیق! مرنا تو گئے ہے ہی۔ آخری وقت میں جھوٹ بول کر اپنا بوجھ بڑھا رہا ہے۔

ملنگ! اگر تم نے مجھے مارنا ہی ہے تو میں تمہیں نہیں روک سکتا۔ اب میں وہ لالو ڈکیت نہیں جس کے

گھوڑے کی ٹاپ سن کے پنڈ کے پنڈ ٹوٹنے ہو جاتے تھے.... میں تو اس کا سایہ بھی نہیں۔

اس بیماری اور فالج نے مجھے ہتھاکر دیا ہے۔ پر جوان یقین کر ذیلداروں کی حویلی جمانے میں میرا

یا میرے کسی آدمی کا ہاتھ نہیں تھا۔

فیض! ان دنوں اس علاقے میں تمہیں واردتیں کر رہے تھے۔

ملنگ! یہ تو ٹھیک ہے۔ پر.... مجھے قسم ہے اپنا سرے ہوئے بچوں کی.... وہ واردات میری نہیں تھی۔

رفیق! کے چہرے پر یقین اور پریشانی کے آثار ابھرتے ہیں۔ رسی کے ٹکڑے

اس کے ہاتھوں سے پھینکتے ہیں!

فیض! تمہیں پتہ تو ہو گا کون وگ تھے اس کے پیچھے۔

ملنگ! نہیں۔ مگر اتنا مجھے یقین ہے کہ وہ کون باہر کے وگ تھے۔ یہاں کے ہوتے تو ہمیں ضرور پتہ ہو گا۔

رفیق! چند لمبے بے تابی سے کمرے میں ٹہکتا ہے فیض پریشانی کے عالم میں اس

کے "سیب کھڑا ہے۔ رفیق دروازے کی طرف مڑتا ہے۔

رفیق! آؤ۔

فیض! اس کے ساتھ جانے کے یہ مڑتا ہے ملنگ! دونوں کی طرف دیکھتا ہے!

ملنگ! سرسری انداز میں! ہاڑی کے علاقے میں ان دنوں ایسی بہت سی وارداتیں ہوئی تھیں۔

وہاں سے کیوں نہیں پتہ گتے....

رفیق! مڑا کہ اس کی طرف دیکھتا ہے! چوری سمندر خان نے کچھ بندے پکڑوائے تھے اس



گروہ کے۔

رفیق (دبڑ بڑاتے ہوئے) چوہدری سمندر خاں۔

سین نمبر ۱۴

جہانگیر ہاشمی گھر۔

جہانگیر ایک اذکے پنجرے کے پاس کھڑا اسے تعریفی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔  
پر دستاں ہے اذکو گوشت کھلاتا ہے۔

جہانگیر: شاہش۔ شاہش۔ تیرا پاپ بھی بڑا جید تھا۔

گوشت کی بوئی اُسے دیتا ہے۔ ریاست کو لے کر آتا ہے۔

سلامت! السلام علیکم سرور صاحب۔

جہانگیر: اس کی طرف مڑ کر دیکھے بغیر بیٹھو۔ رفیق نہیں طاریاست۔

ریاست! وہ سائیں۔ کہیں باہر گیا ہوا ہے۔

سلامت! اس کے قریب آکر اشتیاق سے بازو دیکھتے ہوئے، ہم حاضر میں آپ کی خدمت کے لیے۔

واہ۔ واہ۔ بڑی اعلیٰ نسل کا جانور ہے۔

ہاتھ لگے کرتا ہے جہانگیر اس کا ہاتھ پیچھے ہٹاتا ہے،

جہانگیر! ہاتھ پیچھے رکھو سائیں۔ انگلیاں نہیں ملتیں بعد میں۔

سلامت! اپنے استاد کے پاس بھی بڑی بڑی نسل کا شکر ہے۔ میں ہی ٹریننگ کرتا ہوں اُن کی۔

جہانگیر: تمہاری ٹریننگ اور طرح کی ہوتی ہے سائیں۔۔۔ میرے بازوؤں کی طبیعت ذرا مختلف ہے۔ آؤ۔

ادھر آؤ۔ دستاں آتا رکھ گوشت کی پیٹ کے پاس رکھتا ہے، ابھی اس کا پیٹ نہیں بھرا ریاست

کھلا اس کو۔

دریاست دستاں اپنے ہاتھ پر پہنتا ہے۔ شکر سے گوشت کھلاتا ہے جہانگیر صوفے پر آ

کر بیٹھتا ہے، کب تک آئے گا۔ رفیق۔ پتر۔

سلامت! وہ تو جی کچھ ذرا لبا ہی گیا ہے۔ آپ کچھ کو حکم کرو۔

جہانگیر: (خوف سے اس کی طرف دیکھتا ہے) کام سہرا اور مکمل ہونا چاہیے۔

سلامت! آپ بے فکر رہو سرکار۔

جہانگیر: پرسوں ریس میں ایک گھوڑی دوڑ رہی ہے۔ رانی۔

سلامت! جی۔

جہانگیر: اسے دوڑنا نہیں چاہیے۔

سلامت! (بات نہ سمجھتے ہوئے) کیوں جی۔ بیمار شکار ہے؟

جہانگیر زیادہ بولنے کا یہی نقصان ہوتا ہے سائیں۔ آدلی کی سمجھ میں بات نہیں آتی۔ (سلامت حقوق کی طرح اثبات میں سر ملتا ہے، اس گھوڑی کا مالک مجھ سے سودا کر کے پھ گیا ہے۔

سلامت! یہ تو بڑی بڑی بات ہے جی۔ ۱۰ فر زبان بھی کوئی چیز نکالتی ہے۔

جہانگیر! اسی بے میں چاہتا ہوں کہ وہ گھوڑی ریس میں حصہ نہ لے۔ بلکہ آئندہ کبھی بھی ریس میں حصہ نہ لے سکے۔ اور اسے اس مال تک تم نے پہنچا ہے۔

سلامت! میں نے مگر سردار صاحب....

جہانگیر! بس ایک ٹامک توڑی ہے اس کی.... اللہ اللہ خیر ستا۔

سلامت! پر سردار صاحب.... اس سارے جھگڑے میں اس جانور غریب بے زبان کا کیا قصور ہے انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

جہانگیر! میں نے تمہیں کام کے پے بٹایا ہے سائیں۔ مقدمہ نہیں لڑنا چاہیے۔ بولو۔ کر سکتے ہو۔

سلامت! کام بڑا مشکل ہے سردار صاحب۔ گھوڑوں کی بڑی حفاظت کی جاتی ہے۔

جہانگیر! مجھے پتہ ہے سائیں۔ میرے اپنے چھ گھوڑے دوڑتے ہیں۔ پر کوئی کام اسی وقت تک مشکل موتا

ہے جب تک وہ بو نہیں جاتا بات کبہ رہے ہوتا سائیں قیمت بھی تو اسی مشکل کی وجہ سے رہا ہوتا نہیں۔

سلامت! مجھے اور سوچنے کا موقع دیں۔

جہانگیر! میرے پاس زیادہ ٹائم نہیں ہے سائیں۔ مجھے ایک ٹیل فون کرنا ہے۔ اتنی دیر سوچو۔

(جہانگیر! آہے سلامت میت درہ سار ریاست کی طرف آتا ہے۔)

سلامت! اور ریاست.... یہ کیا فرمائش ڈال کے آزمائش میں ڈال دیا ہے مجھے سردار صاحب نے، انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

ریاست اس کی طرف متوجہ ہوئے بغیر باز کو گوشت کھاتا ہے۔ سلامت کندھے جھک کر بیچے ہلکتے ہیں)

سین نمبر ۱۵

احمد علی کا دفتر

ماں دودھ سے مائل ہوتا ہے، مابہ چمک کر اس کی طرف دیکھتا ہے سکر

کر اٹھتا ہے۔

مابہ! اہیلو۔

جمال! یاد رہے سارے سرگرمیز قسم کے LUNCH اور PART ہیں نا.... ایک دم نظر ٹھیک پر پڑتا

ہے، اہیلو! آپ ۱۰

تھکین، ریس بات میں آپ سے کہنے والی تھی۔

عابد! وہ آپ کو تو پہلے سے ۲۸۰۵۵۰۰۰ روپے میں خواہوا، تعارف کے لیے سوٹے سوٹے لٹنڈ سوج رہا تھا۔  
جمال! اتم ذہن پر ریاہ ذور نہ دیا کرو جان عزیز۔ تمکین کی طرت مڑتے ہوئے، آپ یہاں۔  
تمکین! عابد صاحب سے کچھ بزنس ٹاک بہت دنوں سے ۵۵۵ تھی۔ وہی کرنے آئی ہوں۔

جمال! اوہ۔۔۔ تو آپ؟

تمکین! ایک ایک نغظ تول کر بولتی ہے۔ جمال کا رد عمل نوٹ کرتی ہے، دراصل یہ ساڈھ میری امی ہینڈل کرتی  
تھیں۔ ان کی وفات ہو گئی ہے نا پچھلے دنوں۔

جمال! (رسمی انداز میں) بہت افسوس ہوا۔

عابد! بھئی یہ مسزانیہ جیل کی بیٹی ہیں نا۔ تمکین۔

جمال! دشدید حیرت سے کیا؟

عابد! حیرت ہے تم انہیں جانتے بھی ہو اور۔۔۔

تمکین! (مسکراتے ہوئے) دراصل عابد صاحب جمال صاحب سے میرا تعارف بڑا عارفاتی سا ہے۔۔۔

جمال کے ۲۱۰ سے دکھاتے ہیں کہ وہ سخت حیرت زدہ ہے تمکین اور جمال کی باتیں

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہیں۔ صرف جوٹ ہلے نظر آتے ہیں۔

سین نمبر ۱۶

فقیر حسین کا گھر۔

گاہک فقیر حسین کو سمجھاتا ہے۔ سعیدہ اور اختر ایک کوسے میں رتم گن رہے ہیں،

سعیدہ کاغذ پر لکھتی جا رہی ہے۔

گاہک! میں تو اب بھی ہی مشورہ دوں گا کہ جہٹری میں رتم کم میں اس میں ہم دونوں کا فائدہ ہے۔

فقیر حسین! مگر کیوں، بھائی! قانون ہم سب کی بھائی کے لیے ہے۔ اسے دھوکہ دینے کا مطلب ہے کہ ہم

اپنے آپ کو دھوکہ دے رہے ہیں۔

راختر سے مخاطب ہوتا ہے)

رتم گن لی بیٹا۔

اختر! بس ابو۔ ایک منٹ اور۔۔۔ سعیدہ سے) یہ اتنی پیڑھی میڑھی کیوں نکس ہیں رتمیں۔ ہمیشہ صفر

کے نیچے صفر لکھنا چاہیے۔ سعیدہ اسے گھورتی ہے اختر جلدی جلدی ٹوٹل کرتا ہے، ٹھیک ہے ابو۔

گاہک! رکازات آگے رکھتے ہوئے) لیجئے جناب یہاں دستخط فرمادیں۔

فقیر حسین! لائیے جناب۔

کاغذ پر دستخط کرتا ہے)

سین نمبر ۱۷

احمد علی کا دفتر۔

احمد علی کے دفتر میں گریوال۔ گاکب۔ کے اٹھ میں ایک فائل یہی ہے۔ فائل  
احرام سے احمد علی کے آگے رکھا ہے احمد علی فائل کھول کر کاغذت دیکھتا ہے۔  
مسکراتا ہے)

احمد، دہلی ڈن مسٹر گریوال۔

گریوال، تھینک یوسر۔

احمد، (گاکب سے) کوئی پراہم تو نہیں ہوئی۔

گاکب، انیس سر۔ مگر وہ کچھ عجیب سا آدمی ہے سر! کچھ۔ (اشارہ کرتا ہے کہ کرکیک سا ہے)  
احمد، (مسکراتے ہوئے) ہاں مگر اب اس کی ساری بددعا فی اس فائل میں دفن ہو گئی ہے۔  
(احمد کا کلوز اپٹن خوش ہے)



# 14

کردار

فقیر حسین • سید • احمد علی • اختر • جہانگیر • رفیق • جمال • سلمیٰ  
• تکین • فیض رسول • عابد • سلامت • ریاست • وحید بھائی • سعید  
• سمندر خان •

سین نمبر

احمد علی کا گھر

دیکھو ۲۰۷ پر اوپن ہوتا ہے۔ جہاں رینگ حسین کی فلم چل رہی ہے۔ احمد علی بڑی  
توجہ سے فلم دیکھ رہا ہے سلمیٰ آتی ہے ہاتھ میں سوپ کا پیالہ ہے۔  
سلمیٰ: یہ پس۔ پسے پی پس ٹھنڈا ہو جائے گا۔  
احمد علی اس کے ہاتھ سے پیالہ پکڑ کر رکھتا ہے۔ نظر مسلسل فی ٹوی کی طرف ہے  
سلمیٰ کو ہاتھ سے پکڑ کر بٹھاتا ہے۔  
احمد علی: بیٹو۔ بیٹو۔ بڑی مزیدار فائنٹ ہے۔

سلمیٰ: اکیا ہے۔

احمد: فائنٹ۔ بھی بکشتی۔

سلمیٰ: اچھا۔ لیکن پسے سوپ پی پس۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا کہ....

احمد: ڈاکٹروں کے کہنے کی زیادہ پروا نہ کیا کرو۔ اسی بات کی تودہ نہیں لیتے ہیں۔

اسکین پر ہونے والی فائنٹ کی داد دیتا ہے۔

واہ۔۔۔ بھی یہ دونوں بھائی بڑے کمال کی چیزیں ہیں۔ بہت عمدہ۔ غلاں کھیلتے ہیں۔

سلمیٰ: اکیا؟

احمد: غلاں بھی۔ غلط۔

سلمیٰ: کمال ہے۔ وہ غلط کھیلتے ہیں اور آپ ان کی تعریف کر رہے ہیں۔

پیالہ اٹھا کر اسے دیتی ہے۔

احمد: دسکراتے ہوئے گھونٹ بھرتا ہے، تم نے سنا نہیں۔ جنگ اور طبیعت میں سب کچھ جاڑ ہے۔

سلی: دفعہ۔ مجھے تو زہر لگتا ہے یہ پروگرام۔ دیشیوں کی طرح رڑتے ہیں۔

انی ٹوی پرکٹ کرتے ہیں جہاں اناؤنسر ہر برادر کے جیتنے کا اعلان کرتا ہے اس کے

بعد THE END آتا ہے)

احمد: (بڑا سامنے بناتے ہوئے) ایک تو یہ ختم بہت جلدی کر دیتے ہیں۔

سلی: انی ٹوی آتے کرتے ہوئے اس کی طرف آتی ہے، بہت اچھا کرتے ہیں۔

احمد: دیکھو جان من اس دنیا کے اکھاڑے میں جیتنے کے لیے ضروری ہے کہ آدمی پہلے وار کرے اور یہ

سوچے کہ ناکالی کا دوسرا نام موت ہے۔

(شوپ کا پیالہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے)

ذرا سٹک تو ڈرو اس میں بالکل پھیکا ہے۔

سلی: ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا کہ ٹک....

احمد: اپنی ڈاکٹر۔ دیکھو میرے بچوں کی والدہ۔ اب میں بالکل ٹھیک ہوں NO BLOOD PRESSURE

I AM JUST OKAY.... NO KIDNEY PAIN

سلی: (پریشانی کے انداز میں) کیا بھائی فقیر حسین کو پتہ ہے کہ.... اُن کا مکان آپ نے خریدا ہے۔

احمد: انرہیں۔ تو میں جانے کا سوچ نکلتے تو سب کو نظر آتا ہے۔

سلی: کہہ کئے گئے ہیں جو ٹھ بڑا ہے اسے اٹھ کے اشارے سے روکتا ہے،

نو نو نو۔ اس سسے میں ہیں کہ نہیں سوں گا، فقیر حسین اب کسی رعایت کا مستحق نہیں ہے، اب اُسے یہ

سب FACE کرنے دو۔

سلی: کیا کرنے دو۔

احمد: (رجھرجھاکر) میرا سر۔ اُسے بھی....

سلی: (کاری کیشن دیکھ کر لہجہ معتدل کرتا ہے)

خیر چھوڑو اس ذکر کو۔ سردار صاحب سے جوابات کرنی ہے وہ تمہیں یاد ہے:

سلی: یاد ہے، مگر۔

احمد: اگر مار کہ نہیں۔ وہ بڑی منہ کی طبیعت کا آدمی ہے اگر اس نے ایک دفعہ کھل کر رشتہ مانگ یا تو

رڑی مصیبت ہو جائے گی۔

سلی: ارے کا تو۔ اچھا ہے۔

احمد: بات رڑکے کی نہیں سلی تم ان لوگوں کو نہیں جانتیں۔ ان کی حسیوں میں عورتوں کو اس طرح دکھانا

ہے جیسے ڈروں میں کبوتر رکھتے ہیں۔ یہ لوگ کتنا پڑھ لکھ جانتے، تاکہ آزاد خیال نہیں۔ پوری دنیا کے

بکیر لگائیں، یہاں لکھ کی عورت کی بات آتی ہے وہاں یہ فوراً دس صدیاں پیچھے چلے جاتے ہیں۔

سلمیٰ : اہاں۔ پھر تو..... ہماری نیلم.....

احمد : اسی لیے کہ رہا ہوں یہ بات شروع ہونے سے پہلے ختم کر دو۔ یوں بھی میں نے سردار صاحب سے پارٹنرشپ میں کام کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ کراچی میں ایک پارٹی سے بات ہو گئی ہے۔ اُن سے معاملہ طے ہوتے ہی میں سردار صاحب کو فدا کا فلفلہ دوں گا۔

سلمیٰ : میری سمجھ میں تو آپ کی باتیں آتی نہیں۔۔۔۔۔ ابھی کل تک آپ.....

احمد : جو کل گزر جائے اسے بھول جانا چاہیے۔ ذہن میں ہمیشہ آنے والا کل رکھنا چاہیے۔ وقت پیچھے کو نہیں آگے کی طرف چلتا ہے۔ Clock wise

سلمیٰ : کیا دائرہ۔

احمد : کلاک دائرہ۔

سلمیٰ : اچھا۔

## میں نمبر ۲

وحید بھائی کا شاندار دفتر۔

دیواروں پر مذہبی مقامات کی تصویریں لٹکی ہوئی ہیں۔ فقیر حسین، مہدم علیکم کہہ کر اندر داخل ہوتا ہے۔ وحید بھائی رسمی تپاک سے ہاتھ ملاتا ہے وہی ہاتھ اپنے سینے

پر پھیرتا ہے۔

وحید بھائی : علیکم السلام۔ تشریف رکھئے۔

فقیر حسین : (بیٹھتے ہوئے) شکریہ۔

وحید : پیار سے میاں نے فون کیا تھا آپ کے بارے میں۔ ارستاد۔

فقیر حسین : ایک خط میں نے آپ کی قدرت میں لکھا تھا۔ پرنٹنگ وغیرہ کے سلسلے میں.... کچھ پریس کا کام شروع کیا ہے میں نے۔

وحید : اودھ۔ اچھا۔ ہاں۔ دیکھا تھا میں نے آپ کا خط۔ میرا اصول ہے میں کاروبار سے متعلق ہر کاغذ خود دیکھتا ہوں۔ محنت تو ایمان کا پہلا زینہ ہے۔

فقیر حسین : بہت اچھا کرتے ہیں آپ۔ تو پھر.....

وحید : دیکھئے براہِ محترم۔ ہمارا کاروبار اللہ کے فضل و کرم سے بہت پھیل چکا ہے۔ آپ کا پریس۔

میرا مطلب ہے ہمارا کام Business میں جوتا ہے۔ چھوٹے پریس کے بس کا کام نہیں ہے یہ۔

فقیر حسین : تصوراً بہت کام تو آپ ہمیں دے سکتے ہیں نا۔ کوئی ایسی چیز جو نسبتاً کم چھپتی ہو۔ کوئی لیبل۔ کوئی ڈبہ۔ کوئی اشتہار وغیرہ۔

وحید : پیار سے میاں میرے بٹے محترم ہیں۔ میرے بھائیوں کی طرح ہیں۔ انہوں نے آپ کے بارے میں

کہا ہے تو اب کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ لیکن اس کے لیے آپ کو اپنی اہلیت ثابت کرنی پڑے گی۔  
فقیر حسین، جی میں کچھ سمجھا نہیں۔

وحید: مطلب یہ ہے براؤن عزیز، کہ بزنس میں ESTABLISH ہونے کے لیے آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کے لیے شروع شروع میں کچھ قربانیاں بھی دینا پڑتی ہیں۔ RATES بازار سے کم رکھنے پڑتے ہیں۔ پیکے میاں کو دیکھنے گھر ٹیال مرمت کیا کرتے تھے..... آج ماشاء اللہ لاکھوں میں کھیلتے ہیں۔  
فقیر حسین، جی اس کی آپ فکر نہ کریں۔ RATES اتنا ہی معقول ہوں گے۔ نا ہائز منافع کو میں حرم سمجھتا ہوں۔

وحید: ماشاء اللہ، ماشاء اللہ۔ ایسے ہی دردِ دل رکھنے والے لوگوں کی ضرورت ہے قوم کو۔ میں خود آپ کی دعا سے تمیں چالیس امداغی انجنوں کا مدد اور سرپرست ہوں۔ اپنی بلا بھر کو کشش کرتا رہتا ہوں نیکی کی تبلیغ اور فروغ کی۔ لیکن کیا عرض کروں لوگ آگے نہیں آتے۔  
فقیر حسین: ارستار آتے سمجھے، آئیں گے قبلہ آئیں گے۔ ان کو کشش جاری رکھنی چاہیے۔  
وحید: آپ بھی ہیں نا اس کا رخیر میں حصہ۔

فقیر حسین: حکم فرمایے۔

وحید: کچھ کتا پٹے وغیرہ میں کھتا رہتا ہوں، اصلاح معاشرہ کے سلسلے میں۔ آپ ان کی چھپائی میں کچھ.....  
فقیر حسین: کیوں نہیں۔ مجھے بڑی خوشی ہوگی یہ تو میں ثواب کا کام ہے۔

وحید: اچھا تو آپ یوں کہنے میں آپ کو منیر صاحب کے پاس بجا دیتا ہوں۔ ان کے پاس میرے نئے معنوں کا مسودہ رکھا ہے۔ پاکستانی بننا سیکھتے۔ اس کی کوئی دس ہزار کاپیاں آپ چھاپ دیجئے۔ اس کا رخیر میں آپ کا حصہ بھی ہو جائے گا اور مجھے آپ کے پریس کے معیار کا بھی پتہ چل جائے گا۔  
فقیر حسین، جی بہتر۔ (وقف) ایک بات ہے قبلہ۔

وحید: ارشاد۔

فقیر حسین: آپ کے اتنے عمدہ اور نیک خیالات کس کے لیے یہ بات کہنے کی ہمت ہو رہی ہے۔ ماشاء اللہ اتنی دلچسپی لیتے ہیں آپ لوگوں کی بہتری میں.....

وحید: ارمنوئی انکسار سے کہاں جی۔ ہم تو بڑے گنہگار بڑے عاجز سے بندے ہیں۔ یہ تو سب اس کی عنایت ہے.....

رحمت کی طرف دیکھتا ہے،

فقیر حسین: میں عرض کر رہا تھا کہ آپ کے کارخانے کی تمام چیزیں ایسی ہیں جو لوگوں کے مددِ مرہ استعمال میں آتی ہیں لیکن.....  
وحید: لیکن کیا۔



فقیر حسین! میں یہ سوچ رہا تھا کہ پچھلے کچھ برسوں سے چیزوں کی قیمتیں بڑھنے کی بجائے کچھ کم ہوئی ہیں۔ مزدوریوں میں بھی کوئی اضافہ ہوا لیکن آپ کی مصنوعات کی قیمت ہر سیزن میں.... میرا مطلب ہے.... کچھ بڑھتی ہی جا رہی ہیں۔

اور یہ ٹیٹا سا جاتا ہے اشتعال دبانے کی کوشش کرتا ہے،

وحید! یہ بڑی ساری کہانی ہے سبائی صاحب۔ قیمتیں دراصل RETAILOR بڑھاتا ہے اور نام بے بارے ہو۔ فیکچرز کا مہذبہ ہوا ہے۔ آپ کا یہ فیلڈ نہیں ہے نا اس لیے آپ کو پتہ نہیں۔ فقیر حسین! دراصل کوئی بے بارے، ایک صوفی سیڑی چون کی دکان بھی کی ہے اور.... میں نے دیکھا ہے کہ قیمتیں پہلے کمپنی بڑھا رہی ہے اور اس کے بعد نیچے والے۔

وحید! دراصل یہ کام ہمارے مارٹر ٹنگ اور سیڈر سیکشن کا ہے۔ مجھے اس کے بارے میں زیادہ علم نہیں بہت حساب لگا کر قیمتیں مقرر کی جاتی ہیں۔

دل آتہ بڑھاتے ہوئے!

اچھا.... انشاء اللہ ہم ملاقات کر لیں گی۔ میری ایک میننگ شروع ہونے والی ہے۔

دفعہ کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے مگر وحید کہ بے تعلقی دیکھ کر خاکوش ہو جاتا ہے۔

### سین نمبر ۳

دو چہرے سمندر خاں کی حویلی کا مہمان خانہ، رفیق اور فیض رسول توقع نظروں سے

چوہدری سمندر خاں کی طرف دیکھ رہے ہیں جس کے چہرے پر تردد و شک کے

آثار ہیں۔ ان کی طرف دیکھا ہے،

سمندر خاں! دیکھو، جوانو! اپنے ہاتھ میں، سٹاشی اور غنڈہ گردی کو ٹوکنے کیسے میں نے ہمیشہ میدان میں آکر

بات کی ہے۔ لیکن میں یہ سب لپٹا فوج کے اندر رہ کر بلکہ اس سے مل کر کرتا ہوں، جب تک تم اپنا مقصد

نہیں بتاؤ گے میں تمہارے کسی مول کا بواب نہیں دوں گا۔

رفیق! میرا مقصد صرف ان لوگوں کا پتہ چلانا ہے جنہوں نے ہماری۔ ذیلداروں کی حویلی کو آگ لگائی تھی

سمندر خاں! دھمکی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے، کیوں؟

رفیق! یہ بڑی لمبی کہانی ہے۔

سمندر خاں! اور تم اسے اور آگے بڑھانا چاہتے ہو۔

رفیق سر جھکا لیتا ہے سمندر خاں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے اور سمجھانے

کے انداز میں بولتا ہے۔

بدلہ جنگل کی آگ کی طرح ہوتا ہے بیٹا۔ ایک دفعہ یہ آگ بھڑک اٹھے تو سب کچھ راکھ کا ڈھیر کر دیتی

ہے۔ اللہ معاف کرنے والوں کو پسند کرتا ہے بیٹا۔



جیتے جی کتوں سے بدتر حال ہے اس کا۔

سمندر ۱۱ لودکیت سے ملے تھے تم۔

رفیق ۱۱ اہا۔

سمندر کہاں ہے وہ۔ اسے تو پولیس کئی سال سے تلاش کر رہی ہے۔

فیض ۱۱ حضرت بیاں والی سرکار کے مزار پر ملنگوں میں چھپ کے بیٹھا ہوا ہے۔ مہنگوں پیروں کو لقمہ ہو چکا ہے اس کے۔

رفیق ۱۱ (بے مہینے سے کمرے میں ٹپکتے ہوئے) اچھا چوہہ ری صاحب۔ اب ہم ملتے ہیں۔ میں آپ کا یہ احسان زندہ گی بھرنے میں بھولوں گا۔ آؤ فیض۔

(دونوں جاتے ہیں۔ سمندر خان کے چہرے پر ایک آزدہ سی مسکراہٹ آتی ہے)

### سین نمبر ۵

OUT DOOR

دود سے رفیق اور فیض رسول ایک ٹوب دیل یا کٹوئیں کی طرف آتے ہیں فیض رسول چاروں طرف دیکھتا ہے انداز سے تھکن نمایاں ہے۔

فیض ۱۱ کمال ہے۔ لاگے ساگے کوئی بندہ ہی نظر نہیں آ رہا۔ کیا خیال ہے ہمارے ہم ہی بندے نہ بن جائیں۔۔۔۔۔ ٹیل کی تہہ جم گئی ہے پنڈے پر۔

رفیق ۱۱ تیرا بچپن میں بھی یہی حال تھا۔

(دونوں ہنستے ہیں)

فیض ۱۱ چل۔ تو بھی نہالے۔

رفیق ۱۱ نہیں۔ مہربانی، جی نہیں پاہ رہا اس وقت۔

فیض ۱۱ ایک تو یہ تیرا جی میری کچھ میں نہیں آیا آج تک۔۔۔۔۔ اس گرمی میں تو کائیں مجھیں بھی نہایتی ہیں۔

رفیق ۱۱ اسی لیے تو کہہ رہا ہوں تو نہالے۔

دفیض معنوی غصے کا اثر دیتا ہے۔ رفیق ایک درخت سے ٹیک لگا کر زمین پر

بیٹھا ہے مکان سے آنکھیں بند کرتا ہے فنودگی کے عالم میں خواب دیکھتا ہے

کیمرو تیز چلتے ہوئے سونے، وسیع میدان اور سوکھے درختوں سے ہوتا ہوا اس کے

چہرے پر آتا ہے۔ وہاں سے Mix کر کے اُچھلتے ہوئے فاروں، ہرے بھرے

میدانوں اور سبز درختوں سے PAN کرتا ہوا رفیق پر آتا ہے جو پھولوں کے جھنڈ

میں خاموش بیٹھا ہے اس کے کندھے پر ۶/۵ سے معیدہ کا ہاتھ ان ہوتا ہے

کیرہ ۵/۲ کرتا ہے تو رفیق چوبک کر سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے

سعیدہ: بہت تھک گئے ہو؟  
رفیق: ہاں۔

سعیدہ: اس طرح کب تک بھگتے رہو گے۔

رفیق: اپتہ نہیں۔ شاید۔ اب تک۔

سعیدہ: کیوں؟ لوٹ کیوں نہیں آتے۔

رفیق: کہاں۔ میرا کون ہے جس کے پاس لوٹ کے ہیں۔

سعیدہ: سب تمہارے میں۔

رفیق: سب کون۔

سعیدہ: سب۔ تمہارے ساتھی۔ اختر۔ ابو۔

رفیق: اور تم۔؟

سعیدہ: اور سر جھکاتے ہوئے، ہاں۔ میں بھی۔

رفیق: اتم میرا انتظار کیسے کر سکتی ہو۔۔۔ میں تو یک جا بل آن پڑھ بدمعاش ہوں۔

سعیدہ: اکون کتنا ہے تم بدمعاش ہو۔

رفیق: ساری دنیا کستی ہے میں خود کستا ہوں۔

سعیدہ: نہیں رفیق تم بدمعاش نہیں ہو۔ تم بہت اچھے آدمی ہو۔ مجھے اچھے لگتے ہو۔

رفیق: اٹھا لگنے سے کیا ہوتا ہے۔ میں تمہارے قابل تو نہیں ہوں۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ اسی۔۔۔۔۔ اتنی

موجبورت ہو۔

سعیدہ: موجبورتی صرف انسان کی صورت میں نہیں ہوتی رفیق۔

رفیق: نہیں سعیدہ نہیں۔ تم مجھے سے بہت جلد ہو۔۔۔۔۔ میں تو۔۔۔ میں تو نہیں چھوٹنے کا تصور

بھی نہیں کر سکتا۔

سعیدہ: کیوں نہیں کر سکتے۔ آؤ میرے ساتھ۔

رفیق: اکہاں۔

سعیدہ: اپنے گھر۔

رفیق: میرا گھر۔ میرا تو کوئی گھر نہیں ہے۔

سعیدہ: نہیں ہے تو کیا ہوا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ ہم نیا گھر بنائیں گے۔ آؤ۔۔۔۔۔ و میرا

ہاتھ پکڑ لو۔

رفیق ہنسلے چمکاتا ہے پھر ڈرتے ڈرتے ہاتھ ننگے بڑھاتا ہے کیرہ اس کے



پیرے کے کوزے سے ۲۱۵ کر کے قودہ بند آنکھوں سے ہوا میں اٹھ آگے بٹھا رہا ہے  
فیض قیض سے بدن پونچھتا ہوا آتا ہے۔ چند لمحے حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے اس  
کے پاس بیٹھا ہے۔

فیض: یہ کیا ہوا میں پھیاں پکڑ رہے ہو۔  
درفیق: ایک دم آنکھیں کھول کر واسس باختہ انداز میں فیض کی طرف اور پھر ارگرد دیکھتا  
ہے۔ بے یقینی کے انداز میں سر جھٹک کر سوزج کی طرف دیکھتا ہے۔  
درفیق: یہ سوزج آج اتنا تیز کیوں چمک رہا ہے۔  
درفیق حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔  
سین نمبر ۶

فقیر حسین کا نیا گھر  
(سعیدہ ایک کھڑکی کھولتی ہے ایک دم دھوپ سے بچنے کے لیے آنکھوں پر ہاتھ  
رکھتی ہے)  
سعیدہ: اوہ۔ یہ سوزج آج اتنا تیز کیوں چمک رہا ہے۔  
اختر: (مزاحیہ انداز میں) سوزج تو اپنی روٹین کے مطابق ہی چمک رہا ہے، البتہ تم نے اسے بہت دنوں بعد  
دیکھا ہے اس لیے.... (دجلزج میں چھوڑ کر سعیدہ سے مخاطب ہوتا ہے) ویسے سعیدہ جس کسی نے  
بھی یہ مکان بنایا ہے.... میرا مطلب ہے ڈیزائن کیا ہے اسے سوزج سے کوئی خاص ہی محبت لگتی  
ہے۔ ساری کھڑکیاں مین سوزج کے رخ میں کھلتی ہیں۔  
سعیدہ: واقعی بڑا بے ڈھنگا مکان ہے۔  
اختر: اور کرایہ دیکھو۔

سعیدہ: چلو سکر کر دل تو گیا ہے۔ مجھے تو ایسے محتاطا پیسے کہ دن کسی ہوٹل میں ہی رہنا پڑے گا۔  
اختر: ایک تو اب تو کی یہ غیر ضروری اصول پسندی میری سمجھ میں نہیں آتی۔ انہیں تو ایسے گناہ ہے جیسے ایثار  
کا complex ہو گیا ہے۔  
سعیدہ: (ٹوکنے کے انداز میں) اختر۔

اختر: اور کیا۔ اب دیکھو نا۔ کیا ضرورت تھی تین دن کے اندر اندر مکان خالی کر کے دینے کی لوگ  
مجھے چھ مہینے کی محنت سے لیتے ہیں نئے مکانوں سے۔  
سعیدہ: اب میں ہے ان کی عادت۔ ان کی طبیعت ہی ایسی ہے.... اچھا تم اب مجھے فضول باتوں میں نہ  
لگاؤ اور سب کھڑکیوں اور دروازوں کی پالائش کچھ کر مجھے وہاں سے تیار کرنا ہے۔  
اختر: اکہ دوں گا۔ پہلے مجھے کچھ کھانے کو دو۔ بھوک سے دم نکلا جا رہا ہے۔

سعیدہ: FOR YOUR KIND INFORMATION: گیس کا ککشن کٹا ہوا ہے۔

اختر: امارے گئے۔ آپ کیا کریں۔

سعیدہ: آپ کو کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے، ابو کھانا لینے گئے ہوتے ہیں۔ بلکہ انہیں امانا پائیے تھا اس وقت تک۔

اختر: (خوشدلی سے ہنستے ہوئے) ان کے سر پر آج کل پرہیز سوار ہے کچھ پتہ نہیں کھانے کی جگہ دو کلویسٹر ٹاپ سے آئیں۔

سعیدہ: (دہشتے ہوئے) جو اس نہیں کرو۔ شرم تو نہیں آتی ایسی باتیں کرتے ہوئے۔ (برسنے سن دیا تو۔)

اختر: ویسے ایک بات ہے سعیدہ۔ ابو کا ذہن بہت تیز ہے۔ چند دنوں میں پرہیز کے بارے میں انہوں نے اتنا کچھ سمجھ لیا ہے کہ...

فقیر حسین کو آتے دیکھ کر خاموش ہو جاتا ہے۔ فقیر حسین کے ہاتھ میں دو تین لفافے ہیں۔ لفافے میز پر رکھتا ہے۔

فقیر حسین: اب جلدی سے پیشیں لے آؤ...

سعیدہ: (دوپٹے ہوتے) پیشیں۔ پیشیں۔ پیشیں۔ پیشیں کہاں رکھی ہیں۔ (اسٹرکیٹ لٹن دیکھتی ہے)

اختر: (مجھے پوچھ کر رکھی تھیں)؟

سعیدہ: (اس کے بال کیپٹے ہوئے دوسرے کمرے میں مارتی ہے) سڑیں۔

(اختر کان بچاتا ہے)

فقیر حسین: ستری مل گیا تھا بیٹا۔

اختر: امی ابو۔ شام کو آئے گا چھٹی کے بعد۔

فقیر حسین: ہتھ کھادینا تھا اسے ابھی طرح۔

اختر: اکھا دیا تھا ابو۔ اسے پتہ ہے اس علاقے کا

فقیر حسین: (اپنے آپ سے) اللہ نے پاد تو اس جیسے سے کام سرزد کریں گے۔

سیکشن نمبر ۶

جمال کا دفتر۔

جمال کے انداز سے بلے چینی خدیاں ہے چہرہ دیٹ کو اٹھا آ اور مکت ہے سعیدہ سے اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔

سعیدہ: تو مجھ میں ڈن ۵:۳۰ کروں یہ سودا۔

جمال: (نہر)۔ اب کوئی UNDERHAND DEALING نہیں ہوگی۔ انہیں جادو کا خدات

میں سانسے اندراج صحیح صحیح ہوں گے۔ تمہاری یہ ٹیکس AVERAGE کارروائیاں مجھے نہیں سپاہیں۔۔۔

و HAD ENOUGH OF IT

سعید: دو درجہ کا بلا چھاپہ کو بھونک کر پیتا ہے۔ مگر جمال صاحب کاروبار میں INITIATIVE کے بغیر تو۔  
جمال: بات کاروبار کی نہیں فراڈ کی ہو رہی تھی سعید۔ اور میرے خیال میں ایک دم ٹیکس کو اندر آتے دیکھ کر تیرے  
سے خاموش ہو جاتا ہے بے اختیار سا ہو کر اپنی سیٹ سے اٹھتا ہے، آپ... آ... آ... آئیے۔  
تشریف رکھیے۔

تمکین کھڑی رہتی ہے،

تمکین: (سکراتے ہوئے) میں غل تو نہیں ہوتی۔

جمال: (پریشانی پر قابو پانے کی کوشش میں) جی نہیں۔ بالکل نہیں۔

تمکین: (چمبہ کی میٹنگ تھی آج۔ بڑی بورچیز سے۔ ادھر پہنچ بریک ہوا ہے ادھر میں بھاگی ہوں۔ اتفاق  
سے آپ کے دفتر پر نظر پڑ گئی HOPE کہ میں نے آپ کو ڈسٹرب نہیں کیا۔

جمال: قطعاً نہیں۔ (تعارف کراتے ہیں) یہ میرے مینجر ہیں مسٹر سعید غنی اور آپ ہیں محترمہ تمکین۔

سعید: ہاتھ سے سلام کرتا ہے غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے،

تمکین: (دبختے ہوئے لفظ کو مبارک کے بولتی ہے) محترمہ۔ اب میں اتنی بھی وہ... کیا کہتے ہیں۔ برگزیدہ  
نہیں ہوں۔

جمال: آپ جیسے کھڑی کیوں ہیں۔

تمکین بیٹھ جاتی ہے،

تمکین: اماں صاحب تو بتا رہے تھے کہ آپ کے دفتر کے شات میں رکیاں ہی رکیاں ہیں مگر مجھے تو ایک  
بھی نظر نہیں آئی۔

جمال: دھٹا سا ہاتھ ہے، جی وہ... تمہیں... اب نہیں ہیں۔

تمکین: کیوں؟

جمال: بس۔ کچھ اچھا نہیں رہا یہ تجربہ... دراصل...

تمکین: حیرت ہے ہم نے تو سنا ہے کہ دفاتروں میں خواتین کی موجودگی مردوں کو زیادہ مہذب...  
بنادرت ہے... کام بھی زیادہ کرتے نکلتے ہیں۔

سعید: میرا بھی یہی خیال ہے، مگر جمال صاحب... بس ان کے موڈ کی بات ہے:

تمکین: (غور سے جمال کی طرف دیکھتی ہے جمال نظریں پاتا ہے تمکین ایک دم سکڑتی ہے سانس آپ

کوئی دو دن ملا کر پراجیکٹ شروع کرنے والے ہیں۔ میٹنگ میں کوئی صاحب کہہ رہے تھے۔

جمال: جی... جی ہاں... کچھ خیال تھا تو...

تھکیں، افسوس اکی اب نہیں ہیں۔ (وقف) وہ آپ کو اس سلسلے میں بہت اچھی اور تیز دے سکتی تھیں۔ آپ  
ملے تو ہوں گے ان سے....

جمال، (گھبرا کر) جی... جی ہاں.... کیوں نہیں... وہ اتنی مشہور.... وہ بات دہاتے ہوئے، (ادھر سے ادھر)  
کٹنا فضول آدمی ہوں ابھی تک۔ پوچھا ہی نہیں کہ آپ کیا پرسن گی۔ (سعید کی طرف دیکھتے ہوئے)  
سعید!

تھکیں، (سعید کے کہہ بولنے سے پسے کر سی سے اٹھتے ہوئے) ہوتی ہے، نہیں جمال صاحب، شکریہ۔ مجھے چند منٹ  
کے لیے آفس بھی جانا ہے۔  
AND I HAVE TO TAKE MY LUNCH

اور پھر میٹنگ میں بھی واپس پہنچنا ہے۔ پھر سی۔

سعید، اکی آپ مناسب سمجھیں تو پلے بیس کر رہیں۔

تھکیں، (تھینک یو سعید صاحب... لیکن میری سرور اکی اپنی مادوں میں بہت PARTICULAR  
تھیں۔ اور یہی ٹریننگ انہوں نے مجھے دی ہے۔ اچھا سٹر جمال۔ خدا حافظ۔

تھینک جاتی ہے جمال حیرت زدہ اس کی طرف دیکھتا ہے جیسے اس کے جھول کا طلب  
بجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

سعید، (خود بھی اس صورت حال سے کچھ پریشان سا ہے) جمال صاحب.... یہ.... بس تھینک.... کیا (جمال  
اثبات میں سر ہلاتا ہے) اور۔

جمال، (دوسرے دو دنوں انہوں سے ملتے ہوئے، بجھے لگتا ہے کسی دن میرا سر ایک دھماکے سے پھٹ جائے  
گا۔ انیس کا آسیب میری جان سے کچھ بڑے گا۔

سعید، (ابھی تک پریشان ہے، مگر جمال صاحب.... یہ.... پسے تو کبھی...)

جمال، (اس کی سوتیل بیٹی ہے۔ اُن دنوں جاپانی میں تھی۔

سعید، (کیا اسے پتہ ہے کہ.... MEAN...)

جمال، (تایید نہیں۔ لیکن... پتہ نہیں کیوں اس رڈ کی کو دیکھ کر میرے اہصاب تن سے ہاتے ہیں....)

یوں لگتا ہے جیسے.... جیسے.... I CAN'T EXPLAIN IT.... لیکن اس میں کوئی بات

ایسی ضرور ہے جس سے میری روح ریز جاتی ہے۔

سعید، (عمل دیتے کی کوشش میں) کوئی بات نہیں ہے جمال صاحب۔ صرف، آپ ضرورت کے زیادہ

حال میں، (دروازہ) انیس کی موت کو اپنے کھاتے میں ڈال رہے ہیں.... FORGET IT....

جمال، (بس تو صبر کرنے کی بہت کوشش کرنا ہوں مگر....) پرسوں سے چار دفعہ تو یہ قانون مل چکی ہے

سعید، (GOD LUCK....)

جمال، SHUT UP! کسی وقت کوئی در بات بھی کیا کرو۔



عید میں تو ایک بات مانتا ہوں جمال صاحب۔ مس ٹیکن ایک حسین لڑکی ہے اور حسین لڑکیاں غیر مشروط طور پر بے وقعت ہوتی ہیں۔

دگھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ ہاتھ سے جلنے کا اشارہ کرتا ہے۔

جمال، سرور دکی کوئی گولی بھجوا دو بھئی۔

## سین نمبر ۸

احمد علی کا گھر

دوکر چائے کی ڈالی گھسیٹا سولا تا ہے۔ اس پر سردار جہانگیر کی آواز مازہ جاتی ہے

جو کچھ کہہ رہا ہے نوکر کو دیکھ کر رہتا ہے۔

سلمیٰ اادھر۔ یہاں رکھو میرے پاس۔۔۔ سردار جہانگیر کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے اچی۔

(احمد غیر معمولی طور پر خاموش ہے)

جہانگیر اشہر کے لوگ ہمارے پراہم کو نہیں سمجھتے بھابی۔۔۔ بیلوں کے سینک زیادہ اونچے ہو جائیں تو وہ

خطرناک ہو جاتے ہیں۔ نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہوتا ہے ان سے غلٹ خدا کو۔۔۔ چھوٹے بچے کے ہاتھ

میں شیشے کا برتن نہیں دیتے نا۔۔۔ توڑ دیتا ہے اُسے، زخمی کر دیتا ہے اپنے آپ کو۔

سلمیٰ، انگریزانی صاحب۔۔۔ لوگوں اور بیلوں میں تو فرق ہوتا ہے نا۔۔۔

جہانگیر، کیا فرق ہوتا ہے۔؟ اہی پڑھ اور جاہلی آدمی تو سینگوں دے لے بیل سے بھی زیادہ HARMFUL ہوتا

ہے۔

سلمیٰ، کیا ہوتا ہے۔

دہانگیر حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے

احمد، خطرناک کہہ رہے ہیں سردار صاحب۔

جہانگیر، بھئی یہ ہمارے دونوں بیٹے مابدا اور شہباز کہ ہر غائب ہو گئے ہیں۔ بلاؤ نا انہیں۔ چائے پین

اگر۔

سلمیٰ، (سکراتے ہوئے) ریکارڈ سنوار باجو گا اسے اٹے سیدھے۔۔۔ پتہ نہیں یہ انگریزی گانے کیا بجا ہوتے

ہیں۔ ایک ہی طرح کا شور مچتا رہتا ہے ہر گانے میں۔۔۔ اس کے مقابلے میں ہمارے گانے۔۔۔

کچے اچھے اچھے ہوتے ہیں۔ ایک ایک بات سمجھ میں آتی ہے۔

احمد، یہ قصداں کا نہیں بیگم۔۔۔ انگریزی زبان سے آپ کی جو IGNORANCE ہے اس۔۔۔

سلمیٰ، اکیلا ہے۔

احمد، (دائنگلی سے اشارہ کرتے ہوئے) یہی!

(سلمیٰ بڑا سا سنہ بناتی ہے)

جہانگیر، یم میں لھاں چہ درابرینے است... میں اس کے لیے ایک چیز لایا تھا۔

سلطانی، داندہ کی دان دیکھتی ہے جو اسے بونے کا اتارہ کرتا ہے، وہ بدلی صاحب دراصل اس کے سر  
والے آئے ہوئے ہیں نا۔۔۔

جہانگیر، سرال.....

سلی، ... اس کا رشتہ ہوا ہے کیونکہ میں رہتے ہیں وہ لوگ....

جہانگیر، یہ بتاؤ یہ تا بوجہ کی خوشتر میں اچھا۔ مگر داندہ سے آپ نے کبھی رسائی کیا ہے

احمد، ابھی صبراً صاحب... کبھی سو موٹ ہی نہیں چھڑا۔

جہانگیر، ایسی رشتہ... خے سو چکا ہے۔

میں اپنی وہ... دراصل۔

نہ... بدلی سے ہوتے ہوئے، رشتہ تو کب کا طے ہو چکا ہے۔ نیچے... داندہ و مسکن بھی ہوئی تھی۔  
داندہ، ہا۔۔۔ چہا۔۔۔ تا۔۔۔

پاشا، نیچا، مے اندر... ایک دوسرے دان دیکھتے ہیں

سین نمبر ۹

فقیر جیوں کا یا لکھ

مے... کچھ سادہ ترتیب سے "ارلچہ بے ترتیب پڑ سے سعیدہ میر پرکٹن ہور

پڑ سے شادی سے اور تاتے، حوت کے اقد باں پر... کی شین پر کام کرنے

کی د... سے کالے سو رہے ہیں۔ سعیدہ اسے دیکھ کر ٹھنکے لگتی ہے اس کے مسلسل

بننے سے اسے بھی CONBUSED صابو کر رہتا ہے،

اختر، کیا مصیبت ہے ایسے ہی ہنسی جا رہی ہو۔

سعیدہ، آسل دیکھیں بے بٹی۔ پورے کارٹون ملک رہے ہو۔

... اتنا یہ... یہ وہ کتنی ہیں رتہ... ان جہیوں کی شکلیں رست طقی میں آئیں ہیں۔

سعیدہ، یعنی تمہارا مطلب ہے کہ میں... اچھا دیکھو۔

اندھ اس کے کد سے پر رکھے کی خوشتر رتا سے سعیدہ دیا آپ ہاتھ ہو سے

چپکے ہنسی ہے،

... پاشا، نیچہ... میں کیڑے جاتے ہیں۔

... یہ دن... ق نہیں پڑا اب بھی چوڑی... اس کے ہنڈے بچتے ہوئے

حاصل کی خوشتر کرتا ہے، تو یہ کلا ہے۔

... نہ... اسکی دیتی... لکھ میز پر پڑے... ایسے انداز میں اس پر اندھ دھنکے جیسے

آ رہی ہو، انیس ملین نہ بنی۔ کھنا، ایک ٹون کر کے۔

اختر : ان پٹروں کو حقارت سے مت دیکھو نادان رڈکی۔ ان میں ایک محنت کش کا پسینہ ٹپک رہا ہے۔  
(تھیںڑیکل انداز میں بولتا ہے)

سعیدہ : بالی دی دے یہ تم اکھاں سے رہے ہو۔

اختر : پرسی سے۔ آج میں نے خود مشین چلائی ہے۔

سعیدہ : کیوں۔ مستری نہیں آیا تھا۔

اختر : آیا تھا۔ مگر میں سارا کام خود سیکھنا چاہتا ہوں۔

سعیدہ : اوہ، بڑے مغربی سرمایہ داروں کی طرح کے خیال ہیں تمہارے۔ وہ بھی ارب پتی ہونے کے باوجود سر

کام نیچے سے سیکھنا شروع کرتے ہیں۔

اختر : ضروری ہیں ان کی سر بات غلط ہی ہو۔

فقیر حسین : اندرونی کمرے سے آتے ہوئے، سعیدہ بیٹی، میری کچھ کتابیں نہیں مل رہیں۔

اختر : السلام علیکم ابو۔

فقیر حسین : وعلیکم السلام... اب آ رہے ہو۔

اختر : جی ابو... مشین میں سے کچھ باتیں سمجھ رہا تھا۔

سعیدہ : کچھ کتابیں میں نے بڑی پیٹی میں رکھ دی تھیں۔ کافوں کے ساتھ۔ ابھی نکال لی ہوں۔ (اختر سے)

اب کیا محنت کا اشتہار بن کر کھڑے ہو گئے ہو، جاؤ بناؤ جا کر۔ گندہ۔

اختر : اس کی طرف ایسے انداز میں بڑھتا ہے جیسے تیل بھرے بوتل سے لٹکانا چاہتا ہے، یہ بات ہے

سعیدہ دروازے کی طرف بھاگتی ہے، ابو... پیچھے ہٹو۔ بدتمیز۔ مار دوں گی۔

(دونوں آگے پیچھے بھاگتے ہوئے کمرے سے نکلتے ہیں، فقیر حسین مسکراتا ہے)

سعیدہ غصہ سے

تمکین کا دفتر۔

تمکین گری سنبیہ گی اور غم آمیز انداز میں آئے۔ اور جمال کی تصویر دیکھ رہی ہے کچھ

سوچ کر فون گھماتی ہے نصف سکرین پر جمال کا چہرہ آتا ہے تمکین کی آواز سنتے

ہی اس کے چہرے کا اثر بدل جاتا ہے)

جمال : ہیلو۔ جی۔ بول رہا ہوں۔

تمکین : میں تمکین بول رہی ہوں۔

جمال : جی، میں نے پہچان لیا ہے۔

تمکین : بہت اچھی یادداشت عتیق ہے آپ کی.... (جمال قلم کو دھکا دیتا ہے)

جمال : جی ۔

تمکین : میں کبھی شاید کٹ گیا ہے ۔ ہمارا ٹیل فون سسٹم بھی تو کچھ ایسا ہی ہے ۔ آپ آئیں گے نا ۔  
جمال : جی ۔ میں ۔ ہاں ۔

تمکین : کل اکی کا چالیسواں ہے جمال صاحب ۔

جمال : جی ۔ ( بے اختیار ہی میں ) چالیس دن ہو گئے ہیں ۔

تمکین : ( چہرہ ایک دم تن ہوتا ہے ) ( آواز کو معتدل بنا کر بولتی ہے ) کارڈ میں نے بھجوا دیا ہے ۔ آپ آئیں گے نا ۔  
جمال : جی ہیں ۔ حاضر ہو جاؤں گا ۔

تمکین : کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جمال صاحب جنہیں دیکھ کر کبھی خیال ہی نہیں آتا کہ یہ مر بھی سکتے ہیں ۔ میری  
اکی بھی ایسی ہی تھیں ۔

جمال : جی ہاں ۔ بہت اچھی خاتون تھیں وہ ۔

تمکین : تو پھر آپ آئیں گے نا ۔ میں پابندی ہوں جمال صاحب کہ اکی کا بہت شاندار مزار بنواؤں ۔ آپ کا  
کیا خیال ہے ۔

جمال : جی .... جی ہاں ۔ کیوں نہیں ۔

تمکین : ان کے بعد میں اپنے آپ کو بالکل تنہا محسوس کرتی ہوں ۔ آپ جیسے شریف اور بھرپور آدمی کا رونا ہوتا  
تو شاید میں یہ صدمہ برداشت نہ کر پاتی ۔

جمال : ( بے چارگی میں ہنستا ہے ) یہ سب کچھ تو زندگی کے ساتھ ہے ۔

تمکین : بالکل معنی کما ہے آپ نے .... یہ سب کچھ تو زندگی کے ساتھ ہے ۔ اچھا جمال صاحب تمہیں  
میں آپ کا انتظار کروں گی ۔

( جمال کچھ نہ بکنے کے انداز میں چند لمحوں چلتا ہے فون دکھاتا ہے سکرین پر مرن ٹیکنیڈ )

جاتی ہے ریسید کی طرف تیز نظروں سے دیکھتی ہے )

تم ٹھیک کہتے ہو مسٹر جمال ۔ یہ سب کچھ تو زندگی کے ساتھ ہے )

سیان نمبر ۱۱

رفیق کا ڈیرہ ۔

( رات کا وقت سلامت دروازہ کھول کر سیرت سے رفیق کی طرف دیکھتا ہے )

سلامت : خوشی و رحمت کے لیے جلتے جہات کے ساتھ ) سلامت تم ۔

رفیق : اس کا کہہ جاتا ہے جو سہارا سلامت ۔ ( مڑتے ہوئے ) آؤ فیض ۔

سلامت : ( مدھمکتا ہوا ) سواریہ نظروں سے دیکھتا ہے یہ کون بھلا یہ میرا یا ہے سلامت ۔  
جیسے رسول



سلامت : (فیض سے گلے ملے ہوئے) یار ہے استاد تو ہمارا جگر ہے۔ آؤ جناب تشریف لاؤ۔

رفیق : یہ سلامت ہے فیض۔ یہ بھی دوست ہے میرا۔

سلامت : اہم تو نوکر ہیں تمہارے استاد۔ آپ لوگ بیٹھو میں روٹی کا انتظام کرتا ہوں۔

فیض : روٹی کا تکلف نہ کر دیجائی۔

سلامت : کمال کرتے ہیں آپ بھی۔ روٹی کا بھی کوئی تکلف ہوتا ہے۔ یہ تو عین راحت کا مقام ہے۔

ادھر چرغا بہت اعلیٰ نسل کا ملتا ہے۔ سیسٹم روست۔ ساتھ دفعی نان۔ ٹاٹو سا سلاڈ۔ شلاڈ

ساتھ کوئی بوتل شوتل اس کے بعد کشمیری چار۔ مطلب ہے کہ ذرا ٹمک ٹمک کے خوراک ہونی چاہیے

آپ پہلی دفعہ تشریف لاتے ہو۔

فیض : یار رفیق۔ تمہارے اس یار نے تو پچ پچ بھوک لگا دی ہے۔ کیا نقشہ کھینچ رہا ہے کہ ہر وقت ہے

بھائی یہ صاب کچھ۔

سلامت : ابھی بیس حاضر ہو جاتا ہے۔ آپ (ادھر تشریف رکھو۔ دکرے سے نکل جاتا ہے)

فیض : بڑا اچھا آدمی لگتا ہے۔

رفیق : ملے۔ بڑا اچیل آدمی ہے۔ پسینے پر خون بہا دینے والا کیا یا روں پر قربان ہو جانے والا۔

فیض : اب کیا پسو گلام ہے؟

رفیق : وہی سوچ رہا ہوں۔

سلامت : (آتے ہوئے) آج تو استاد میں اللہ سے کچھ اور مانگ لیتا۔ بڑے موقع پر آئے ہو تم۔ میرا

تو سوچ سوچ کے دماغ پولا ہو رہا تھا۔

رفیق : (سکراتے ہوئے) اللہ نے تیرا دماغ سوچنے کے لیے نہیں بنایا سلامت۔ اس سے ناجائز کام نہ

کیا کر۔

سلامت : پہلے پوری بات تو سنو۔

فیض : یہ ٹھیک کہہ رہا ہے رفیق۔ بات تو سن لو اس کی۔

رفیق : بول۔

سلامت : وہ سردار صاحب ہیں نا۔ انہوں نے ایک کام میرے سپرد کیا ہے۔ ڈیرے کی عزت کا سوال

تھا اس لیے مای بھری۔ اب کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔

رفیق : کیا کام ہے۔

سلامت : ریس کورس میں گھس کر ایک گھوڑی کی ٹانگ توڑنی ہے۔

رفیق : کیوں؟

سلامت : کوئی دشمنی ہے سردار صاحب کی....

فیض، غولڈنٹ تنہا بہار یہ شہر میں کس طرف کی دشمنیاں مورتی ہیں۔

فریقہ و جہاد میں یہ جہاد تم نے۔

ساتھ میں یہ ہے۔ وہ بھی نہیں مانتا۔ لڑائیت بھی کوئی چیز مورتی ہے۔

فریقہ و جہاد میں یہ جہاد تم نے۔ لڑائیت بھی کوئی چیز مورتی ہے۔

ساتھ میں یہ ہے۔ وہ بھی نہیں مانتا۔ لڑائیت بھی کوئی چیز مورتی ہے۔

فریقہ و جہاد میں یہ جہاد تم نے۔ لڑائیت بھی کوئی چیز مورتی ہے۔

ساتھ میں یہ ہے۔ وہ بھی نہیں مانتا۔ لڑائیت بھی کوئی چیز مورتی ہے۔

سین نمبر ۱۲

جہانگیر کا گھر۔

اعادہ برائی کا ایک طرہ لڑائی کر رہی ہیں۔ کھتے لطف لینے کا تاثر دیتا ہے،

اعادہ برائی کا ایک طرہ لڑائی کر رہی ہیں۔ کھتے لطف لینے کا تاثر دیتا ہے،

THIS IS JUST TANTASTIC

اعادہ برائی کا ایک طرہ لڑائی کر رہی ہیں۔ کھتے لطف لینے کا تاثر دیتا ہے،

اعادہ برائی کا ایک طرہ لڑائی کر رہی ہیں۔ کھتے لطف لینے کا تاثر دیتا ہے،

اعادہ برائی کا ایک طرہ لڑائی کر رہی ہیں۔ کھتے لطف لینے کا تاثر دیتا ہے،

اعادہ برائی کا ایک طرہ لڑائی کر رہی ہیں۔ کھتے لطف لینے کا تاثر دیتا ہے،

اعادہ برائی کا ایک طرہ لڑائی کر رہی ہیں۔ کھتے لطف لینے کا تاثر دیتا ہے،

اعادہ برائی کا ایک طرہ لڑائی کر رہی ہیں۔ کھتے لطف لینے کا تاثر دیتا ہے،

اعادہ برائی کا ایک طرہ لڑائی کر رہی ہیں۔ کھتے لطف لینے کا تاثر دیتا ہے،

اعادہ برائی کا ایک طرہ لڑائی کر رہی ہیں۔ کھتے لطف لینے کا تاثر دیتا ہے،

اعادہ برائی کا ایک طرہ لڑائی کر رہی ہیں۔ کھتے لطف لینے کا تاثر دیتا ہے،

اعادہ برائی کا ایک طرہ لڑائی کر رہی ہیں۔ کھتے لطف لینے کا تاثر دیتا ہے،

اعادہ برائی کا ایک طرہ لڑائی کر رہی ہیں۔ کھتے لطف لینے کا تاثر دیتا ہے،

اعادہ برائی کا ایک طرہ لڑائی کر رہی ہیں۔ کھتے لطف لینے کا تاثر دیتا ہے،

اعادہ برائی کا ایک طرہ لڑائی کر رہی ہیں۔ کھتے لطف لینے کا تاثر دیتا ہے،

اعادہ برائی کا ایک طرہ لڑائی کر رہی ہیں۔ کھتے لطف لینے کا تاثر دیتا ہے،

اعادہ برائی کا ایک طرہ لڑائی کر رہی ہیں۔ کھتے لطف لینے کا تاثر دیتا ہے،

ابھی پر سول تو وہ۔

ایک دم رک جاتا ہے۔ مسکراتے ہوئے پوچھتا ہے،  
وہ تمہارے مہمان پیسے گئے کہ ابھی نہیں۔

عابد، کون سے مہمان۔ سردار صاحب۔  
جہانگیر، کون سا رہا تھا کہ شاید کینیڈا سے کوئی عزیز آئے ہوئے ہیں تم لوگوں کے خیم کے ساتھ ہیں۔  
عابد، اوہ۔ تو کینیڈا میں تو ہمارا کوئی عزیز نہیں رہتا۔  
دسویں میں پڑ جاتا ہے،

جہانگیر، (ایک دم TE VE ہو جاتا ہے) اچھا، اچھا۔ غلط فہمی ہوئی ہوگی کسی کو سائیں۔۔۔ ب۔ ب۔ رکھا  
پتر۔

عابد کے جانے کے بعد سکارمنہ کے نکلتا ہے چہرہ بہت آہستہ آہستہ غصے سے سرخ  
ہو جاتا ہے سکارمنہ کے ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہے چہرے پر سخت غیظ و غضب ہے  
دانت پیس کر Big Close میں جوتا ہے۔

جہانگیر، یہ تم نے اچھا نہیں کیا سائیں۔

# 15

کرار

• فقیہ حنین • سعیدہ • اختر • احمد مل • طاہر • رفیق • جہانگیر • جمال  
• تمکین • سلامت • ریاست • فیض رسول • خالد • یٰنو • سمیع  
• شہباز • سپاہی • قیدی

سین فہرا

تمکین کا دفتر

(سعیدہ کمرے میں داخل ہو رہی ہے۔ تمکین سے دیکھ کر مسکراتی ہے)

سعیدہ! السلام علیکم

تمکین! سلام کا جواب دیتے ہوئے آؤ سعیدہ! بیٹھو

سعیدہ! اس دن میں نے آپ سے بات کی تھی نا، اپنے ابو کے پریس کے بارے میں یاد ہے نا آپ کو۔  
تمکین! ہاں۔ یاد ہے۔ کیوں۔

سعیدہ! وہ ٹک گیا ہے۔

تمکین! اچھا۔ مبارک ہو۔

سعیدہ! (جیسے اسے وعدہ یاد کرانے کی کوشش کر رہی ہے) آپ نے کہا تھا نا کہ جب... وہ شروع ہو  
جائے تو میں... یعنی آپ...

تمکین!... ہاں! کیوں نہیں۔ میں صوفی صاحب سے کہہ دوں گی تم اپنے والد صاحب کو ان سے  
طوادر۔

سعیدہ! میرا خیال تھا اگر آپ خود.... چنڈ منٹ نکال سکیں تو...

تمکین! (مسکراتے ہوئے) میرے مٹنے کی کوئی ایسی خاص ضرورت تو ہے نہیں.... مگر اب تم کہتی ہو تو۔  
(ڈیبل ڈائری دیکھتے ہوئے) کب آ سکتے ہیں وہ۔

سعیدہ! وہ آیا ہو رہے۔ میرا بھائی ہے نا اختر۔

تمکین! اچھا۔ (گھر دی دیکھتے ہوئے) طوادر، نہیں۔

سعیدہ! (ڈونٹ ہو کر) جی ایک منٹ۔ (جائے گئی ہے تمکین روکتی ہے)



تمکین : اتم بیٹھو۔ میں جعفری صاحب سے کہتی ہوں وہ مجھ کو دیتے ہیں۔

سعیدہ : (ہچکچاتے ہوئے) جی۔ اچھا۔

تمکین : (دراثر کام پر دیکھتے یہاں سعیدہ کے بھائی صاحب بیٹھے ہوں گے۔ انہیں اندر بھجوا دیجئے۔) فون رکھتی ہے اچانک پرگ۔

سعیدہ : جی نہیں شکریہ ... میں چائے بہت کم پیتی ہوں۔

تمکین : اچھا کرتی ہو۔ میں بھی زیادہ چائے پسند نہیں کرتی۔

(فائل دیکھنے لگتی ہے سعیدہ بے چینی سے پہلو ہلاتی ہے۔ اختر آتا ہے ہنوں قیغ

میں ملوئی ہے)

اختر : میں اندر آسکتا ہوں؟

تمکین : آئیے۔

سعیدہ : میرا بھائی ہے اختر۔

تمکین : (اثبات میں سر ہلاتے ہوئے) اشریف رکھیے۔

(فائل چند لمحے دیکھتی ہے۔ ایک جگہ دستخط کرتی ہے۔ اس اثنا میں اختر سعیدہ کی طرف

شرارت آمیز انداز میں دیکھتا ہے۔ سعیدہ آنکھوں سے اسے ڈانٹتی ہے۔ تمکین

فائل ایک طرف رکھتی ہے)

تمکین : (بے مزائیے۔

اختر : سعیدہ نے آپ سے بات تو کی ہوگی۔

تمکین : ہاں۔ لیکن اسے تو مرث اتنا پتا ہے کہ آپ لوگوں نے پرس لگایا ہے۔ اس میں کتنی مشینیں ہیں؛ کیا کیا

کام آپ کر سکتے ہیں۔ ORNING CAPACITY سا کہتی ہے؛ ان باتوں کا تو اسے پتہ نہیں ہے۔

اچھا یہ بتائیں آپ کے پاس سب سے بڑی مشین کس سائز کی ہے؛ اور پیکنگ کا یونٹ کتنا بڑا ہے

اختر : (شرمندہ سا ہو کر مسکراتے ہوئے) سب سے بڑی مشین؛ ابھی ایک ہی تو مشین ہے ہمارے پاس۔

اور پیکنگ یونٹ کا تو ہم فی الحال تصور ہی نہیں کر سکتے۔

سعیدہ : ابھی تو بالکل شروع کیا ہے۔

تمکین : (بھٹی پھر تو۔) دل رکھنے کے خیال سے صاف انکار نہیں کرتی (دراصل ہمارا کام زیادہ تر ... GNEAN

اس کے لیے چھوٹا پرس کام نہیں دے گا۔

(دبلیٹے بھٹے)

اختر : اچھا جی بہت بہت شکریہ

(سعیدہ اسے اشارے سے کہنے کے لیے کہتی ہے)





قیدی، تو پھر کیوں آئے ہو؟

رفیق، ایک دو ہاتھ پوچھنی ہیں تم سے تمہیں چوہدری سمندر خان نے گرفتار کر لیا تھا نا۔  
قیدی اٹاں، مگر یہ تو ساری دنیا کو پتہ ہے.... اکیسے تو میں یہاں ہوں۔

رفیق، اور پھر کیا۔

قیدی، اس کو تو اللہ بخشے پھانسی جو گئی ہے۔ پچھلے سال پر تم کون ہو اور یہ سب کچھ کیوں پوچھ رہے ہو۔

رفیق، اس کی بات پر وحیان دیئے بغیر، جیسے کے بعد کون آدمی تھا تمہارے گروہ میں۔

قیدی، بہت سے تھے۔ پر اکثر میری طرح جیلوں میں ہیں۔ آتے جاتے رہتے ہیں۔ صابر تو بھی پرسوں گیا ہے  
رہتے ہوئے، کوئی پتہ نہیں پھر اندر آ گیا جو۔ بڑا شوق ہے اسے گرفتار ہونے کا۔

رفیق، اپنی مدد ۲۰۰۰ کو دبانے کی کوشش میں، کوٹ سیال کے ذیہاروں کی حویلی میں جو واردات ہوئی

تھی، اس میں تم سب تھے نا؟

قیدی، ایک دم چوکنہ ہو کر، تم کون ہو۔

رفیق، نہیں۔ میں وہ زمین خرید رہا ہوں.... کچھ لوگوں نے بتایا ہے کہ اس کی کلیت میں کچھ قبضہ ہے  
کہتے ہیں اصل میں یہ زمین ذیہاروں کی ہے۔ اور ان سے زبردستی چھینی گئی ہے۔

قیدی، اس کی طرف خشک نظروں سے دیکھتے ہوئے، تو میں کیا بتا سکتا ہوں۔ میں کوئی پٹواری ہوں اس  
علاقے کا۔ (جاننے کے لیے مڑتا ہے)

رفیق، ایک منٹ۔ اگ تو تم ہی لوگوں نے لگائی تھی نا۔

قیدی، یاد نہیں۔ ہو سکتا ہے۔ سنا ہی ہوا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ.... مگر تمہیں اس سے کیا زمین کے کاغذات  
ٹھیک ہیں تو لے لو۔ نہیں تو مٹی پاؤ۔

(خمت لیجے میں)

رفیق، وہ واردات کس نے کی تھی؟

قیدی، (چند لمبے اس کی طرف غور سے دیکھتا ہے پھر وارڈن کو زور دیتا ہے) طاقت کا نام ختم نہیں ہو  
ابھی۔

(دڑکھاتا ہے۔ رفیق غصے درجے بیسی سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

سیل نمبر ۳

جمال کا دفتر

ڈیٹل فون کے کھوڑے۔ مارتے ہیں۔ گھنٹی بج رہی ہے۔ جہاں فون اٹھاتا ہے

نصف سگریٹ پٹیکین کا چہرہ فودار ہوتا ہے۔

جمال، ہیلو۔



تمکین، طبیعت اچھی ہے آپ کی۔

(آواز میں نرمی ہے۔ لیکن چہرے کے تاثرات میں ایک مرنے کی سختی ہے)

جمال: (حیرت سے) جی۔

تمکین: میں نے پوچھا ہے آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟

جمال: جی بالکل ٹھیک ہے۔ آپ نے کہاں فون کیا ہے۔

تمکین: میں نے آپ ہی کو فون کیا ہے جمال صاحب۔

جمال: آپ کون بول رہی ہیں۔

تمکین: (دہشتی ہے) میری آواز اتنی بھی معمولی نہیں کہ اسے ایسی تسلی سے دیا جڑے۔ آپ نے کل

شام کہیں آنے کا وعدہ کیا تھا۔

جمال: کل شام۔ اوہ ایک دم چہرے کے تاثرات بدلتے ہوئے پریشان ہو جاتا ہے اس تمکین بول رہی

ہیں۔

تمکین: شک ہے آپ نے پہچان تو لیا۔

جمال: دراصل فون پر آوازیں پہچاننے کے معاملے میں میں بہت نالائق ہوں۔

تمکین: آنے کیوں نہیں۔ میں نے آپ کو غامض طور پر کہا تھا۔

جمال: بات بنانے کی کوشش میں، میں دراصل فیکٹری کی ہوا تھا۔ وہاں کچھ پڑیم ہو گئی تھی۔

تمکین کا REACTION جیسے اسے پتہ ہو کہ جمال جھوٹ بول رہا ہے۔

یوں بھی موت اور اس سے متعلق رسومات مجھ سے برداشت نہیں ہوتیں۔ میرا دل ڈوبنے لگتا ہے۔

تمکین: اوہ۔ بہت حساس دل ہے آپ کا۔

جمال: اس کے چلنے کا مفہوم سمجھنے کی کوشش میں تھوڑا سا الجھتا ہے۔ جی وہ۔ بس کچھ۔

تمکین: ابہر حال موت سے ڈرنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ آدمی کے دل میں خدا کا خوف ہے۔ اور جس آدمی کے

دل میں خدا کا خوف ہو۔ وہ اچھا آدمی ہوتا ہے۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا

جمال: جی۔ ہاں۔ شاید۔

تمکین: اچھا جمال صاحب۔ مجھے آپ سے ایک بہت ضروری مسئلے پر بات کرنی ہے کب ملاقات کر سکتی

ہے۔

جمال: Any time... مگر۔

تمکین: تو پھر آپ آج رات کا کھانا میسرے ساتھ کھائیں۔ ٹھیک ساڑھے سات بجے میں آپ کا انتظار

کروں گی۔ ویسے اس سے پہلے آنے پر بھی کوئی پابندی نہیں ہے۔ ٹھیک ہے۔

جمال: جی بہتر۔

تمکین، تو پھر ملے رہا۔ آج شام ساڑھے سات بجے آپ تشریف لارہے ہیں۔ OK۔ خدا حافظ۔

دفن رکھتی ہے جمال پوری سکین پر آتا ہے۔ چہرے پر پریشانی اور تذبذب کے آثار ہیں۔ آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر فیصلے کی سختی نمودار ہوتی ہے جیسے اس نے اس پریشانی سے نکلنے کا راستہ تلاش کر لیا ہو۔

### سین نمبر ۵

تمکین کا گھر

تمکین دیوار پر لگی ہوئی انیسہ کی تصویر کی طرف غم آمیز سنجیدگی سے دیکھ رہی ہے دروازے کی گھنٹی بجتی ہے مڑ کے دروازے کی طرف دیکھتی ہے حیرت کو دکھاتی

تمکین، اتم ٹھہر حیرت۔ میں خود دیکھتی ہوں۔

اچھے آپ کو جیسے ذہنی طور پر تیار کرتی ہے دروازہ کھولتی ہے جمال قدرے اونگھتا اذاز میں آتا ہے۔ تمکین بظاہر بڑی خوش دلی سے اس کا استقبال کرتی ہے۔

آجئے۔

جمال حیرت کی طرف دیکھتا ہے جو حیرت سے دونوں کی طرف دیکھ رہی ہے۔

جمال، کیسے ہو حیرت!

حیرت اٹاٹے سے کہتی ہے کہ میں بالکل ٹھیک ہوں جلدی سے اندر کی طرف جاتی ہے۔

تمکین، (مضموی حیرت سے) آ۔ آپ۔۔۔۔۔ پہلے بھی کہتے ہیں ہمارے گھر۔

جمال، (گہری سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے) جی۔ ہاں۔ آپ کو نہیں معلوم؟

تمکین، اس سے نظر چلاتے ہوئے (میرے جوتے ہوتے تو آپ کہیں نہیں آتے)!

جمال، آپ اکی دنوں جا پاؤ گئی ہوئی تھیں۔

تمکین، اوہ۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ میرا فیصلہ صحیح تھا۔

جمال، (دراوند اذاز میں) کون سا فیصلہ۔

تمکین، یہی کہ آپ پر اعتبار کیا جاسکتا ہے۔ دیکھئے نا، اکی دفتر کے کسی مسئلے کو گھرانے کی قائل نہیں تھیں

اب اگر انہوں نے آپ کو یہاں بلوایا تو اس کا مطلب ہے وہ یقیناً آپ کے اخلاق اور کردار سے

بہت زیادہ متاثر ہوں گی۔

جمال، (گہرے غم کے انداز میں) میرا اخلاق اور کردار؟ بات یہ ہے میں تمکین۔۔۔۔۔

تمکین امیرے خیال میں اتنی باتیں کھانے کی میز پر چوں تو زیادہ مناسب ہوگا۔ کھانا ٹھنڈا ہو گیا تو حیف نہ پڑا مان جائے گی۔

جمال، (پریشانی میں) جیسی آپ کی مرضی۔

تمکین، (دڑاکنگ ٹیبل کی طرف جاتے ہوئے) تو آئیے۔

(جمال کا کلوز۔ وہ بھی کشمکش میں ہے)

سین نمبر ۶

تمکین کا ڈرائنگ روم

جمال کسی گہری سوچ میں غرق ہے۔ تمکین فورسے اس کی طرف دیکھ رہی ہے حیف نہ

جائے کی ڈالی لے کر آتی ہے۔ تمکین ڈالی اپنی طرف کرتی ہے۔ گفتگو کے دوران تمکین

توڑے میں مچ جاکر اس پر دوبارہ ٹی گوزی رکھتی ہے۔

تمکین، (تم جاد حیف نہ۔ چائے میں خود بناؤں گی۔ حیف نہ جاتی ہے) تو پھر کیا سوچا ہے آپ نے۔

جمال، (بہت اچھی پروپوزل ہے..... لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ نے اس پارٹنرشپ کے لیے

ہماری فرم ہی کو کیوں چنا ہے۔ یہ تو ہماری بنیادی لائن بھی نہیں ہے اور پھر ہمارے اور آپ

کے وسائل میں بھی بہت فرق ہے۔ آپ کا دوبارہ اشارہ اللہ۔

I MEAN, WE ARE IN NO COMPARISON.

تمکین، بات یہ ہے جمال صاحب کہ بزنس میں سب سے VITAL چیز باجی اعتماد ہے۔ آپ سے بہتر

اور FINANCIALLY SOUND پارٹیاں یقیناً اور بہت سی ہیں مگر پتہ نہیں کیوں، آپ

کو دیکھ کر خواہ مخواہ یقین رہا ہو گیا ہے کہ آپ پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔

جمال، لیکن۔ میں۔

تمکین، اور اب یہ جان کر کہ امی بھی آپ پر اعتماد کرتی تھیں، میرے اس خیال کو گویا سند مل گئی ہے۔

لیکن ظاہر ہے میں آپ کو مجبور نہیں کر سکتی۔

جمال، (پریشانی میں) اسی میں مجبور کرنے والی کیا بات ہے۔ فائدہ تو سراسر میرا ہی ہے۔ مگر.....

تمکین، (ہنستے ہوئے) گن آپ پھر بھی سوچنے کا حق محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ (ٹی گوزی پلے والے ٹھکانے

پرے خوشبو بو لگھنی ہے، جبین کتنی)

جمال، ایک۔

تمکین، (اچلے بناتے ہوئے) یہ کیا بات ہے جمال صاحب۔ چیزوں کے جو سرد بننے پر ہی پوری طرح ظاہر ہوتے

ہیں۔ اب دیکھیے، (اچالے کا رنگ بھی درمیان کے بعد نکلتا ہے۔

جمال، (اس کی بات کا غلبہ سمجھنے کی کوشش کرتا ہے) جی۔ جی۔ جی۔ جی۔

مین : من لوگ کوئی decision لیتے وقت یونٹک سے بھی مدد لیتے ہیں۔۔۔ کہ نہیں گے اس کا جواب سے خیر اٹھ کر شپ چلاتی ہے یہ میرا پسندیدہ گانا ہے۔

دگانے کی آواز نڈران ہوتی ہے گا (DON'T TELL ME STORIES)  
اس پر جمال کے ۵ پر ۵ سے غیش بیک میں جمال اور انیسہ کو دکھتے ہیں جہاں انیسہ یہ گانا بند کرتی ہے کٹ بیک کر کے جمال پر آتے ہیں۔

جمال : اسے بند کر دیجئے پلیز۔  
ٹیکین : (ہنستے ہوئے) کیوں۔ مردوں کی بے وفائی پر خیر زندگی محسوس کر رہے ہیں۔  
جمال : جی نہیں۔ دراصل۔۔۔ (اٹھتے ہوئے) میں چلتا ہوں۔۔۔ پھر حاضر ہوں گا۔ تھیک کیو۔  
جمال : جاتا ہے ٹیکین کی مسکراہٹ سکڑا رہی ہے۔ گہری سوچ میں پڑ جاتا ہے۔

سین نمبر ۷

(صبح کا دفتر)

خالد : (اداس آواز میں) نہیں سمجھتا۔ میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی سہل نہیں ہے۔  
سمیع : (دبھانے کے انداز میں) دیکھو خالد۔ اس طرح ہتھیار ڈال دینے سے زندگی میں کوئی مسئلہ مل نہیں سکتا۔ کیا تمہارے چلے جانے سے سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔  
خالد : (نہ سہ) میں تو نہیں ہوں گانا نہ دیکھنے کے لیے۔ اس چوبیس گھنٹے کے خدایہ سے توجہ نہ چھوٹے گی۔  
سمیع : (راہی سیٹ سے اٹھ کر اس کے قریب آتا ہے) تم غلطی پر ہو میرے دوست۔ انسان کا ذہن زمان اور مکان کی ان پابندیوں سے آزاد ہوتا ہے جس میں ہمارے جسم زندگی گزارتے ہیں اور پھر تمہارے جیسا ذہن۔ تم یہاں سے کتنی بھی دور چلے جاؤ۔ یہ خیالات تمہارا پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔  
خالد : (دلے بسی سے) تو پھر میں کیا کروں۔

سمیع : THERE IS NO WAY OUT۔ ساٹھ کرو۔ اس کا۔  
WAY OUT : سہاگ کر تم کہیں نہیں جاسکتے۔

خالد : نہیں سمجھتا۔ مجھے یقین ہے کہ وقت اور فاصلے سے اس درد میں کچھ نہ کچھ کی ضرورت ہوگی۔  
سمیع : لیکن یہ بھی تو سوچو اس معمولی فاصلے کی جتنی تم کیا کیا ہو (Miss) کرو گے! اور میرا نہیں خیال کہ اس ذہنی حالت میں تم اپنے پیچھے کس پر توجہ دے سکو گے۔

خالد : (آزردگی سے ہنستے ہوئے) تھیسس کے لیے ہاؤس رہا ہے! میں نے یہ سکارشپ صرف اس مین سے ۵۷۲ ہونے کے لیے کیا ہے۔ یہاں تو مجھے سائنس لینا دشوار ہو رہا ہے۔

سمیع : (دوبارہ دیتے ہوئے) کم ان بار۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یا سوچی بادل کی طرح ہوتی ہے۔۔۔ ایک جگہ پر نہیں رہتی۔ برسے گی۔ نکل جائے گی۔



خالد : دنیا میں کچھ مطلقے ایسے ہیں مسیح جن کی قسمت میں ازل سے مسلسل بارش کھادی گئی ہے میں بھی ایک ایسی ہی بد نصیب فادی ہوں۔

سبح : اس کی بات سے شاکر ہوتا ہے بات بدلنے کا کوشش کرتا ہے تمہارے کھردلوں کو پتہ ہے کہ تم.... خالد : نہیں۔

سبح : بتا کر جاؤ گے۔

خالد : ہاں۔ اسی کو بتائے بغیر میں کیسے جاسکتا ہوں.... وہی تو میرے دکھ درد کی سانچھی ہیں۔  
دگری سوچ میں پڑ جاتا ہے اس کے چہرے پر سیدہ کا چہرہ ہوتا ہے۔ دکھ بھرے انداز میں نفی میں سر ہلاتا ہے انکھوں پر ہاتھ رکھتا ہے۔  
سین نمبر ۸

کلب کا دبلیز ڈروم  
دبلیز ڈک میز پر احمد علی اور جہانگیر۔ دونوں کھیل کے درمیان باتیں کر رہے ہیں۔ احمد علی پر اعتماد انداز میں اپنی مخصوص انکساری کے ساتھ بول رہا ہے۔  
احمد : میں تو سمجھتا ہوں سردار صاحب یہ سب تقدیر کے کھیل ہیں۔ انسان کیا ہے اس کے آگے۔ سچ کہتے ہیں کہ انسان خدا کو اپنے ارادوں کی شکست سے پہچانتا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں ہر کام میں اس کی کوئی مصلحت ہوتی ہے۔

جہانگیر : آپ بجا ارشاد کرتے ہو سائیں۔ بندہ تو مجبور ہوتا ہے.... پر اس مجبوری میں اس کے اپنے ارادے کی کمزوری اور فیصلے کی غلطی بھی تو ہوتی ہے نا سائیں.... اب دیکھو نا.... اگر ہٹ کر مارنے سے پہلے میرا زاویہ درست نہ ہو.... جتنی فورس اپلائی کرتی چاہیے اس کا بجھے اندازہ نہ ہو اور یہ بال اپنی صبح پوزیشن نہ ہوں۔ تو تصور تو میرا ہو گا نا سائیں۔

احمد : اس کے سڑوک کی داد دیتا ہے (دل ڈن سردار صاحب۔ آپ واقعی بہت اچھا کھیلتے ہیں۔  
جہانگیر : ابھی میری کامیابی کا راز ہے سائیں۔ میں جو کام شروع کرتا ہوں اسے اخیر تک پہنچاتا ہوں.... میں ہارنے کے لیے نہیں کھیلتا سائیں۔

احمد : پریشان ہوتے ہوئے (کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ وہ تو آپ کے کھیل ہی سے ظاہر ہو رہا ہے۔  
جہانگیر : اچھا سائیں آپ کہ وہ بات میری کہہ میں نہیں آئی۔ اتنا اچھا پرا جیکٹ ہے.... سب کام تیار ہے.... پھر آپ کیوں بیچنے کا سوچ رہے ہو۔ کوئی اور منصوبہ ہے نظر میں؟

احمد : اس سے آنکھیں ملائے بغیر نہیں.... فی الحال تو اور کوئی نہیں۔ سردار صاحب۔ واصل میں اپنے کچھ ذاتی مسائل کی وجہ سے اس پوزیشن میں نہیں ہوں کہ  
YOU KNOW THIS IS MULTI MILLION PROJECT  
HALF HEATEDLY اس کو میں

شہرت میں کر سکتا۔

جہاں کہ ۱۱ سڑوک لگاتے ہوئے رک جاتا ہے فوراً اس کی طرف دیکھتا ہے، مگر سائیں اس میں ہم پارٹنر میں  
تھارے... فیصلہ تو ہم دونوں کی مرضی سے... باہمی صداقت سوار سے جو ناپا جائے ناسائیں۔

احمد ۱۱ اسی لیے تو میں آپ کو بتا رہا ہوں... ابھی چونکہ ہم نے AGREEMENT DEED سائیں نہیں  
کیا۔ اس لیے...

بہانے ۱۱ بات کاٹتے ہوئے، AGREEMENT DEED کا غلط تو نہیں جوتا سائیں، یہ تو آدمی کی زبان  
سوتی ہے... احمد ۱۱ REACTION آپ ذرا اور سوچو سائیں۔

احمد ۱۱ سوچنے کی تو اس میں کوئی بات نہیں ہے سردار صاحب... فیصلہ تو میں کر چکا ہوں۔

بہانے ۱۱ اچھا۔ فیصلہ آپ کر چکے ہو۔ اس کی طرف فوراً دیکھتا ہے سیدنی آمیز مسکراہٹ کے ساتھ  
جستارے، تو چھ اس بات کو جتھارہ سائیں، میں تو اس سے آپ کی باری بنے سائیں۔

احمد ۱۱ رات صحت سے، میں ذرا سی الجھن سے حل ہوں، یہ وہی وہ وہی ہو جائے گا۔ ب۔ ا۔ آپ کا  
تعلق ختم تو نہیں ہو سکتا۔

بہانے ۱۱ بالکل۔ سائیں۔ بالکل۔ تعلق تو ہم ختم کر سکتے ہیں، یہ تو ختم ہو جائے گا۔ سائیں  
... ہماری آپ کی تو دوستی ہے۔

۱۱ کیا بات۔ نیکیت کو سننے والی بات، سردار صاحب! YOU ARE A GREAT MAN

۱۱ یہ... سائیں میں اتنا رکھتا ہوں شروع ہوئے سائیں... ۱۱ بڑا پتر سے میں سے دھوا کیا ہو جائے  
۱۱ اسے شہر رکھ دینے کے۔ اسے صبر ادا دانا چند دنوں کے لیے سائیں۔ یہ شہر کو ساتھ کر دوں گا  
فینس بھی مل جائے گی اسے۔

۱۱ ۱۱ ملو، جیک سے سردار صاحب... ۱۱ اصل وہ بات کی کچھ۔

۱۱ یہ وہ تو سوتا ہے۔ سائیں... اس کے لیے یہ تھوڑا کھانا چاہیے پون کو۔  
دینا آج میرے پاس...

(احمد اثبات میں سر ہلاتا ہے)

احمد ۱۱ آپ کی ٹڈ ہے سوار صاحب...

جھاگیر (مسکراتے ہوئے) میں اپنی ٹڈ کبھی نہیں بھرتا سائیں۔

(جھاگیر شرمک لگتا ہے۔ بال پاٹ ہو گیا ہے۔)

سین جبر

کلب کے چیمبر کا کوہ

دعوت دینے والے احمد و شنگ کا ٹڈ ہے، اچھا

فقیر حسین اور یہ رہے آپ کے QUANTITY OR QUALITY .... INVITATION CARDS چیک کر لیں۔

مینجر: ایک نظر دیکھتے ہوئے، ٹھیک ہے۔ بل اے ہیں۔

فقیر حسین: جی۔ (بگ میں سے بل نکالتا ہے) یہ لیجئے۔

مینجر: (بل چیک کرتا ہے) ایک دم اس کے چہرے پر حیرت کے آثار ابھرتے ہیں ایک جگہ انگلی رکھتا ہے، یہ کیا ہے؟

فقیر حسین: (غور سے دیکھتے ہوئے) VISITING CARD - (مینجر پر ان کی نشان دہی کرتا ہے یہ ہے؛ مینجر: مسٹر فقیر حسین، آپ اپنے پرس والے ہیں، جس نے مجھ سے ان کارڈوں کے پیسے مانگے ہیں۔ فقیر حسین: جی نہیں سمجھا نہیں۔

مینجر: یہ تو ایک COURTESY برقی ہے۔ کون اسے بل میں پارچہ نہیں کرتا۔ فقیر حسین: مگر آپ نے تو آرڈر میں.....

مینجر: آرڈر میں تو اور سب کچھ بھی لکھا ہوا تھا۔ اگر میں ان سب باتوں کو آپ پر اپنی کروں تو ان چیزوں کی PAYMENT کم از کم ایک سال تک روکی جاسکتی ہے۔

فقیر حسین: یقین کیجئے... میں کچھ نہیں سمجھا۔

مینجر: (دکھاتے ہوئے) دیکھئے آپ ابھی اس لائن میں نے ہیں... کوئی کام شروع کرنے سے پہلے اس کے جتنے دنوں سے کچھ بنیادی باتیں ضرور سیکھ لینی چاہیں۔ چو کو روئے میں گول کیل نہیں لگاتا۔ پہلے اس کے کناروں کو ٹھیک کرنا پڑتا ہے۔

(فقیر حسین حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔)

سینئر مینجر

(مینجر کے کمرے کا دروازہ۔ کارڈیور میں جہانگیر اور احمد علی باتیں کرتے ہوئے تھے)

ہیں۔ احمد علی دروازے کے قریب رکھتا ہے،

احمد: اچھا، دار صاحب... انشا اللہ ۶۵۵ - مجھے ذرا مینجر سے کچھ کام ہے۔

جہانگیر: ٹھیک ہے سائیں۔ بالکل ٹھیک ہے... عابد پتر کو بھیجنا نہ بھولنا۔ اچھا۔ رب رکھا۔

(اتحاد ملا کر جاتا ہے احمد علی چند لمحوں کی طرف دیکھتا ہے پھر دروازے کی طرف

مڑتا ہے۔)

سینئر مینجر

مینجر کا کمرہ۔

فقیر حسین: آپ بہا فرماتے ہیں مگر... میں نے جو RATES...

(میجر اشارے سے اسے دکاتا ہے)

میجر: اندر آتے ہوئے احمد کے استقبال میں اٹھتے آئے۔ آئے۔ احمد صاحب: تشریف لائے۔ رہے  
نعیب: آئی آپ نے قدم رنجہ فرمایا۔

احمد علی اور فقیر حسین دونوں اس کی باتوں سے بے پروا حیرت سے ایک دوسرے کی  
طرف دیکھتے ہیں۔ چند لمحوں کی خاموشی۔

فقیر حسین: (اٹھتے ہوئے) اچھا جناب! میں اب چلتا ہوں۔ میرا ٹیٹا کل بل لینے آجائے گا۔  
احمد: (مسکراتے ہوئے کسی پریشانی سے) ایسی بھی کیا جلدی ہے فقیر حسین۔ چند منٹ تو بیٹھو۔  
میجر: (خود بخود انداز میں) آپ ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔  
بہے دونوں کی طرح ہنستا ہے،

احمد: جانتے۔ ارے بھئی یہ ہمارا بھائی ہے۔  
میجر: (فقیر حسین سے) آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ احمد صاحب تو ہمارے ۱-۲۔ ۲-۱۔ ۲-۲۔ ہمارے  
کرم فرما ہیں۔ عمن ہیں کیا نہیں گئے آپ۔  
فقیر حسین: کچھ نہیں ٹھیکہ  
(ہانے کے لیے اٹھتا ہے)

احمد: دیت ناماں ہو کچھ سے۔

فقیر حسین: (ناراضی اس سے) بوجا تا ہے احمد علی جس سے کوئی توقع ہو۔

۱۔ ۲۔ اس کا مطلب ہے تمہیں پتہ چل گیا ہے۔ مگر اس میں سارا قصور تیار رہنے۔ فقیر حسین اگر تم میری  
بات مان لیتے تو یہ بات آسانی سے ختم ہو سکتی تھی۔

فقیر حسین: (اتنا اب بھی ختم ہو گئی ہے احمد علی۔ شاید تمہیں علم نہیں، میں نے وہ مکان بیچ دیا ہے۔  
احمد: (چند لمحوں کی بات سمجھنے کی کوشش کرتا ہے پھر ایک دم ہنستا ہے) بہت خوب... بلجے پتہ نہیں  
... یعنی خریدنے والے کو پتہ نہیں... تم بھی عجیب آدمی ہو فقیر حسین۔

فقیر حسین: (ایک دم رز سا جاتا ہے) کیا مطلب۔ یعنی۔ تم۔ تم نے۔ نہیں۔

احمد: (اس کی بات کا مزہ لیتے ہوئے) ان فقیر حسین۔ میں نے یہی طریقہ تھا۔ تم کیا کہتے تھے  
اپنے منہ سے نکلی ہوئی بات کو سلی میں مل جانے دوں گا۔ نہیں، فقیر حسین نہیں۔ تم ان لوگوں میں  
سے ہو جنہیں طاقت اور بہادری کا فرق معلوم نہیں ہوگا۔ اگر تم میری بات مٹا لینے تو میں اس  
سے زیادہ پیشہ سے سکتا تھا۔

فقیر حسین: (پیسے۔ پیسے۔ احمد علی۔ کیا تم پیسوں کے علاوہ اور کوئی بات نہیں سہتے۔ کیا تم نے  
کبھی یہ نہیں دیکھا کہ جانتے ہو، اگر نہ یہ کیسے سہتے ہو احمد علی تم تو بڑے آدمی ہو۔



اپنے ہاتھ میں آنے والی ہر چیز کو مٹا دینا تمہاری عظمت کی مجبوری ہے۔ تمہیں اوپر چڑھنے کے لیے زینہ چاہیے احمد علی۔ چاہے اس زینے کی ایک ایک اینٹ دوسروں کی عزت اور آبرو کے طے سے بنے۔۔۔ تمہیں اس کی کیا پروا ہے احمد علی۔۔۔

احمد! دیکھو فقیر حسین۔ اس طرح دھواں دھار تقریریں کرنے اور اخلاقیات کے بے معنی ٹکچر دینے سے دیواریں رستہ نہیں دیتی۔ رستہ بنانا پڑتا ہے جیسے میں بتاتا ہوں۔  
فقیر حسین! تم نے دھوکے سے مجھ سے مکان تو لے لیا ہے احمد علی۔ لیکن اسے اپنی جیت مت سمجھو۔ فتح کے لئے میں یہ رستہ سمجھ لو کہ ہم دونوں سے اوپر بھی کوئی ہے۔ وہ بے نیاز ہے۔ پر بے خبر نہیں ہے۔ وہ شہاد کو جنت بنانے سے نہیں روکتا مگر اسے اپنی جنت سے جس وقت چاہے محروم کر سکتا ہے۔  
احمد! دکھالے کے انداز میں! دیکھو فقیر حسین۔ میری تم سے کوئی رٹاٹی نہیں۔۔۔ میں اب بھی تمہیں اپنا بھائی سمجھتا ہوں۔ اگر تمہیں کس چیز کی ضرورت ہو تو۔۔۔  
فقیر حسین! دچھتے ہوئے تم اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہو احمد علی۔۔۔ تم کیا ہو۔ تم بھی میری طرح خاک اور غون کے ایک بے بس لوتھڑے ہو احمد علی، اس طرح مت بولو کہ تمہاری آواز اس اوپر والے کی آواز سے ٹکرانے لگے، اس سے ڈرو احمد علی۔۔۔ وہ اپنے مجرم کو معاف کر دیتا ہے، اپنے بندوں کے مجرم کو کبھی معاف نہیں کرتا۔

فقیر حسین تیزی سے جاتے ہیں مگر کی بدحواسی۔ احمد علی ہکا بکا سا خالی دروازے کی

طرف دیکھتا ہے۔

سین نمبر ۱۲

تمکین کا دفتر۔

عابد! آخر آپ کو اعتراض کیا ہے اس میں۔ اور لوگ بھی تو ہیں۔

تمکین! (دوسرا نماز میں) دیکھئے مسٹر عابد۔۔۔ اسٹیمپ کی باتیں یورپ اور امریکہ میں سچ جاتی ہیں کیونکہ یہ ان کی تہذیب کا حصہ ہیں۔ ضروری نہیں کہ ہم ان کی ہر بات کی تقلید کریں۔

عابد! اوہ۔ کم آن۔ DON'T BE SO CONSERVATIVE! زمکی کو ۵۷

کنا تاملاتی ہے۔

تمکین! تو اس کے لیے زیادہ مناسب اور بہتر طریقے بھی موجود ہیں۔ میں اس طرح کے کسی کلب کا ممبر بننا

پسند نہیں کرتی۔ جس کی بنیاد IMMORAL ہو۔

عابد! MORALITY کوئی STATIC چیز تو ہے نہیں۔ یہ تو زمانے کے ساتھ ساتھ بدلنے والی چیز ہے

OLDER GENERATION میں عورت کا ہاتھ پر دسے سے باہر نظر آ جاتا تھا تو کھرام بچ جاتا تھا

AND NOBODY BOTHERS! آج عورتیں اتنی بات پر روتی ہیں۔

تمکین : یہ درست ہے مشر عابد، لیکن کتنے لوگ ہیں جو اسے BOTHER نہیں کرتے آپ جیسے پرائنٹ ڈیروزیرو فائیو۔  
۵۰۰ پرنٹ ہوں گے۔

عابد : میں نے تو بڑے CONFIDANCE سے آپ کا کام نکھوایا تھا۔  
تمکین : کسی شخص کو اچھی طرح جاننے بغیر اس کے بارے میں اندازے قائم نہیں کرنے چاہئیں۔ میں مردوں سے  
ملتی ہوں آفس میں بھی اور اس کے باہر بھی۔ لیکن میں آدمی آدمی رات کو غیر مردوں کے ساتھ نرم تاریک  
کھبوں میں رقص کرنا پسند نہیں کرتی۔

عابد : مگر میں غیر مرد نہیں ہوں، کیا ہم درست نہیں ہیں۔ میرا تو خیال تھا آپ۔۔۔

I MEAN YOU DON'T DIS LIKE ME CERTAINLY

تمکین : I DON'T

عابد : ارشد پاکر، تو پھر۔۔۔

تمکین : میری کچھ میں نہیں آتا۔۔۔ آپ لوگ فوراً EXTREME پر کیے جیسے جاتے ہیں۔ میں آپ سے غصہ کر  
لتی ہوں کیونکہ ایک سطح پر ہم کو ایکٹریز میں سکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ۔۔۔  
ممنہ دوسری طرف پھرتی ہے،

عابد : OK - FORGET IT! اس مسئلے پر ہم کچھ بھی بات کریں گے۔

تمکین : اڑھتے ہوئے سخت لمبے ہیں، اس مسئلے پر ہم کچھ بھی بات نہیں کریں گے۔

عابد : عابد کچھ کہتے کہتے رک جاتا ہے شرمندہ سا کر مومنٹ بدلتا ہے، انہی اب پاتے تو پڑیں۔

سیٹی فمبر ۱۳

رفیق ڈائری

سلامت : رفیق کسی کڑی سوچ میں گم ہے، سلامت پاسے آپ سے کہتا ہے پاسے پوائنٹس ڈی

رفیق : انہی مدت، تو نہیں جا رہا، اس بندے صاحب کا کچھ پتہ چلا۔

سلامت : آغوش باری ہے استاد، انہی نے یاد تو تمہارے اس کو ڈھونڈ لیا ہے۔ آپ پاس پر

رفیق : ارے دل سے کپ پکڑا ہے، فیض کہا ہے

سلامت : گزیرے، وہانی بلانی سے بھی ہوئی ہوئی ہے اس کو۔

رفیق : ارے دل سے کپ پکڑا ہے، اسے تو نے بھی لائی پر رہا ہے۔ سلامت ایسا BOTHER

تمہارے لیے یہ تعریف پر شاہ رخ، میں تھک گیا ہوں سلامت، چاروں طرف دیو ہیں۔

وہ نہیں ہیں تو، یہ کہتا ہے جیسے میں کسی نہ میرے حامی میں تھک رہا ہوں۔

سلامت : انہی نے تو تیری موت دینی، انہی نے نہیں میرا دور جوتا ہے اس سے چاہا تو ہوا

میں نے تو تیری موت دینی۔

رفیق! ہاں سلائے۔ یہ رائیگاں ہو گئی تو پوری زندگی ضائع ہو جائے گی۔

دگری سوچ میں پڑ جاتا ہے۔ رفیق کے کلوز سے اسے vision میں  
لے جاتے ہیں میں دروازے سے سلامت ۰۰۲ ہوا تھا اس کے سعیدہ in ہوتی  
ہے۔ رفیق حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے،

رفیق! آپ۔

سعیدہ! ہاں تمہیں میری ضرورت تھی نا۔ میں آگئی۔  
رفیق! آپ۔ آپ کو یہاں آنا نہیں چاہیے تھا۔ یہ اچھی جگہ نہیں ہے۔  
سعیدہ! اگر یہ اچھی جگہ نہیں ہے تو تم یہاں کیوں رہتے ہو۔

رفیق! میں۔ میں تو۔۔۔۔

سعیدہ! تمہیں کیا پریشانی ہے؟  
رفیق! آپ کو دیکھ کر مجھے کوئی پریشانی یا دنیس رہتی۔  
سعیدہ! ادھنتے ہوئے) ہج۔

رفیق! اثبات میں سر ہلاتا ہے، تو پھر تم ہمارے گھر کیوں نہیں آئے۔ میں تمہیں اتنا یاد کرتی ہوں۔  
رفیق! میں وہاں کس طرح آ سکتا ہوں۔ میرا وجود ایک کانٹوں سے لدی ہوئی جھاڑی ہے۔۔۔۔۔ اور وہ گھر۔  
وہ تو پھوپوں کا گلدستہ ہے۔

سعیدہ! سکر تے ہوئے، تم آؤ تو کسی۔ ہمارے ساتھ رہو گے تو ان کانٹوں میں بھی پھول کھل اٹھیں گے۔  
رفیق! کیا ایسا ہو سکتا ہے؟

سعیدہ! اثبات میں سر ہلاتی ہے۔ رفیق اپنے چہرے کو ہاتھوں سے چھوتا ہے،  
کیمرو دروازے میں کھڑے فیض پرٹ کرتا ہے جو جہان نیلتے میتے اپنا کب رکتا ہے  
رفیق کے نزدیک آتا ہے،

..... یہ کیا بھارتیں ڈال رہے ہو یار۔۔۔

فیض :

رفیق! گھبرا کر آنکھیں کھولتا ہے میں دن دیکھتا ہے مدھر سعیدہ کھڑکی غمی پھر  
فیض کی طرف دیکھتا ہے۔ شرمندگی سے مسکراتا ہے،

رفیق! شاید میں ہو گیا تھا۔

فیض! سو گئے تھے۔ مجھے تو گت ہے کہیں کھو گئے تھے۔۔۔۔۔ یہ تجھے کیا ہو جاتا ہے رفیق۔  
رفیق! راتھنے ہوئے، کچھ نہیں۔

فیض! کدھر چلا گیا ہے۔

رفیق! مجھے ایک کام ہے۔ ابھی آجاؤں گا غنڈی در میں تھوڑے کیباچ کہیں گھوم بھرا۔





رفیق! (جھکتے ہوئے آتا ہے) السلام علیکم۔

فیر حسین: وعلیکم السلام۔ آؤ بیٹا۔ بیٹو۔

اختر! آپ کب آئے۔

رفیق! آج ہی آیا ہوں۔ آپ لوگ کیسے ہیں۔

اختر! A-O-K-E۔ مگر آپ کو پتہ کیسے چلا اس گھر کا۔

رفیق! سارے.... لے لے تیا یا تھا۔ وہ تو آتا رہتا ہے نا۔ یہاں۔

فیر حسین: ہاں بھئی۔ بہت اچھا رکھا ہے وہ.... بڑی سادہ طبیعت ہے اس کی... کیا پوچھو گے، بیٹا۔

سعیدہ! (دھتے ہوئے) میں چائے لاتی ہوں۔

رفیق! آپ تکلیف نہ کری کسی چیز کی ضرورت ہوگی تو میں خود مانگ لوں گا۔ یہ تو میرا اپنا گھر ہے۔

(سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے جو اس بات پر اثبات میں سر ہلاتی ہے)

فیر حسین! بالکل تمہارا اپنا گھر ہے بلکہ تم تو سن ہو اس گھر کے۔

رفیق! آپ کو کسی چیز کی تکلیف تو نہیں یہاں۔

فیر حسین! نہیں بھئی۔ اللہ کا فضل ہے، سب ٹھیک ہے۔

سعیدہ! اور جو کل سے گیس کا کنکشن کٹا ہوا ہے STOVE کو، مپ کرتے کرتے میرے بازو کاڑھ گئے ہیں۔

رفیق! اوہ... یہ تو بہت بڑی بات ہے۔

فیر حسین! وہ پچھلے کرایے دار کا کوئی چکر تھا۔ بل ادا نہیں کیا تھا اس نے۔ میں بات کر آیا ہوں۔ صبح کنکشن بحال

کر دیں گے وہ لوگ..

رفیق! مگر۔ سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا بات کرے۔ پانی کے گلاس کی طرف ہاتھ بڑھاتا

ہے۔ سعیدہ جلدی سے وہ گلاس اس کے ہاتھ سے پکڑتی ہے)

سعیدہ! ٹھہریے میں اور پانی لاتی ہوں۔

(سعیدہ کی انگلیاں اس محل میں اس کے ہاتھ سے ٹکراتی ہیں، سعیدہ کے جانے کے

بعد بھی چند لمحے اس کا ہاتھ پھیر رہتا ہے ایک دم گھبرا کر ہاتھ نیچے کرتا ہے)

سین نمبر ۱۵

احمد علی کا دفتر۔

احمد! (سرور انداز میں) YOU SEE مال سن۔ اگر تم وصلے اور ممبر کے ساتھ اپنے ٹارگٹ کی طرف بڑھتے ہو

تو وہ تم سے پنج کر نہیں جاسکتا تم نے دیکھا، میں نے فیر حسین اور سرور دار جہانگیر دونوں کو اس

پراجیکٹ کے سین سے ELIMINATE کر دیا ہے۔ اب ہمارے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں۔

THE WORLD IS WIDE SPAN-

عابد اور تو ٹھیک ہے ڈیڈ.... مگر میرا خیال ہے سردار صاحب سے آپ کو BREAK OFF نہیں کرنا چاہیے۔

HE IS A GREAT MAN -

احمد اکیسے میں نے BREAK OFF کیا ہے مانی سن.... دو بادشاہ ایک سلطنت میں نہیں رہ

سکتے۔ لیکن میں اس سے تعلقات ختم نہیں کروں گا۔ MAY BE SOME OTHER TIME ہم کوئی اور کام کر سکتے ہیں۔

عابد: آپ کی مرضی ہے ڈیڈ۔ اس طرح کے آدمی جوتے بہت کام کئے ہیں۔

احمد: اکیسے تو میں تمہاری شکار پر جانے سے روک نہیں رہا۔

(اپنی شکاری پر خوش ہو کر ہنسا ہے) THIS IS LIFE MY DEAR۔ خدا نے یہ دماغ

اکیسے دیا ہے کہ اسے استعمال کیا جائے۔

عابد: سستا نشی انداز میں مسکراتا ہے!

عابد: اک ڈیڈ میں چلتا ہوں ابھی مجھے سامان بھی PACH کرنا ہے۔

سین فمبر ۱۹

آڈٹ ندر

(موٹر کی ڈک میں ریاست و غیرہ سامان رکھ رہے ہیں عابد اور شباز جہانگیر کے قریب

کھڑے ہیں جو دونوں سے ملے کر مسکرا رہے ہیں۔)

جہانگیر: اللہ بلی۔ اللہ بلی۔ میٹھو۔ شاہست

عابد: آپ کل پہنچ رہے ہیں نا۔ سردار صاحب۔

جہانگیر: SURE - SURE۔ تمام سے پہلے میں تمہارے پاس ہوں گا پتر۔

عابد: آپ کے بغیر شکار کا مزہ نہیں آئے گا۔

جہانگیر: تو تمہارے بغیر نہیں آئے گا پتر.... مسکراتا ہے، تم ہمارے جو جو ہمارے.... میٹھو شاہست۔

عابد: ڈیڈ! یہ بیٹھا ہے! ڈیڈ! چپٹی سے جہانگیر کی مسکراہٹ سمجھتی ہے ریاست

کو آواز دیتا ہے،

جہانگیر: ریاست! ریاست! میں نے کتنا قریب آتے، سب کچھ سمجھا، اب ان کو۔

ریاست: ابی سائیں۔ لیکن چھوٹے سردار صاحب۔ وہ کچھ بڑا بڑا کر دیں سائیں۔

جہانگیر: اکیسے! اکیسے! تمہارا یہ تہ تیغ وقت تک میں صبر نہ دوں گا! اکیسے! میں چاہتا ہوں

کسی کو۔

ریاست: ایسا ہی ہو گا سائیں۔ (جہانگیر کا کلوز)

# 16

کردار

فقیر حسین • سعید • اختر • احمد علی • سلمیٰ • نسیم • عابد • خالد  
تمکین • جمال • رفیق • سلامت • ریاست • مستری • کاریگر  
• دکاندار • تاجدین • صابر • شہباز • جعفری • فیض •

سین نمبر ۱

فقیر حسین کے پاس گاہی وہی گھر دفتر فقیر حسین پر وہ ریڈنگ کر رہا ہے ایک کاریگر  
کام کے پڑوں میں مہوس اس کے نزدیک کھڑا ہے، کمرے میں کاغذوں کے کچھ ہم ایک  
فٹ PRINTING COLOUR کے کچھ ڈبے میز پر بہت سے کاغذات اور پیل  
پڑے ہیں۔ کسب کے دور دراز سے اندرون کمرہ کی طرف کھینچے ہیں جہاں سے دور  
کھینچے پر مشینوں کے چلنے کی آواز آتی ہے۔ فقیر حسین غسل سے دو تین جگہوں پر نٹا  
مخصوص پر وہ ریڈنگ کے انداز میں لگا رہا ہے۔ کاریگر کی طرف دیکھتا ہے۔ جو ایک  
انداز پر نیازی سے اپنی بڑھی ہوئی شیو کو مسل رہا ہے۔

فقیر حسین: سبھی اکبریاں یہ WELCOME میں تم نے پھر دو ایل (۱) ڈال دیئے ہیں۔

کاریگر: ادھی جوتے ہیں جی۔ ڈیو ای ڈبل ایل۔ ویل۔ سی او ایم ای۔ کم۔ میں ساتویں جہات تک پڑھا ہوا  
ہوں جی۔ ایک ایل کیسے ہو سکتا ہے۔

فقیر حسین: دیکھ بھائی۔ یہ من لوگوں کی زبان ہے نا۔ وہ لہجے سے تم سے مشورہ نہیں دیتے۔ اسے ٹھیک کر دو۔ او  
اوپر مال فون کو ذرا اور BOLD بولٹ کر دو۔ سرخی کو عبارت سے ہمیت جدا ہونا چاہیے۔ چلو شاہش  
بلدی سے اسے ختم کر دو میرا بیٹا۔ پانچ بجے لگے اس کی ڈیوری دینی ہے۔

کاریگر: اسی بے نیازی کے عالم میں کاغذ پکڑ کر رہا ہے۔ فقیر حسین فٹائے کر سامنے  
پڑے ہوئے ایک ڈبے کا سائز لینا شروع کرتا ہے۔ بیرونی دروازے کے مستری  
ایک دکاندار کے ساتھ آتا ہے۔ مستری کے ہاتھ میں کچھ پانچ ٹونکا کاغذات ہیں دکاندار  
کے پاس ایک پرانا سا تھیلہ ہے۔ مستری کے سلام پر فقیر حسین اس کی طرف دیکھتا ہے  
فقیر حسین: وحیکم السلام۔ اتنی دیر کہاں لگا دی۔

(دکاندار سے اذیتا ہوتا ہے)

مستری : پارٹیوتیار نہیں تھے جی۔ تھوڑی دیر کا کام تھا، میں نے کہا دوبارہ آنے سے بہتر ہے کہ اب کے کر ہی جاؤں۔  
فقیر حسین : کمال ہے۔ کوئی شخص وقت پر کام نہیں کرتا۔ انسان کی زبان ہی اس کی آن ہوتی ہے۔ یہاں کسی کو پروا ہی نہیں۔

دکاندار : مسکرتے ہوئے، آپ ابھی نئے نئے ہیں اس لیے آپ کو ایسا لگ رہا ہے۔ جھوٹے دنوں میں آپ بھی عادی ہو جائیں گے۔ یہاں ایسے ہی چلتا ہے۔ (فقیر حسین نفی میں سر ہلاتا ہے)  
مستری : دکاندار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، یہ شیخ صاحب آپ سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں۔  
فقیر حسین اچھی۔ فرمائیے۔

دکاندار : شکوک نظروں سے چاروں طرف دیکھتا ہے پھر اپنے بیگ میں سے کچھ کتابیں اور قاعدے نکالتا ہے  
انہیں فقیر حسین کے سامنے رکھتا ہے۔ فقیر حسین، استفسار کے انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے،  
ان کی فوٹو کاپیاں بھی میرے پاس موجود ہیں۔  
فقیر حسین : میں کچھ سمجھا نہیں۔

دکاندار : کچھ جائیں گے۔ کچھ جائیں گے۔ یہ دونوں قاعدے ہی کچھ کپاس ہزار چھاپ دیں۔  
فقیر حسین : (حیرت سے اچھی)۔

دکاندار : کام میرے پاس اور بھی بہت ہے۔

فقیر حسین : (مستری کی طرف غصے سے دیکھتا ہے جو نظر پڑتا ہے، تم نے، نہیں بتایا نہیں تھا کہ میں....  
مستری : میں نے تو عرض کیا تھا جناب، یہ کہتے تھے میں خود بات کر لیتا ہوں۔ میں نے کہا، بسم اللہ۔  
فقیر حسین : دکاندار کی طرف مڑتے ہوئے مضبوط لہجے میں، دیکھئے جناب، میں کسی بھی غیر قانونی کام میں حصہ لیا کرتا ہوں۔  
لو، پھر آپ جو یہ کہی اور پہلی جماعت کے محسوم بچوں سے اپنی بے ایمانی کا آغاز کر رہے  
میں، ذرا سوچئے تو اس کا نتیجہ کیا نکلے گا۔

دکاندار : لو۔ بے ایمانی کی اس دیر کیا بات ہے۔ بازار میں بچوں کو قاعدے نہیں ملتے۔ ہم تو اپنی طرف سے ان کا  
بھلا کر رہے ہیں۔ قیمت تو نہیں بڑھا رہے ہیں،

فقیر حسین : بچوں کو قاعدے ملتے ہیں یا نہیں۔ یہ دیکھنا متعلقہ محکمے کا کام ہے۔ آپ سیدھی طرح اپنی طرف سے  
ان سے آرڈر کیوں نہیں لیتے۔

دکاندار : اول تو ان سے رجسٹریشن اور پھر آرڈر لینا اپنی جگہ پر ایک مسئلہ ہے۔ اور فرض کریں اگر یہ مل بھی جائے  
تو آپ کو پتہ ہے ایک قاعدے میں سے کچھ کیا پتا ہے (قاعدہ : خاکر میز پر پھینکتا ہے) دس پیسے،

دس ٹیڈی پیسے۔ فقیر حسین لیتا، آج کل جناب۔  
فقیر حسین : تو اس کی سزا آپ بچوں کو دینا چاہتے ہیں۔ گھٹیا اور روٹی کا خدشہ کرتا کہ آدھرا پتہ قاعدہ اٹھائیں



پکڑے اور اُدھ وہ پرزے پرزے ہر جاتے۔ بہت افسوس کی بات ہے بھائی صاحب۔  
 دکاندار: ڈھھیٹ انداز میں، معلوم ہوتا ہے آپ بچوں کے معاملے میں زیادہ ہی جذباتی ہیں۔ چلیں چھوڑیں۔  
 اس بات کو یہ کتاب چھاپ دیں۔  
 فقیر حسین: کتاب پکڑ کر دوسری پڑھتا ہے ایک دم ٹرپ کر نفرت سے اسے پیچھے ہٹا رہا ہے، عروس ولاقوہ۔ یہ  
 خرافات آپ چھاپنا چاہتے ہیں۔  
 دکاندار: آپ نکرہ کریں۔ آپ کے پریس کا نام نہیں آتے گا۔ اس پر۔ بڑی ڈیمانڈ ہے ان کتابوں کی۔ ہر محلہ  
 وٹیری میں بلیک پر چلتی ہیں۔  
 ستری: سکولوں اور کالجوں کے رٹکے رٹکیوں میں بڑی پاپور ہیں۔  
 فقیر حسین: (غصے سے) آپ کو شرم آتی چاہیئے جناب۔ اگر ایسی کتاب کسی دن آپ کی بیٹی کے تیکے کے نیچے  
 سے برآمد ہو تو... یہ آگ آپ کے گھر کو بھی جلا سکتی ہے۔  
 دکاندار چنٹے حیرت سے فقیر حسین کی طرف دیکھتا ہے۔ کچھ سوچتا ہے۔ چپ چاپ کتابیں  
 بیگ میں رکھ کر باہر نکل جاتا ہے۔ ستری اس کے جانے کے بعد نظر بچا کر انڈر کیلن  
 جانے لگتا ہے۔ فقیر حسین گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔  
 فقیر حسین: تم اپنا حساب کرو میاں۔ تم جیسے لوگوں کو دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ اللہ نے ستم بکرم عظم نعم لایرجون کن  
 لوگوں کے بارے میں کہا ہے۔

سین نمبر ۲

احمد علی کا گھر

دخانہ مال کو تسلی کے انداز میں تھپک رہا ہے۔ دوپٹے سے اس کی آنکھیں صاف کرتا ہے  
 نیلم قد سے غم زدہ انداز میں دونوں کی طرف دیکھ رہی ہے،  
 خالد: میں میرے حق میں بہتر ہے اے۔ اور پھر دو تین سال کی تو بات ہے (چٹکی بجا کر) ایسے گزر جائیں گے، اس  
 کے بعد میں ہوں گا اور میری پیاری اے۔ کیوں بھئی نیلم۔  
 (نیلم مسکراتے کی کوشش میں سر ہلاتی ہے)  
 سن: (آنسوؤں آمیز لہجے میں) جیسے یہاں تو تمہیں مال کا بہت خیال ہے۔ سرورقت میرے گھٹنے سے لگ کے  
 بیٹھے بہتے ہو۔  
 خالد: (دکھ سے سر جھکا رہا ہے) پھر کوشش کر کے، خواہ ہنسا ہے، کسی فلسفے کا قول سے اے کہ مستقبل ہمیشہ  
 اچھا ہوتا ہے۔ بد رت صحت اس پر بھروسہ رکھنے کی جوتی ہے نیلم کیسے گلاس پانی تو دینا۔ آج پتہ نہیں  
 کیوں۔ پیسہ بہت لگ رہی ہے۔  
 سنی: موسم بدل رہا ہے نا... تم ٹھہرو نیلم۔ میں شربت بناتی ہوں اس کے لیے

نیلیم : کوئی بات نہیں امی.... میں بناتی ہوں۔

سلمیٰ : نہیں۔ کتنے دن ہو گئے ہیں۔ اس نے میرے ہاتھ سے کچھ نہیں کھایا پیا۔ تم دونوں باتیں کرو۔ میں سے کر آتی ہوں۔

انکھیں پونپتی ہوئی جاتی ہے۔ چند لمحوں کی خاموشی دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

خالد : انکھیں چڑاتے ہوئے تمہاری پڑھائی کیسی جا رہی ہے؟

نیلیم : ہاں۔ چل رہی ہے۔ دل ہی نہیں چاہتا کچھ پڑھنے کو۔ عجیب سا ATMOSPHERE جو رہا ہے۔ گھر کا۔

خالد : اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے، اور کوئی خاص خبر؟ (نیلیم نفی میں سر ہلاتی ہے۔ خواہ مخواہ بتا رہے)

اس کا مطلب یہ ہو کہ NO NEWS IS A GOOD NEWS

نیلیم : آپ واپس آ جائیں نا۔ پلیز خالد بھائی۔

(درواہنسی ہو جاتی ہے)

خالد : (پریشان ہو جاتا ہے) دیکھو نیلیم۔ (اس کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے) کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں بیٹا....

جی ہر آدمی کا اختیار نہیں ہوتا۔ تم کیا سمجھتی ہو میں تم سے اور امی سے بلکہ عابد اور بابا جان سے بھی دور رہ کر خوش ہوں۔ تمہیں کیا پتہ کہ میں... کیسے دکھ میں کٹتے ہیں دن رات۔

نیلیم : تو پھر۔

خالد : (سر تھپتھپاتے ہوئے) عابد کہاں ہے؟

نیلیم : وہ تو سردار صاحب کی زمینوں پر گئے ہوئے ہیں۔ شکار کھیلتے۔

خالد : سردار صاحب! اوہ.... اچھا.... کب آئے گا۔

نیلیم : پتہ نہیں۔ امی کو پتہ ہو گا۔ (آئی ہوئی سلمیٰ سے) عابد بھائی کب آئیں گے امی۔

سلمیٰ : (برقی میز پر رکھتے ہوئے) مجھے کاکہ کر گیا تھا۔ بیکس باپ کی طرح وہ بھی مرضی کا مالک ہے۔

احمد : (بیرونی دروازے سے سکراتا ہوا داخل ہوتا ہے) یہ کیا ہستان مانڈے جا رہے ہیں لکھ پر۔

(سب اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں)

ادوہو۔ زہے نصیب۔ آج تو کچھ بانٹنا چاہیے (خالد کے پاس آکر اس کے کندھا تھپکتا ہے) کیسے ہو

مائی سن۔ تمہیں یہاں دیکھ کر میری دن بھر کی تھکن دور ہو گئی ہے۔

سلمیٰ : (شریٹ کا گلاس اس کی طرف دیکھتی ہے) فرنا پنا شروع کر دیتا ہے خالد۔ باہر جا رہا ہے۔ اسے

وہ بی گید ہے کیا کہتے ہیں اسے....

نیلیم : سکارشپ۔

سلمیٰ: وہی۔

احمد: ایک دم سنجیدہ ہوئے، اتنی دور تو نہ جاؤ خالد بیٹا... کہ تمہاری خوشبو بھی ہم تک نہ پہنچ سکے۔ جیسے اپنی محبت کی آگنی سزا تو نہ دو۔

خالد: پلیز بابا جانی۔

احمد: میں نے آج تک تمہاری ہر جائز نا جائز بات مانی ہے مرن اس لیے کہ میں اپنے نظریات تم پر ٹھوننا نہیں چاہتا۔

YOU ARE AN EDUCATED YOUNG MAN تمہیں اپنے بارے میں فیصلے کرنے

کا پورا حق ہے۔ BUT MY SON دنیا میں کچھ اور CONSIDERATIONS بھی ہوتی ہیں۔

خالد: میرا یہاں سے چلے جانا۔ ہم سب کے خاندان سے میں ہے بابا جانی۔ جو مرن دور نہ ہو سکتا ہو وہ مرن یعنی اور تیار دواردونوں کی جان کو آجاتا ہے۔ کوڑھیوں کو اسی لیے شہر سے دور رکھا جاتا ہے۔

سلمیٰ: خالد بیٹے۔

احمد: سے کہنے دو سلمیٰ۔ ایک دن آئے گا جب اس کی آنکھوں سے یہ سب پردے نہیں گئے تب اسے معلوم ہوگا کہ اس کا باپ۔ اس کا بے نصیب باپ اس کے کتنی محبت کرتا تھا۔

خالد: اس کا مجھے پتہ ہے بابا جانی۔ لیکن بات آپ کی محبت کی نہیں... یہ تو... (ماں کی طرف مڑتے ہوئے) اچھا اہی۔ میں اب چلتا ہوں۔

نیلیم: مجھے کو کون سی فلاٹ ہے آپ کی۔

خالد: سو اگیارہ نمبر۔ رات۔ صبح ساڑھے سات بجے NEXT فلاٹ ہے اچھا۔

(ماں سے پیار لیتا ہے نیلیم کو یاد دیتا ہے۔ باپ کو سلام کر کے جاتا ہے اس کے جانے کے بعد احمد چند لمحے کچھ سوچتا ہے۔ پھر مسکرا کر صوفے پر بیٹھتا ہے)

احمد: اچلو یہ بھی اچھا ہی ہوا۔

سلمیٰ: (غصے اور شکوے سے) احمد۔

احمد: ہاں سلمیٰ۔ خالد کا کچھ وقت کے لیے باہر جانا واقعی ہمارے لیے اچھا ہے اُسے دنیا دیکھنے دو۔ اس کنوئیں میں رہ کر اسے سمندر کا اس کی وسعت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اُسے دیکھنے دو کہ دنیا کس طرف جا رہی ہے۔ اگر بڑی مچھلیاں چھوٹی مچھلیوں کو نہ کھا میں سلمیٰ۔ تو سمندر۔ سمندر نہیں رہے گا مچھلی گھربن جاتے گا۔ سرانڈ آئے گی۔ اس میں سے۔

نیلیم اور سلمیٰ حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہیں،

سین نمبر ۳

تمکین کا گھر۔

تمکین، ایکستاؤرڈی ساری عمر ہی رہتا ہے جمال صاحب... یہ تو ATTITUDE کی رویے کی بات ہے۔ میں آپ سے سیکھتی ہوں۔ آپ مجھے... اسی سے تو سارا نظام چل رہا ہے۔  
جمال: اس کی دلیل سے متاثر اور مرعوب ہوتے ہوئے، بعض اوقات آپ کی باتیں مجھے حیران کر دیتی ہیں آپ کا ذہن آپ کی عمر سے بہت بڑا ہے۔  
تمکین: متاثر نہیں جمال صاحب.... ہو گیا ہے۔ جکریوں کیے کہ کر دیا گیا ہے۔

جمال: وہ بات نہ کہتے ہوئے (جی)۔  
تمکین: اہی کی بے وقت اور چانک وفات سے ذمہ داریوں کا جو بوجھ میرے کندھوں پر آ پڑا ہے اسے اٹھانے کے لیے بڑے حوصلے کی ضرورت ہے۔ ہے نا۔  
جمال: جی۔ جی۔ لیکن جتنی SMOOTHLY آپ نے ہر چیز کو TACKLE کیا ہے اسے دیکھ کر تو یہ کام کچھ ایسا مشکل نہیں لگتا۔

تمکین: اخور سے اس کی طرف دیکھتی ہے انیس جوں صاحب۔ بھی کہاں بھی تو مجھے بہت سے کام کرنے ہیں۔ اہی کے کچھ ضروری حساب میں جو چکاٹے ہیں۔ انہی کی وجہ سے پریشان ہوں۔  
جمال: پریشانی کی اس میں کوئی سی بات ہے آپ کی اہی تو بہت SYSTEMATIC انداز میں کام کرتی تھیں۔ ہر کیس کی تفصیل فائلوں میں موجود ہے۔  
تمکین: کچھ کیس ایسے ہیں جن کے سلسلے میں فائلیں مدد نہیں دے رہیں۔

جمال: حیرت ہے... میرے سامنے تو وہ....  
تمکین: تمکین کی نظروں سے گھبرا کر یک دم چوکتا ہے بات بدلنے کی کوشش کرتا ہے،  
آپ اپنے منہ پر پوچھتے۔

تمکین: اس کی TENTION دور کرنے کے لیے ایک دم ہنس پڑتی ہے، چھاپنے یہ تو ہوتا ہی ہے  
گاد میزک دراز سے ایک فائل نکال کر میز پر رکھتی ہے، یہ میں نے  
REPORT تیار کر دیا ہے، اپنے آپ کے اور ہمارے JOINT VENTURE کے  
سلسلے میں سے دیکھئے.... اگر آپ کچھ CHANGES چاہتے ہیں تو....

PLEASE SUGGEST.

(پریشان سا ہو کر)

جمال: لیکن کس تمکین... I mean

تمکین: دیکھئے مشر جمال۔ بزنس کی دنیا بھی سمندر کی طرح ہوتی ہے۔ اگر آپ کو اس میں رہنا ہے تو بڑی  
پھلی بن کر رہیں بے شک چوٹی پھیپوں کو۔ کھائیں مکیں اگر آپ خود چوٹی پھلی ہوئے تو  
THEN IT IS NOT YOUR CHOICE.



لال ، وہ تو ٹھیک ہے .... مگر .... دیکھنے میں آپ کو صاف صاف بتاؤں ۔ چند مہینے پہلے میں ایک بہت سخت نانشل پرابلم میں پھنس گیا تھا ۔ یوں کہ میرا دیوالیہ نکل گیا تھا اور ابھی تک میں اس SHOCK سے نکلا نہیں ہوں ۔

لیکن ، (مصنوعی حیرت سے) اچھا؟

جمال ، (اپنی رو میں) اس صورت میں ۔ میں نہیں سمجھتا کہ .... بس آپ یہ سمجھ لیں کہ یہ پراجیکٹ میری حیثیت سے بڑا ہے ۔ بہت بڑا ہے ۔

لیکن ، (سوچتے ہوئے) آپ کی یہی بات مجھے زیادہ پسند ہے ۔ اگرچہ اچھا بزنس میں ہونے کے لیے اتنا زیادہ پیسہ بونا نقصان دہ ہوتا ہے لیکن اچھا انسان ہونے کے لیے یہ بنیادی شرط ہے ۔ خیر سوچتے ہیں ۔ نکالتے ہیں اس کا بھی کوئی حل ۔ ! چائے اور منگواؤں ۔

جمال ، جی نہیں شکریہ ۔ میں اب اجازت لوں گا ۔ دفتر میں کچھ کام ہے ۔

لیکن ، اچھا ٹھیک ہے .... لیکن اس مسئلے پر تفصیل سے بات ہوگی ۔ وراصل مجھے جو آدمی ایک دفعہ اچھا لگ جائے .... پھر لگتا ہی چلا جاتا ہے .... پتہ نہیں یہ کیا چکر ہے میرے ساتھ !

لال ، (حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے اس کی بات بچنے کی کوشش کرتا ہے) اچھا ۔ خدا حافظ ۔

لیکن ، خدا حافظ ۔ جمال جاتا ہے لیکن کی سکراہٹ سکاڑتا ہے ۔ سوشل میں پڑ جاتی ہے ۔ انٹرکام پر جعفری سے بات کرتی ہے ، ذرا آئیے گا ۔ (انٹرکام رکھ کر سوشل میں پڑ جاتی ہے) ۔ فائل کے صفحے الٹتی ہے ۔ چند لمحوں بعد جعفری آتا ہے اس کی طرف دیکھے بغیر اسے بیٹھنے کے لیے کہتی ہے ، تشریف رکھیے ۔ (ایک ایک لفظ تول کر بولتی ہے) آپ کو کچھ علم ہے جعفری صاحب ۔ جمال نے امی سے رقم کس طرح ہتھیائی تھی ۔؟ MBAM ؟ ۔ یہاں کیا بنایا تھا؟

جعفری ، (دفتری میں سر ہلاتے ہوئے) مجھے نہیں پتہ میڈم ۔ بس اتنا پتہ ہے کہ رقم انہوں نے جمال صاحب کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کرائی تھی اور تاکید کی تھی کہ جمال صاحب کو اس کے بارے میں نہ بتایا جائے ۔ لیکن ، (سوچتے ہوئے) جمال کو نہ بتایا جائے .... (کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں ماتھا مسکتی ہے) یہ شخص اور کچھ بھی ہو جعفری صاحب ، لاپچی نہیں ہے .... (اپنے آپ سے) مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پھر ... (چونک کر) ٹھیک ہے آپ جانیں ۔

(جعفری سلام کر کے جاتا ہے لیکن پھر سوچ میں پڑ جاتی ہے پریشان ہے)

سیمن نمبر ۴

صابر کا کمرہ

راکب معمولی سا کمرہ جس میں مختصر سا سالن بے ترتیبی کی حالت میں پڑا ہے ۔ رفیق سلامت اور رفیق ایسے انداز میں بیٹھے ہیں جیسے کسی کے منتظر ہوں ۔ سلامت



رفیق، ذیلداروں کو توہانتے ہو دانا.....

صابر، دنوں چراتے ہوئے کھانڈیلدار۔

فیض، (ڈرانے کے انداز میں اسے سمجھاتا ہے)، اوسے بندے کا پتر بن جا، صابر! کیوں اپنی چربی کا تیل نکلوانا چاہتا ہے۔

صابر دم... مگر... بھائی میں۔ مجھے کیا پتہ کہ۔۔۔

رفیق، (رسی سلاخے کی طرف پھینکتا ہے) یہ ایسے نہیں مانے گا سلاخے.... اسی چارپائی کے ساتھ باندھ دے اسے.. جلدی فارغ ہو جائے گا۔

صابر، خدا کے لیے بھائی صاحب..... میری بات تو سنو۔

(رفیق اسے دھکیل کر چارپائی پر گراتا ہے۔ صابر اس کی فولادی گرفت میں

پلے بس سا ہو جاتا ہے)

میں تو ذیلداروں کو جانتا بھی نہیں تھا.... مجھے تو تاجدین لے گیا تھا ساتھ۔ اللہ پاک کی قسم۔

(تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں)

رفیق، تاج دین کون ہے!

صابر، میرا یا رہے جی۔ اس نے مجھے اس کام پر لگایا تھا۔ پر اس بات کو تو اب کئی سال ہو گئے ہیں۔

تم لوگ....؟

رفیق، یہ تاجدین کون ہے اور کہاں ملے گا۔

صابر، میں تو ابھی ابھی چھ سال کاٹ کے آیا ہوں جی۔ ملاقات نہیں ہوئی اس سے.... ویسے وہ بھی

اندھی تھا۔ پھیدا بتا رہا تھا کہ کچھ دن پہلے ہی رہا ہوا ہے، میرا خیال ہے ابھی اپنے پنڈ میں ہی

ہو گا۔

سلامت، کیا نام ہے اس کے پنڈ کا۔

صابر، عدالت پور۔

رفیق، (چونک کر) عدالت پور۔ عدالت پور تو.....

رفیق کی طرف حیرت سے دیکھتا ہے۔ فیض بھی حیرت اور پریشانی کے عالم

میں کندھے اُچکاتا ہے)

سین نمبر ۵

آڈٹ ڈور

دھنگل میں شہباز اور عابد گھوڑوں پر سوار باتیں کرتے آرہے ہیں دونوں کے

ہاتھوں میں شکاری ہنڈو تھیں کچھ فاصلے پر ریاست اور دو تین دوسرے

آدھی جیب میں آ رہی تھی۔

شہباز، ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے، عداوت پورا دھر ہے۔ نہر کے پیچھے۔  
حاجہ، (تصریفی انداز میں) یہ سب علاقہ تمہارا ہے۔

(شہباز اثبات میں سر ہلاتے ہوئے) ایک دم رکنا ہے۔ فوراً کیس دور دیکھنا  
ہے نشانہ بانڈھنا ہے۔ گولی کی آواز سے پرندے پھڑپھڑا کر اڑتے ہیں۔ ایک  
پہنڈہ فضا میں چکراتا ہوا نیچے کی طرف آتا ہے)

شہباز، زمین تو جتنی بھی ہو تھوڑی لگتی ہے سائیں۔

حاجہ، بڑا سچا نشانہ ہے تمہارا۔

شہباز، (مسکراتے ہوئے) دس سال کی عمر سے چلا رہا ہوں سائیں۔ اب بھی نشانہ اچھا نہ ہو تو لعنت ہے۔  
لیکن کبھی اب سائیں کے ساتھ شکار پر جاؤ تو تمہیں پتہ چلے نشانہ کسے کہتے ہیں۔  
حاجہ، اتم سے بھی اچھا ہے ان کا نشانہ۔

شہباز، اچھے سے۔ ان کے حساب سے تو بھی مجھے بندوق پڑتی بھی نہیں آتی۔

حاجہ، حیرت ہے۔ سردار صاحب اتنی دھیمی اور میٹھی طبیعت کے ہیں۔ یقین نہیں آتا کہ انہوں نے  
زندگی میں ایک بار بھی بندوق چلائی ہوگی۔

شہباز، یہاں کی دنیا بڑی عجیب ہے حاجہ۔ کبھی کبھی تو مجھے ایسے لگتا ہے جیسے .... جیسے ....  
تم نے ٹائم مشین کے بارے میں کچھ پڑھا ہے۔

حاجہ، ہاں۔ ایک فلم بھی دیکھی تھی۔ میں نے .... آدھی کبھی ٹائم میں آگے چلا جاتا ہے کبھی پیچھے۔  
دہی ۱۔

شہباز، ہاں۔ بس یوں سمجھ لو کہ ہم لوگ بھی ٹائم مشین کے کسی سفر میں ہیں۔ ہمارے گھر۔ دیہات۔ مزارعے  
... یہ سب صدیوں سے ایک جگہ رکے ہوئے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے نسل در نسل صرف نام اور  
چہرے بدل رہے ہیں۔ ... لوگ اصل میں وہی ہیں۔

حاجہ، اس کی بات نہ سمجھتے ہوئے، ہاں۔ لائف بڑی سلو ہے یہاں۔ سانپ کی طرح نہ نیگنے والی۔  
شہباز، ارجھتے ہوئے، لیکن اس سے کیس زیادہ زہریلی اور کاٹنے والی ہے۔

حاجہ، تو LEAVE IT یا۔ اب تو ساری دنیا شہروں کی طرف جا رہی ہے سردار صاحب بھی تو  
... زیادہ تر شہر میں ہی رہتے ہیں۔

شہباز، ہاں۔ مگر ... خیر چھوڑو اس بات کو .... میری مافوق اب تم جیب میں بیٹھ جاؤ۔ پہلے دن  
صوبے پر اتنی دیر نہیں بیٹھنا چاہیے۔ تین پاروں کا ٹکڑا انگوٹھوں میں کھین پڑی رہی گی اور تم  
بہت بوجھ ہو گے۔



عابد! از بردستی کی ضد کے ساتھ کوئی بات نہیں۔ اڑو پنجر میں تھوڑی بہت تکلیف تو ہونی چاہیے۔ دور درختوں کی طرف دیکھتا ہے، وہ دیکھو... میں بڑائی کروں۔

دشبانہ اشارے سے ہاں کرتا ہے عابد بندوق تاتا ہے کیمرہ باست پرکٹ کرتا ہے۔  
جو بڑی سنجیدگی سے بت بنایا سارا منظر دیکھ رہا ہے۔  
سین نمبر ۶

### فقیر حسین کا گھر

(اختر خالہ کو لے کر گھر کے اندر داخل ہو رہا ہے)

اختر: دیکھئے خالہ بھائی! باقی ساری باتیں رہیں اپنی جگہ... میں ایک بات جانتا ہوں اور وہ یہ کہ آپ ہمیشہ محمد سے... ہم سب سے اس کی محبت اور اپنائیت سے ملے رہے ہیں جو کہ رشتہ داری کا حق ہے اس لیے حب احمد علی کی ساری مہربانیوں کے باوجود آپ کے لیے اس گھر کے دروازے ہمیشہ کھلے ہیں۔ بیٹھے آپ۔ خالہ! الجھے پتہ ہے اختر۔ لیکن... میں

سعیدہ! اندرونی دہانے سے آتی ہے چند لمحے حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے  
پھر رڑک داپس جھٹکتی ہے۔ اختر ایک دم تیرن سا ہو کر دونوں کی طرف دیکھتا ہے  
سر کھاتا ہے۔ مسکراتا ہے)

اختر! مجھے تو بڑی تمیزیں سکھایا کرتی ہو۔ اب گھر آئے مہمان سے ات تک کرنے کی توفیق نہیں ہو رہی۔  
(سعیدہ رک کر غصے سے اس کی طرف دیکھتی ہے خالہ سخت پریشان ہے)

خالہ! اچھا۔ میں... چلتا ہوں۔

اختر! (اسی موڈ میں) اسے نہیں خالہ بھائی۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ کسی کے اعمال کی سزا کسی دوسرے کو کیوں دی جائے۔ سعیدہ سے انشرف سے آئے گھر۔

سعیدہ! ہر وقت کا مذاق اچھا نہیں ہوتا، اختر۔

اختر! (اس کی مزاحیہ انداز میں) تو کوئی ٹائم مخصوص فرما دیجئے۔

خالہ! میرے خیال میں... مجھے۔ چلنا چاہیے... میری وجہ سے آپ لوگ... خواہزاہ....

اختر! (قدر سے سنجیدہ ہوتے ہوئے) کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ خالہ بھائی! تمہیں پتہ ہے سعیدہ... میں ان کو کتنی مشکلوں سے بیاں لایا ہوں۔ یہ تو ابھی نہیں رہے تھے۔

سعیدہ! کسی کو زبردستی مجبور نہیں کرتے۔

اختر! (حیرت سے) سعیدہ۔

خالہ! سعیدہ ٹھیک کہہ رہی ہیں اختر۔ میرا تمہارے بیاں آنا مناسب نہیں ہے۔

اختر! ON - PLEASE STOP IT! کیا ہو گیا ہے آپ دونوں کو۔ دونوں خاموش رہتے

میں آفت بے بسی اور پریشانی کے انداز میں پاؤں پٹختا ہے۔ سعیدہ سے، تمہارا مادہ تو غائب نہیں چائے  
پلے نے کا بھی نہیں لگتا۔ میں ایک منٹ میں کوئی کولڈ ڈرنک لاتا ہوں۔

خالہ سے روکنے کی کوشش کرتا ہے مگر اس سے پہلے اختر نکل جاتا ہے دونوں  
چند لمحے غاکوش رہتے ہیں۔

سعیدہ، آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ خالہ۔

خالہ، بے پارگی سے، یقین کر دے سعیدہ... میں تو این کا خد تکی (لفافے آگے کرتا ہے) فرٹوٹیٹ کیا  
کر رہا تھا۔ پتہ نہیں آفت نے کیسے دیکھ لیا۔ اور زبردستی... میں تو... پاکستان سے ہی ہمارا  
ہوں۔

سعیدہ چونک کر اس کی طرف دیکھتی ہے خالہ اس سے نظر نہیں ملاتا)

مجھے ایک سکارشپ مل گیا ہے۔

سعیدہ رحم انگیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔ ایک قدم آگے بڑھاتی  
ہے۔ کچھ کتے کتے رک جاتی ہے ایک دم مڑ کر دوسرے کمرے میں جاتی ہے،

سین فمبر

فقیر حسین کا پس

راختر نٹے کے ساتھ ایک ڈیزائن کی پائس لے رہا ہے۔ اندرونی دروازے سے  
کارگیر داخل ہوتا ہے ہاتھ میں چند کاغذ ہیں۔ چہرے پر خنداں بیزاری ہے۔

کارگیر، یہ پروٹ چیک کر لیں جی۔

اختر، اب کو دکھاؤ۔ یہ ان کا ڈپارٹمنٹ ہے۔

کارگیر، وہ آدھ ٹکڑا رکھ رہے ہیں جی۔ کہتے ہیں چھوٹے اور صاحب کو دکھا دو۔

اختر، لاؤ بابا۔ اس کے ہاتھ سے کاہیتا ہے ایک تو تمہیں ہر وقت گھر کی چڑھ رہی ہے، اہم تو نہیں  
کھاتے تم۔

کارگیر، خوشدعا! انداز میں ہنستے ہوئے اہم کہہ دیتی ہے جی، اب۔ دو سال ہو گئے ہیں غائب کو بند ہوئے۔  
یہ تو پہلا ہی نشہ چل رہا ہے۔

اختر، ۹۹۵۵۰۰۰ دیتا ہے پڑھتے ہوئے ایک لفظ پر انگلی رکھتا ہے، اس کے سپیننگ میں؟

کارگیر، کس کے جی۔

اختر، کھینچا سکے۔

کارگیر، مجھے تو جو کچھ کر دیتے ہیں وہی سپیننگ کرتا ہوں۔

اختر، او پڑھتے ہوئے اس کا او۔ ڈبل ایم۔ ڈبل آئی۔ ڈبل ٹی۔ ڈبل ای۔ دیر سارے ہی ڈبل ڈبل ہیں۔

کارگیر ہو سکتا ہے کوئی بہت بڑی کیٹی بون۔ مکی کیٹی بھی ہو سکتی ہے۔۔۔ میری خاد کے جوانی کافی ٹوی نکلا  
تھاجی مکی کیٹی میں۔

اختر: (پڑھتے ہوئے ڈکشنری، ٹھٹھ ہے، میرے خیال میں آئی (و)، اس میں ایک ہے۔ (لفظ ڈھونڈتا ہے،  
یہ دیکھو۔

کارگیر: میں تو کتا ہوں جہاں اتنے لفظ ڈبل ہیں اسے بھی چلنے دیں۔

اختر گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ دوبارہ پڑھنا شروع کرتا ہے۔ کارگیر خوشامد  
لجھے میں ہوتا ہے،

آج سفارش کر کے ایک پنہا کا فوٹ ایڈوانس دلوادو۔۔۔ بیوی بچے سارے ہی بیمار پڑے ہوئے ہیں  
اختر: یہ بات اب سے کرنا۔۔۔ ویسے جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے تم اس مہینے کی ساری تنخواہ، ایڈوانس میں لے  
چکے ہو۔

کارگیر: وہ جی بات یہ ہے کہ....

(سعید اور تمکین کو دیکھ کر ایک دم حیرت سے خاموش ہو جاتا ہے۔ اختر ان کی آمد  
سے بے خبر پوچھ رہا ہے، سعید کچھ کہنے لگتی ہے تمکین اسے روکتی ہے۔

تمکین: انہیں کام کرنے دو۔

اختر: (چونک کر دیکھتا ہے گھبراٹھا ہے، آپ، تشریف رکھیں۔

سعید: (اکھوٹی کرسی پر ہاتھ رکھتے ہوئے، ایک کرسی پر ہم دونوں تو نہیں بیٹھ سکتیں۔

اختر: (دشمندگی میں، کرسی اور آجاتی ہے۔ اپنی کرسی اٹھا کر رکھتا ہے، کارگیر سے، ایک کرسی لاؤ اور سے۔  
تمکین: کوئی بات نہیں۔ میں سارا دن دفتر میں کرسی پر بیٹھ کر ہی آتی ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ مجھے  
اچھا لگ رہا ہے کھڑا ہونا۔

چاروں طرف دیکھتی ہے،

اختر: ابھی.... نیا نیلا ہے ناجی سب کچھ۔ اس لیے..... چائے شگواؤں۔

تمکین: شکریہ۔ میں چائے بہت کم پیتی ہوں۔

اختر: اچھا۔ تو کوئی کولڈ ڈرنک پی لیں۔ چائے ویسے بھی یہاں ابھی نہیں ملتی۔

تمکین: میں اس وجہ سے نہیں کہہ رہی..... دراصل۔

فقیر حسین: (خاندرونی دروازے سے آتے ہوئے، اس کے بیٹے.... تم.... یہاں۔

سعید: ابو۔۔۔ یہ تمکین ہیں۔ ہماری فیکٹری کی مالک.... مسز امیرہ کی بیٹی۔

تمکین سلام کرتی ہے،

فقیر حسین: (دبیتی رہو، دبیتی رہو۔ معاف کیجئے گا، محترمہ.... مجھے شاید آپ کو ایسے مخاطب نہیں کرنا چاہیے تھا۔

تکیں اکیوں؟

فقیر حسین اودہ... دراصل... کچھ لوگ... درپیشان ہو کر ہنس رہے، دراصل امیروں اور بڑے آدمیوں کو تو اور طرح دعائیں دیتے ہیں نا... شدہ حضور کا اقبال بلند ہو... جناب کا سایہ سلامت رہے... اظہار کی نظر جو ہم پر... وغیرہ وغیرہ۔

سعیدہ: نہیں ابو... یہ اس طرح کی نہیں دیا... میں کشتے کے انتظار میں کھڑی تھی... گاڑی روک کر زبردستی مجھے بٹھایا۔ یہاں سے لڑتے ہوئے میرے منہ سے نکل گیا کہ وہ میرے ابو کا پس بیٹے کھنے لگیں۔ چل دیکھا دیکھا ہے۔

فقیر حسین: ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔

اختر: ایسے یہ... تو آپ کو کسی سی، یوسی ہوئی ہوگی... ایسے ہی ہے میں۔ دکانیہ کریمیاں کرنا ہے رکھ کر دیں کھڑا ہو جاتا ہے، اب تو بیٹھ جائیے۔  
تکیں: نہیں، اب ہی پھوں گی... ویسے ایک بات بتا دوں۔  
اختر: ہاں۔

تکیں: محنت کرنے والے کو Apollo caric نہیں ہونا چاہیے، آپ کو پتہ ہے میرے ابو کے پڑے کے سیز میں کی حیثیت سے اپنا کیریئر شروع کیا تھا۔ تیس روپے مہینہ تنخواہ تھی اس کی۔  
فقیر حسین: بہت سی رہو بیٹی۔ بڑے بچے خیالات میں تمہارے۔

اختر: سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے جو اتارے سے کہتی ہے کہ کیسی ہوئی تمہارے ساتھ اختر شیو کھانے لگتا ہے۔  
سین نمبر ۸

آؤٹ ڈور

دور سے آتی ہوئی کارنٹ پاتھ پر چلتے ہوئے رفیق سلامت اور رفیق کے قریب سے گزرتی ہوئی اس سے کھاگے اگر رکتی ہے۔ تکیں مسکرا کر سعیدہ کی طرف دیکھتی ہے،  
تکیں: ایک منٹ میں اپنے ٹیر سے کپڑوں کا پتہ کروں۔  
سعیدہ: ہاں۔

تکیں: جاتے جاتے کہتی ہے، بلکہ تم بھی ساتھ ہی آ جاؤ۔ یہاں اکیلے بیٹھی کیا کرو گی۔  
سعیدہ: ہاں۔ اچھا۔

سعیدہ: اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اترتی ہے سامنے رفیق کھڑا ہے، جو اس طرف ہانک دروازہ کھلنے سے رک گیا ہے حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔  
رفیق: آ۔ آپ۔



سلامت! السلام علیکم یا جی جی۔

(تمکین حیرت اور دلچسپی سے یہ منظر دیکھتی ہے)

سعیدہ! وعلیکم السلام۔

سلامت! کیا حال ہے ہمارے اختر باؤ کا... قسم ہے ایمان کی بڑا میرا آدمی ہے۔ (فیض یا چھپیں پھیلائے حیران سا کھڑا ہے) یہ ہمارا دوست ہے جی۔ فیض... استاد جی کا بچپن کا ساتھی ہے۔ رکھی مارتے

ہوتے، اونے سلام کر۔ یہ ہماری باجی جی ہیں۔

فیض! دگھبرا کر اس۔ سلام علیکم۔

سعیدہ! (شدید پریشانی میں) وعلیکم السلام۔

سلامت! (اپنی رو میں) یہ دراصل کاؤں سے پہلی دفعہ شہر آیا ہے۔ اس لیے ذرا گھبرا یا ہوا ہے۔ اور گھر تو سب ٹھیک ٹھاک ہیں نا۔

تمکین! (ایک قدم آگے آتے ہوئے) کیا بات ہے سعیدہ... یہ

سعیدہ! (پریشانی میں) کچھ نہیں... یہ اختر کے دوست... اچھا جی۔ خدا حافظ۔

(جانے کے لیے مڑتی ہے رفیق گھبرا کر راستہ دیتا ہے)

سلامت! (تمکین سے) سلاما علیکم جی۔ معاف کرنا جناب آپ کا نام شروع ہوا... دراصل یہ ہماری باجی جی ہیں

اور ہم...

رفیق! کسی وقت بکواس بند بھی کیا کر سکتے۔ انہیں دیر ہو رہی ہے۔

سلامت! (دیر ہو رہی ہے؟ میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں! استاد جی۔

(تمکین ہنستے ہوئے اور سعیدہ پریشان سی جابجاء کے لیے مڑتی ہیں۔ تمکین خدا حافظ کے

انڈاز میں ہاتھ ہلاتی ہے۔ سلامت شکوہ آمیز انداز میں رفیق کی طرف مڑتا ہے)

ریڈیز کے سامنے تو ذرا خیال کیا کرو! استاد جی... پوریشن بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

سین نمبر ۹

جمال کا بیڈ روم

جمال نیم تاریکی میں چھت کی طرف نظری جمائے سگریٹ پی رہا ہے تیرے سے

سنت کش مکش اور میمان کے آثار نمایاں ہیں اس پر دسویں EPI ۱۰۵۴ کا آخری

سین ۵/۱۱ ہوتا ہے جس میں اس نے انیس کی محبت کو ٹھکرایا تھا۔ اس میں تمکین کا

چہرہ Mix ہوتا ہے۔ کیمرا آہستہ آہستہ تمکین کی آنکھوں کے کلوز پر جاتا ہے CUT

BACK کر کے جمال پر آتے ہیں جو پریشانی کے عالم میں اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھتا

ہے۔ تمکین کا چہرہ پھر اس پر ۵/۱۱ ہوتا ہے۔ یہ عمل فون کی گھنٹی کی تیز آواز سے ٹوٹتا

ہت پندھے دن غالی نظروں سے فون کی طرف دیکھتا ہے فون مٹتا ہے،

جمال : اسیلو۔

تمکین کا چہرہ آدمی سکین پر آتا ہے،

تمکین : سو رہے تھے آپ؟

جمال : ایک دم چمکتا ہے، جی نہیں۔

تمکین : اب تو میری آواز پہچانتے میں کوئی وقت نہیں ہوتی، (خستہ ہے)

جمال : جی نہیں۔

تمکین : دراصل میری واحد کمپنی الکی کی ذات تھی، اب ان کے بعد اگر کوئی پروگرام ذہن میں آتا ہے تو کچھ سمجھ میں نہیں

آتا... کیا کروں.... اب دیکھے نا، کئی دن سے ایک دو بہت، چھی خلیس جھی ہوتی ہیں.... لیکن

ایک فلم دیکھتا ہوں آدمی مجھے ایسے گتا ہے جیسے... شہنی پر کسی شجر کی تنہا... اُٹھتا کوئی اور اس

بیٹھا۔ (خستہ ہے)

جمال : مجبوراً ہتے ہوئے اچھا ہوں۔ واقعی۔

تمکین : تو کیا خیال ہے۔

جمال : کیا مطلب۔

تمکین : مطلب یہ کہ.... دیکھ آئیں کسی وقت.... ایک تو سیدھی میڈی VESTOR ہے اور

دوسری VERNOSTA کی ہے۔ TYPICAL WESTERN۔ انتقام ٹماپ۔ آپ کون کی

دیکھنا پند کریں گے؟

جمال : جی ہاں.... نا ہرے محبت کے پند نہیں ہوتی۔ یہی تو کائنات کا سب سے عظیم جذبہ ہے۔

تمکین : اشارت کے انداز میں، اچھا۔ تو پھر میں آپ کو Dick کروں یا آپ ادھر سے ہوتے چلیں گے۔

جمال : آج۔

تمکین : اگر آپ کا کوئی اور پروگرام نہ ہو تو آج میں کوئی حرج نہیں۔

جمال : نہیں پروگرام تو کوئی۔ یہاں... خاص نہیں ہے۔

تمکین : تو پھر میں نیچے بجے آپ کا انتظار کروں گی۔ ۵:۳۰۔

سکین مختصر:

احمد علی کاکھر

دہلی گھر کے قریب وسط میں کھڑا ہوں طرف دیکھ رہا ہے۔ محلہ گلوں کی

ڈوریاں بانڈھتا ہوا اندر سے آتا ہے چہرے پر خند کے آثار ہیں۔

احمد : (قد سے حیرت سے) السلام علیکم۔ سرور صاحب خیریت تو ہے انہی میں سے۔

جہانگیر! بالکل حیرت ہے۔ میں.... سو رائے خیریت ہے.... بات دراصل کوئی ایسی ضروری نہیں تھی۔ درتھوڑی سی تھی بھی.... گاؤں کو نکل رہا تھا... سوچا آپ سے ہیارہیلو کرتا چلوں۔

احمد! رکھتے سے، زبانی غیب نوکر سے، ارے بھی نہیں.... ناشتہ بنواؤ۔ ذرا خاندانی قسم کا... ناشتہ کیسا پسند کریں گے۔ سردار صاحب ویسی یاد دلاتی۔

جہانگیر! ناشتہ تو میں گھر سے کر کے نکلا ہوں سائیں۔ تمہاری خوشی کے لیے ایک کپ چائے پی لوں گا بس۔ (احمد نوکر کو جانے کا اشارہ کرتا ہے۔ شیو کھباتے ہوئے اسی لا تعلقی کے انداز میں

برکت ہے)

احمد! جی سردار صاحب۔ ارشاد۔

جہانگیر! میں نے سوچا ہے سائیں.... تمہارا وہ پلازہ والا پراجیکٹ میں ہی خرید لیتا ہوں۔

احمد! دھڑک سا کھاتا ہے، جی... میں کچھ سمجھ نہیں۔

جہانگیر! بات یہ ہے سائیں۔ ہم اُدھر دیہات کے لوگ ہیں۔ SUPERSTITIOUS BACKWARD

وہی قسم کے... ذرا ڈراما کی بات کو اعصاب پر سوار کر لیتے ہیں... بے توجہانہ کی بات سائیں....

مگر کیا کریں بزرگوں کی نشانی ہے.... ان کی سری ہوئی مٹی کا تھن ہے.... چھوڑا نہیں جاتا سائیں

احمد! اہم۔ مگر... سردار صاحب... وہ پلازا تو....

جہانگیر! آپ اس دن کہہ رہے تھے نا سائیں.... کہ آپ نے ارادہ کنسل کر دیا ہے۔ تو میں نے سوچا....

چلو میں ہی یہ کام کر لیتا ہوں۔

احمد! لیکن سردار صاحب....

جہانگیر! دیکھو نا سائیں.... پارٹنرشپ میں تو ساری باتیں بل باکر ہوتی ہیں.... ہم دونوں کا آدھا آدھا

حصہ تھا اس میں.... تمہاری مرضی نہیں رہی.... تم چھوڑ دو۔

احمد! دسنبھلتے ہوئے، لیکن سردار صاحب۔ وہ آئیڈیا۔ پراجیکٹ میرا تھا۔ میرا ہے۔ میں اس زمین کو کسی

اور مقصد کے لیے استعمال کرنا چاہتا ہوں۔

جہانگیر! یہ تو مناسب نہیں ہے نا سائیں۔ دنیا میں بزنس کے کاروبار کے کچھ اصول ہوتے ہیں۔ مرد کا زیور اس

کی زبان ہوتی ہے۔ وہ جگہ تو تمہیں چھوڑنی پڑے گی سائیں..

احمد! ہرگز نہیں۔ یعنی کمال ہے.... اول تو ہماری پارٹنرشپ کی ابھی کوئی شکل اور فرم کیجئے اگر

بن بھی جاتی تو یہ PRIVILEGE میرا تھا کہ اسے CONTINUE کروں یا چھوڑ دوں۔

جہانگیر! چھوڑو سائیں۔ اس طرح کی باتوں سے آپس کی محبت گھسٹی ہے۔ دیوار کھڑی ہو جاتی ہے۔ دونوں

کے درمیان... بال آ جاتا ہے۔ شیشے میں۔ میرے وکیل نے کاغذ تیار کر لیے ہیں.... تم اللہ کا

نام لے کر اس زمین کی جہشری میرے نام کر دو۔

احمد: (غصے میں) آپ کا دماغ تو.... اپنے آپ کو روکتے ہوئے، دیکھے سرور صاحب ہیں۔ اس مضمون پر مذاق پسند نہیں کرتا۔

جہانگیر: میں تو کسی بھی مضمون پر مذاق پسند نہیں کرتا سائیں۔ لمبی بات کا نہ میں عادی ہوں نہ قائل۔ یہ چار اہم دونوں نے بنانا تھا.... پیچھے تم ہٹے ہو۔ میں نہیں۔ اب اصول مور پر تھا۔ کوئی حق نہیں رہا ہے۔ احمد: وہ تو زمین میری ہے۔

جہانگیر: زمین تو اس اوپر واسے کی ہے سائیں۔ تمہارے نام تو صرف جھٹری ہے، اس کی۔

احمد: (سرحال سرور صاحب) LET ME BE STRAIGHT FORWARD..... میں وہ زمین کسی قیمت پر آپ کے یا کسی اور کے ہاتھ فروخت کرنے کو تیار نہیں ہوں کیونکہ میں خود جہانگیر اہل بات کاٹتے ہوئے، کیونکہ تم خود وہاں پڑا بنانا چاہتے ہو.... مجھے ڈیڑھ لاکھ اس کر کے.... احمد: اچھے بھی کئی۔ پھر۔

جہانگیر: کچھ ہیں سائیں۔ جھڑے کو تو میں پسند نہیں کرتا سائیں۔ لیکن میں نے تمہیں اپنی بھوری بتائی ہے؟ سائیں۔ ایک دفعہ ہم لوگوں کے منہ سے کوئی بات نکل جائے تو پھر زندگی میں تو ہم اُسے واپس نہیں لیتے.... چاہے اس کے لیے ہمیں کسی اور کی زندگی سے ہی کیوں نہ کھینا پڑے۔ جہالت ہے ہماری سائیں۔

احمد: کیا کیا مطلب ہے آپ کا....

جہانگیر: مطلب کوئی خاص شکل نہیں ہے سائیں۔ دی بجے میرا کیل آنے کا۔ دو چار دستخطوں کی ضرورت ہے۔ کر دینا۔ جاہد اچھا لڑکا ہے سائیں۔

احمد: چانک کر جی۔ ابجئے کہئے ہیں۔ آپ ایسا میں کر سکتے

جہانگیر: انہوں کم بخت یا بتا ہے ایسا کرنا سائیں۔ فیصلہ تو تم نے کرنا ہے۔ ہے؟ سائیں۔ اچھا اب رکھا تین چار فیصد کا سود بھی ہے۔ یہ سولینس تو اور بھی دیر سے پہنچتی ہے۔ جہانگیر: جاتا ہے، احمد: ہڈیوں میں چپا ہے نہیں.... میں میں نہیں جان سے۔ اردوں کا سرور جہانگیر میں....

ایوراکر کرتا ہے

سیمن نمبر ۱۱

جونی کا کارڈ اور دروازہ

درست دروازے کو تاک کر مڑتا ہے شہباز شہید پرستانی کے عالم میں

اسے جھنجھڑتا ہے

شہباز: یہ کیا کر رہے ہو ریاست۔



ریاست سردار صاحب کا حکم ہے چھوٹے سائیں تعمیل کر رہا ہوں ان کے فرمان کی۔

شہباز: مگر۔ عابد۔ عابد کو اس طرح قید کرنے کی۔۔۔ وہ تو۔۔۔

ریاست: سرکار کے معاملات تو سرکار ہی سمجھتے ہیں ناسائیں۔ ہمارا کام تو مکمل کرنا ہے۔۔۔ انہوں نے کہا بند کر دو۔۔۔ میں نے کر دیا۔ وہ حکم دیں گے۔ کھول دو۔ کھول دوں گا۔۔۔ ہم تو حکم کے غلام

ہیں سائیں۔

شہباز: تم کھولو اسے۔ ریاست خاموش رہتا ہے، تم نے سنا نہیں۔

ریاست: آپ میری جگہ ہوتے چھوٹے سائیں تو وہی کرتے جو میں کر رہا ہوں۔

دروکر جاتا ہے شہباز پریشانی کے عالم میں چاروں طرف دیکھتا ہے

سین نمبر ۱۲

دیہاتی مکان کا کمرہ

دکیرہ تاج دین کے زلمی چہرے پر ادین ہوتا ہے اس کے بالوں میں رفیق کی

انگلیاں ہیں۔

رفیق: مجھے تیرے ماں کا نام چاہیے تاج دین۔ زبان نہیں کھولے گا۔ تو اگلے جہاں میں تیرا سارا

خاندان تیرے ساتھ ساتھ سفر کرے گا۔

تاج دین: سخت خوف اور دہشت میں (نہیں۔ نہیں۔)

رفیق: آخری دفعہ پوچھ رہا ہوں تاج دین۔ اس کے بعد نہیں پوچھوں گا کس کے کہنے پر تو نے ذیلیاروں

کی حویلی کو آگ لگائی تھی۔؟

(تاج دین خاموش رہتا ہے)

سلائے۔۔۔ فین۔

۱۰۔ تاج دین سے اشارہ کرتا ہے کہ جاؤ۔ دونوں جانے کے لیے مڑتے ہیں۔

تاج دین: رک جاؤ۔ خدا کے لیے رک جاؤ۔ یہ ظلم نہ کرو۔

رفیق: یہ التجا تو تم سے میرے خاندان کے لوگوں نے بھی کی تھی۔ تم نے کیا جواب دیا تھا۔

تاج دین: میں۔ میں بتاتا ہوں۔ مجھے۔ سردار جہانگیر نے مجھ سے کہا تھا۔۔۔

رفیق: ایک دم اسے جھکے سے پیچھے کرتا ہے، سردار جہانگیر۔

# 17

کردار

فیض حسین • سعیدہ • احمد علی • سلٹی • ذیلیم • خالد • عابد • سردار جہانگیر  
• جمال • نکین • رفیق • فیض • سلامت • ریاست • شہباز  
• تاجدین • سمیع • ڈاکٹر • زکس •

سین نمبر

تاجدین کی کوٹھڑی۔

تاجدین ایک طرف بندھا ہوا پڑا ہے۔ رفیق اور سلامت کیس جانے کی تیاری

کر رہے ہیں۔ تاجدین نیم بے ہوش ہے۔

رفیق (تاجدین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ اب تمہارے کپڑے فیض۔

فیض تم فکر نہ کرو یار۔ اس کا تو فلک نہیں ہل سکتا یہاں سے۔

سلامت، زیند کے معاملے میں تم ذرا نرم ہو تھوڑے سے۔ ذرا روٹی کی طرف سے ہاتھ ہولا رکھنا....

خوداک زیادہ کھالی ہو تو گھوکی پر طعہ جاتی ہے۔

فیض انہیں یار اب میں اتنا بھی....

رفیق، ہم ایک ایک کر کے اس کے سارے ساتھیوں کو یہاں پر لائیں گے اور پھر پھر سردار جہانگیر

کو ان سب کے بیچ میں بٹھا کر میں انہیں یاد کروں گا کہ جب چاروں طرف آگ لگی ہو تو.....

تاجدین (تاجدین سہمی ہوا، نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ بڑبڑاتا ہے) پانی۔

رفیق، اسے پانی دے دے فیض، اگر نہیں سے مارجی اٹھا کر فیض کی طرف بڑھاتا ہے۔ تاجدین سے مخاطب

ہوتا ہے، اس پانی سے تیری پیاس تو بجھ سکتی ہے تاجدین، مگر آگ نہیں بجھے گی اس سے۔

آسلامت۔

دسلامت اور رفیق باہر نکلتے ہیں۔ فیض مزاحی لے کر اس کی طرف مڑتا ہے۔

گلاس میں پانی اٹھیلتا ہے۔

فیض دسے پی لے۔

تاجدین (پانی پینے کے لیے نہ کھولتا ہے) میرے ہاتھ کھول دے۔ وہ دھڑکتا ہوا بھاگوں گا نہیں۔

فیض، (مسکراتے ہوئے) بھگنے کی کوشش بھی نہ کرنا۔ پورے پٹ میں آج تک دوڑا اور کبڑی میں قبی  
سے کوئی نہیں جیت سکا۔

دپانی کا گلاس اس کے منہ سے لگاتا ہے تاہم دین چور نظروں سے اس کی  
طرف دیکھتا ہے،

سین نمبر ۲

ہسپتال کا کمرہ۔

دکیر INTENSIVE CARE کی تختی سے SLOW PAN کرتا ہوا کمرے کے  
دروانے پر جاتا ہے۔ ایک رس ٹرے میں کچھ دوائیاں رکھے دروازہ کھولتی ہے  
اندرواغل ہوتی ہے احمد علی کے بستر کے گرد دو مین ڈاکٹر کھڑے ہیں۔ ایک ڈاکٹر  
چارٹ پر کچھ لکھ رہا ہے۔ سلمیٰ اور سلیم بے صبری سے احمد علی کے قریب بیٹھی ہیں۔  
احمد علی لمبے لمبے سانس لے رہا ہے ایک ڈاکٹر اندرواغل ہوتی ہوئی نرس سے  
انجکشن دیتا ہے۔ احمد علی کو گنا آتے، احمد علی کراہ کر آنکھیں کھولتا ہے۔ چند لمحوں  
خالی خالی نظروں سے دیکھتا ہے۔ BLUR ہوتے ہوئے چہرے فوکس میں  
آتے ہیں)

احمد علی: (آہستہ سے) سلمیٰ۔

سلمیٰ: (دلیہ تالی سے اس کی طرف جھکتی ہے) جی!

احمد علی: میں پنج جاؤں گا نا سلمیٰ۔

سلمیٰ: (راستہ روکنے کی کوشش میں) ڈاکٹر صاحب کہہ رہے ہیں اب خطرے کی کوئی بات نہیں۔

ڈاکٹر: (مسکراتے ہوئے) جی ہاں احمد صاحب۔ وقت پر میڈیکل ایڈیل گئی ہے۔ اب گھبرانے کی کوئی  
بات نہیں۔ مین سپیشلسٹ آپ کے سر ہانے ہیں۔

احمد: شہر میں جتنے ہارٹ سپیشلسٹ ہیں ڈاکٹر صاحب۔ صوبہ کو بلوالیں۔۔۔ میں نہیں مرنا نہیں چاہتا۔  
انخاجات کی پروا نہ کریں۔

ڈاکٹر: حوصلہ رکھیے احمد صاحب۔ ایک بہت SEVERE تھا لیکن تھینک گوڈ YOU HAVE  
SURVIVED اب بالکل صحت مند ہونے میں کچھ ٹائم تو لگے گا۔ آپ پلیز زیادہ باتیں نہ  
کریں۔

احمد: (سلمیٰ کی طرف مڑتے ہوئے) عابد نہیں آیا ابھی۔

سلمیٰ: (سر جھکا لیتی ہے) اگر دیال گیا نہیں اسے لینے۔

سلمیٰ: (گیلے ہے۔ آپ۔ آپ سونے کی کوشش کریں۔

احمد، سونے کی کوشش کروں۔ میرے بیٹے کی جان خطرے میں ہے اور تم کہتی ہو میں سونے کی کوشش کروں۔ میں۔۔۔

نیلیم، ڈیڑی۔ پلیز۔ آپ کے لیے زیادہ بولنا اور سوچنا اچھا نہیں ہے۔ میں نے خالد بھائی کو پیغام بھیجا ہے۔ وہ آتے ہی ہوں گے۔۔۔ آپ گھبراہٹ میں نہیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ احمد: خالد۔ خالد۔ اس کی تو آج۔ آج فلائٹ تھی۔

نیلیم، نہیں ڈیڑی کل ہے ان کی فلائٹ۔ احمد، اچھا۔ دسلی کا ہاتھ پکڑ کر، مجھے مرنے نہ دینا سلی۔

دسلی ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے۔ احمد نیلم کا ہاتھ پکڑ کر بجا جت آمیز انداز میں ڈاکٹروں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

ان سے کہو بیٹا۔ مجھے بچائیں۔ مجھے ابھی بہت سے کام کرنے ہیں۔۔۔ ابھی تو میرا چارہ۔۔۔ پولیس کو بلاؤ بیٹا۔ انہیں جاؤ کہ سردار جہانگیر نے میرے عابد کو اغوا کر لیا ہے وہ۔۔۔ وہ۔ ڈاکٹر: دسلی دینے کے انداز میں، احمد صاحب۔ پلیز۔ اس طرح آپ ہمارے کام کو مشکل بنا رہے ہیں۔ بولنا آپ کے لیے اچھا نہیں ہے۔

دسلی آنسو پونچھتی ہے۔ احمد کے بازو دباتی ہے

سین نمبر ۲

جہانگیر کا دیہاتی ڈرائیگ دوم۔

شہباز، راجستھانی آمیز لہجے میں، لیکن یہ سمجھ نہیں ہے بابا سائیں۔ عابد میرا سہانے اور پھر۔۔۔ یہ طریقہ اچھا نہیں ہے بابا سائیں۔

جہانگیر، اس کا کندھا تھپکتے ہوئے، کوئی چیز ابھی یا بڑی نہیں ہوتی پتر۔ یہ سب RELATIVE بات ہے جب تم کسی کی زیادتی کا جواب زیادتی سے دیتے ہو تو وہ زیادتی نہیں رہتی۔ انصاف کا تقاضا بن جاتا ہے۔ پتر جو تمہارے ساتھ جیسا کرے اس کو ویسا ہی جواب دو۔

شہباز، لیکن بابا سائیں۔ عابد نے ہمارا۔۔۔ آپ کا کیا بگاڑا ہے۔۔۔ وہ تو۔۔۔

جہانگیر بات بنانے لگا ڈسنے کی نہیں پتر۔۔۔ احمد علی نے میرے ساتھ دھوکا کیا ہے اس کی سزا اسے ملنی چاہیے۔ اور سزا میں تکلیف تو ہوتی ہے نا پتر

شہباز، لیکن بابا سائیں۔

جہانگیر، دھوکہ پتر قدرت کے کہ اپنے اصول ہوتے ہیں۔ خیر کو شیر بنانے کے لیے وہ اسے بچے دیتی ہے۔ قوت دیتی ہے۔ شکار پر پھنسنے اور اس کی گردن توڑنے کا سلیقہ دیتی ہے یہ نہ ہو پتر تو شیر شیر نہ رہے۔ بکری بن جائے۔۔۔ زیادہ دیلوں میں نہیں پتر دل میں دوسروں کو جگہ دینے لگیں تو آدمی کی



پکڑ مضبوط نہیں رہتی۔

شہباز تو کیا۔ اگر احمد علی تھے آپ کا مطالبہ نہ مانا تو آپ پیچ پیچ... نہیں بابا سائیں نہیں۔  
جہانگیر! میں بھی جب تمہارے جتنا تھکا ہوا ہوں۔ تو مجھے بھی کچھ باتیں اچھی نہیں لگتی تھیں۔ ہنسائی زبان کی بڑی قیمت تھی  
میری نظر میں... پر تجربے نے بتایا ہے پتر کہ آدمیوں کے مرنے سے دنیا خالی نہیں ہوتی۔ دو چار بار  
یہ تماشا دیکھو گے تو تمہیں بھی عادت ہو جائے گی۔

شہباز! مگر بابا سائیں۔ انسان کی زندگی.... تو۔  
جہانگیر! کیا خاص بات ہوتی ہے۔ انسان کی زندگی میں سائیں۔ تم شکار پر جاتے ہو تو کتنے تیز تر بیٹیر مرغیاں وغیرہ  
وغیرہ مار کر لاتے ہو۔ جنگل کو کیا فرق پڑتا ہے اس سے۔ ان کی جگہ اور پیدا ہو جاتے ہیں۔

شہباز! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں بابا سائیں۔ اتنا پڑھنے کیلئے کے باوجود اگر ہم لوگ.... یہ تو سراسر غلط ہے۔  
جہانگیر! (سوزنٹس کے انداز میں) جو سراسر اپنی دستار کی حفاظت نہیں کرتا پتر۔ دستار بھی اس کی حفاظت نہیں کرتی۔ اگر  
احمد علی کو اپنے بیٹے کی جان عزیز نہیں تو تم کیوں مرے جلتے ہو۔ (ایک دم لمحہ بدلتا ہے) پلو پٹا کرو  
اس بات کو۔ اسے پھوڑ دو لکھ پر۔

شہباز! مگر بابا سائیں وہ کیا سوچے گا ہمارے بارے میں۔  
جہانگیر! وہ جو بھی سوچے گا پتر سوچ لے۔ اس کے سوچنے سے ہمارے سامن میں ٹھک تو تیز نہیں ہو جائے گا۔ سوچنے  
دواسے۔

جہانگیر جاتا ہے۔ شہباز پریشانی کے عالم میں اٹھتا ہے۔

سین نمبر ۳

تمکین کا دفتر

تمکین! (دبکتے ہوئے) اچھا اب زیادہ بنائیے نہیں۔ ایسے بھی کوئی سرخاب کے پر نہیں لگے مجھ میں پتہ نہیں مجھ  
سے پہلے آپ یہی بات کتنی رڈ کیوں سے کہہ چکے ہوں گے۔

جمال! (دھینچے ہوئے انداز میں ہنستا ہے) قسم ہے میں جو آج سے پہلے میں نے یہ جملہ کسی سے کہا ہو۔ اور کتنا بھی  
کیسے۔ اتنی حسین اور ذہین عورت....

تمکین! (دھنچے ہوئے) آپ کا مطلب ہے رکی....

جمال! جی ہاں وہی۔ دراصل میں تمکین جس اور ذہانت بہت کم ایک ساتھ دیکھنے میں آتے ہیں۔

تمکین! (مسکراتے ہوئے) اس کا مطلب یہ ہوا اس دن کلب کا منیجر ٹھیک ہی کہہ رہا تھا کہ آپ عوامین میں بہت  
پاپور میں۔ آپ کی یہی لکھے دار باتیں....

جمال! پلیز اب یہ آپ زیادہ آواز نہ کریں۔

تمکین! اچھا پھر دیکھئے اس بات کو۔ وہ پپر ز آپ نے تیار کر دئے یا نہیں۔

جمال : اسی کام میں لگا ہوا ہوں۔

تمکین : میں چاہتی ہوں۔ آپ کے پاس جو کچھ بھی ہے اس پر انجیکٹ میں لگا دیں۔ THE MAXIMUM

YOU INVEST THE MAXIMUM YOU GET

جمال : جی۔ جی۔

تمکین : (مسکراتے ہوئے) یہ میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ آپ بڑے جذباتی واقعے ہوئے ہیں نا۔ انا۔ خود داری۔

اور پتہ نہیں کیا کیا... ویسے اللہ خیر ہی کرے... امی کے بغیر میں خود کو بڑی تنہا اور

INSECURE کی FEEL کر رہی ہوں۔ کیسے خدا نخواستہ... نہ بابا... آپ سوچتے ہیں اچھی طرح۔

جمال : کیا سوچوں؟

تمکین : کیسے خدا نخواستہ۔ آپ کی رقم ڈوب گئی تو۔ دیکھئے، اگرچہ اس کا پوائنٹ زیر و زبر دونوں پر سنٹ بھی پانس

ہیں ہے لیکن۔

جمال : آپ کی خاطر اگر سب کچھ ڈوب بھی گیا تو سورا کچھ اتنا بڑا نہ ہوگا۔

تمکین : (مسکراتے ہوئے) اچھا۔ اچھا۔

جمال : اتنے پھینکا کر اشارہ کرتا ہے کہ آزما کر دیکھو۔ دونوں ہنستے ہیں۔ سعیدہ داخل

ہوتی ہے۔

سعیدہ : مس تمکین وہ جمال کو دیکھ کر ایک دم رک جاتی ہے، آئی ایم سوری

تمکین : آؤ۔ آؤ۔ سعیدہ ان سے ملو۔ یہ مسٹر جمال ہیں، جمال فیبرکس کے مالک مینجنگ ڈائریکٹر... کرتا

دھرتا اینڈ ڈاٹ ناٹ (WHAT NOT)

سعیدہ : جی۔ میں مل چکی ہوں ان سے۔

جمال : (تیرت سے) کب میرا مطلب ہے کہاں؟

سعیدہ : نوکری کے لیے انٹرویو دینے گئی تھی میں۔ آپ کے آفس۔

جمال : اوہ... ہاں... شاید۔

سعیدہ : یہ ایک ڈرافٹ تھا جس تمکین... لیکن... آپ شاید۔

تمکین : ہاں سعیدہ۔ میں جمال صاحب کے ساتھ پینچ پر جا رہی ہوں۔ آفسز میں کسی۔

سعیدہ : اتنی بہتر... دونوں پر اکٹھے نظر ڈال کر جاتی ہے۔

سین فبرہ

آج دین کی کوٹھڑی۔

سہ ماہی ایک آدمی کو تمکین باز ہے ہونے دھکتا ہوا آتا ہے۔ کمرے میں، کمرے  
کو دھکا دیتا ہے۔

سلامت اے لگ ہاتھ بھی لائن میں (ایک دم حیرت سے چاروں طرف دیکھتا ہے۔ کونے میں چند رسیاں پڑی ہیں،  
اوسے یہ تاجدین کہاں گیا، فیض۔

اور واز سے کی طرف مڑتے ہوئے نظر فیض پر پڑتی ہے۔ جو ایک کونے میں نیم بیہوش

پڑا ہے۔ گھبرا کر اس پر جھکتا ہے)

اوسے فیض۔ فیض۔ اوسے کیا ہوا ہے تجھے۔ آنکھیں کھول لوں کیوں نہیں۔

فیض (بیشکل آنکھیں کھول کر لمبے لمبے سانس لیتا ہے، تو آگیا ہے سلامت.... پر یار میں تو جا رہا ہوں۔  
جا رہا ہوں میں تو۔

سلامت، گھبرا کر کہاں جا رہے ہو۔ کیا مطلب ہے تمہارا۔ تاجدین کہہ رہے۔

فیض وہ نکل گیا ہے سلامت۔

سلامت نکل گیا ہے۔ کیسے۔ پر یازگرائی بھی کوئی چیز دیتی ہے۔

فیض (مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے) کھانے کا شوق ڈال دیا تھا تو نے۔ اکی نے مروا دیا ہے۔ کتنا تھا۔

میں علوہ بہت اچھا بناتا ہوں۔ میں نے کہا چل بنا۔

سلامت، ہاتھ کھول دیئے تھے اس کے؟

فیض، اور کیا یار۔ پیروں سے تو نہیں پکانا تھا۔ اس نے علوہ۔ پتہ نہیں کس وقت خفقت ہو گئی۔... جانے

کیا ملا دیا تھا کافر کے بچے نے.... سب کچھ کٹ گیا ہے اندر سے....

(ہلکے ہوئے سانس لیتا ہے)

سلامت، اسے اٹھانے کی کوشش کرتا ہے، ہل اٹھ۔ اٹھ میں تجھے حکیم کے پاس لے چلوں۔

فیض، اب کوئی فائدہ نہیں سلامت۔ کام ختم ہو گیا ہے اب تو.... رفیق سے کہنا۔ تجھے معاف کر دے۔ اس کا

ساتھ نہیں دے سکا میں۔

سلامت، دروئے کے انداز میں، اوسے۔ ایسی باتیں نہ کر فیض۔

فیض، اور اس کو یہ کہنا کہ اپنی بھابی کا خیال رکھے بڑے جتنوں سے دیاہ کے لایا تھا اسے میں۔ پیاس

بڑی لگ رہی ہے یار۔

سلامت، (جلد ہی سے اٹھ کر گھر سے میں سے اسے پانی دیتا ہے) اے۔ پی۔ اے۔

فیض، (پانی پینے کی ناکام کوشش کرتا ہے) ملتا ہے.... آگے کہیں ڈکا لگا گیا ہے۔ علوہ رتہ نہیں دے

رہا.... ساہ تو لے گیا ہے۔ مگر تھا واقعی مزیدار۔

(ایک بچکی لے کر ختم ہو جاتا ہے۔ سلامت چند لمبے غالی غالی نظروں سے اس کی طرف

دیکھتا ہے علوہ کی ادھ کھائی پلیٹ کو زور سے دیوار پر مارتا ہے۔ رونے لگتا

ہے۔)

### میں قبر

بہانگیر کی جوتی میں عابد کا کمرہ دروازہ کھلتا ہے۔ سردار بہانگیر ریاست کے ساتھ اندر آتا ہے مسکراتا ہے عابد اسے دیکھ کر ایک دم لٹھرا ہوتا ہے غصے کی شدت سے لفظ اس کے منہ سے نہیں نکلتے۔

بہانگیر: بات سے تم باہر کو پتھر۔  
ریاست: جو حکم سائیں۔

اجاتا ہے۔

بہانگیر: مسکراتے ہوئے عابد کی طرف آتا ہے۔ کون تھیف تھیف تو نہیں پتھر۔  
عابد: یہ کیا مذاق ہے سردار صاحب۔ مجھے۔۔۔ کیا کر کے کیوں رکھا گیا ہے۔  
بہانگیر: قید۔ کس نے تمہیں قید کیا ہے پتھر۔

عابد: دیکھئے سردار صاحب میں اس قسم کا مذاق پسند نہیں کرتا۔ میں یہاں سے جا رہا ہوں۔ ابھی۔ اسی وقت بہانگیر: جہاں جہاں عابد پتھر۔ دروازہ کھلا ہے۔۔۔ پر اس دروازے سے باہر اپنی سلامتی کے ذمہ دردم خود ہو گئے۔ میرا ذمہ اس کمرے تک ہے۔

عابد: امک کر رہتے ہوئے کیا مطلب؟

بہانگیر: مطلب یہ ہے پتھر کہ۔۔۔ میرے کتے کھا کر کھنے سے پہلے خوش نہیں دیتے۔ موقع نہیں دیتے۔ اولیٰ کو اپنی محنت کا۔۔۔ پورے پٹاٹھ میں بندے کی جگہ اس کا ایک سرے رہ جاتا ہے۔ جاتا ہے تو ہا۔۔۔ تباہی۔

عابد: یہ کس قسم کا مذاق ہے سردار صاحب۔ آخر آپ یہ بلی چوسے گا کھیل کھیل سے کبوں کھیل رہے ہیں۔ مجھے تو آپ یہاں شکار کرانے کے لیے لائے تھے۔

بہانگیر: وہ تو سچا ہے پتھر۔ شکار کا نام نہ بنے سے اس کا منہ تو نہیں بدل جاتا پتھر۔  
عابد: نک۔ یا مطلب ہے آپ کا

انکیر: مطلب لول خاص نہیں ہے پتھر۔ تمہارے دل صاحب مجھے اپنے دماغ کی صفائی دکھا رہے تھے۔ میں نے دماغ پلو تھوڑی سی دھت کی صفائی ہم بھی دکھا دیں۔ تم تو ایسے ہی اڑتے ہوئے تیر کے رستے میں اگئے کو پتھر۔ خواہ وہ۔

عابد: مجھے۔۔۔ صاحب: ریڈیو نے آپ کا نانا نکات ہے تو اس کے دور کرنے کا یہ طریقہ انتہائی مناسب ہے۔ ہم بیویں مدی میں رہتے ہیں؟

عابد: بیویں مدی میں کیا کامی؟ تب ہے پتھر۔

عابد: یہ فعل کی تباہی۔۔۔ بل کر اختلافات کے کرنے کا زمانہ ہے یہ۔۔۔



جھاگیر، اچھا۔ تو پھر اخباروں میں خبریں کس اور زمانے کی آتی ہوں گی۔ ہے نا پتر۔

عابد : رازچہ ہو کر، دیکھتے سر دار صاحب۔ میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں۔ ڈیڑکے منہ کر کے بدو میں آپ کے ساتھ آگیا تھا۔ اس لیے کہ مجھے آپ پر.... اعتبار تھا۔

جھاگیر : تو اب کیا ہو گیا ہے پتر۔ کیا ٹھیس پہنچائی ہے میں نے تمہارے اعتبار کو....  
عابد : یہ۔ یہ۔ یہ۔ یہ جو مجھے قید کر کے رکھا ہے آپ نے۔

جھاگیر : یہ تو تمہارے والد صاحب کا مزاج شریف پوچھنے کے لیے ہے نا پتر۔ میں تو نہیں چاہتا تھا میں نقصان پہنچاؤں۔ اب اگر تمہارے والد صاحب کو۔ تمہارے ڈیڈ کو، تمہاری زندگی کی ضرورت نہ ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ فیصلہ میں نے تو نہیں کرنا پتر۔

عابد : رشتہ پریشانی میں، میں۔ آپ۔ آپ مجھے ان سے بات کرنے دیں۔ I THINK WE CAN

DISCUSS AND SETTLE THE ISSUE -

جھاگیر : Discussion کا نام تو اب ختم ہو گیا ہے سائیں۔ اب تو فیصلہ ہے ادھر یا ادھر۔ میں شرجا رٹ ہوں سائیں۔ تمہاری زندگی بونی تو انشا اللہ پھر طاعات ہوگی بٹ کھڑا ک ہوگی تہے۔ اب تم آرام کرو اناسائیں۔ تمک گئے ہو گے۔

عابد : اڑتے ہوئے جھاگیر کے سامنے بازو پھیلا کر کھڑا ہو جاتا ہے دھمکی آمیز انداز میں بولتا ہے، میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گا۔ اگر آپ نے ہم میں سے کسی کو نقصان پہنچایا تو اس کا نتیجہ آپ کے حق میں بھی اچھا نہیں ہوگا۔

جھاگیر : چند لمحے اس کو دیکھتا ہے پھر ایک دم سکراتا ہے، دریاؤں کے ستے ریت کے ٹیلوں سے نہیں دکتے پتر۔

(ریاست پتھل عابد کی کمر سے لگا کر اسے ایک طرف کرتا ہے۔ جھاگیر جاتا ہے۔)

ریاست (عابد سے) آئندہ ایسی حرکت نہ کرنا سائیں۔ سر دار صاحب کے ماتھے پر بھل آجائے تو خواہ مخواہ ایک آدھ بندہ شائع ہو جاتا ہے۔

(شہباز دروازے پر آتا ہے۔ عابد کی طرف دیکھتا ہے جو بے پارگی سے اس کی طرف دیکھ

رہا ہے شہباز ریاست کی طرف دیکھتا ہے پھر منہ پھیر کر جاتا ہے)

میں نمبر

ہسپتال کا کمرہ

(احمد علی آنکھیں بند کیے پڑا ہے)

سلمیٰ : (رکاوٹ آمیز انداز میں) تمیں فوراً کچھ کرنا چاہیے بیٹا۔

سیمح : آپ گھبرائیے نہیں آئی.... انشا اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ....

خالد : اتم بندر جہانگیر کی جیل پر چھاپہ کیوں نہیں مارتے ؟

سمیع : ادا کجاتے ہوئے یہ اتنا آسان نہیں ہے خالد۔ دوسرے ڈسٹرکٹ میں کوئی ایکشن کرنے سے پہلے ضابطے کی بہت سی کارروائیاں ہوتی ہیں۔ پھر سردار جہانگیر بڑے اثر رسوخ والا آدمی ہے۔ بلکہ اس علاقے کا سب سے بڑا آدمی ہے۔

خالد : اٹل کرتے ہو تم۔ قانون سے بڑا تو نہیں وہ ....

سمیع : یہ بات نہیں۔ قانون سے بڑا تو کوئی بھی نہیں۔ لیکن ایسے آدمی پر غلط یا کچا ہاتھ ڈالنے کا مطلب تیس نہیں پتہ۔ ہم سب مصیبت میں پڑ جائیں گے۔

خالد : اجی۔ یعنی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تم ....

سمیع : اکندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے، دھڑاؤ میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔

خالد : اپنی جگہ سے نہیں جتا، سنت بھیجیو یا رکھانے پر۔ میرے بھائی کی زندگی خطرے میں ہے اور تم مجھے ضابطے پر پیچر دیے جا رہے ہو۔

سلی : ان کے قریب آتے ہوئے، عابد اس کی جیل میں ہے مٹا۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے کوئی نقصان پہنچائے اسے وہاں سے نکال دو۔

سمیع : آپ فکر کریں آجی۔ میں، شاعر اللہ، تمہارے ساتھ آؤں خالد۔

دو دنوں جاتے ہیں سلی چمکے پریشان سی کھڑی رہتی ہے پھر حمد علی کی کڑھ پر اس کی طرف مڑتی ہے،

احمد : خالد کہاں ہے ؟

سلی : وہ سمیع کے ساتھ گیا ہے۔ پولیس سٹیشن۔

احمد : اچھا۔ ہاں۔ سمیع سے کتنا۔ سردار جہانگیر کو فوراً گرفت کرے۔

(انٹرنیٹ کی کوشش کرتا ہے)

سلی : تسلی دیتے آئے اچھا۔ ... آپ لیٹے رہیں۔

احمد : میں پنج جاؤں گا نا سلی۔ پنج جلاؤں گا ....

(دل پر ہاتھ رکھ کر دھڑکن محسوس کرتا ہے)

یہ اتنے دور سے کیوں دھڑک رہا ہے ... ایسے لگتا ہے جیسے پسپاں توڑ کر نکل آئے گا

بے جیسے سانس لیتا ہے،

سلی : (جلدی سے ایک نوٹی دیتی ہے، اسے راجن کے نیچے رکھ میں ... میں۔ ڈاکٹر صاحب کو باتی ہوں۔

نیلیم : آپ ڈیڈی کے پاس رہیں گی۔ میں جا کے ہاں ہوں نہیں۔

نیلیم تیزی سے جاتی ہے۔ احمد علی کا کھنڈہ بے جیسے سانس لیتا ہے،

## سین نمبر ۸

سماج بین کی کوٹھڑی۔

ایک طرف دو آدمی بندھے ہوئے پڑے ہیں۔ جن کی آنکھوں سے سزائے سنگی نمایاں ہے  
کیمرو فیض کے چہرے سے ادا ہوتا ہے جس پر رفیق گہرے غم سے جھکا ہوا ہے اس  
کے بالوں میں ہاتھ پھیرتا ہے ایک جھٹکے سے سر اٹھاتا ہے۔ جیسے اپنے آپ سے  
بات کر رہا ہے۔

رفیق: آج کی رات سردار جہانگیر کی زندگی کی آخری رات ہوگی۔ (فیض کے منہ پر چادر ڈالتا ہے) میں اُسے کتنے کی  
موت ماروں گا سلامت۔

سلامت: وہ تو ٹھیک ہے استاد پر..... میرا مطلب ہے اس کی حویلی پر اس طرح حملہ کرنے سے تو ہم دونوں  
..... کہیں اس کے نوکر اس تک پہنچنے سے پہلے ہی ہمارا کام نہ کر دیں۔ احتیاط بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔  
رفیق: احتیاط اس وقت کی جاتی ہے سلامت۔ جب اپنی جان بچانی ہو۔ اب تو یہ زندگی اس کے نام لگ  
گئی ہے..... اس کو لیے بغیر نہیں جاؤں گا دنیا سے۔

سلامت: تمہارا ارشاد بالکل صحیح ہے..... پر پھر بھی یہ کام ذرا سوچ سمجھ کر کرنے کا ہے۔ (رفیق کی تیز نظروں سے  
گھبرا کر پیچھے ہٹتا ہے) میرا مطلب ہے کہ

رفیق: تم مجھے جاؤ سلائے..... مجھے کسی سبب سے واسطے کی ضرورت نہیں ہے۔ نفع نقصان کی پٹی مت پڑھا مجھے  
..... نہیں چاہیے مجھے تیرا مشورہ۔

سلامت: میری بات سمجھنے کی کوشش کرو استاد جی۔ میں کوئی خدا نخواستہ پیچھے تو نہیں ہٹ رہا میرا کہنے کا مطلب  
تو یہ ہے کہ.....

رفیق: میرا مطلب میں خوب سمجھتا ہوں سلائے..... پر یہ جو سٹیڈ ڈھیر پڑا ہے (فیض کی طرف اشارہ کرتا ہے) حشر  
کے دن جب اس کا ہاتھ میرے گریبان پر ہوگا اور یہ پوچھے گا کہ کیا سلائے کی دلیلوں کا دزدی میری جان سے  
زیادہ تھا تو میں کیا جواب دوں گا۔ بول سلائے۔

سلامت: (شکوہ آمیز بھی میں) تم تو ایسے بات کر رہے ہو..... جیسے یہ میرا کچھ نہیں گنا تھا۔ میرا کوئی رشتہ نہیں  
تھا اس سے.....

رفیق: اس کے لہجے سے متاثر ہوتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے، نہیں سلائے..... میری بات  
سمجھنے کی کوشش کرو۔

سلامت: (اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے) چھڑا دو۔  
رفیق: تو کیا جانتا ہے تو..... منہ پھیر کے بیٹھ جاؤں میں اس کی طرف سے..... بند کروں اپنی آنکھیں  
..... توڑ دوں ان ہاتھوں کو۔

سلامت امیری بات فور سے سٹرا سٹارٹی .. . ہمیں سرور جاوید ..  
سین نمبر ۹

تین کا دفتر۔

سعیدہ! (دروازے میں رک کر بولتی ہے) اے آنی کم ان۔  
تکین! (چپکے ہوئے ان .. . آں ... آؤ سعیدہ۔ بیٹو۔  
سعیدہ! (داخلہ کے رکھتے آئے) یہیں تکین میں نے ڈرافٹ بنایا تو ہے مگر ...  
تکین! (داخلہ ٹھاکر ایک طرف رکھتے ہوئے) میں نے تمیں اس کے لیے نہیں بلایا سعیدہ .. سعیدہ حیرت سے  
اس کی طرف دیکھتی ہے جیسے پوچھ رہی ہو کہ چپکے سے یہ کیا ہے، تم مال صاحب کے بارے میں کیا  
جانتی ہو!

سعیدہ! میں۔ میں تو ... ہر ایک بار ان سے ملی ہوں۔ آپ بولتے ہیں تو تھا صبح میں نے کہ ...  
تو میں! تم ان کے پاس ورس کے لیے گئی تھیں۔؟  
سعیدہ! جی۔

تکین! پھر۔ سلیکٹ نہیں ہوئی۔  
سعیدہ! نہیں۔ سلیکٹ تو میں ہو گئی تھی ... مگر ...  
تکین! مگر کیا۔

سعیدہ! بھان کے دفتر کا ماول پسند نہیں آیا۔  
تکین! کیوں۔ کیا خرابی تھی اس میں۔  
سعیدہ! خرابی۔ خرابی تو۔ ہاں کچھ اچھا نہیں لگے۔  
تکین! کیوں۔ آخر

سعیدہ! وہاں دراصل بہت سی لڑکیاں تھیں۔  
تکین! وہ تو اکثر دفاتروں میں ہوتی ہیں۔  
سعیدہ! درپتہ طور پر ہوتی تو میں مگر .. وہ کچھ عجیب سی لڑکیاں تھیں۔ ایسے کتنا تھا جیسے وہ دفتر میں وکری کرنے  
نہیں آئیں ... CAN'T EXPLAIN IT ... کچھ AWARD سا لگا تھا بھد ہاں۔

تکین! (سنہیدگی سے) ہاں۔ میرا بھی یہی خیال تھا ...  
سعیدہ! (نہجت ہوئے) ایک بات کہوں میں تکین! بڑا نام ہے کا۔  
تکین! (چپکے) ...

سعیدہ! (دراصل) میں۔ پتہ میں لکھے یہ بات کرنی چاہیے یا نہیں۔  
تکین! (لمحہ) تم میری اچھا کم اور سبیل زیادہ ہو۔



سعیدہ! اسی لیے میں کتنا چاہ رہی تھی کہ... (بات بدلتے ہوئے) آپ کو کیسے کہتے ہیں جمال صاحب!

تمکین! کیا مطلب؟

سعیدہ! مطلب یہ کہ... وہ آپ سے بڑی بے تکلفی سے بات کر رہے تھے۔

تمکین! پھر کیا ہوا؟

سعیدہ! کچھ نہیں... میں... اچھا میں چلتی ہوں۔

تمکین غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے!

تمکین! تم غائبانہ کتنا چاہتی ہو کہ جمال اچھا آدمی نہیں۔ اور مجھے اس سے موثریار رہنا چاہیے۔

سعیدہ! سر جھکاتے ہوئے! جی۔

تمکین! مجھے پتہ ہے۔ بیٹھو۔ بہت دنوں سے میں یہ بوجھ اپنے دل پر اٹھائے پھر رہی ہوں۔

اس اتنی بڑی دنیا میں کوئی شائد ایسا نہیں جس میں اپنے آنسو رو سکوں۔ ضبط کی وجہ سے میرا کلیجہ پھٹ رہا ہے۔

سعیدہ! تمکین! نہ حال سی ہو کر گرتی ہے سعیدہ! بے

کندھے پر سر رکھ کر خاکوش کھڑی رہتی ہے

تمکین! اور وقفے کے بعد ٹھہرے ہوئے انداز میں بولنا

ماں کا قاتل ہے۔!

سعیدہ! جی۔

تمکین! ماں سعیدہ! اسی نے میری ماں کو قتل کیا ہے۔

سعیدہ! مگر... وہ تو...

تمکین! کچھ قتل ایسے ہوتے ہیں سعیدہ! جن میں کوئی ہتھیار استعمال نہیں کیا جاتا۔ بس انسان کے دل کو

چٹکی میں لے کر مسل دیا جاتا ہے۔... جیسے وگ سوکھے ہوئے پتوں کو مسل کر توڑ دیتے ہیں۔

سعیدہ! میں سمجھتی نہیں؟

تمکین! یہ شخص چند مہینے پہلے دیوالیہ ہو گیا تھا سعیدہ! لیکن آج یہ بھر کھوں میں کھیل رہا ہے۔...

سے کیسے (سعیدہ نفی میں سر ہلاتی ہے) یہ سب کچھ اس نے میری ماں کو دھوکہ دے کر... نہیں..

دلتے ہوئے بولتی ہے! اپنی جھولی محبت کے جال میں پھنسا کر ان سے حاصل کیا ہے۔

سعیدہ! یہ آپ نیا کر رہی ہیں مس تمکین! مسز انیرہ تو...

تمکین! ماں سعیدہ!... لیکن اس کے باوجود یہ حقیقت ہے۔ میرا... بڑے مضبوط اعصاب کی بڑے عظیم

کردار کی عورت تھی... پتہ نہیں کیسے اس شخص نے انہیں اپنے بال میں پھنسا دیا۔ کوئی غیر معمولی

بات بھی نہیں ہے اس میں...

سعیدہ! میرے خیال میں آپ کو کوئی غلط فہمی ہو رہی ہے۔

تمہیں گھور اس کی طرف دیکھتی ہے پرس میں سے تصویریں نکال کر اس کے آگے پھینکتی ہے۔ سعیدہ تصویریں اٹھا کر دیکھتی ہے۔ ششدر رہ جاتی ہے۔

تمہیں! میرے پاس اس بات کا مکمل ثبوت ہے کہ اس نے صرف اسی کی دولت ہتھیانے کے لیے یہ سارا ڈرامہ کھیل دیا۔ اور ان کی موت کی وجہ بھی یہی شخص تھا۔

سعیدہ! ایسے آدمی کو تو گولی مار دینی چاہیے۔

تمہیں! انہیں سعیدہ نہیں۔ گولی سے تو آدمی ایک دم مر جاتا ہے۔ اسے میں اسی طرح ماروں گی جس طرح اس نے میری بد نصیب ماں کو سسکا سسکا کے مارا تھا۔۔۔۔ میں اس کو اسی طرح کوڑی کوڑی کا محتاج کر دوں گی۔۔۔ جیسے یہ میری ماں سے ملنے کے وقت تھا۔ اور پھر۔ اور پھر۔۔۔۔۔ دیکھو سے تمہیں! بھینپتی ہے، میں اس کو اسی خنجر سے ہاک کروں گی جو اس نے میری ماں کے سینے میں مارا تھا۔

سعیدہ! اجرت اور پریشانی میں! مگر۔۔۔ تمہیں!۔۔۔ آپ یہ سب کچھ۔۔۔ کیسے۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ یہ سب کچھ کیسے کریں گی۔ آپ تو۔۔۔

تمہیں! کروں گی نہیں سعیدہ۔ کہہ چکی ہوں۔ آئندہ دو تین دن کے اندر اس کی ساری دولت ایک لمحے کا روبرو میں لگ چکی ہوگی۔ جہاں سے اسے ایک پیسہ بھی واپس نہیں ملے گا۔۔۔ اور اس کے بعد جب وہ کتوں کی

طرح میرے پاؤں میں لوٹے گا تو۔۔۔ I WILL JUST KICK HIM

(ردی کی ٹوکری کو ٹھوکر مارتی ہے جو اچھل کر ایک طرف گرتی ہے۔)

سعیدہ! باب۔ بالکل ٹھیک ہے۔

تمہیں! اس کے لیے مجھے۔۔۔ ہو سکتا ہے کسی شیخ پر تمہارے بھائی کی مدد کی ضرورت ہو۔

سعیدہ! اختر کی۔۔۔ کیوں نہیں۔

تمہیں! (دونوں ہاتھوں سے سر دباتے ہوئے) یقین کرو سعیدہ، جب سے مجھے اس بات کا پتہ چلا ہے۔۔۔

میں ایک رات ٹھیک سے نہیں سو سکی۔ مجھے یوں لگتا ہے۔ جیسے اسی کی روح میرے سر پر کھڑی کہہ رہی ہو تمہیں! میری بیٹی۔ میرا انتقام ضرور لینا۔ (بڑبڑاتے ہوئے) میرا انتقام ضرور لینا۔

OH MY POOR MOTHER.

درسی کی پشت سے سر نکالتی ہے۔ سعیدہ! اُنکے رحمہ کر اسے تسلی کے انداز میں چپکستی

(ہے)

سین نمبر ۱۰

آؤٹ ڈور

رات کا وقت۔ جھینگروں کی آوازیں۔ حویلی کی دیوار چاند کے رفیق اور سلامت اندر رات  
ہیں۔ نیم تاریکی میں رک کر چاروں طرف جائزہ لیتے ہیں۔ ایک کھڑکی میں روشنی دیکھ کر  
اس کی طرف بڑھتے ہیں۔ رفیق سلامت کو ایک جگہ رکھنے کا اشارہ کرتا ہے اور حویلی  
کھڑکی کی طرف بڑھتا ہے۔ پستوں نکال کر کھڑکی میں تھوڑی سی درز بناتا ہے چہرے  
پر حیرت کے تاثرات ابھرتے ہیں۔

سیلن نمبر ۱۱

عابد کا کمرہ۔ سردار جہانگیر کی حویلی۔

دکھڑکی پر رفیق کے سانس سے PAN کرتے ہوئے شہباز اور عابد پر آتے ہیں۔  
شہباز کی آواز میں جھکی سی گھبراہٹ ہے)

شہباز: دہلی آؤں میں بابا سائیں کو سمجھا میرے بس میں نہیں ہے عابد.... زندہ کیسے بارے میں ان کے  
خیالات اور نظریات پکھن کر جسے جو ہے کی طرح ہیں۔ میں جانتا ہوں اگر تمہارے والد صاحب  
نے ان کی بات نہ مانی تو وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔  
عابد: مگر شہباز۔ اس طرح تو تم....

شہباز: اور اس سی ہنسی ہنس کر، اول تو انہیں اس بات کا پتہ نہیں چلے گا کہ میں نے تمہیں یہاں سے فرار کرنا  
ہے اور فرار کرنا اگر چاہیں کیا تو میں ان کا بیٹا ہوں۔ مجھ سے بڑی محبت ہے انہیں۔

عابد: نہیں شہباز۔ میں اپنی جان بچانے کے لیے تمہیں خطرے میں نہیں ڈال سکتا۔ میں نے زندگی کو ہمیشہ  
ایک کھیل تماشہ سمجھا تھا مگر اب مجھے پتہ چلا ہے کہ....

شہباز: دیر نہیں کرو میرے دوست.... یہ موقع اگر اچھا سے نکل گیا تو پھر شاید میں بھی کچھ نہ کر سکوں۔  
ریاست سائے کی طرح میرے ساتھ لگا رہتا ہے۔ اس وقت میں بڑی مشکل سے اسے چکر دے  
کر آیا ہوں۔

عابد: دھچکھاتے ہوئے، لیکن....

شہباز: اس سے کہ کھڑکی کی طرف آتا ہے رفیق کا سایہ کھڑکی سے پیچھے ہٹتا ہے، کوشش کرنا کہ تم کسی کی  
نظر میں اسے بغیر جلد سے جلد میں روڑ پر پہنچ جاؤ۔ اور دیکھو اپنے والد صاحب کو سمجھا کہ اس  
بات کو ہمیں دبا دیں۔ بابا سائیں سے صلح کریں۔ وہ وہیں شہر میں ہیں۔

عابد: مگر شہباز... ان سب باتوں کے بعد.... تم خود ہی بتاؤ یہ کیسے ممکن ہے کہ....

شہباز: دبے چہرے سے اچھی طرح بھی ممکن ہو عابد.... اس میں سب کی بہتری ہے۔ تم بابا سائیں کو نہیں  
جانتے.... معاف کرنا ان کی فطرت میں نہیں ہے اور۔

سیلن نمبر ۱۲

آڈٹ ڈور۔

دکھڑکی کے ساتھ چپکا سوا رفیق تنہا پر پستول تانا ہے اس کے دیو پائٹ سے  
دکھتے میں کہ تنہا زبابہ بکھے سے لگا کر رخصت کر رہا ہے رفیق کے تے جوئے

چہرے پر اسکی اپنی آواز مار رہی ہوتی ہے،

آواز سا نیپ، پچھلی سا نیپ ہوتا ہے رفیق ... مار دے، مار دے۔

ار رفیق بے اختیار سا سو کر پستول تانا ہے۔ عابد ایک پاؤں کھڑکی سے لٹکا رہا ہے

شہباز کی آواز آتی ہے،

شہباز: جاؤ اللہ تمہاری حفاظت کرے۔

رفیق کا پستول دالا اچھٹا جھبکا جاتا ہے۔ دور سے کسی کی آواز آتی ہے۔ کون ہے

ادھر۔ عابد جلدی سے چھانگ رہا ہے۔ شہباز کھڑکی بند کرتا ہے ایک آدلی

دوڑتا ہوا عابد کی طرف آتا ہے۔

آدلی: مارک مارو۔ کون ہو تم۔

دو ٹھٹھی انگے لگا رہا ہے عابد گھبرا کر پیچھے ہٹتا ہے سلامت پیچھے سے آکر اس آدلی کے سر پر

کون چیز لگا رہا ہے۔ آدلی تیرا کر گرتا ہے سلامت سرگوشی کے انداز میں آواز دیتا ہے،

سلامت: استاد جی۔

ایک کھڑکی یا دروازہ کھینے کی آواز آتی ہے روشنی کی کیرائی کے درمیان سے گزرتی

ہے اس پر ریاست کی آواز آتی ہے۔

ریاست: او۔ کرم الہی۔ یہ دروازہ کس نے کھولا ہے۔

عابد گھبرا کر چاروں طرف دیکھتا ہے۔ رفیق ایک طرف سے آکر اس کا ہاتھ پکڑتا ہے

اپنی طرف کھینچتا ہے۔ عابد جھجھکتا رہتا ہے،

رفیق: میں تمہارا دوست ہوں بے وقوف۔ نکل چلیاں سے۔

سلامت: ادھر سے۔ استاد جی۔

رفیق اور سلامت عابد کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف کو بھاگتے ہیں۔

سین نمبر ۱۳

سرخاڑ جہانگیر کا شہری گھر۔

جہانگیر اٹت بکھڑے ہوتے کیوں ہو پتھر۔ آرام کے نعل سے بات کرو۔ .. جہانگیر کی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔

تاج دین: سخت عورتوں کی کہ عام میں بات بناتے ہوئے ہوتا ہے، سائیں وہ جو دیکھتے تھے۔

جہانگیر: کون سے ذلیل اور پتھر۔



تاج دین، اکوٹ سببوں کے سائیں... وہ جن کی حویلی کو اس کی طرف اشارہ کر کے اپنی طرف انگلی کرتا ہے، جن کی حویلی کو ہم نے آگ لگائی تھی۔

جہانگیر! سرزنش کے انداز میں، وہ تو سنا ہے، اچانک آگ لگ گئی تھی پتر۔ جلتی ہوئی لاشیں گر گئی تھیں... تاج دین، پریشان سا ہوتے ہوئے، وہی سائیں... وہ لوگ آپ کو ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ جہانگیر مجھے... ذلیلہ روں کے لوگ... تاج دین اثبات میں سر ہلاتا ہے۔ جہانگیر مسکرا کر اس کی طرف مڑتا ہے، تیرے وہ رخ کو کیا ہو گیا ہے پتر...!

تاج دین، میں پس منظر پر رہا ہوں سائیں... وہ... ان کا ایک چھوٹا بھائی تھا... جو شفیق کے بیوی، بچوں کو لے کر نکل گیا تھا۔ وہی ڈھونڈ رہا ہے آپ کو۔ بڑا شہینہ جوان نکلا ہے۔ جہانگیر، شفیق کا چھوٹا بھائی... دوپہتے ہوئے، وہ زندہ ہے، ابھی۔

تاج دین، ہاں سائیں، رشتہ کا نام ہے اس کا۔ دو بندے اور بھی ہیں اس کے ساتھ۔ ایک کو تو میں ختم کر آیا ہوں۔

جہانگیر تم ختم کر آئے ہو۔ تمہیں کہاں ملے تھے وہ لوگ؟

تاج دین، انکھرتے ہوئے، مجھے... سائیں... مجھے... وہ... دراصل۔

جہانگیر، جو لوگ بات دریاں میں پھوڑ دیتے ہیں نا پتر۔ وہ مجھے اچھے نہیں لگتے... دھورے تاج دین کی آنکھوں میں دیکھتا ہے، تم تک کیسے پہنچے تھے وہ لوگ۔

تاج دین، اہتہ نہیں سائیں۔ ایک دم ہی کپڑا دیا تھا۔ مجھے انہوں نے... جہانگیر کیا پوچھ رہے تھے؟

تاج دین، (شدید گھبراہٹ میں) وہ پوچھ رہے تھے کہ... وہ... سردار کی نظروں کی تاب نہ لاکر سر جھکا رہا ہے، آپ کا ہتہ پوچھ رہے تھے۔ سائیں۔

جہانگیر، اور تم نے بتا دیا۔؟

تاج دین، نہیں سائیں... پتر تو نہیں بتایا میں نے۔

جہانگیر، تو اور کیا بتایا تھا... تاج دین پریشانی میں ادھر ادھر دیکھتا ہے جہانگیر قریب آکر اسے باؤں سے پکڑتا ہے، امیر نام بتایا تھا پتر۔

تاج دین ڈری ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اس کے پیروں سے لپٹ جاتا ہے،

تاج دین، انہوں نے مجھے بہت مارا تھا سائیں۔ یہ دیکھو۔

دقیقہ آثار کو اسے زخم دکھانے لگتا ہے،

جہانگیر، نہ پتر نہ... زخموں کے نشان مجھے اچھے نہیں لگتے... طبیعت خراب ہونے لگتی ہے میری... آہلی کو

ہمیشہ ایک زخم لگا، چاہیے۔ بے حسی نہیں کرنی چاہیے وجود کی۔ ایک چھوٹا سا خوبصورت سا زخم لگا  
اور بس.... اس کے سینے پر ہاتھ لکھا ہے، ابدھر کر کے۔  
تاجدین پاؤں سے پٹختے ہوئے رخسار عم کو دسا میں۔ میں نے آپ کا نمک کھا ہے۔  
جہانگیر امیر انک کھانے والے اتنے بزدل نہیں ہوتے پتر.... میں تجھے اپنے نمک سے آدا کرتا ہوں۔  
تاجدین انیس سردار صاحب۔ نہیں۔ سمرن ایک موقع اور دسے دیکھے۔ میں نے بیس سال آپ کے لیے میل کافی  
ہے، اپنے بال بچوں سے ساری دنیا سے دور رہا ہوں۔ مجھ پر اتنا ظلم نہ کیجئے۔  
جہانگیر اس کا حساب، میرا تمہارا صاف ہے سائیں۔... کوئی قرعہ واجب نہیں ہے مجھ پر تمہارا...  
(نوکروں کو اشارہ کرتا ہے کہ اسے لے جاؤ تاجدین پھر اس کے پیروں سے پٹلتے)  
تاجدین: بس ایک موقع اور دسے دو سائیں۔ میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں۔  
دہانگیر نگہ نہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے اپنے دونوں پاؤں جوتوں میں سے  
نکات ہے جوتے میں چھوڑ کر آگے نکل جاتا ہے۔ تاجدین سخت غور و فکر میں اس  
کی طرف دیکھتا ہے پھر اپنے ہاتھوں کے درمیان پڑی ہوئی جوتیوں کی طرف دیکھ کر  
نفی میں سر ہلاتا ہے

سین نمبر ۱۴

ہسپتال کا کمرہ

فقیر حسین صحت پریشانی کے عالم میں دروازہ کھول کر اندر آتا ہے سسلی اور نیلم اسے  
دیکھ کر اٹھتی ہیں۔ فقیر حسین سید صاحب کی طرف آتا ہے۔ جو آنکھیں بند کیے پڑا ہے  
فقیر حسین اب کیسی طبیعت ہے اس کی بھالی۔  
سسلی: در پریشانی میں، آپ.... جھنجھے۔  
فقیر حسین: احمد علی کے ماتھے پر ہاتھ لکھا ہے، پریشانی میں تو رہتا ہے، احمد علی۔ احمد علی۔  
احمد علی: گراہ کر آنکھیں کھولتے ہیں اکون  
فقیر حسین میں ہوں احمد علی۔ تمہارا بھائی فقیر حسین۔  
احمد علی: فقیر حسین۔ تم۔ تم کب آئے ہو۔  
فقیر حسین: ابھی آیا ہوں مجھے تو بالکل خبر ہی نہیں تھی تمہارے اس کلب میں کچھ چیزیں پہنچانے گیا تھا وہاں  
مینجر سے پتہ چلا کہ.... اس نے بتایا کہ خواتینیں دل کا دورہ پڑا ہے۔ احمد علی اثبات میں سر  
جاتا ہے، میں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے سید صاحب کا آیا ہوں۔ اب کیسی طبیعت ہے۔  
سسلی: اپنے سے بڑے بھائی صاحب۔ ڈاکٹر کہتے ہیں۔ خطرہ مل گیا ہے۔ انشاء اللہ۔ چند دنوں تک یہ بالکل  
اچھے ہو جائیں گے۔

فقیر حسین! دعا کے انداز میں ہاتھ مٹاتا ہے، انشاء اللہ۔ انشاء اللہ۔ سہلی کی طرف مڑتے ہوئے، ہو کیا تھا صحت تو ابھی خاصی تھی اس کی۔

سہلی! ہاں بھائی صاحب۔ بس یہ کہ میں کر تقدیر میں کھاتا.... ایک بات ایسی ہو گئی تھی کہ.... احمد! فقیر حسین کا ہاتھ پکڑ کر، میں بچ جازوں کا فقیر حسین۔

فقیر حسین! انشاء اللہ۔ اللہ سے دعا کرو۔ وہ بڑا مہربان اور رحم کرنے والا ہے۔

سہلی! آپ بھی دعا کیجئے گا بھائی صاحب....

فقیر حسین! کیوں نہیں کروں گا۔ سجدے میں گر کر کروں گا۔ احمد علی میرا بھائی ہے۔ مہربان ہے۔

احمد! حیرت سے اتم۔ تم میرے بچے دعا کرو گے۔ فقیر حسین۔ میرے بچے!

فقیر حسین! دیکھو احمد علی۔ تکلیف تو دشمن کی بھی نہیں دیکھی جاتی۔ تم تو میرے اپنے ہو۔

احمد! اگر فقیر حسین.... میں سنے تو.... میں سنے تو۔

فقیر حسین! یہ وقت ان باتوں کے یاد کرنے کا نہیں ہے احمد علی! اللہ تمہیں اپنے خداداد مان میں رکھے۔ سہلی

بہن پر.... بچوں پر تمہارا سایہ سلامت رہے۔

نیلیم! اگر کسی آگے کرتے ہوئے، آپ بیٹھ جائیں انکل۔

فقیر حسین! نہیں بیٹھتا کسی چیز کی ضرورت تو نہیں، کوئی دوائی وغیرہ۔

سہلی! نہیں بھائی صاحب۔ سب کچھ ہے اللہ کے فضل سے۔ چھ علاج کر رہے ہیں۔ وہ کیا کہتے ہیں؟

نیلیم! پیشیٹ۔

سہلی! وہی۔

احمد! (سکراٹے کی کوشش کرتے ہوئے) بڑی کوڑھ مغز ہو تم۔

سہلی! (چادر سے آنسو پونچھتے ہوئے) ہاں۔ اب تم ٹھیک ہو جاؤ گے نا۔ تو مجھے پڑھا۔

فقیر حسین! ارطکے۔ دونوں کہاں ہیں۔ (احمد علی کے بستر کے کونے پر بیٹھا ہے)

سہلی! احوال تو سمیع کے ساتھ گیا ہے اور عابد....

(ڈاکٹر آتا ہے ساتھ نرس ہے)

ڈاکٹر! آپ.... پسیر بستر پر نہ بیٹھیں۔ ریٹین کو DISTURBANCE ہوتی ہے۔

احمد! (اٹھتے ہوئے فقیر حسین کا ہاتھ پکڑتا ہے) نہیں ڈاکٹر صاحب! انہیں بیٹھا رہنے دیجئے۔ اس کے بیٹھے

سے یوں لگتا ہے۔ جیسے سیاں کچھ قرار سا آگیا ہے۔ وہ جو بوجھ سا محسوس ہوتا تھا یہاں۔ (دل پر ہاتھ

رکھتا ہے) اب نہیں ہے۔

ڈاکٹر! (چیک کرتے ہوئے) اچھا۔ GOOD.... بڑی اچھی IMPROVEMENT ہے آپ کی۔

(ایک سلیپ پر کچھ لکھتا ہے۔ سائنڈ ٹیبل سے دو شیشیاں اٹھا کر سہلی کی طرف)

بڑھاتا ہے،

یہ اب بند کر دیجئے۔۔۔ اور یہ جو گولیاں میں نے کھیں ہیں۔۔۔۔۔ یہ صبح دوپہر شام دیجئے۔۔۔ ایک گول۔۔۔

سلی امی۔ اچھا۔

ڈاکٹر اسٹوپ یا تمہارا شوں نے۔

نیلیم امی ہاں۔ ایک کپ۔

ڈاکٹر اٹھیک ہے۔ اچھا منرا احمد۔ میں صبح پھر آؤں گا۔

راحمہ کی طرف کب آپ کے انداز میں ہمت ہا کر جانے لگتا ہے۔

فقیر حسین، اس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے، یہ جلدی اچھا ہو جائے گا نا ڈاکٹر صاحب۔  
ڈاکٹر امی۔

فقیر حسین، یا اللہ تیرا شکر ہے، احمد علی کی طرف آتا ہے، تم نے سنا احمد علی، ڈاکٹر صاحب کہہ رہے ہیں۔ انتشار اللہ چند دنوں میں بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔ گھوڑے کی طرح (ہنستا ہے) احمد علی بھی مسکراتا ہے)  
نسو سلی کے ہاتھ سے لیتا ہے،

یہ کیا مکھا ہے جالی عجیب کھائی ہوتی ہے ان ڈاکٹروں کی بھی۔ نسو یہیے کھتے ہیں جیسے کسی خزانے کا نقشہ بنا رہے ہیں۔ میں بھاگ کر یہ دوا لے آؤں۔ ڈاکٹر کی ہدایت پر سختی سے عمل کرنا چاہیے میں ابھی آیا۔

(فقیر حسین جاتا ہے۔ سہمی اور غمگین شمشاد سی اس کی طرف دیکھتی ہے۔) آؤ کو ایک قطرہ احمد علی کی چلوں پر رزتا ہے۔ اس کے گال پر آتا ہے)



# 18

کردار

فقیر حسین • سعیدہ • اختر • احمد علی • علیہ • خالد • نایم • بھاگیرہ ریاست  
• جمل • ٹیکن • رفیق • سلامت • شہباز • ڈاکٹر • تاج دین •  
سین نمبرا

فقیر حسین کا گھر

فقیر حسین انہیں بیٹھی نہیں۔ ایسی باتیں نہیں کرتے۔ زیادتی کا جواب زیادتی سے دینا انسانیت نہیں ہے۔  
خود درگزر ہی خیر کی پہلی نشان ہے۔

اختر! (احتجاجی انداز میں) درگزر کی بھی ایک حد ہوتی ہے ابو.... ان لوگوں نے....  
فقیر حسین! (سمجھانے کے انداز میں) لیکن اب وہ بیمار ہے بیٹا۔ ذمہ کی لور موت کی کشمکش میں پڑا ہے۔  
اگر خدا نخواستہ اسے کچھ ہو گیا تو حشر کے دن میں اس کا درِ مطلق کو کیا منہ دکھاؤں گا.... جب مجھ  
سے پوچھا جائے گا کہ.... نہیں بیٹا نہیں.... گرے ہوئے تو دشمن پر بھی ہاتھ نہیں اٹھاتے۔  
.... احمد علی تو میرا بھائی ہے۔ اللہ اسے معاف کرے۔

سعیدہ! ٹھیک ہے ابو۔ اگر آپ یہی بہتر سمجھتے ہیں تو بے شک انہیں معاف کر دیں.... لیکن آپ کا  
یا ہمارا ان کی طرف جانا.... ان سے دوبارہ میل جول قائم کرنا.... اس کی کیا ضرورت ہے۔  
فقیر حسین! ضرورت ہے بیٹی۔ اگر ہم ایسا نہ کریں تو اس کا یہ مطلب ہے کہ ہم نے اسے دل سے معاف  
نہیں کیا۔ صرف معاف کرنے کا دعویٰ کر کے اپنی غفلت دکھانا چاہتے ہیں۔ وہ نیکی جس میں تکبر  
ہو.... وہ تو گناہ سے بھی زیادہ سنگین ہوتی ہے بیٹی۔ خدا اسے معاف نہیں کرتا۔ ان سب دلوں میں  
موجود اس جذبے کو دیکھتا ہے جو.... اچھا چھوڑو اسے۔ کہیں میری اس بات میں بھی تکبر کا  
کون پھلو نہ ہو۔

اختر! لیکن ابو۔ میرا دل نہیں مانتا۔ کون سا ظلم ہے جو چچا احمد علی نے ہم پر نہیں کیا۔ ہماری زندگی  
حال مالی۔ عزت و آبرو۔ کس چیز کا لحاظ کیا ہے انہوں نے.... میں تو کستا ہوں۔ قدرت  
انہیں ان کے گناہوں کی سزا دے رہی ہے۔

فقیر حسین! نہ بیٹا نہ۔ ایسی باتیں نہیں کرتے.... انسانوں کے یہ پھوٹے پھوٹے جھگڑے.... ناراضگیاں

شکوے لگے... یہ سب کتنے حقیر اور بے مایہ ہیں۔ ذرا سوچو تو مٹا۔ یہ کائنات کتنی بڑی ہے۔ ہماری یہ زمین جس پر ہم رہتے ہیں اس کائنات میں یوں ہے جیسے صحرائے اعظم میں ریت کا ایک ذرہ.... اور اس ذرے میں ہم جیسے اربوں لوگ اپنی اپنی دنیاؤں میں کیڑوں مکوڑوں کی طرح جی رہے ہیں۔ مگر اس کے باوجود کتنا اہم سمجھتے ہیں۔ ہم اپنی عیشیوں اور دکھوں کو.... اس بے نیاز ذات کے نزدیک یہ سب کچھ کس قدر معمولی ہو گا بیٹا جس کی رحمت کے سامنے میں یہ کل جہان سانس لے رہے ہیں۔

سعیدہ: (متاثر ہوتے ہوئے) وہ تو ٹھیک ہے، بو۔ لیکن اس نے یہ بھی تو کہا ہے کہ جب کوئی تم پر غم کرے تو اس کے رستے میں پٹان بن کر کھڑے ہو جاؤ۔ آخر دم تک اس کا مقابلہ کرو.... پھوڑومت اُسے۔

نقیہ حسین: میں تم دونوں کے جذبات سمجھتا ہوں بیٹی۔ لیکن اس وقت احمد علی کو ہماری ضرورت سے..... وہ بڑی مصیبت میں ہے بیٹی۔

اختر: انیس کیا مصیبت ہو سکتی ہے۔ آپ خود ہی تو بتا رہے ہیں کہ چھ چھ ڈاکٹران کے سرانے میں بہترین علاج ہو رہا ہے ان کا.... اور کیا پائیے۔

سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے جو اس کی تائید میں سر جلاتی ہے۔

نقیہ حسین: اردت کا زخم ایسا ہوتا ہے بیٹا۔ جو ساری دنیا کی دولت رے کر بھی نہیں بھرا جاسکتا۔ اسے صرف محبت اور درگزر کے مرہم کی ضرورت ہوتی ہے۔ زندگی کے اس ریگستان میں محبت غمستان کی طرح ہوتی ہے بیٹا.... انسان کو چاہیے کہ وہ ہمیشہ ایک سایہ دار پتھر کی طرح زندہ رہے۔ ساری دھوپ اپنی کمرچ لے لے....

دو دنوں بچوں کو اپنے بازوؤں میں یوں لیتا ہے۔ جیسے ان پر سایہ کر رہا۔ دونوں اس کی بات سے فانی طور پر متاثر ہوتے ہیں۔

سعیدہ اٹھیک ہے، بو۔ آپ جیسے کہیں گے ہم وہ ہی کریں گے۔

(اختر محبت سے باپ کا ہاتھ دہاتا ہے۔)

نقیہ حسین: اچھے رہو۔

اختر: آئیے۔ اور سعیدہ۔

نقیہ حسین: انیس بیٹا۔ پہلے ہمیں یس پی صاحب کی طرف جانا ہے۔ سعیدہ کو واپسی پر لے لیں گے۔

سعیدہ: کیوں۔

نقیہ حسین: اچھا کہتا ہے، دراصل عابد کو.... احمد علی کے کسی دشمن نے اغوا کر لیا ہے۔

اختر: سعیدہ! عابد کو؟

نقیہ حسین: بات میں رہا ہے۔ کون کاروبار دشمنی کا پکڑے ایک آدمی ہے سردار جہانگیر اس سے مل جائے گا۔

اختر، رچ بک کر، سردار جہانگیر؟

فقیر حسین، ہاں۔ یہی نام بتا رہا تھا۔

اختر، اسے تو میں مانتا ہوں۔ آپ کے سلسلے میں.....

(بات بدلتے ہوئے)

میں رفیق کے ساتھ ملا تھا اس سے۔

سعیدہ، رفیق کے ساتھ۔

اختر، ہاں۔ ہم دونوں اس کے گھر گئے تھے۔

فقیر حسین، الجھے اس کے پاس لے چلو بیٹا۔ میں اس سے بات کرتا ہوں۔

اختر، نہیں ابو۔ رفیق بتا رہا تھا کہ وہ بہت خطرناک آدمی ہے۔ یہیں پولیس کے پاس ہی جانا چاہیے۔

سعیدہ، اختر ٹھیک کہہ رہا ہے ابو۔

اختر، اکاٹھ اس وقت رفیق ہوتا۔

سعیدہ، کیوں۔ رفیق کیا کر سکتا ہے اس معاملے میں۔

اختر، وہ۔

(کہتے کہتے رک جاتا ہے)

کچھ نہیں ایسے ہی خیال آگیا تھا اس کا۔

سب سے نمبر ۲

آؤٹ ڈور۔

دکیر، جیکسی میں بیٹھے رفیق کے چہرے پر اوپن ہوتا ہے۔ پھلی سیٹ پر سلامت

اور عابد بیٹھے ہیں۔ عابد بے ہوش حالت میں نیم دراز ہے جیکسی ایک پل سے گزرتی

سجاس پر سلامت کی آواز مارتی ہے)

سلامت، وہ ادھر پمپ لگا ہے وہاں روکنا ذرا۔

جیکسی سڑک کے کنارے گئے ہینڈ پمپ کے نزدیک رکتی ہے۔ سلامت دروازہ

کھول کر اترتا ہے دوسری طرف سے چپ آتی ہے جس میں جہانگیر کے آدمی تاجدین

کو لیے آ رہے ہیں۔ جپ جیکسی کے قریب سے گزرتی ہے تو تاجدین چونک کر

سلامت کی طرف دیکھتا ہے۔ سلامت اس کے دیکھنے سے بے خبر ہے۔ تاجدین

کچھ کہنے لگتا ہے لیکن محافظوں کے تیر دیکھ کر رک جاتا ہے۔ جنہوں نے چادروں

میں سے پستول اس کی کمر سے لگا رکھے ہیں۔ پل پر کسی ٹریکٹر یا ٹرالی کی وجہ سے چپ

کی رفتار سست ہوتی ہے تاجدین چونک کر یہ منظر دیکھتا ہے۔ محافظ پستولیں پھلتے

میں: تاجدین یک دم چھلانگ مار کر جیب سے کوڑتہ سے اور بھاگ کر پل سے نر میں  
چھلانگ لگا تا ہے محافظ اس کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ (دھڑ دھڑ سے دو تین آدمی آؤ  
آجاتے ہیں اور —————

کیا ہوا۔ کیا ہوا۔ کون تھا۔

قسم کے سوال کرتے ہیں۔ محافظ پریشانی میں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔  
سین نمبر ۳

احمد علی کا گھر

دیکھو، احمد علی کے گرد موجود می سبویات سے ۵۸۰ کرتا ہوا، احمد علی پر اور پھر کسے  
میں موجود فقیر حسین۔ سعیدہ۔ اختر۔ نسیم۔ سہلی اور خالد پر آتا ہے جو، احمد علی کا، ای سی بی  
میں دیکھ رہے ہیں۔ ڈاکٹر پورنگ ٹیپ کا سٹامپ کرتا ہے اور الطینان کے انداز  
میں اسے رول کر کے اس پر کچھ لکھتا ہے۔ سہلی کی طرف بڑھتا ہے۔

ڈاکٹر، میرے خیال میں اب مزید ای سی بی کی ضرورت نہیں ہے لیکن پھر بھی میں ۵۵۵۵۵۵ کروں گا کہ  
آپ کم از کم چار ہفتے معذور ریٹ کریں۔  
احمد، لیکن ڈاکٹر صاحب، چار ہفتے تو...  
فقیر حسین، اچھا تم نہیں بول رہے ہو۔  
(ڈاکٹر سے)

آپ فکر نہ کریں ڈاکٹر صاحب، چار ہفتے میں اسے بستر سے ہٹنے نہیں دوں گا۔

احمد، لیکن فقیر حسین،... میرا کام....

فقیر حسین، کام۔۔۔ کس سے کرو گے کام؟ دیکھو، احمد علی یہ کارخانہ ازل سے چل رہا ہے اور اب تک یہی چلتا ہے  
لگا۔ یہ ہم ہی ناک کے ڈتے ہیں جو اپنے آپ کو نازی اور ضروری سمجھ کر نواخواہی کے بوجھ خود پر لاتے  
رہتے ہیں۔ کس کام کی وہ دولت و تہیں سکون نہ دے۔

(احمد علی جواب سا بولتا ہے)

مسک، آہ آپ کا بھلا کرے بھائی صاحب، میری توسل دی ٹرگر لگتی۔ نہیں یہ کب تک ہوئے۔

احمد علی، مسکرنے کی کوشش کرتا ہے، اچھا سوتق ظاہر ہے تمہیں بھی، اب سوچا دسب کے سب میرے خلاف،  
سعیدہ، ایک کپ سے کرا احمد کے پاس آئی ہے، یہ شوپ لی لیجئے۔

احمد، اہ ہاں بھئی کراس کے سر پر اتھ پھرتا ہے، جیتی رہو۔ ویسے یہ میں صحت اس لیے پی رہا ہوں کہ تم  
لال ہوور نہ اس کی شکل مجھے نہ ہر گنہ لگی ہے۔ بنی اسرائیل کو اتنے تسلسل سے من و سلوئی نہیں ملا ہو  
کا بتی شدت سے لے بار بار یہ بھیکا اور بد مزہ شوپ پٹایا جاتا ہے۔



دھونٹ بھرتا ہے)

نیلیم : مجھے پتہ تھا آپ ایسے نہیں بنیں گے۔ اسی لیے میں نے سعیدہ باجی کو آگے کیا ہے۔  
(احمد بھرے غصے سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ صوبہ ہنس پڑتے ہیں)

احمد : مجھے سند درست ہو لینے دو پھر تمہارے کان کھینچوں گا۔  
اختر : (سکراتے ہوئے) ویسے آپ چاہیں تو آپ کے BEHALF پر سعیدہ یہ کام کر سکتی ہے اسے بڑی پکیش ہے کان کھینچنے کی۔

راپنے کانوں کو ماتہ لگاتے ہوئے

یہ ماتہ کیجئے۔

سعیدہ : (سکراتے ہوئے) قدرت کے کاموں میں انسان کیا دخل دے سکتا ہے۔ ویسے تمہارے کان اللہ میاں نے صرف ٹوپی رکھنے کے لیے بنائے ہوئے ہیں۔

(ماتہ سے ٹوپی کانوں سے چھیننے کا GESTURE دیتی ہے)

بھئی آخر ٹوپی کے رکھنے کی بھی تو کوئی جگہ ہونی چاہیئے۔

نیلیم : نہیں باجی۔ یہ تو زیادتی ہے۔ اچھے بھلے کان میں اختر بھائی کے۔

اختر : اسے تو میری پوری شکل میں نقص نظر آتے ہیں۔ اس دن کہہ رہی تھی تمہاری ناک اتنی لمبی ہے کہ اس پر کوٹ لٹکایا جاسکتا ہے۔

سعیدہ : (دھستے ہوئے) بکو اس نہ کرو۔ یہ میں نے کب کہا تھا۔

فقیر حسین : (و۔ شروع ہو گئی ہانی پت کی تیسری رٹالی۔ کسی وقت آرام سے بھی بیٹھ جایا کرو۔

احمد : نہیں فقیر حسین۔ انہیں بوسنے دو۔ مجھے تو زندگی بھر فرست ہی نہیں مل سکی کہ اپنے بچوں سے مل کر بیٹھ سکتا۔ ان کو ہنستے کھیلنے دیکھ سکتا۔ ادھر آؤ اختر بیٹے.... یہاں میرے پاس بیٹھو۔ مجھے معاف

کر دینا بیٹا۔ میں نے تم لوگوں کو بہت دکھ دیئے ہیں۔

اختر : نہیں۔ احمد مل.... چچا.... کوئی بات نہیں۔

(خالد آتا ہے۔ سب کو دیکھ کر ایک دم رکتا ہے۔ سلام کرتا ہے اختر سے ماتہ ملاتا ہے)

سلٹی : (راپنے جگہ سے اٹھتے ہوئے) ادھر آؤ بیٹا۔ یہاں بیٹھو۔

خالد : نہیں امی۔ آپ بیٹھیں۔

(دوکرانی رٹالی میں شربت کا جگ اور گلاس لے کر آتی ہے)

نیلیم : یہ ادھر لاؤ۔

(رٹالی اپنی طرف کرتی ہے سعیدہ اس کی مدد کرتی ہے)

احمد : کچھ پتہ چلا۔

خالد : ابھی سیت سے بات سولی ہے ٹیلیفون پر ۔ سردار جہانگیر کی عریلی پر چھاپہ مارا ہے ۔ پولیس نے ۔

فقیر حسین : اچھا — تو عابد — . . . . .

خالد : عابد وہاں نہیں تھا۔ لیکن پولیس کو کچھ چیزیں اور شہادتیں ایسی ملی ہیں جن سے اس کا وہاں سے جایا جانا ثابت ہوتا ہے۔

احمد : (میلوسی سے) اوہ۔ آپ کیا ہوگا۔

خالد : آپ گھبراہٹ نہیں بابا جانی۔ اللہ نے چاہا تو بہت جلد عابد آپ کے پاس ہوگا۔ مجرم کتنا بھی بڑا ہو۔ قانون سے نہیں بچ سکتا۔

فقیر حسین : بے شک۔

خالد : (فقیر حسین) صبح بتا رہا تھا کہ آپ بھی ملے تھے اس سے۔

فقیر حسین : ہاں۔ . . آخر بھی اس آدمی سردار جہانگیر سے مل چکے ہیں۔ اس کا گھر بھی دیکھا ہوا ہے اس نے۔ ہم یہی بتانے گئے تھے۔

سولی : آیا پاک پروردگار۔ پناہ گرم کر۔

آخر : (سولی دینے کے انداز میں) آپ فکر کریں جی جان انتہا سادہ۔

نیلم : (ٹک سے شربت کا کاس ہاتھ میں لے کر) یہ ہیں اکی۔

وہاں اشارے سے انکار کرتی ہے روبرو دستی گھاس اس کے ہاتھ میں دیتی ہے۔

دلیز پل میں : صبح سے آپ اسی طرح بیٹھی ہیں۔

اختر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔

بیچے پیڑ : مسکرتی ہے۔ بیٹھا کم ہو تو بتا دیجئے گا۔

اختر : اوساگر زیادہ ہو تو پھر :

نیلم : پھر ہی کہ اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔ پی بیجے گا۔ فقیر حسین سے : آپ لیجئے انکل۔

فقیر حسین : ابھی نیلم میٹی : بیمار کے سر اٹھانے بیٹھ کر کھانا بن لیجئے۔ ابھی نہیں کھاتا۔ یہ کیا کہ آدمی اسے بیمار داری کے لیے اور . . . . . ہسپتالوں میں میں نے دیکھا ہے لوگ خیریت کم پوچھتے ہیں اور کھانے پینے کی طرف زیادہ توجہ دیتے ہیں۔

احمد علی : یاد فقیر حسین : قیاس تو کسی اور صحنہ میں سونا چاہئے تھا۔ ہر چیز پر تنقید کرتے رہتے مرقم۔

فقیر حسین : یہ تنقید نہیں ہے احمد علی دراصل . . .

نیلم : (اوپر ٹیک کر رہے ہیں انکل . . . سے لیجئے) یہ تو کر رہے ہیں میں نے بنایا ہے۔

فقیر حسین : (کاس ٹک سے اٹھاتے ہوئے) بہت تریر ہو گئی مرقم۔

سعدیہ : (اڑسے حالہ کے آگے رکتے ہوئے) لیجئے۔

خالہ اچی۔ (کچھ کہنے گاتے سعیدہ کی طرف دیکھ کر خاموش ہو جاتا ہے گلاس اٹھاتا ہے، آپ بھی بیچے۔  
(سعیدہ اثبات میں سر ہلاتی ہے۔ مسکراتی ہے)  
سین نمبر ۴

رفیق کا ڈیرا

(ایک طرف چار پانی پر غلبہ ہے ہوش پڑا ہے)

رفیق: (بے چینی سے) اسے اس کے گھر پہنچا دو سلائے۔ اس کا یہاں رہنا خطرے سے خالی نہیں  
سلامت! وہ تو ٹھیک ہے استاد جی پر....

رفیق: تیرا کام بس اتنا ہی ہے سلائے۔ اس کے بعد جلد صحتی راجی چاہئے نکل جانا۔  
سلامت: (حیرت سے) تمہیں چھوڑ کر؟

رفیق: اہ سلائے۔ سردار جہانگیر کا بوجھ اس دنیا سے ہٹا کرنے کے بعد میں سیدھا پولیس سٹیشن جاؤں گا۔  
تیرا میرا بس یہیں تک ساتھ تھا۔

سلامت: میں نے تمہاری ہر بات ہمیشہ سر جھکا کے مانی ہے استاد جی۔ پر یہ حکم میں نے نہیں مانا، تمہارے ساتھ  
زندگی گزار رہی ہے۔ مرنے کا بھی تمہارے ساتھ۔

رفیق: یہ حکم نہیں میری درخواست ہے سلائے۔

سلامت: (اوشیں نہیں نہیں۔ مجھے لفظوں کی مار نہ دو، استاد جی۔ میں نے ہر صورت میں تمہارے ساتھ جانا ہے  
وفاداری بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

رفیق: وفاداری تو سب کچھ ہوتی ہے سلائے۔ پر میں تجھے اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتا۔ میں تو مرنے جا رہا ہوں۔  
سلامت: اسی لیے کتا ہوں استاد جی۔ جو کچھ کرنا ہے سوچ سمجھ کر کرو۔ تاہم بدین فرار ہو کر سیدھا سردار صاحب  
کے پاس گیا ہوگا۔ اس وقت وہ سب لوگ چوکنے میں۔ دشمنی پر ہمیشہ بے خبری میں حملہ کرنا چاہیے۔  
رفیق: بحث نہ کر سلائے۔ جاے جا اس کو۔ مجھے اکیلا بھڑو سے۔

سلامت: (چند لمحوں کے سوچتا رہتا ہے پھر جیسے اس کے ذہن میں کوئی خیال آتا ہے، اچھا، استاد جی، تمہاری  
مرضی.... میں ابھی آتا ہوں۔

دبیزی سے مڑ کر ہاتا ہے۔ رفیق حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے اسے آواز دیتا ہے  
گت ہے لیکن سلامت جا چکا ہے۔

سین نمبر ۵

سردار جہانگیر کا شہری مکان۔

(سردار جہانگیر سگارا کا ایک لمبا کش لیتا ہے۔ آنکھوں سے سگہ لٹایا ہے،  
جہانگیر: کیسے نکل گیا پتھر۔

ریاست، کیا حرفی کروں سائیں۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

جہانگیر آدلی کی زندگی کا فائدہ اسی وقت ہوتا ہے ریاست۔ جب تک بات س کی سمجھ میں آتی ہو عقل کے بغیر تو آدلی زخمی ٹھوٹے کی طرح ہوتا ہے۔۔۔ اور جب گھوڑا زخمی ہو جائے پتھر تو کیا کہتے ہیں اُسے۔

ریاست، اسے ضائع کر دیتے ہیں۔ بچیاں والیو۔

دھندلے کی فاکوشی وہ زوں یک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ ریاست اہستہ سے اپنی ہستول کی پیٹی اتار کر میز پر رکھتا ہے۔ جہانگیر کو سلام کرتا ہے۔ منہ دیوار کی طرف کہہ کے کھڑا ہو جاتا ہے۔ جہانگیر شگولی اور دلچسپی کے طے طے انداز میں بڑھ کر ہستول سے ہلکے سے نکالتا ہے۔ اسے تعریفی نظروں سے دیکھتا ہے۔ ہستول ریاست کی طرف تانا ہے۔ ریاست کا چہرہ پسینے سے بھر جاتا ہے۔ لیکن آنکھیں بغیر کسی تاثر کے سامنے کی طرف دیکھتی ہیں۔ جہانگیر کا ہستول والا ہاتھ ایک لمحے کے لیے رزتا ہے۔ چندلے کی سنگین فاکوشی۔

ریاست، ذرا جلدی کر دیاں والیو۔ انٹری رستار انیس چارم۔

جہانگیر ہستول فیصد کن انداز میں اٹھتا ہے لیگر دانے سے پسے سے یک دم ایک طرف چلتا ہے۔ ریاست مڑ کر حیرت سے س کی طرف دیکھتا ہے جیسے اسے یقین نہ آ رہا ہو۔ ہستول اٹھتا ہے۔ گویاں چیک کر رہا ہے۔

ریاست، ہستول دوبارہ جہانگیر کی طرف بڑھتا ہے۔ گویاں تو موجد ہیں سائیں۔

جہانگیر اس کی طرف خالی خالی نظروں سے دیکھتا ہے ایک دم سکتا ہے۔ سگارا کو دھڑکڑوں میں توڑتا ہے۔ اندر سے دوسرا سگارا، ریاست۔ یہ کچھ پھیکا پھیکا ہے۔

ریاست ہستول اور پیٹی اٹھا کر جاتا ہے۔

ریاست، جو حکم بچیاں والیو۔

جہانگیر ٹپ سے TENSE انداز میں سٹو بکڑا کر اپنی انگوٹھ کی طرف دیکھتا ہے۔

سین فلیور

فقیر حسین۔ آخر، آئینے کے سامنے کھڑا بال بنا رہا ہے۔ سعیدہ آتی ہے۔ اسے دیکھ کر

سکتا ہے۔

سعیدہ، کیا بات ہے آج کل تم شگہار پر بڑی توجہ دینے لگی ہو۔

آخر، ایک دم جھینپ کر نکلتی رکھتا ہے، نہیں ایسے ہی۔۔۔ بال ذرا لمبے ہو گئے ہیں۔ سوچ رہا ہوں کتنے کراؤں۔



عیدہ، یا اللہ تیرا شکر ہے۔ اس جنگلی کو بھی خیال آیا۔ میں تو کبھی تھی تھارا منہ سے مقابلہ کرنے کا ارادہ ہے۔  
فتر، دینر پر پڑی ہوئی پیٹ میں سے ایک سیب اٹھا کر اسے منہ سے کاٹتا ہے، اچھا سعیدہ۔ وہ تھاری  
اس میں... تکیں لگا کر مال ہے۔

(سعیدہ گھور کر اس کی طرف دیکھتی ہے۔ دینر سے پیٹ اور پھری اٹھا کر اسے دیتی ہے  
سیب اس کے ہاتھ سے نہیں کر پیٹ میں رکھتی ہے)  
عیدہ، انسانوں کی طرح کھایا کرو۔

(مزامیہ انداز میں بھولا جیتے ہوئے)

کیا پوچھا تھا تم نے؟

تر، کچھ نہیں میں تو ایسے ہی بات کر رہا تھا۔ JUST FOR

عیدہ، یہ فکر کیا ہے۔ کل میں تکیں تھاری خیریت پوچھ رہی تھیں۔ اور آج....  
تر، خدا کے لیے سعیدہ ایک تو تم موت میں بات کا بنگڑا بہت بناتی ہو۔ اسے بابائیں نے تو ویسے ہی پوچھ  
لیا تھا۔

عیدہ، (چھپنے کے انداز میں) اچھا۔ تو تم ویسے ہی پوچھ رہے تھے... تو اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ میں تکیں  
کیسے پوچھ رہی تھیں۔ وہ تو بڑی IMPRESSED و محنت میں تم نے۔

تر، (مصنوعی فخر سے) وہ تو خیر اللہ کے فضل سے تمہارے علاوہ دنیا کی ہر محنت مجھ سے IMPRESS و ہوتی ہے  
۔ (خدا کا اڑانے والے انداز میں) کیوں نہیں کیوں نہیں، ماشا اللہ تم....

(دروازے پر دستک کی آواز ساتھ ہی سلامت کی آواز آتی ہے۔

تر، اختر صاحب۔ باؤ اختر....

تر، (دروازے کی طرف جاتے ہوئے) یہ تو سلامت کی آواز لگتی ہے۔

(دروازہ کھولتا ہے۔ سلامت اسے دیکھ کر اطمینان کی سانس لیتا ہے)

مت، اللہ کا شکر ہے یا تم گھر پہل گئے ہو۔

تر، کیا بات ہے اتنے پریشان کیوں ہو؟

مت، (وہ استاد۔ (نظر سعیدہ پر پڑتی ہے) اسلام علیکم باجی جی۔ معاف کرنا میں.... میرا دھیان ذرا اور  
طرف تھا۔

عیدہ، (سکراتے ہوئے) علیکم السلام۔ کوئی بات نہیں، کیسی طبیعت ہے آپ کی۔

مت، میں تو اللہ کے فضل اور آپ کی دعا سے بالکل خیر خیریت سے ہوں۔ وہ دماغی... ایک دم کہتے

کہتے رک جاتا ہے، آپ لوگ سب ٹھیک ٹھاک ہیں نا۔ (دونوں اثبات میں سر ہلاتے ہیں۔ سلامت کی  
پریشانی جیسے کچھ سمجھ میں نہ آتا ہو کہ اب بات کیسے کرے خواہ مخواہ مسکراتا ہے) یا باؤ، دماغی مجھے تم

تو ایک مرد کی بات کرتی ہے۔

اختر: تو کرو۔

سلامت: میں وہ سعیدہ کی دین دیکھ کر اچھا کرتا ہوں۔

سعیدہ: اشربت پیش گئے آپ۔

سلامت: ضرورت تو کوئی محسوس نہیں ہو رہی۔ مگر۔ چلے پلا دیں۔

سعیدہ: مسکرا کر اندرونی کمرے کی طرف جاتی ہے۔ سلامت جلدی سے بات شروع کرتا ہے۔

یار باز۔ میں بڑی پریشانی میں پھنس گیا ہوں۔ تم پڑھے لکھے ہو کچھ ہو کر دیکھو۔

اختر: کیا بات ہے؟

سلامت: بات یہ ہے کہ استاد اپنے جس دشمن کو تلاش کر رہا تھا وہ اسے مل گیا ہے! تم بھی تو جانتے ہو یہ ہے اختر! حیرت سے! میں اسے کیسے جانتا ہوں۔

سلامت: وہ اپنا سردار جہانگیر نہیں تھا۔

نہتر! حیرت سے، سردار جہانگیر۔

دروازہ سے پرکٹ لڑتے ہیں جہاں سعیدہ تربیت کی لڑے ہوئی۔ نعل مونے بھی سے مراد۔

ہاں کیر کا نام سن کر ایک دم رک جاتی ہے۔ ایک قدر چپے مٹ کر اس میں جو بات ہے

سلامت: ہاں۔ اسی کے آریوں سے لگ لگا کر ستار کے نام کو جھپٹا تھا۔ تھار سے چپے کے لیز کو بھی اس کی تھپکڑا جھپٹا۔

رہا۔ اکیس۔ چپے کو

سلامت: ہاں۔ اس کو بھی ہم کار کے لئے آئے ہیں۔

اختر: کہاں سے وہ۔

سلامت: استاد کے پاس سے ڈیرے میں۔

اختر: ارہ

سلامت: استاد فیسے میں پاگل ہو رہا ہے۔ میری بات نہیں سنا۔ تم سے بھی در سردار جہانگیر پر سامنے سے وار کرنا ممکن نہیں ہے۔ وہ لوگ استاد کو بھی مار لیں گے۔

دیکھو سعیدہ کے چہرے پر، اب ہوشیار ہو کر سلامت اور اختر کی باتیں سن رہی

ہیں۔ دونوں کچھ دیر باتیں کرتے۔ ۵۵۵۵۔ جتنی ہے۔ سعیدہ کا ہونٹ۔

بین نمبر

نہتر کا دیر

رفیق! نہیں اختر نہیں، تم نہیں سمجھتے۔ دیکھو! کی بھٹوں سے زخم بھرتے نہیں اور کھلتے چلے جاتے ہیں۔ میرا سس کا فیصلہ عدالت میں نہیں ہو سکتا۔

ختر! کیوں نہیں ہو سکتا۔ تم کوشش تو کر کے دیکھو۔

رفیق! کس بات کی کوشش، کون گواہی دے گا میرے حق میں؟ سردار جہانگیر کو مڑی سے زیادہ چالاک اور اونٹ سے زیادہ کینہ پرور ہے۔ پھر اس کے پاس دوست ہے۔ طاقت ہے۔ رسوخ والا ہے وہ۔ میرے پاس کیا ہے۔

ختر! لیکن اس طرح تو.... یہ تو میرا خود کشی کرنے جا رہے ہو تم۔!

رفیق! ہاں۔ لیکن میرا سفر اس کے بعد شروع ہو گا۔ اس سے پہلے کہ اس کی دوست، طاقت اور رسوخ۔ میری منشیکیں باندھیں وہ خود یہاں سے جا چکا ہو گا.... اتنی دور جہاں سے اسے کوئی واپس نہیں لاسکے گا۔ (اختر بے بسی میں کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے)

امت! راندرونی دروازے سے آتے ہوئے اس کو ہوش آگیا ہے استاد جی۔

حق! ٹھیک ہے۔ تم دونوں اس کسے کر نکل جاؤ۔

امت! پر استاد۔

دو مزید نظروں سے اختر کی طرف دیکھتے۔ اختر نفی میں سر ہلاتا ہے سلامت ایک

دم پریشان سا ہو جاتا ہے!

میرا مطلب تھا....

رفیق! دیکھو سہ سے اگر تو میرا بار ہے تو اب اس بات پر بحث نہ کرنا۔

عابد! راندرونی دروازے میں آکر کھڑا ہوتا ہے سر پر مٹی بندھی ہے چہرے پر نقاب

کے آثار ہیں اختر تیزی سے اس کی طرف بڑھتا ہے

ختر! اسے سہارا دیتے ہوئے، کیسی طبیعت ہے اب۔

عابد! دھچکی فہمی ہتے ہوئے، ٹھیک ہوں۔ تم یہاں!

اختر! یہ میرے دوست ہیں۔

عابد! اگر یہ نہ بولتے تو....

رفیق! اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے زندگی بھر خدا کے ہاتھ میں رہے باؤ۔ اس نے تمہیں بچا، تھا

میں نہ ہوتا کوئی اور سبیل نکل آتی۔ اب جاؤ شاہاش۔

سلامت! (سوچتے ہوئے) اچھا استاد جی۔ اگر....

رفیق! گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے سلامت عابد کو بازو سے پکڑ کر دروازے کی

طرف جاتا ہے اختر اس کے ساتھ ہے دونوں دروازے سے نکلتے ہیں۔ رفیق چند

لے ان کی طرف دیکھتا ہے پھر اندرونی کمرے کی طرف مڑتا ہے یہ دونی دروازے کی طرف سے سعیدہ جھانکتی ہے چہرے سے گہری فکر مندی کے آثار نمایاں ہیں کمرے کے اندر داخل ہوتی ہے چند لمحوں بعد رفیق اندرونی دروازے سے سہ سہاواں اور میٹھی سیے نکلتا ہے سعیدہ کو دیکھ کر ایک دم ٹھٹھک سا جاتا ہے۔ بے اعتیاری کے انداز میں سر جھٹکتا ہے۔ (چوڑا آتا ہے)

رفیق : جاؤ پہلی بار۔ اب نہ رو کو بھئیے۔

بے اعتیاری میں اس کی طرف بڑھتا ہے سعیدہ گھبرا کر پیچھے ہٹتی ہے کسی چیز سے ٹکراتی ہے جس کے گرنے کی آواز سے رفیق ایک دم چوٹکتا ہے۔ حیرت سے،

آپ۔ آپ۔

ذرا سا پیچ ہٹتا ہے سعیدہ کے چہرے پر حیران کے آثار ابھرتے ہیں۔

آپ بکے پیچھے سعیدہ ہیں۔

سعیدہ : جی۔

رفیق : پریشانی میں، لیکن۔ آپ۔ یہاں۔

سعیدہ : کیوں۔ یہاں آنے میں کیا برائی ہے۔

رفیق : یہ مگر... آپ... آپ کو کس نے بتایا کہ میں یہاں رہتا ہوں۔

سعیدہ : کسی نے بھی نہیں۔

رفیق : تو... آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔

سعیدہ : مجھے آپ سے کچھ بہت مزدوری بائیں کرنی ہیں۔

رفیق : مجھ سے؟۔ مگر... میں تو۔

سعیدہ : ہاں رفیق صاحب۔ مجھے سب پتہ چل گیا ہے کہ آپ کون ہیں... کیسے یہ سب کچھ بنے ہیں اور اب کیا کرنے

والے ہیں۔ میں نے آپ کی اور اختہ کی باتیں بھی سن لی ہیں۔

رفیق : چند مہینے سندھ کی فیکٹری میں رہ جھکائے رکھتا ہے پھر ایک وحشیانہ اعتماد کے ساتھ

سراٹھاتا ہے مگر سعیدہ کی طرف دیکھے بغیر بات کرتا ہے۔

رفیق : آپ بھی کیجئے مجھ سے نفرت :

سعیدہ : نفرت۔ آپ سے۔ کیوں؟

رفیق : اس لیے کہ میں ایک قابل نفرت انسان۔ ایک غنڈہ، بد معاش، قاتل ذہنیت وال آدمی ہوں۔ میرا وجود دوسرے

کے نام پر ملک کاٹیکو ہے۔

سعیدہ : یہ سب آپ کو کس نے بتایا ہے۔



رفیق! بارہ سال سے میں ہر شخص کی آنکھوں میں اپنے لیے یہی تحریر چھ رہا ہوں۔ مجھے دیکھ کر لوگ یوں چپے چپے ہوتے ہیں جیسے میں گندگی دھونے والا ٹرک ہوں جس میں سارے شہر کی فحاشت لہی ہوئی ہے۔ جذام کا مریض ہوں۔ جسے کوئی پھوننا پسند نہیں کرتا۔

سعیدہ! میں نے تو آپ کو کبھی ایسا نہیں سمجھا۔

رفیق! اس لیے کہ اس وقت آپ کو میری اہلیت کا پتہ نہیں تھا۔ آپ نہیں جانتی تھیں کہ میں ایک فحاش ہوں۔ بد معاشری کا اڈا چلاتا ہوں۔

سعیدہ! پہلی بات تو یہ ہے رفیق صاحب کہ آپ ننگے ہرگز نہیں ہیں بلکہ میں تو یہ کہوں گی کہ میں نے بہت کم لوگوں کو آپ جیسا منصب اور شائستہ پایا ہے باقی رہی بد معاشری کے اڈے کی بات۔ تو یہ آپ کی مجبوری تھی۔ اور مجبور آدمی سے نفرت نہیں ہمدردی کی جاتی ہے۔

رفیق! مگر.... آپ۔ آپ یہاں کیوں آئی ہیں؟

سعیدہ! اس کی بات کا جواب نہیں دیتی، آپ کہاں جا رہے ہیں۔

رفیق! میں۔ آپ نے سن لیا ہے۔

سعیدہ! آپ کا فیصلہ صحیح نہیں ہے۔

رفیق! آپ کو نہیں پتہ....

سعیدہ! اس کی بات کا شکی ہے،

سعیدہ! مجھے سب پتہ ہے لیکن اس کے باوجود میرے نزدیک آپ نے غلط راستہ منتخب کیا ہے۔ زندگی خدا کی نعمت ہے اور وہ اس کی بر باری پسند نہیں کرتا۔

رفیق! بر باری آباد چیزوں کی جوتی ہے، بی بی۔ اور انتخاب کے لیے ایک سے زیادہ رستوں کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ میں جو کر رہا ہوں اس کے علاوہ میرے پاس کوئی رستہ نہیں۔

سعیدہ! رستے میں رفیق صاحب۔ دراصل آپ ایک ظلم پر رک کر رہ گئے ہیں، بعض اوقات ایسے ہوتا ہے رفیق صاحب کہ پیاسے اور پانی کے درمیان ریت کا صوف ایک ٹیلہ حامل ہوتا ہے لیکن سفر میں گزرنے ہوئے سراب اُسے اگے بڑھنے سے روک دیتے ہیں۔

رفیق! مجھے زیادہ غلط نہیں آتے بی بی۔ آپ پڑھی لکھی ہیں سمجھا رہی ہیں۔ جگنو کی دم کو چاند سے تشبیہ دے سکتی ہیں مگر.... ایک دم رک کر اپنی آواز کو دھیا کرتا ہے، تقدیر کے پتھر تلے دب کر میری انگلیاں جھنجھکی ہیں۔ اب ان سے ستار نہیں بج سکتا۔

سعیدہ! چند لمبے غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے اس کی باتوں سے متاثر ہوتی ہے، آپ پولیس کی مدد کیوں نہیں لیتے؟

رفیق! پولیس میرے مسئلے کا حل نہیں ہے سعیدہ بی بی۔ یہ پیار مجھے خود ہی کاٹنا ہے۔

سعیدہ! ادب جانے کے انداز میں، دیکھتے رفیق صاحب ضروری نہیں ہوتا کہ ہر کوشش کا نتیجہ ایک سائیکس۔ ایک دنگ پر اگر دروازہ نہ کھلے تو گھر چھوڑ کر نہیں چلے جاتے۔ سردار جہانگیر اگر کسی وجہ سے ایک بار قانون سے بچ گیا ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کی دس ہمیشہ دوازہ رہے گی۔

رفیق! آپ اسے نہیں جانتے سعیدہ!... اس کے سامنے... سعیدہ! دیکھتے رفیق صاحب! آپ جو بھی کہیں۔ میں یہ مانتے کہ یہ تیار نہیں ہوں کہ قانون کسی فرد و احد کے سامنے۔ چاہے وہ کتنا ہی بااثر کیوں نہ ہو۔ مجبور ہو سکتا ہے۔ بلدیہ یا دیگر ادارت کو ہار کے نیچے آنا ہی پڑتا ہے۔

رفیق! ہو سکتا ہے۔ لیکن میرے پاس انتظار کا نام نہیں ہے میں اسے مار کر مزا پاتا ہوں۔ دیر ہو گئی تو شاید میری ہڈی بھی انتقام کی حسرت دل میں یہ کہ کسی ہسپتال کے مردہ خانے میں پڑی ہوگی لہذا کوئی اس پر روکنے والا نہیں ہوگا۔ میرا ہے کون؟

سعیدہ! ایسی باتیں نہیں کرتے۔ خدا اپنے بندوں کو کبھی تنہا نہیں چھوڑتا۔ ہم سب آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ میرے ساتھ آئیے۔ میں آپ کو ایس پی سی صاحب کے پاس لے کر چلوں گی۔

رفیق! نہیں سعیدہ! ہاں۔ وہ اب۔

سعیدہ! پائیز رفیق صاحب ایک بار میری بات مان بیٹھے۔ اگر اس بار بھی مایوس نہ ہو۔ میں آپ کو نہیں روکوں گی۔ رفیق اس کی طرف دیکھتا ہے پھر ایک دم دیوار کی طرف منہ کر کے آنکھوں پر ہاتھ رکھتا ہے۔ بہت بڑا بچہ ہوتی ہے سنا ہے۔

سین نمبر ۸

تیکن کا گھر۔

تیکن انیس کی تصویر کے سامنے غارتوں کھڑی ہے چہرے سے ہنسی کی اور غور و فکر کے اثرات نمایاں ہیں۔ دروازے کی کھنٹی بجتی ہے ایک لباس سٹے کر اپنی کپٹیاں واپس لے کر دروازے کی طرف مڑتی ہے۔ اندر سے آتی سولی سینہ اسے دیکھ کر رگ جاتی ہے تیکن دروازہ کھولتی ہے مسکرا کر جہاں کی طرف ریکمیت سے جو قدر سے CONFUSED انداز میں مسکرا رہا ہے۔

تیکن! اوسکراتے ہوئے، تشریف لاپتے۔

جمال! ادراتے کہنے، آپ کے حکم کے مطابق میں حاضر ہو رہی ہوں... مگر خدا کے لیے اب تو ہمارے... قصہ یہ ہے... سچ ہے آپ نے SUSPENSE پھیلا رکھی ہے۔

تیکن! قصہ جی تو چل جائے گا آپ بیٹھئے تو...

اوسکراتے ہوئے، میں آپ کا مطلب ہے پہلے پھیر کے دے دوں۔

تمکین : یہی سمجھ لیجئے۔

جمال : بہتر جناب۔ برتسلیم خم ہے جو مزاج....  
(ایک دم رک جاتا ہے)

تمکین : کیا مزاج....؟

جمال : کہہ نہیں سکتا ذرا گڑبڑ تھا۔ اس لیے....

(دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنس پڑتے ہیں۔)

تمکین : اچھا ذرا ادھر تشریف لائیے۔

(ڈائنگ ٹیبل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

جمال : اب یہ کون سے کھانے کا نام ہے؟

تمکین : (شرارت آمیز انداز میں مسکراتے ہوئے) ابھی پتہ چل جاتا ہے۔

(ایک بڑے سے ٹیکے کے اوپر سے جالی بٹائی ہے جس پر HAPPY BIRTH

DAY TO JAMAL لکھا ہوا ہے جمال ایک دیکھ کر ایک دم بھونپکا سا رہ

جاتا ہے)

جمال : یہ۔۔۔ یہ....

تمکین : آج کیا تاریخ ہے۔

جمال : باتیں۔۔

تمکین : گڈ۔ یہ تو آپ کو یاد ہے لیکن شاید پیاد نہیں کر یہ آپ کی BIRTH DATE بھی ہے۔ بسم اللہ

کیجئے۔ موسم تیاں میں نے اس لیے نہیں لگائیں کہ ایسے اچھے موقع پر روشنی جلانے کی بجائے بجھا

لجے کچھ اچھا نہیں لگتا ہے نا۔

جمال : جی ہاں۔ مگر۔۔۔ آپ نے.... آپ کو کیسے پتہ چلا۔۔۔

تمکین : پتہ چلتا نہیں جمال صاحب۔ چلایا جاتا ہے۔ آدمی کو جس چیز میں INTEREST ہو اس کے

پہل پل کی خبر رکھنی چاہیے۔

جمال : (چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے) کیا یہ سچ ہے تمکین۔

تمکین :۔۔ (بھولی ہنستے ہوئے) کیا؟

جمال : یہی کہ آپ.... یعنی آپ۔

(اپنے اور اس کی طرف اشارہ کرتا ہے)

تمکین : (مسکرا کر شرمیتے ہوئے) جیسے ایک کاٹھے.... ادا، ادا۔ آپ کا تو میرے پاس

بی رہ گیا۔ ایک شیلٹ۔۔۔ سے ایک خوبصورت پیکنگ نکالتی ہے جس کا سائیز پر فوٹم کے ڈبے جتن

جسے میں نے جاپان سے خریدی تھی....

جمال : (ششدر رہا ہو کر پکپک پکڑتا ہے) مگر...  
تکیں : نام تو اس کا جاپانی زبان میں ہے مگر اس کا ترجمہ کچھ یوں ہے کہ : تم جہاں جاؤ گے میں تمہارا پیچھا کروں  
گی۔ اچھا نام ہے نا۔

جمال : بہت اچھا ہے لیکن مس تکیں۔

تکیں : آپ چاہیں تو یہ Miss کا دم چھوٹا سکتے ہیں۔

جمال : وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن مس۔ میرا مطلب ہے تکیں۔

تکیں : اب تم باتیں ہی کرتے رہو گے یا کاٹو گے بھی اسے...

جمال : (چھری ہاتھ میں لیتا ہے) کاٹنے کاٹتے ایک دم رک جاتا ہے۔ تکیں اتارے سے پوچھتی ہے کہ اب  
کیا ہے؟

(چھری اس کی طرف بڑھاتا ہے)

آپ۔ میرا مطلب ہے تم کاٹو۔

تکیں : (بہتے ہوئے) ساگرہ تمہاری ہے اور ایک میں کاٹوں۔! یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

جمال : ہو کیوں نہیں سکتا تکیں۔ کیا ہم۔ اچھا۔ آؤ دونوں مل کر کاٹتے ہیں۔

(جمال چھری تکیں کے ہاتھ میں دیتا ہے۔ خدا اس کا ہاتھ پکڑتا ہے تکیں کی مسکراہٹ ایک

دم سکڑتی ہے۔ زور سے ایک۔ میں چھری مارتی ہے دوسری دفعہ چھری مارنے پر

جمال حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ ایک دم زبردستی مسکراتی ہے۔ جمال بھی کچھ

نہ سمجھتے ہوئے مسکراتا ہے۔)

سین نمبر ۹

احمد مل کا گھر۔

(احمد مل اپنے بستر میں اٹھ کر بیٹھا ہوا ہے۔ سٹو اسے دو اکھار رہی ہے فقیر حسین

خالد عیلم اس کے ارد گرد بیٹھے ہیں۔)

احمد : بھئی یہ بستر کھینچ لیتے بیٹے تو میری کمر کڑ گئی ہے۔ ایسے گناہ ہے۔ ہم لوگوں میں ہاں ہی نہیں رہی۔

سٹو : اٹھا رہے جو آدی کبھی ٹمک کر پانچ منٹ ایک بجے نہ بیٹھا ہو اس کے لیے چوبیس گھنٹے بستر پر پڑے

رہنا تو عذاب ہی ہوتا ہے۔

فقیر حسین : بیماری جسم کی طرف سے دانا نکھوٹتی ہے احمد مل.... اس کا مطلب ہوتا ہے میری طرف دیکھو۔

کچھ پرانا ہارنسنت کا بوجھ مسترد ہو۔ اب چپ چاپ پڑے رہو۔ یہی تمہارا علاج ہے اور میں تمہاری

سزا ہے۔ کیوں غلام نہ۔



خالہ! جی چاہا جان۔ بابا جانی کو تو رلیٹ کی اس لیے بھی ضرورت ہے کہ انہوں نے۔۔۔  
 احمد! دسکراتے ہوئے اب ہو جاؤ سب کے سب میرے غلام۔۔۔ ٹھیک ہے میں نے کئی برسوں سے  
 اپنے آپ کو کوہلو کے ہیل کی طرح کام میں مصروف رکھا ہے۔ لیکن میں نے یہ سب کچھ کس لیے کیا ہے۔  
 تمہی لوگوں کے لیے نا۔

سلمیٰ! وہی تو خالہ کہہ رہی ہیں کہ کیوں آپ اتنی زیادہ محنت کرتے ہیں۔۔۔ کیا نہیں ہے ہمارے پاس!  
 فقیر حسین! بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں بھابی۔ اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے، یہ تن ڈھانپنے کے لیے، کپڑے اسر  
 مچھانے کے لیے ایک چھت اور تین وقت کی روٹی۔ یہی ضرورت ہے نا انسان کی۔ اب تم کپڑوں  
 سے الماریاں بھرو۔ محل دو محلے بناؤ۔ میز کو کھانوں سے بھر دو۔ اصل بات تو وہی رہے گی۔  
 نیلم! ویسے ابو۔ انکل کی بات اپنی تو کرتی ہے۔

سلمیٰ! کیا کرتی ہے۔  
 نیلم! (سوچتے ہوئے) متاثر۔  
 سلمیٰ! اچھا۔

فقیر حسین! تمہارے وظیفے کا کیا بنا خالہ بیٹا۔  
 خالہ! وہ میں نے چھوڑ دیا ہے۔ انکل۔ بابا جانی کو اس حال میں چھوڑ کر میں۔  
 فقیر حسین! (اس کا کندھا تھپکتا ہے) تم نے ٹھیک کیا ہے بیٹا۔۔۔۔۔ وظیفہ تو پھر بھی مل سکتا ہے۔۔۔  
 نیلم! خالہ بھابی! توجہ از میں بیٹھنے والے تھے۔ DEPARTURE LOUNGE میں اطلاع ملی تھی الی کو۔۔۔  
 (دروازے پر اختر عابد کو لے کر آتا ہے نیلم اسے دیکھ کر رک جاتی ہے تیزی سے اس  
 کی طرف جاتی ہے۔۔۔۔۔ سب مڑ کر دروازے کی طرف دیکھتے ہیں۔ اپنی اپنی  
 جگہ سے اٹھتے ہیں۔ عابد تیزی سے آکر احمد کے سینے سے لگتا ہے۔)

عابد! آپ کو کیا ہوا ڈیڈ۔

احمد! (اسے پیار کرتے ہوئے) کچھ نہیں بیٹا۔۔۔۔۔ ایسے ہی طبیعت ذرا کچھ۔۔۔ اس کے ہاتھ پر بندھی ہوئی  
 بیٹی دیکھتا ہے، تم۔ تم تو ٹھیک ہو نا۔  
 عابد! (بالکل ڈیڈ۔) ماں سے پیار لیتا ہے نیلم اس کے ساتھ لگی کھڑی ہے خالہ سے گلے ملتا ہے، اختر  
 کے دوستوں نے میری جان بچائی ہے۔

فقیر حسین! اختر کے دوستوں نے۔

(عابد کو گلے سے لگا کر پیار کرتا ہے)

عابد! ایس انکل۔ وہی لوگ مجھے سردار جہانگیر کی حویلی سے نکال کر یہاں لائے ہیں۔  
 اختر! فقیر حسین کی سوائیہ نظروں کے جواب میں بوتا ہے، وہ میرے دوست ہیں نا ابو، رفیق صاحب۔

فقیر حسین! ہاں۔ ہاں۔ انہیں تو میں بھی مرعہ جانتا ہوں... کئی بار تو ملے ہیں۔

اختر: عابدہ انہی کا ذکر کر رہا ہے۔

احمد: خدا سے خوش رکھے بیٹا اور تمہیں بھی....

(عابدہ عابدہ کو گلے سے لگا کر پیار کرتا ہے)

سلمیٰ: (اپنی آنکھیں پونچھتی ہوئی) مسکراتی ہے۔ دونوں کے کندھوں پر محبت سے ہاتھ رکھتی ہے۔ احمد کو پیچھے کرتی ہے، اچھا اب آپ آرام سے لیٹ جائیں.... ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا....

احمد: کمال کرتی ہو تم بھی سلمیٰ۔ میرا بیٹا مجھے مل گیا ہے۔ اب مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ بے شک یہ سب وہائیاں اٹھا کر باہر بھیج دو۔

فقیر حسین: (مسکراتے ہوئے) بچپن سے تمہارا یہی حال ہے۔ غصے اور خوشی دونوں میں تم آپس سے باہر جھگڑتے ہو۔ عقل جواب دے جاتی ہے تمہاری۔

(دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنس پڑتے ہیں)

سین فیلز

آڈیٹ ڈور

رہتی ہوئی موٹر کار میں تنکیں اور جمال آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ جمال ہتھ خوش ہے

جمال: سچ پوچھ تو مجھے اب تک یقین نہیں آ رہا کہ تم... کہ میری قسمت اتنا بڑا خزاں بھی کھاتا تھا۔ تنکیں: کون سا خزانہ۔

جمال: تم... تم کسی خزانے سے کم ہو۔ کیا!

تنکیں: (مسکراتے ہوئے) لیکن یاد رکھنا ہر خزانے کا ایک ہی فلسفہ ہے جو اکر رہا ہے۔

جمال: ہاں مگر یہ سانپ ان لوگوں کو ڈستا ہے جو خزانے کے حقدار نہیں ہوتے۔

تنکیں: اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم ہو۔

جمال: ایک دفعہ نہ کہہ کر دیکھو۔ ابھی چلتی گاڑی سے چھلانگ لگا کر مان دے دوں گا۔

تنکیں: (دربیک لگا کر گاڑی روکتی ہے) اسے۔ اسے۔ اسے۔ اسے... یہ کیا کر رہے ہو۔

جمال: اپنے دعوے کا ثبوت دینا چاہ رہا تھا۔

تنکیں: تمہیں نے، زکب کہا ہے، دشوار مسکرتا ہے، آؤ۔

جمال: کہاں۔

تنکیں: کرتا، مہیا منظر ہے۔ جی چاہتا ہے اسے کیر سے میں غنودہ گروں، تصویر آ رہی ہے ہونا۔

جمال: ہاں کیوں نہیں۔ مگر... اس پر وہ منظر... سوچ رہے ہیں اس کے ایسے کے ساتھ تصویریں

بنانی تھیں۔ کہیں اور چلتے ہیں۔

تمکین، منظر یہ اچھا ہے۔ تصویریں کہیں اور بناتے ہیں۔ معاف کرنا خاصی بے وقوفی کی بات کی ہے تم نے...

(... سائڈ کا دروازہ کھولتی ہے) اب اتر بھی آؤ۔

جمال (دبکھاتے ہوئے اتر رہے) اچھا۔ مگر... آؤ۔

سین نمبر ۱۱

آؤٹ ڈور

تمکین اسی انداز میں کمرے کا timer لگا کر اپنی اور جمال کی تصویر کھینچتی ہے۔ جیسے جمال نے ایسے کے ساتھ بنائی تھیں۔ جمال کے چہرے پر سنجیدگی ہے تصویر اترنے کے بعد تمکین اس کی طرف دیکھتی ہے۔

تمکین، کس سوچ میں ہو۔

جمال، کسی میں بھی نہیں۔ (زبردستی ہنستا ہے) کیا بات ہے۔

تمکین، موڈ کچھ آف سا ہے تمہارا... لگتا ہے میرے ساتھ گھونسا تمہیں پسند نہیں آیا۔

جمال: نہیں تمکین ایسی کوئی بات نہیں... دراصل میرے سینے پر ایک بہت بڑا بوجھ ہے۔ ایک کھٹک سی رہتی ہے ہر وقت دل میں۔ کاش مجھے تم سے محبت نہ ہوتی۔

تمکین، (حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے) بہت خوب۔

جمال، اداں تمکین۔ میری سمجھ میں نہیں آتا نہیں کس طرح بتاؤں... عجیب الجھن میں پڑ گیا ہوں۔

تمکین، اکاش تم میری ای سے ملے ہوئے جمال کا (REACTION) میرا مطلب ہے اچھی طرح... وہ ہر الجھن کا حل فٹوں میں نکال لیتی تھیں۔ (چٹکی بجاتی ہے) یوں۔

جمال، اس بات کا تعلق بھی۔

تمکین، اس کی بات مان بوجھ کر مانتی ہے، دیکھو جمال... اس وقت میں صحت اپنے اور تمہارے بارے میں باتیں کرنا چاہتی ہوں... اس موسم اور ماحول کی طرح خوبصورت باتیں۔

جمال، (چند لمحے کچھ سوچتا ہے پھر اپنے آپ پر قابو پا کر ایک دم مسکراتا ہے) ٹھیک ہے، تمہاری مرضی آؤ۔ کسی پر سکون سی خاموش جگہ پر چلتے ہیں... میرے پاس تمہارے لیے ایک چیز ہے

تمکین، اس شہر میں اس سے خوبصورت جگہ کوئی ہے؟

جمال، باتوں میں تم سے کوئی نہیں جیت سکتا۔ وہ اپنی گاڑی کی چابی دو۔

تمکین، (چابی دیتے ہوئے) مذاق کے انداز میں بولتی ہے، مجھے چھوڑ کر جد گئے کا ارادہ تو نہیں۔

جمال جاتا ہے تمکین ایک دم سنجیدہ سی ہو کر اس کی طرف دیکھتی ہے۔

سین نمبر ۱۲

دیکھنے کی کار سڑک کے کنارے کھڑی ہے جمال اس کا دروازہ کھول کر پھلی سیٹ سے اپنا برین کیس اٹھا کر آگے رکھتا ہے اس میں سے ایک انگوٹھی کی ڈبیا نکالتا ہے مسکرا کر اسے چب میں رکھتا ہے برین کیس پھلی سیٹ پر پھیلتا ہے ڈیش بورڈ کے اوپر اس کی عینک اور ٹیکس کا پرس رکھے ہیں ایک نظر باہر سڑک کی طرف دیکھتا ہے پھر اپنی عینک اٹھاتا ہے۔ عینک کے ساتھ ٹیکس کا پرس نیچے گرتا ہے اور کھل جاتا ہے پرس میں سے اور چیزوں کے ساتھ تصویریں بھی نکل کر بکھر جاتی ہیں جمال خیر ارادی طور پر تصویریں اٹھاتا ہے لیکن انہیں دیکھ کر سکتے ہیں وہ جانتے ہیں اس کے دماغ پر جیسے ہتھوڑے سے بجتے ہیں پانگوں کی طرح تصویریں دیکھتا ہے سخت حیرت کے حام میں چہرہ اٹھاتا ہے شدید کشمکش اور غم میں کار کی کھڑکی سے ٹیکس کی طرف دیکھتا ہے)



# 19

کردار

فقیر حسین • اختر • سعید • احمد علی • خالد • سلوی • نسیم • عابد • رفیق  
سمت • ریاست • جہانگیر • تاجدین • جمال • تمکین • حسینہ • سمیع  
ہلین • شہناز • عورت • مرد • ڈرائیور • چند آدمی۔  
سین نمبر ۱

دیس پل کا آفس

سمیع: آپ نے بہت اچھا کیا ہے سعید، جن جوانی میں میرے پاس سے آئی ہیں۔ قانون کو اپنے ہاتھ میں لینے  
سے مسئلے کبھی حل نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ ابھتے چلے جاتے ہیں۔

سعید: میں نے بھی انہیں یہی کہا ہے سمیع بھائی۔

سمیع: سردار جہانگیر کا سارا اثر و رسوخ اور دولت اب مل کر بھی اسے نہیں بچا سکتے۔ عابد کا اغوا اور رفیق  
کے خاندان کی تباہی میں اس کا ملوث ہونا ایسے جرائم نہیں ہیں جن پر معمولی سزا دی جائے۔

رفیق: سزا نہیں ایس پل صاحب۔۔۔۔۔ اس کے ہاتھوں پر اتنے لوگوں کا خون ہے کہ اسے دس دفعہ پھانسی  
دی جائے تب بھی کم ہے۔

سمیع: آپ فکر نہ کریں۔ قانون اسے اس کے جرم کی پوری سزا دے گا۔ ہمیں چتر چل گیا ہے کہ وہ اس وقت  
کہاں ہے۔ اب وہ پنج کے نہیں جاسکتا۔

رفیق: کیا میں آپ کے ساتھ چل سکتا ہوں۔

سمیع: انہیں۔ آپ کا ہمارے ساتھ جانا ناممکن ہے اور نہ مناسب۔ آپ سعید، بہن کے ساتھ جائیں اور  
باقی لوگوں کے ساتھ وہیں رہیں۔

رفیق: لیکن۔۔۔۔۔ جناب۔۔۔

سعید: سمیع بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں رفیق صاحب۔ اب یہ قانون اور سردار جہانگیر کا معاملہ ہے۔ آپ کو  
درمیان میں سے بالکل ہٹ جانا چاہیئے۔ آئیے چپ میرے ساتھ۔

رفیق پریشان سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے اور جانے کے لیے مڑتا ہے۔

سمیع: یہ ہتھول مجھے دے دیجئے۔ آپ کے پاس اس کا ہونا خطرے سے خالی نہیں۔

رفیق چونکہ اس کی طرف دیکھتا ہے اور اپنے کڑتے کے نیچے ہستول کو تھپتا ہے

(ہے)

رفیق، آپ کو کیسے پتہ چلا؟

سمیع، مسکراتے ہوئے، میں پولیس کی نوکری کرتا ہوں رفیق صاحب اسلئے کو اس کی خوشبو سے پہچان لیتا ہوں۔

رفیق ایک طرف ہو کر کھڑے کے نیچے سے ہستول اور مٹی کھول کر اس پی کی میز پر رکھتا ہے،

رفیق، اگر اُسے گولی مارنے کی ذبت آئے۔ اس پی صاحب تو اس ہستول سے مارے گا۔  
(سعید، حیرت۔ تعریف اور غم کے انداز میں اس کی طرف دیکھتی ہے)  
سیدین نمبر ۲

احمد علی کا گھر۔

(احمد علی آنکھیں بند کیے بیٹھ ہے۔ اس کے قریب فیر حسین ایک کرسی پر سو رہا ہے)

ایک کونے میں نیلم اور اختر کسی بات پر بحث کر رہے ہیں۔

نیلم، ادھیختے۔ آدمی کو جس بات کا پتہ نہ ہو اس میں ٹانگ نہیں اڑانی چاہیئے۔

اختر، صحت کرنا یہ تم آرٹسٹ لوگوں میں بڑی غلابی ہے جب تم لوگوں سے کسی سوال کا جواب نہیں بن پڑتا تو  
ظہور پر اتر آتے ہو۔ لوگوں کو جہالت اور بے عقلی کا الزام دینے لگتے ہو۔

نیلم، بات جہالت اور بے عقلی کی نہیں ہے جناب۔ ٹریننگ کی ہے۔ اب اگر آپ کو موسیقی کی کچھ نہ  
ہو تو اس میں گانے والے کا کیا تصور ہے۔

اختر، جس گانے میں کچھ ہوتا ہے وہ کچھ میں آجاتا ہے۔

خالد، دور دوازے میں رک کر چند لمحے ان کی گفتگو سنتا ہے پھر مسکرتا ہوا آگے بڑھتا ہے، کیا ہو رہا ہے  
بھئی۔ کیوں جھگڑ رہے ہو۔

اختر، کچھ نہیں خالد بھائی۔ یہ نیلم مجھے اپنی کچھ PAINTIING دکھا رہی تھی۔ میں نے ایسے ہی ایک دو  
معمولی سے حوالہ دیا تو ویسے میں۔ اس وقت سے جھگڑ رہا ہے۔

نیلم، معمول سے اعتراض، آپ تو نہیں سرے سے آرٹ ہی ماننے کو تیار نہیں ہیں  
اختر، مسکراتے ہوئے، ہاں۔ ہاں۔ اور کیا کیا ہے میں نے۔

(نیلم فصیح سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

خالد، اچھا دیکھو، اگر تو لوگوں کو بحث کرنی ہے تو کسی اور کمرے میں چلے جاؤ۔ بابا بھائی اور انکل سو رہے ہیں  
ان کی فینڈ خراب ہو جائے گی۔

احمد، رانکھیں کھولتے ہوئے، میں تو نہیں سو رہا۔ مزا سے رہا ہوں ان کی باتوں کا۔  
فقیر حسین، رانکھیں کھولتے ہوئے سویا میں بھی نہیں ہوں۔  
(سب ہنس پڑتے ہیں)

بھئی اختر بیاتھیں خیم سے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ فنکار کا دل بہت نازک ہوتا ہے۔  
اختر، اور دماغ؟

نیلیم، (پریشان ہو کر) اختر بھائی، بس آج سے میری آپ کی بول چال بند۔ میں جا رہی ہوں۔  
احمد، (مسکراتے ہوئے) ارے ارے، بات تو سنو۔

نیلیم منہ پھیر کر جاتی ہے، سہلی آتی ہے،

سہلی، (دھیرائی سے) ہو کر یہ نیلیم کو کیا ہوا ہے۔

فقیر حسین، (اختر کی طرف اشارہ کر کے) اس بے وقوف نے اسے ناراض کر دیا ہے۔۔۔۔ چلو سگڑاؤ اُسے۔۔۔۔  
خالد، اب تو وہ مشکل ہی آئے گی، غصے کی بڑی حساب ہے۔  
(کانوں کو اچھ لگاتے ہیں)

تو بہ تو بہ تو بہ۔۔۔۔

فقیر حسین، (اختر سے) جاؤ معافی مانگو اس سے۔

سہلی، (رہنے بھی دیں بھائی صاحب، ایسی بھی کیا بات ہے، تم بیٹھو اختر بیٹے۔

احمد، (بھئی خالد میاں تم نے خواہ مخواہ بیچ میں آکر مزا خراب کر دیا، اتنا مزا آرا تھا مجھے دونوں کی باتوں کا، میں پھوٹے  
پھوٹے جھگڑے خوشی میں زندگی کا، جی چاہتا تھا وقت میں رک جائے۔

فقیر حسین، (اچھتے ہوئے) یعنی تم گھر میں مستقل جگہ ادا کیجنا چاہتے ہو۔

احمد، نہیں فقیر حسین، میں چاہتا ہوں کہ ہم دونوں، یہ خاندان، سدا کے لیے۔۔۔۔

سہلی، (خوشی میں احمد کا شانہ پکڑتی ہے) ہجے، (احمد مسکراتا ہے)

سہلی نمبر ۳

تمکین کا گھر

دکیر و کچھ فائوں، چیک بکوں اور کاغذات وغیرہ سے پرانا کتا ہوا جمال پر آتا ہے

جو سنگین چہرے کے ساتھ دیوار پر لگی ہوئی انیس کی تصویر دیکھ جاتا ہے دروازہ

کھینے کی آواز آتی ہے جمال مڑ کر نہیں دیکھتا، تمکین اندر رونی کرے سے آکر اس

کے قریب کھڑی ہوتی ہے۔ چہرے پر مسکراہٹ دکھائی دیتی ہے،

تمکین، تم، اس وقت آؤ بیٹھو۔

جمال، (مڑے بغیر) میں بیٹھنے کے لیے نہیں آیا۔۔۔۔

تکین کتے کتے رک جاتا ہے

میں تکین....

تکین، بہت خوب۔ تو اب میں میں تکین ہوئی ہوں۔ آج صبح تو تم کچھ اور کہہ رہے تھے۔

جمال: صبح مجھے اہمیت کا پتہ نہیں تھا میں تکین۔

اس کی طرف مڑتا ہے،

آپ کو شروع دن سے پتہ تھا کہ میں اور.... سنزائیر۔

تکین: بھولی بنتے ہوئے، آپ اور سنزائیر... کیا....؟

جمال: اب بننے سے کوئی فائدہ نہیں تکین... میں جانتا ہوں تمہیں سلی بات کا علم ہے۔ لیکن شاید تمہیں علم

نہیں کہ.... مہر جمال، اب اس کمائی کو بچھڑنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ تم یہ نامک میرے ساتھ ہی لے

کھیل رہی ہونا کہ مجھے تباہ و برباد کر کے اپنی مال کا انتقام لے سکو۔ تو لے لو۔ دنیا کی ٹھوکر دوں میں

پھینکنا چاہتی ہوں نا۔ پھینک دو۔ کرو اپنی خوشی پوری۔

تکین: اس کی تقریر کے ابتدائی جھٹکے سے آہستہ آہستہ سنبھلتی ہے، تو تمہیں پتہ چل ہی گیا۔ لیکن جمال۔ میرا

انتقام اتنی آسانی سے پورا نہیں ہوگا۔ تمہارا گناہ اتنا چھوٹا نہیں کہ اس کی اتنی معمولی سزا دی جائے۔

جمال: اڈرپ کر کیا کناہ کیا ہے میں نے۔۔ تم نے پوری بات جاننے بغیر یقین کر لیا ہے کہ میں نے تمہاری

مال کو دھوکا دے کر اپنی محبت کے۔۔ بھولی محبت کے مال میں پھنسا یا تھا۔ اور میری بے بسی کی

کی وجہ سے وہ مری ہے۔

تکین: اس سخت لمحے میں اداں۔

جمال: مگر یہ جھوٹ ہے۔ سراسر الزام ہے مجھ پر۔

تکین: اتم جیسے بھوٹے شخص سے اور کس جواب کی توقع کی جا سکتی ہے۔ لیکن مشر جمال تمہاری ایک ایک حرکت

کا.... ایک ایک بات کا حساب میرے پاس موجود ہے۔

ایک دراز سے ڈوڑھی نکال کر اس کی طرف پھینکتی ہے،

یہ دیکھو۔

جمال: درازی اٹھا کر چند سطریں پڑھتا ہے، تو یہ ہے تمہاری فرد خرم۔

تکین: اور ثبوت پابینے۔

ایک لائن سے پر اس اٹھا کر کھولنے لگتی ہے،

جمال: رہنے دو یہ میں دیکھ چکا ہوں۔

تکین: ویرت سے، دیکھ چکے ہو؟

جمال: اداں تکین اس چیز کی موجودگی میں تمہیں میری بات کا یقین نہیں تھا۔ لیکن یقین ہو تو تم میری



زندگی میں آنے والی پہلی عورت جس سے میں نے پہلے محبت کی ہے۔

(تمکین بے اختیار کی GESTURE دیتی ہے)

اگر تمہیں یقین نہیں آتا تو مت مانو۔۔۔ لیکن میں یہ بات تمہیں صرف اس لیے بتانا چاہتا ہوں کہ میں ساری دنیا سے بھڑ بھڑا ہوا ہوں تم سے نہیں۔

تمکین، بہت خوب، (طنز یہ فہمی) یہ میری ماں کا قاتل بول رہا ہے۔

جمال، (ڈرپ کر) موت ہنسوا ایسے مجھ پر۔۔۔ تمہاری ماں کو میں نے قتل نہیں کیا۔ اگر اس نے خود اپنے دل میں کوئی داستان بنالی تھی تو اس کا ذرہ دار مجھے کیوں ٹھہرایا جا رہا ہے۔ میں نے کب کما تھا کر میں اس سے محبت کرتا ہوں۔

تمکین، (میز سے جمال کی پھینکی ہوئی ڈائری اٹھاتے ہوئے) تاریخ دیکھ کر بتاؤں۔

جمال، یہ بھڑ ہے تمکین۔ میں نے انیس سو سے میل جول بڑھایا تھا اور یہ بھی صحیح ہے کہ ایسا میں نے اپنی ایک غرض کے تحت کیا تھا۔ مجھے پتہ تھا کہ میں کینی حرکت کر رہا ہوں لیکن اس وقت میرے پاس کوئی رستہ کوئی WAY OUT نہیں تھا۔ لیکن خدا کی قسم میں نے کبھی نہیں چاہا تھا کہ وہ مر جائے۔

تمکین، آگ لگا کر کہتے ہو کہ تم دھڑلے کے ذرہ دار نہیں۔ ہوا روک کر کہتے ہو کہ خوشبو کی موت میں تمہارا ہاتھ نہیں۔ تم کس قسم کے آدمی ہو جمال؟

جمال، میں نے جب محسوس کیا کہ وہ مجھے زیادہ پسند کرنے لگی ہے مجھ سے شادی کا سوچ رہی ہے تو میں نے ایک ترتیب آدمی کی طرح اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ میں۔۔۔۔۔

تمکین، اگر تم اس سے شادی نہیں کر سکتے۔ کیونکہ اب تمہارا کام نکل چکا ہے تمہاری اس سے کوئی غرض وابستہ نہیں رہی۔

جمال، (استغناء میں) نہیں تمکین نہیں میری بات کا یقین کرو۔ مجھے اپنے دل سے اپنی دنیا سے نکال دو لیکن مجھے اتنا گھٹیا اور ذلیل نہ سمجھو۔ میں اپنی نظروں سے گزر چکا ہوں تمکین۔ تم مجھے اپنی نظروں سے نہ گراؤ۔ یہ تو موت سے بھی بڑی سزا ہے۔

تمکین، اسی لیے تو میں تمہیں زندہ رکھنا چاہتی ہوں جمال۔

جمال، (چند لمحے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر شکست خوردہ لہجے میں بولتا ہے) تو تمہیں یقین نہیں آیا۔ ٹھیک ہے۔ شاید مجھے یہ سزا ملنی ہی چاہیے۔ تمہارا خیال ہے کہ میں نے دولت کی وجہ سے تمہاری ماں کو دھوکا

دیا ہے۔

میز کی طرف اشارہ کر کے

تو یہ پڑی ہے وہ تمام دولت۔ میرا گھر۔ فیکٹری۔ بینک بیلنس۔ (دھڑکیں پر پھینک کر) موٹر۔ صوبہ کے کاغذات ہیں ان میں۔ تمہارے نام۔ میں جا رہا ہوں۔ تم مجھے درپردہ بتانا دیکھنا چاہتی ہو نا۔ میں تمہاری یہ

آرزو بھی مزدور پوری کروں گا۔

(چند لمحے رک کر دیکھتا ہے جاتا ہے لیکن حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

سین فیبرم

احمد علی کا گھر

(سلی احمد علی کو کھیل اور چاہ رہی ہے)

فقیر حسین! آپ! آپ سو جائیں بھائی میں ہوں احمد علی کے پاس۔

سلی! انہیں بھائی صاحب! چار راتوں سے آپ جاگ رہے ہیں آپ جا کر سوئیے میں سوں گی یہاں۔

احمد! سلی ٹھیک کہہ رہی ہے فقیر حسین! میں اس ٹھیک ہوں۔ تم جاوے آرام کرو۔

فقیر حسین! انہیں یاد ہے احمد علی! میٹرک کے امتحان میں ہم دونوں گھر کی چھت پر چڑھ کر ساری ساری رات پڑھاتے

تھے... لیکن کیسے طریقے کسے تھے ہم نے بدلتے رہنے کے لیے... بلے ایسا گناہ ہے جیسے وہ زنا

پھر واپس آگیا ہے۔

احمد! (فقیر حسین سے یاد کرنے کے انداز میں) وہ کیا نظم تھی Long Fellow کی۔

FOOT PRINTS ON THE SAND OF TIME -

سلی! کیا؟

احمد! کچھ نہیں۔ ایک نظم کی بات کر رہا تھا۔

سلی! اچھا۔

(جالتہ سینین ایک پلیٹ میں دو دو کالاکس لے کر آتا ہے۔ اور میز پر رکھتا ہے)

احمد! یہ کھڑکی کھول دو فقیر حسین! کئی سال ہو گئے ہیں۔ چاندنی رات نہیں دیکھی۔

فقیر حسین! کھڑکی تو میں کھول دیتا ہوں لیکن چاندنی تو ابھی ابتدائی تیر نہیں ہیں۔

احمد! اچھا پھر رہنے دو۔

(دھماکے کی گھنٹی بجتی ہے)

احمد! یا سین! دیکھو کون ہے؟

یا سین جانتا ہے!

مجھے تو وقت کا حساب ہی نہیں رہا فقیر حسین۔

فقیر حسین! ہنستے ہنستے! تمہیں اور حساب کتاب سے فرصت ملتی تھی نا۔

سین! (دقت سے ہنستے) سرور صاحب آئے ہیں جی۔

احمد! (گھبرا کر اٹھنے کی کوشش کرتا ہے) کون سرور صاحب! گھر۔

(لین اثبات میں سر ہلاتے)

وہ یہاں؟

فقیر حسین اتم بیٹھو۔ میں اس سے بات کرتا ہوں۔

احمد، انہیں فقیر حسین۔

ایک دم جہانگیر کو دروازے میں دیکھ کر رک جاتا ہے۔ جہانگیر مسکراتا ہوا آتا ہے۔  
جہانگیر، السلام علیکم۔ کیسی طبیعت ہے سائیں۔ تمہارا ملازم مجھے ادھر ڈرائیونگ روم میں بٹھا رہا تھا۔۔۔ میں نے  
کہا نہیں میری طبیعت بے چین ہو رہی ہے۔ پہلے میں اپنے سمن کا حال معلوم کروں۔

احمد، اشدید غصے میں اتم۔ تم یہاں کیوں آئے ہو۔

جہانگیر آرام سے سائیں۔ آرام سے۔ ہارٹ اٹیک کے بعد دل پر زیادہ زور نہیں ڈالنا چاہیے۔ رک باہر  
تو پھر چلتے نہیں ہے یہ۔۔۔

احمد، میں پوچھتا ہوں تم کیا لینے آئے ہو یہاں۔

(فقیر حسین اسے اٹھنے سے روکتا ہے)

جہانگیر، میں نے کہا تھا سائیں کہ ہم گاؤں واسے پڑانے خیال کے لوگ ہوتے ہیں۔ جس کا ہاتھ ایک دند پکڑ لیں  
پھر چھوڑتے نہیں ہیں۔

احمد، اتم ایسے نہیں مانو گے۔

(فون کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے تیزی سے ابرگھاتے ہوئے بولتا ہے)

اب پولیس ہی اتم سے سمجھے گی۔

جہانگیر، (مسکراتے ہوئے) اہ سائیں۔ شائش۔ بلاؤ پولیس کو۔۔۔ لیکن وہاں وہ لوگ تمہیں ہسپتال میں نہیں بھیجیں  
گے۔ کبھی جیل گئے ہو سائیں۔

(اتھ کچھ سہت کر ایک دم رک جاتا ہے۔ ریسور ہاتھ میں رکھتے ہوئے فون ڈسکنٹ کرتا  
ہے۔ جہانگیر مسکراتا ہے)

احمد، ادو۔ ٹیم اٹ۔

جہانگیر، جنگ اور جھڑپ میں فرق ہوتا ہے سائیں۔

WAR IS ALWAYS BIGGER THAN A BATTLE

عاجز کے نکل آنے سے یہ مت سمجھو کہ تم نے مجھے شکست دے دی ہے۔۔۔ میرے ترکش میں ابھی بہت  
سے تیر ہیں۔ لیکن میں اب بھی تمہیں موقع دے سکتا ہوں۔ میرا وکیل۔۔۔

احمد، (چہینے کے اذاز میں) نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔

فقیر حسین داتا کو تسلی دے کر شمن کی کوشش کرتا ہے، آہستہ آہستہ... تم بغیر آرام سے... میں اس سے بات کرتا ہوں۔

جہانگیر: آپ کی تعریف سائیں۔

حسین: تم مجھے انہیں طرف جانتے ہو سردار جہانگیر۔ میں تمہارا قیدی رہ چکا ہوں۔

جہانگیر: (حسین سے) تم جاؤ پھر۔ تمہاری ضرورت نہیں ہے یہاں۔

حسین کو جانتے ہوئے دیکھتا ہے مرتبہ اب اس کی توجہ میں تبدیلی ہے اور

مسکراتے ہوئے غائب ہے۔

میرا خیال ہے سائیں۔ بات مکمل کھلی ہی کریں۔

فقیر حسین: اندھلی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اس کے سننے میں تمہیں کوئی ایسی بات کہنے کی اجازت نہیں

دے سکتا جس سے اس کے دل پر اثر پڑے۔ مجھ سے بات کرو۔

جہانگیر: آرام سے سائیں آرام سے۔ تباہی تباہی۔ تم تو بڑے غصے میں لگتے ہو۔ غصے میں تو زہری کا دماغ بھی ٹھیک

کے کام نہیں کرتا۔

فقیر حسین: میرا دماغ تم سے بہتر وقت میں ہے۔

(جہانگیر کو بیٹھنے سے روکتا ہے)

یہاں نہیں بیٹھو۔ دوسرے کمرے میں اس کے بات کرو۔ آؤ تباہی۔

(جہانگیر حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ لنگہ لے کر مسکراتا ہے)

جہانگیر: اچھا سائیں آؤ تم سے ہی کریں پہلے بات۔

احمد: (گھبراتے ہوئے انداز میں) فقیر حسین۔

”اٹھنے کی کوشش کرتا ہے“

فقیر حسین: تم لیٹے رہو احمد علی۔ آؤ میاں۔

سین نمبر ۵

احمد علی کا ڈرائنگ روم یا کوئی کمرہ

(جہانگیر چند لمبے فقیر حسین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا ہے۔ فقیر حسین نہ

نہیں ہٹاتا۔)

جہانگیر: مسکراتے ہوئے تم بیچ میں کیوں آ رہے ہو سائیں۔

فقیر حسین: احمد علی میرا بھائی ہے۔

مہاشیہ: تمہیں پتہ ہے سائیں میں نے تمہیں کس کے کھنے پر مٹھوایا تھا؟

فقیر حسین: پتہ ہے



جہانگیر ایک لمحہ کے لیے رکتا ہے، اور یہ بھی کہ نہیں نوکری سے کس نے نکلوایا تھا۔  
فقیر حسین، ہاں۔

جہانگیر پھر تو تمہیں یہ بھی پتہ ہو گا سائیں کہ ....

فقیر حسین، دیکھئے سردار صاحب، احمد علی نے میرے ساتھ کیا کیا ہے اور کیا نہیں۔ یہ میرا اور اس کا معاملہ ہے آپ اس مسئلے میں معلومات فراہم کرنے کی تکلیف گوارہ نہ کریں۔ آپ نے کہیں اپنے بارے میں بھی سوچا ہے کہ آپ کیا ہیں اور کیا کرتے پھرتے ہیں۔

جہانگیر بہت سوچا ہے سائیں۔ ہر وقت سوچتا رہتا ہوں۔ اس کی بے تواسی وقت یہاں آیا ہوں .... عابد اگر وہاں سے نکل آیا ہے سائیں تو اس کا یہ مطالبہ مت سمجھو کہ میرے ہاتھ ٹوٹ گئے ہیں۔ میں جو کام ایک دفعہ شروع کرتا ہوں، اس میں اُسے ہر قیمت پر ختم کرتا ہوں۔ احمد علی نے مجھے دھوکا دیا ہے سائیں، اور میں دھوکے باز کو کبھی معاف نہیں کرتا۔

فقیر حسین، اور تم خود کیا ہو۔ کیا تم دھوکے سے عابد کو اپنے علاقے میں نہیں لے گئے تھے۔  
جہانگیر، یہ تمہیں کس نے بتایا سائیں۔ عابد پھر تو وہاں شکار کے لیے گیا تھا۔ شکار کا موسم نہیں تھا آگیا ہو گا واپس۔

فقیر حسین، وہ صرت واپس ہی نہیں آیا۔ پولیس کے پاس بھی پہنچ چکا ہے۔ اب تمہیں اپنے گناہوں کی قیمت دینی پڑے گی۔ قانون نہیں نہیں پھوڑے گا۔

جہانگیر، کس بات کی قیمت سائیں۔ الزام لگانے اور اسے ثابت کرنے کے درمیان بڑا فاصلہ ہوتا ہے سائیں۔ شہادتوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ثبوت چاہیے ہوتے ہیں۔ لیکن اگر میں نہایت جگہ ہوتا ہوں سائیں تو کبھی ایسی حالت نہ کرتا۔ زندگی اور موت تو اس کے ہاتھ میں ہے سائیں۔

فقیر حسین، میرا تو یہی ایمان ہے کہ جس انداز میں تم دھوکے دے رہے ہو مجھے یوں لگتا ہے جیسے مجھے اس پر یقین نہیں ہے۔

جہانگیر، دفعے سے اس کی طرف دیکھتا ہے، دیکھو سائیں بس بات کی بات نہیں ہے۔ احمد علی میرا مطالبہ پورا کر دے تو میں باقی باتیں مجھوں گاؤں گا۔ سمجھ لوں گا کہ کچھ ہوا سی نہیں۔ لیکن صدق بیعت کے لیے مجھے اچھے بندے لگتے۔ میرے رستے میں رکھتے ہیں۔ دانا دانا پتہ لگتا ہے۔

فقیر حسین، پتہ نہیں کہ کون سی دنیا میں رہتے ہو۔ کیا سمجھتے ہو کہ اپنے آپ کو خدا کا قاتل تو بہت بڑی چیز ہے۔ سردار جہانگیر، تم اس کے بندوں کے بنائے ہوئے قانون سے بچ نہیں پڑ سکتے۔ اس وقت سے ڈرو سردار جہانگیر جب تک تم کہہ رہے ہو ہاتھ باز رہو، اسے دے دو گے اور تمہارے کئے ہوئے تمام غلام ساری جھوٹری کی کڑیوں میں بدل جائیں گے۔

جہانگیر، تمہاری زبان بہت لمبی ہے فقیر حسین۔ جن کی زبانیں جوان سوں انہیں، تمہارے بات نہ کرنا چاہیے۔

دانتوں کے نیچے سے کر نظریں جھکا کر بات کرنی پائیے سائیں۔

فقیر حسین، معلوم ہوتا ہے تمہاری کوئی بیٹی نہیں ہے۔

جہانگیر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا ہے۔ گھور کر فقیر حسین کی طرف دیکھتا ہے۔

فقیر حسین، میرا اور میری بیٹی کا نگہبان لالہ ہے۔ ہر ظلم کی ایک میعاد ہوتی ہے سردار جہانگیر۔... تقدیر ہمیشہ  
 واصل نہیں دیتی۔ تمہارے ظلم کی میعاد ختم ہو چکی ہے جاو۔ اس سولہ سے معافی مانگو۔ تو یہ استغفار کرو  
 جاو۔ ہلا۔ شابش۔

جہانگیر کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے جہانگیر اس کا ہاتھ کندھے سے ہٹاتا ہے اور  
 مڑ کر جاتا ہے۔

جہانگیر کے جانے کے بعد جب فقیر حسین مڑتا

ہے تو احمد علی اندرونی کمرے کے دروازے میں کھڑا ہے۔ اس کے چہرے سے غم  
 ہوتا ہے جیسے اس نے دونوں کی باتیں سنی ہیں۔ فقیر حسین قسلی کے انداز میں اس کے  
 کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے۔ احمد علی کی آنکھوں میں مسرت کے آنسو سے آتے ہیں۔  
 سین نمبر ۶

تمکین کا گھر۔

انیم تارکی میں تمکین جمال کے چھوڑے ہوئے کافیات کے سامنے غاروش بیٹھی ہے۔  
 ہانٹ جھٹنے پر چمک کر دیکھتی ہے حینہ ہانٹ جھٹنے کے بعد کھانے کی ٹرے دوبارہ  
 اٹھا کر اس کی طرف آتی ہے۔

تمکین، انہیں حینہ میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔ تم کھا کر سو جاؤ۔

حینہ کچھ کہنے کے لیے رکتی ہے پھر سر ہٹا کر جاتی ہے۔ تمکین مختلف چیزیں ہے  
 خیال میں اٹھا کر ادھر ادھر رکھتی ہے۔ انگوٹھی کی ڈبیا پر نظر پڑتی ہے چونک کر  
 اس کی طرف دیکھتی ہے۔ کھول کر اپنے سامنے کرتی ہے۔ اس پر مختلف گڑے ہوئے  
 سین ۱ ۷ ہوتے ہیں۔ ان مختلف سینوں میں وہ اور جواں اکٹھے ہیں۔ یہ سین بغیر  
 ۸۵۵ کے چلتے ہیں۔ مگر آخری سین میں ۸۵۵ بھی ان ہوتی ہے جس میں جمال  
 کے جوئے ہوئے سین جبر ۲ کے کچھ چلے ایک دوسرے میں ۸۵۵ ہوتے ہیں۔ بے  
 اختیار ہو کر انگوٹھی میز پر رکھتی ہے۔ آہستہ آہستہ ہستی ہوتی، انیسہ کی تصویر کی طرف  
 جاتی ہے۔ چند لمحوں کی طرف دیکھتی رہتی ہے۔ دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ  
 کر مرنے پر لگ جاتی ہے۔

سین نمبر ۷

### سمیع کا دفتر

سمیع : آپ گھبراہٹ میں نہیں ہیں۔ میں نے آئی جی صاحب سے بات کر لی ہے۔ جو حالات ہیں ان کے پیش نظر مجھے پورا یقین ہے کہ سردار جہانگیر کوئی عملی قدم سرور اٹھائے گا میں اسے رنگے ہاتھ پکڑنا چاہتا ہوں۔  
سعیدہ : لیکن سمیع بھائی۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ وقتی طور پر بالکل خاموش ہو کر بیٹھ جائے اور.....

اختر : جیسے سانپ بعض اوقات اپنی کندھلی میں سر چھپا لیتا ہے۔

سعیدہ : آپ کو اسے موقع نہیں دینا چاہیے۔

خالہ : سعیدہ ٹھیک کہہ رہی ہے سمیع۔

سمیع : دسکراتے ہوئے سمیع سعیدہ ہی نہیں آپ سب ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ لیکن تھوڑا سا انتظار کر لینے میں کوئی ہرج نہیں۔ ایسے آدمی پر بہت سوچ سمجھ کر اور پکا ہاتھ ڈالنا چاہیے۔

اختر : کیسے ہاتھ پکا کرتے کرتے مدعا غائب ہو جائے۔

سمیع : نہیں ہوتا بھائی۔ تم فکر نہ کرو۔ بائی دی وسے تم سب لوگ یہاں ہو۔ انکل کے پاس کون ہے؟

خالہ : وہ آج گھر پر نہیں ہیں۔

سمیع : گھر پر نہیں ہیں۔ دماغ تو ٹھیک ہے تمہارا؟ ارے بھائی ہارٹ ایک میں تو.....

خالہ : انہوں نے ڈاکٹر سے اجازت لے لی ہے۔ بابا بائی، انکل فقیر حسین اور امی وہ سرکاری دیکھنے گئے ہیں جہاں ہم لوگ بچپن میں رہا کرتے تھے۔

اختر : بیماری میں آدمی ذرا زیادہ ہی جذباتی ہو جاتا ہے۔

سعیدہ : سنا ہے جب محمود غزنوی نے ایاز کو پنجاب کا گورنر بنایا تھا تو وہ بھی اپنی غلامی کے وقت کے کپڑے پہن کر بھونپڑی میں بیٹھا کرتا تھا مگر اچھے وقتوں میں جسے دن بھر نہ جانیں۔ ویسے انہیں بات ہو۔  
خالہ : ہاں ہے تو۔

### سمیع نمبر ۸

ایک معمولی درجے کے کوارٹر کا بیرونی حصہ۔

دردسا نیگل پر کپڑا پھیر رہا ہے۔ عورت ایک پرانا سا ٹفن بند کرتے ہوئے آتی ہے۔

عورت : اٹفن کیریز پر رکھتے ہوئے اسے غور ہی کر بند۔ مجھے تو نہیں ہوتا۔ کتنی مرتبہ کہا ہے..... نیا ٹفن لے آؤ۔

اس میں تو کھانا رکھتے ہوئے بھی مجھے شرم آتی ہے۔

مرد : ٹفن خراب ہے تو کیا ہوا۔ پورے دفتر میں دھوم ہے تیرے کھانے کی۔ حرام ہے جو میرے حصے میں دو تین

نفلوں سے زیادہ آتا ہو۔ سب واہ واہ کرتے ہوئے چٹا رہے بیٹے ہوئے میرا ڈبہ صاف کرتے جاتے ہیں۔

عورت : انوقت ہو کہ اب تو میں زیادہ رکھتی ہوں سالن۔

مرد : اس سے کیا ہوتا ہے۔ وہاں تو ایسے ایسے کھانے والے ہیں کہ دیگوں کو بھی شرمادیں۔ پرسوں سپر فوڈسٹ





سہلی، صبر کرو۔

احمد، خدا کے لیے سہلی میں تمہارے ہاتھ جوڑتا ہوں.... تمہارے اس صبر نے ہی مجھے اس حال تک پہنچایا ہے۔ بس دعا کرو۔... میری پروکوشن ہو جائے اور سیر کی پوسٹ پر۔ پھر دیکھنا میں کیا کرتا ہوں۔ سہلی، بھائی فقیر حسین کی طرف سے ہوتے آنا۔ سنا ہے سعیدہ کو خسر نکال آیا ہے۔ بھالی سے کہنا میں کل آؤں گی۔

دا احمد پیڈل پر پاؤں رکھتا ہے۔ اسے پاؤں سے لانا کرتے ہیں۔ مرد سائیکل چلاتا ہوا اٹا کی کار کے قریب سے گزرتا ہے۔ فقیر حسین مرد کا احمد کی طرف دیکھتا ہے۔ احمد، سعیدہ کیسی ہے اب فقیر حسین۔

فقیر حسین: رحمت سے کیا؟

احمد، اس میں تاری ہی تھی کہ اسے خسرو علی آباد اور ایک دم رک جاتا ہے۔ دونوں باتوں سے، انہیں ملے۔ یہ گھر بہت تنگ تھا، فقیر حسین۔

فقیر حسین، اٹا احمد علی، مگر کبھی کبھی تو مجھے تمہاری کوشی اس کو اڑھتے بھی تنگ لگتی ہے۔ در دونوں کم دوسرے کی طرف دیکھے ہیں۔ احمد علی سر جھکا رہا ہے۔

سکین نمبر ۹

تمکین اور سہلی:

سعیدہ، تو ب کیا سوچا ہے آپ نے:

تمکین، میرن تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ایک بھل سی پی ہونا ہے میرے۔ ماٹریں۔ اسی سے میں نے تمہیں بلوایا تھا کہ شاید۔ تمہارے چپا اب کیسے ہیں۔ سعیدہ، پنٹے سے بہت بہتر ہیں۔

تمکین، وقت لے بعد کو بتاؤ، سعیدہ، کیا ایک نمونہ اور ہو سکے یا تمہیں اپنے ہاتھوں سے۔

سعیدہ، انہیں مس تمکین، میرا نہیں خیال کہ...

تمکین، تو پھر۔ تو پھر کیسے اس نے یہ سب کچھ چھوڑ دیا۔ اب اسی کے بچہ کچھ بھی ہیں سعیدہ۔ سعیدہ، میں تو خود حیران ہوں۔ جمال صاحب تو.... مگر اب آپ نہ رہی ہیں تو.... دراصل میں سہلی کی لانا بڑی UNPREDICTABLE... بڑی COMPLEX کی چیز ہے۔ جو سکتا ہے۔ دوسروں کو

کے قبضے میں لے کر پوچھنے تو میرن سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔

تمکین، اپنے سہلیوں کے بار بار ایسے لگ رہا ہے جیسے میں نے کون بہت بڑا کیا ہے کی ہے کون لانا، سوچا ہے مجھ سے۔ جھوٹ بولنے والے کی زبان میں اتنی تاثیر نہیں ہوتی۔ نہیں ہوتا جیسے



مگر دروازہ کھلا ہے۔ ٹیکس چنلے سوچنے کے بعد دبیز کے اندر پاؤں رکھتے ہیں۔  
CUT BACK کر کے جمال کے کمرے کے دروازے پر آتے ہیں۔ دروازہ اندر  
کی طرف کھلتا ہے۔ روشنی کی لکیر کمرے میں آتی ہے۔ جمال اس سے بے خبر ہے۔ کیمرو  
اس کے چہرے پر رہتا ہے۔ اس نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں۔ اس پر کیٹ کاٹن  
بند ہونے کی آواز سارہ ہوتی ہے۔ گانا رکتا ہے۔ آہستہ سے آنکھیں کھول کر دروازے  
کی طرف دیکھتا ہے جو نیم وا ہے۔ پھر گردن دوسرے کونے میں گھماتا ہے جہاں  
ٹیکس کھڑی ہے۔ حیرت سے آنکھیں ملتا ہے۔ سہل کر کھڑا ہوتا ہے۔ ٹیکس اس اٹا میں کیٹ  
کو پیڑ سے نکالتی ہے۔ چند لمحوں میں اس کی طرف دیکھتی ہے پھر آگے بڑھ کر اسے WASTE  
BASKET میں ڈال دیتی ہے۔ جمال کے چہرے پر اُمید کی کرن اور مسکراہٹ آتی ہے  
جسے اختیار ہو کر اس کے قریب آتا ہے۔ ٹیکس ایک دم ایک طرف سے اس کی چیزیں اٹھا کر  
اس کی طرف بڑھاتی ہے۔ جمال چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔

ٹیکس ابھی ان سب کی ضرورت نہیں ہے۔

(جمال ہاتھ پیچھرتا ہے۔ ٹیکس چیزیں زمین پر گراتی ہے)

ٹیکس، اس سارے معاملے میں تمہارا قصور کیا تھا اور کیا نہیں۔ میں نہیں جانتی۔ لیکن تمہیں دیکھتے ہی ای کا سایہ  
میری آنکھوں میں گھوم جاتا ہے۔ میری آنکھوں سے دور ہو جاؤ۔ گم ہو جاؤ کہیں ہمیشہ کے لیے....  
اب کبھی میرے سامنے مت آنا۔

جمال، اگر ٹیکس میں....

ٹیکس میں نے تمہیں معاف کیا۔ تم بھی مجھے معاف کر دو۔ چلے جاؤ یہاں سے کہیں۔

ٹیکس جاتی ہے جمال کا رد (REACTION)

سین نمبر ۱

جہانگیر کا شہری گھر

جہانگیر، دشباز کی طرف مڑتے ہوئے، پولیس میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی پتر۔ اس کا انتظام میں کروں گا۔

شہباز، لیکن بابا سائیں، وہ حویلی کی کاشی لینے آئے تھے۔

جہانگیر، کہا ہے نا پتر۔ اس کا بندوبست میں کروں گا۔ مجھے خطرہ ہے تو رفیق کی طرف سے مجھے نہیں پتہ تھا کہ میں

سانپ کو اپنی ہی آستین میں پال رہا ہوں.... انا میرے کے تیرے پادشاہ مثل ہوتا ہے پتر۔

شہباز، آپ دف کریں اس کو بابا سائیں۔

جہانگیر، نہ پتر نہ دفع کیسے کریں۔ شکا میں کبھی کبھی خطرہ تو ہو جاتا ہے۔ جنٹل چھوڑ تو نہیں دیتے پتر۔ میرے

بندے کر رہے ہیں اس کا پتر۔ اس کا پتر کر رہے ہیں پتر۔ ہو جائے گا اس کا کام بھی۔

شہباز، لکھن باسا میں، احمد علی صاحب۔

جہانگیر، باری باری پتر۔ باری باری کرتے ہیں ہر کام ترتیب اور سلیقے سے۔ فریق کا بندہ دست زیادہ ضروری ہے۔ زخمی شیر کو زندہ نہیں چھوڑنا چاہیے پتر۔ تنگ کرتا ہے، احمد علی تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ وہ تو میری ٹھنی میں ہے۔

شہباز، لیکن بابا سا میں۔ آپ یہ سب کچھ کیوں کر رہے ہیں، کیا ضرورت ہے آخر... جہانگیر، (مرکز سر و نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے) تہ جاؤ پتر، تمہاری پڑھائی کا خرچ ہو رہا ہو گا، اور اب ادھر نہیں آنا۔ جب تک میں نہ کموں، جاؤ۔ شاہین۔

شہباز چند لمحوں کے گوشے کر رہا ہے، پھر باہر نکل جاتا ہے۔ جہانگیر سوخت میں پڑ جاتا ہے۔

سین نمبر ۱۲

جہانگیر کا گھر

لکھن پٹرول اور تیل کے چند ڈبوں سے لکھن پٹرول اور تیل کے آدمیوں پر اور پھر جہانگیر پہ آتا ہے۔

جہانگیر، ریاست۔

ریاست، جی سائیں۔

جہانگیر، اور کوئی تو نہیں تھا اس کے ساتھ۔

ریاست، نہیں نہ، رسد مت تھا، وہ گیس چدیا ہے۔

جہانگیر، ٹھیک ہے، جاؤ۔ پتر، باہر نہیں نکلنا چاہیے اسے، جلدی کرو شاہین۔

ریاست، آپ فکر نہ کریں سائیں، پس کے حکم کی تعمیل ہو گی، کو کرم ہی، ٹھنڈا نہیں۔

جہانگیر کے آدمی ڈبے اٹھاتے ہیں ایک ڈبہ اٹھاتا ہے، تیل باہر بہ جاتا ہے جہانگیر

ایک دم نیچے ہٹتا ہے۔ آدمی گھبرا کر اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اس کے صاف

کر لے لگتا ہے۔

جہانگیر، اسے چھوڑ دو، کوئی اور کرے گا، تہ جاؤ۔

آدمی ڈبے اٹھا رہا ہے جی، جہانگیر نہیں جانتے ہوئے دیکھتا ہے، سنگھ لی

سے مسکراتا ہے، سنگھ، کاش کے کر رہا ہے، انہ روئی دودھانے میں تاجدین آتے

اسے نظر آتا ہے، جہانگیر ایک لمحے کے لیے چوٹتا ہے۔

جہانگیر، اسے

... انہ روئے ہوئے کے لئے میں رو رہا ہوں، غصہ دیکھنے میں نہیں جاتا سکتا۔



جہانگیر! اب پتہ چلا ہے تمہیں؟

تاج دین: نہیں سائیں۔ شروع سے پتہ تھا۔

جہانگیر: تو کیوں بھاگے تھے پھر....

تاج دین: وہ۔ سائیں۔ وہ مجھے مارنے کے لیے جا رہے تھے۔

جہانگیر: کس کے حکم سے۔

تاج دین: آپ کے حکم سے سائیں۔

جہانگیر: تو پھر اب کیا لینے آئے ہو میرے پاس۔ میں تو حکم دے چکا ہوں۔

تاج دین: وہ حکم واپس لے لو سائیں۔ آپ حکم دو گے تو میں رفیق اور اس کے ساتھی دونوں کو قتل کر دوں گا۔

جہانگیر: اس کے لیے میں تیرا محتاج نہیں ہوں تاج دین۔ بندے ہیں میرے پاس اس کام کے لیے۔

تاج دین: مجھے پتہ ہے سائیں۔

جہانگیر: پھر۔

تاج دین: آدمی سے غلطی ہو جاتی ہے سائیں۔ مجھے اس کی بہت سزا مل چکی ہے۔ میرے بچے قید ہو جائیں گے

سائیں۔

جہانگیر: بچوں کو تو ایک نہ ایک دن قید ہونا ہی ہوتا ہے پتر۔ کون رہا ہے۔ سدا اس دنیا میں۔ موت تو برحق ہے

پتر۔ تم بھاگ و بھاگ بھاگ سکتے ہو۔

تاج دین: میں بھاگ بھاگ کر تک کیا ہوں سائیں۔ اور نہیں بھاگا جاتا۔ مجھے معاف کر دو۔

جہانگیر: راز سے راز اور نکال کر اس کی طرف مڑتا ہے، تمہیں پتہ ہے پتر۔ میں بات سننے سے نکال کر واپس نہیں یا

کتاب میرا اصول ہے یہ۔

تاج دین: (شدید غصہ سے) میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں سائیں۔

(جہانگیر ناز کرتا ہے۔ تاج دین جھٹکے سے پیچھے کی طرف گرتا ہے)

جہانگیر: "نے نشانے پر مسکراتا ہے، میں نے کہا تھا نا، پتر اور جو دکی بے حرمتی نہیں کرنی چاہیے۔ ہر ایک

زخم لگنا چاہیے۔ پھوٹا سا۔ خوبصورت اداکاری۔

(تاج دین چند لمحے بے اعتباری سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ بھٹنوں کے بل اٹھتا ہے)

تاج دین: تم نے مجھے مار دیا سائیں۔ رپڑ بٹا ہے، مار دیا تم نے مجھے۔ (ایک دم چیخ کر جہانگیر پر بھپٹتا ہے)

سائیں۔

جہانگیر اس کے حملے سے بچنے کے لیے پیچھے ہٹتا ہے۔ سگار اس کے ہاتھ سے

چھوٹ کر روتھکتا ہوا گرے ہوئے پٹرول کی طرف جاتا ہے۔ جہانگیر منہ پھینک کر کشتی

کرتا ہے۔ سگار تیل کو فھوٹا ہے ایک شعلہ پکاتا ہے جس کے پیچھے جہانگیر کا حیرت زدہ

چہرہ اجڑا ہے۔ اس کی آنکھوں میں ایک بے اعتباری سی آتی ہے۔ اپنے مخصوص انداز میں مسکراتا ہے۔ وہیں اس کا چہرہ FREEZE ہو جاتا ہے۔

سین نمبر ۱۳

آؤٹ ڈور

(جہانگیر کے آدمی جیب میں سو روپے ہیں۔ ریاست انٹی سیٹ پر بیٹھا ہے۔ روتا ہے ایک دم اس کے حیرت کے آثار نمایاں ہوتے ہیں۔)

ریاست، آگ۔

کٹ کر کے عمارت کے چلتے ہوئے ماڈل پر آتے ہیں جوشلوں کی زد میں ہے۔ ریاست خیند کے سے عالم میں جیب سے اتر کر گیس کے کی طرف آتا ہے۔ بڑھتا ہے۔

ریاست، سائیں۔ (آنکھوں پر ہاتھ دھکتا ہے)

سین نمبر ۱۴

رفیق کا ڈیرا۔

سعیدہ اور اختہ قدرے EXCITED انداز میں آتے ہیں ڈیرا خالی ہے چاروں طرف دیکھتے ہیں)

اختہ، رفیق صاحب۔

سعیدہ: کہاں گیا وہ۔۔۔ رفیق۔۔۔ رفیق صاحب۔۔۔ رفیق صاحب۔

(بے چینی سے چاروں طرف دیکھتی ہے)

میں نے کہا بھی تھا کہ....

ایک دم اندرونی دروازے کو کھلتے ہوئے دیکھ کر گنتی ہے رفیق دو دروازے ہیں

خاکوش کھڑا ہے۔ اس کے پیچھے سلامت ہے اختہ ان کی طرف بڑھتا ہے۔

اختہ: (راہیناں کا سانس لیتے ہوئے) ادھ ہم تو کچھ ہی گئے تھے۔۔۔

سلامت: (آگے سے ہوئے) السلام علیکم باجی جی۔ کیا حال ہے یہاں۔

اختہ: تمہاری ماہی سلامت۔ آپ کے لیے ایک خوشخبری ہے رفیق صاحب۔

سعیدہ: (بچوں کی طرح تلخی سے بات کرتی ہے) سرور رہا گیارہ مل کر گیا ہے۔۔۔ رفیق ثبات میں سر ہوتا ہے

سعیدہ حیرت سے: آپ کو پتہ لگ گیا ہے!

رفیق: (بھی ہاں) پسے لے کر سے دور رہنے کو کہا تھا۔ منوں سے کو تو نہیں۔

سعیدہ: (جوب سی سو کر خونا مسکرتی ہے) رفیق ایک دھنگ کو جیوں میں بار

بار پلٹے اور کھولتے ہوئے ہوتا ہے)

بیٹھیں نا آپ لوگ۔

اختر: نہیں رفیق صاحب۔ ہم دراصل یہی بتانے آئے تھے۔  
سلامت: اوجی، یہ کیسے ہو سکتا ہے.... کچھ نہ کہچہ تو ہونا چاہیئے.... آپ بتائیں باجی جی۔ پیڑوں کی کسی  
پیش کردیں۔

سعیدہ: (حیرت سے) کیا۔  
سلامت: (ہاتھوں سے لستی بنانے کا شائل بتاتا ہے) پیڑوں کی کسی.... پیڑ سے نہیں پتہ آپ کو۔ (سعیدہ نفی  
میں سر ہلاتی ہے) وہ مہوتے ہیں۔ کھوٹے کے گول گول.... دور دیا دہی میں ڈال کے بناتے ہیں اس  
کو.... بڑی اعلیٰ نسل کی چیز ہے.... بڑی تیز آتی ہے اس کے بعد۔

اختر: (ہنستے ہوئے) یا سلامت ایک تو تجھے ہر وقت کچھ نہ کچھ کھانے کی پڑی رہتی ہے۔  
سلامت: تم مت بولو یا رینچ میں۔ میں باجی جی سے پوچھ رہا ہوں۔ تم ایسے ہی خواہ خواہ....  
سعیدہ: نہیں سلامت بھائی، شکریہ۔ اب ہم چلیں گے۔ (رفیق سے) آپ آیتے نا کسی وقت۔ اب بھی پوچھ رہے  
تھے آپ کو۔

رفیق: (آواز دگ سے مسکراتے ہوئے) انہیں میرا سلام کہنے گا.... زندگی رہی تو انشاء اللہ ضرور حاضر ہوں گا....  
لیکن ہو سکتا ہے اس وقت تک انہیں میرا نام بھی بھول چکا ہو۔  
سعیدہ: کیا۔ کیا مطلب۔

سلامت: (اگلے کے الفاظ میں) آپ بھی اس کو سمجھائیں باجی جی.... میری تو آندریں جواب دے گئی ہیں بحث کر کے  
کے۔ استاد۔ خود کو پولیس کے حوالے کر رہے۔

اختر: سعیدہ، (حیرت سے) کیا؟

سلامت: اساتذہ کھڑے ہیں۔ پوچھ لیں آپ۔

رفیق: (اٹھ اٹھ کر) سردار جہانگیر کی موت کے بعد اب میرا اس ڈیرے کو چلانے کا کوئی جواز نہیں رہا۔

اختر: تو آپ چھوڑ دیں اسے۔ کوئی اچھا.... کام کریں۔

رفیق: کروں گا۔ کروں گا۔ گھر باہر آکر۔

سلامت: پھر وہی بات.... (اختر کو مخاطب کرتے ہوئے) دیکھو یا راد، اب جبکہ ہم یہ سارے غلط قسم کے کام  
چھوڑ رہے ہیں۔ شریف شہری بننے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ تو کیا یہ کافی نہیں ہے۔ (اختر اثبات میں سر  
ہلاتا ہے) تو سمجھاؤ پھر ان کو۔

(استاد کی طرف اشارہ کرتا ہے)

رفیق: یہ بات نہیں ہے سارے شریف آدمی بننے کے لیے مجھے وہ سارے بوجھ اپنی گردن سے اتارنے ہوں  
گئے جو میں نے ان بارہ سالوں میں جمع کیے ہیں۔ سارے جرائم اور غیر قانونی کام جو میں کرتا رہا ہوں ان کا

کفارہ دیکھ لے۔

۱۱۔ خیر اور سعیدہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ سعیدہ چونکہ اس کی طرف دیکھتی ہے،  
اسی لوگوں کے ساتھ کھڑے ہونے کا کوئی حق نہیں۔ میں کھڑا ہو ہی نہیں سکتا۔  
سلامت! پردہ کام تم نے اپنی خوشی سے تو نہیں کیے تھے۔

رفیق! زور دیتے ہوئے کہے تو تھے نا۔ قانون تو توڑا تھا۔ نقصان تو پہنچا ہے نا لوگوں کو میری وجہ سے۔  
سلامت! وہ تو ٹھیک ہے پر.... نقصان بھی کوئی چیز جوتی ہے۔  
رفیق! انصاف ہی کے لیے تو میں یہ سب کر رہا ہوں سلامت۔

اختر! اگر اشارہ سلامت بھی ٹھیک کہہ رہا ہے.... بارہ سال میں جو تم پر کڑی جیسے یہ کم سن تو نہیں۔  
رفیق! نہیں اختر! وہ نہیں۔ سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے، میں ٹھیک کر رہا ہوں! سعیدہ بالکل۔  
سعیدہ! رہائی میں! اہ۔ رفیق صاحب....

اختر! دو احتجاج آمیز انداز میں ایہ کیا کہہ رہی ہو۔

سعیدہ کوئی جواب نہیں دیتی۔

رفیق! انصاف پر وجہ سے کہتا رہے چند سال قبل کا وہ بیٹا نہ سورا نہیں ہے اختر.... جاتے  
جاتے رکنا ہے، پھر تم ہی کسی ٹھیک کے بغیر مجھے اپنا دوست کہہ سکو گے... اہو کے نا... اختر  
اثبات میں سر ہلاتا ہے، اچھا سعیدہ بی بی۔ خدا حافظ۔

سعیدہ۔ خدا حافظ۔

سلامت! ارے یہی ہے اسے اتنے سوئے، ہاں کرتے ہو یا راستہ بتا رہا۔ تمہارا خیال ہے۔ ہمارا کون سمجھ نہیں  
ہے... ہمارے وہ کوئی بوج نہیں۔ رہنے میں کی دل دانا کھانڈہ۔ حیرت کی بات ہے۔ تو  
میں کب تمہارے ساتھ چوں گا۔ سعیدہ مست، ان نیت بھی کوئی چیز جوتی ہے۔

دو دنوں جانتے ہیں رفیق! چند لمبے دروازے میں کہاں کر سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے۔

سیس نمبر ۱۵

احمد علی ناصر

۱۱۔ احمد علی! متراہمت چل رہی ہے۔ سب لوگ، اہ! کی زبان، خوش مغزوں سے یہ ہے۔ سب  
مفتی ہیں۔ انہوں نے کہا ہے۔ پھر آپ نے کہا ہے۔ انہوں نے کہا ہے۔ انہوں نے کہا ہے۔

سب مست ہیں

۱۱۔ احمد علی! متراہمت چل رہی ہے۔ سب لوگ، اہ! کی زبان، خوش مغزوں سے یہ ہے۔ سب

مفتی ہیں۔ انہوں نے کہا ہے۔ پھر آپ نے کہا ہے۔ انہوں نے کہا ہے۔ انہوں نے کہا ہے۔

۱۱۔ احمد علی! متراہمت چل رہی ہے۔ سب لوگ، اہ! کی زبان، خوش مغزوں سے یہ ہے۔ سب



اختر آتی۔ بالکل۔

نیلیم : آپ تو مت بولا کریں بیٹی میں۔

اند : کیوں نہیں بولے گا یہ... بلکہ ہم تو ایسا انتظام کر رہے ہیں کہ تم اس کے سامنے بول ہی نہ سکو۔ کیوں سہلی۔

سہلی : یہ پھر بھی باز نہیں آئے گی۔

احمد : کیوں۔ اس سے کچھ نہیں INHERIT کیا اس نے

سہلی : کیا۔ میرا مطلب تھا تم سے کچھ نہیں سیکھا اس نے۔

سہلی : اچھا۔

فقیر حسین : کیا تم دونوں میری میٹی کے پیچھے پڑنے کو۔ رھر ڈیوٹی۔ تم میرے پاس آؤ۔

دلیم حیرت سے سب کی طرف دیکھتی ہے۔ ایک دم ان کا مطلب سمجھ کر شرماتی ہے اندر کی طرف بھاگ جاتی ہے۔ سب ہنس پڑتے ہیں۔

احمد : میرا خیال ہے۔ بھائی فقیر حسین۔ اب جبکہ اللہ نے تم سب پر مہربانی کر دی ہے تو میں تم سے بھی کچھ مانگ ہی لوں۔

فقیر حسین : مسکراتے ہوئے۔ جو... سعید میں مرچ، دنا، چکر، زینا پٹے کی طرف۔

احمد : نہیں فقیر حسین۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔ اب میں۔ حیر پھوڑ دے۔ سعیدہ بیٹی۔ ذرا یہاں آنا۔ سعیدہ چونک کر اس کی طرف دیکھتی ہے۔

تم بھی آؤ خالد بیٹا۔

خالد : جی۔ اب اس کے پاس بیٹھنا ہے۔ یہاں ڈیوٹی بہت سے پاس۔

سعیدہ : میرے... ٹھیک ہوں چچا جان۔

احمد : اسے زبردستی نہیں۔ میں پتہ نہیں میں تمہیں یہاں کیوں بلا رہا ہوں۔ کیوں فقیر حسین۔

سعیدہ : اس کی طرف دیکھتا ہے فقیر حسین پہلے مسکراتا ہے پھر غور سے سعیدہ کی

طرف دیکھتا ہے۔

فقیر حسین : کیا بات ہے سعیدہ بیٹی۔

سعیدہ : دائیں گئے ہوئے، ابو چچا جان، مجھے نہیں یہ... اپنے پاس بلا رہے ہیں۔ میں۔ وہ۔ میں نہیں کر سکتی۔

سہلی : ادھر تیرا ہے، مگر بیٹی۔ خالد اور تم تو۔

احمد : اٹھ بیٹی تم دونوں تو۔

سعیدہ : اس وقت اللہ بات بتاتی چچا جان۔ میں... دراصل۔

فقیر حسین : بہت سے خالد کو تو تم بہت پسند کرتی ہو۔ بیٹی۔

سعیدہ: خالد بہت اچھے ہیں ابو۔ بہت اچھے۔ مگر۔ آپ کہا کرتے ہیں نا ابو۔ کہ کسی دوسرے کے لیے کچھ کرنا جو تو اپنے آپ کو مارنا پڑتا ہے۔ اپنے اندر سے اپنے جتنے سے کچھ کاٹ کر اُسے دینا پڑتا ہے۔  
فقیر حسین: ہاں۔ ہاں۔ جی۔

سعیدہ: میں نے بھی یہی سوچا ہے ابو۔ ہم سب کے پاس سب کچھ ہے۔ آرام۔ سکون۔ تندر۔ خوشی۔ بہت۔ لیکن ایک شغف ایسا ہے ابو جس کے پاس ان میں سے ایک بھی چیز نہیں۔ بالکل اکیلا ہے وہ۔  
فقیر حسین: (حیرت سے) کس کی بات کر رہا ہو جی۔

اختر: (چند لمبے سیدھے کے تذبذب کو دیکھتا ہے اور ایک قدم لگے بڑھتا ہے) رفیق۔ تم رفیق کی بات کر رہی ہو نا۔ سعیدہ اثبات میں سر ہلاتی ہے مگر سعیدہ... رفیق۔

سعیدہ: تم تو اسے جانتے ہو اختر۔ ہم سب سے زیادہ جانتے ہو وہ پرھا کھا نہیں۔ شکل سے گنوار لگتا ہے۔ اس کا ماضی داغ دار ہے۔ مگر یہ سب کچھ اسی کی اپنی مرضی سے نہیں ہوا۔ اتنی اذیت اور تکلیف دیکھنے کے باوجود اگر کسی آدمی کے اندر انسان زندہ رہے تو اس کی مدد کرنا چاہیے۔ اختر۔ حفاظت کرنی چاہیے اس کی۔  
اختر: ہاں۔ یہ۔ تو ٹھیک ہے۔

احمد: کون ہے یہ رفیق۔

عابد: اڈیڈ۔ یہ وہی ہے جس نے مجھے سردار جہانگیر کی قید سے نکالا تھا۔  
سلی: کیا کرتا ہے۔

خالد: وہ جو بھی کرتا ہے الی۔ اگر سعیدہ کو پسند ہے تو ہم میں سے کسی کو اس کے رستے میں نہیں آنا چاہیے۔ وہ اپنے بارے میں بہتر فیصلہ کر سکتی ہے۔  
سعیدہ: شکریہ۔ خالد۔

عابد: مگر سعیدہ وہ تو... اختر بتا رہا تھا کہ HE IS UNDER ARREST (سعیدہ اثبات میں سر ہلاتی ہے) تو... میرا مطلب ہے۔

سعیدہ: کسی اور کو ہونا ہو کہیں تو پتہ ہے عابد کہ اس نے جو کچھ کیا۔ کیوں کیا تھا اگر ایک گنہگار تو بہ کرے۔  
گنہگار ادا کر دے اپنے جرموں کا۔ سزا جھگڑائی اپنی غلطی کی۔ تو کیا اس کے بعد بھی معاشرہ اسے قبول نہ کرے۔

احمد: کیوں نہیں کرے جی۔ مگر اس کے لیے کہ تم... تم کیوں۔  
سعیدہ: اس لیے چاہا جان کہ اس تصویر کا یہ رخ مرنے والوں نے دیکھا ہے اگر ہم اسے معاف نہیں کریں۔  
تو باقی دنیا کیسے کرے گی۔

(فقیر حسین کی طرف دیکھتی ہے)

میں نے ٹھیک کہا ہے نا، ابو۔



فقیر حسین، سعیدہ کو سینے سے لگا تب سحرا تم نے بہت اچھا سوچا ہے میٹی۔ لیکن اگر تم نے اسے سہارا دینے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے۔ تو اسے کبھی یہ احساس نہ ہونے دینا کہ تم نے اس پر رحم کھا کر اسے قبول کیا ہے۔ احساں کے اظہار سے اس کی رکت زائل ہو جاتی ہے میٹی۔

سعیدہ: اچھے اس کا احساس ہے ابو۔ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔

سلمیٰ: اور اس کو پیار سے تھپکتی ہے، خدا تمہیں خوش رکھے میٹی۔ تمہاری ماں بھی تمہاری طرح بڑے اچھے خیالوں والی عورت تھی۔

سعیدہ: اور رتہ ہونے باپ کے سینے سے لگتی ہے، اچھے شاید یہ بات اس طرح نہیں کرنی چاہیے تھی۔ ابو۔ بھئی معاف کر دیجئے۔

فقیر حسین: ارے۔ نہیں۔ نہیں۔ نہیں بٹیا۔ یہ تو حق ہے تمہارا۔ اللہ رسول نے دیا ہے تمہیں یہ حق اور پھر انسان اگر انسان کے کام نہیں آئیں گے تو یہ دنیا آگے کیسے چلے گی۔

سعیدہ درمیان میں اور فقیر حسین اور سحرا اس کے دائیں بائیں ایسے انداز میں کھڑے

ہوتے ہیں جیسے تینوں کیمرس کی ٹرن بڑھ رہے ہوں۔ زوم کے ذریعے ایسا تاثر دیا

جاتا ہے جیسے وہ آگے کی ٹرن بڑھ رہے ہیں۔ INTER CUTTING میں کھلا،

دروازہ اور خالی دہلیز دکھاتے ہیں تینوں پر CUT BACK کرتے ہیں۔ اور وہیں

STOP FRAME کرتے ہیں۔)

ختم

## کچھ مصنف کے بارے میں

امجد اسد امجد	نا:
۳۱ اگست ۱۹۴۳ء	تاریخ پیدائش:
ایم۔ اے۔ — اردو	تعلیم:
۱۵ ستمبر ۱۹۶۸ء تا ۲۰ اگست ۱۹۷۵ء	مقامت:
اساتذہ شعبہ اردو۔ ایم۔ اے۔ او کالج، لاہور	
۳۱ اگست ۱۹۷۵ء تا ۲۰ اگست ۱۹۷۹ء	
(ڈپٹی ڈائریکٹر پنجاب اسٹ کونسل، لاہور)	
۲۰ اگست ۱۹۷۹ء تا حال	
اساتذہ شعبہ اردو، ایم۔ اے۔ او کالج، لاہور	
۶۵۔ فلیمنگ روڈ۔ لاہور	سقتل پتہ:



